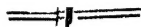




அ க ந ள ள . நி

(முல்முல் பச்சு உரைம)



வேந்தலாதித்யா விக்ரம்  
ஸ்ரீ உ வே ரா இர கனவயங்கரா ஸ்வாமிகள்  
பாடி சத்தன



சென்னை, மலிபாபுரம்  
கம்பம் விலாஸ்  
வே இராஜகோபாலையங்கா  
பதிப்பு

---

---

THE MADRAS LAW JOURNAL PRESS, MYAPOR

---

---



## இப்பதிப்பில் வகியவை

சீசு துஸ்யஸ்தான விவரம், பூர்வகுர இரங்கலையிற்

ஸ்வாமியின் முகை	1—11
சீசுதின் பக்கம்	16—19
பாடினோ வரலாறு	1—35
மகாத்மே ரா, விரகபத்திரா வரலாறு	36
அரசர் முகலியேரா வரலாறு	37—50
உரையாசிரியர் வரலாறு	61
அகநா லுறைய ஆராய்ச்சி குறிப்பு	52—66
பாடிய ஆனனோ சாதி முகலியன்	67—68
சீசுதின்னைக்கு முன்பு பாடல்கள்	69—70
இலக்கணக் குறிப்பு	71
நாராயண முகலியவற்றின் சுருக்கக் குறிப்பு	72
அகநா லுறைய ஆராய்ச்சி குறிப்பு	1—103
பாடிய	404—406
வசியுண முகலிய குறிப்பு நாரதி	407—412
அபிமானக் குறிப்பு	413—419
பாடிருட குறிப்பு	421—465





# அ க த ர ன று

(முகவுரை)

இந்நூல் சண்டாரநா காலத்துப் புகழ்பாட்டு, வட்டிப் பொக்க  
பதினெண், கீழ்க்கண்கு என்ன பெயரெழுந்திருக்கிற கொண்டாடப்  
பெற்ற பெருந்தமிழ்ப் பனுவல் வகையுள் எடுத்த கொக்கி, னொன்றாய்  
உலக சித்தரிக்கிறது இன்றியமையாத வேண்டியபடி இவ்வந்நூலுக்கு  
தற்கண் தலைவனாகத் தலைவியும் 'ஒருயிரி' புள்ளி விரிந்தல் போன்று  
ஒற்றைமையுடைய ஒழுக்கநெருங்கிய விழுந்திய போனபின் பற்றைய இனப்ப  
பகுதியை நன்கு விளக்கும் காணும் அகவநாக்களை யுடையதே கா  
அகத்தினை நூலாகும் எடுத்த பொக்க நூல்களின் படியின்

“ஒற்றினை நல்ல குர்தொலைபைக்கு நூ  
நெத்த பதிறந்துபுத்த கொக்கு மரிபாட்டு  
நற்றநிந்தா கூறுங் கலீரோடகம்புறமென  
நித்திறத்த வெட்டுக தொலை”

என்னும் பழைய வெண்பாவுள்ளிக்

வடமொழியாளர் மக்கட்கு நூற்றி பாய்நவாகப் பாகுபடுத்திக்  
கொண்ட அறம்பொருள் வினாமவீடு என்னும் புந்நாத்தகங்களைத் தமிழ்  
மொழியாளர் அகம் புறம் என இரு பகுதிப்படுத்தி வரங்குவா புந்  
நாத்தும் நான்கு இனம் ஒன்றும் அகம் எனவும், அறம் பொருள்  
வீடு என்னும் மூன்றும் புறம் எனவும் வழங்கப்படும் இவை இவ்வ  
நூல் பெயர்பெறுதற்குக் காரணம் “ஒத்த அன்பான ஒருவனும்  
ஒருத்தியும் கூடுகின்ற காலத்துப் பிறநக போரினம் அக கூட்டத்தின்  
பின்னர் அவ்விருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் கத்தமக்குப் புலனாக இவ்வா  
நிருந்ததெனக் கூறப்பட்டாகையி, யானும் உள்ளத்தினாலே  
நூலுக்கு இனம் உறவதே கா பொருள்களின் அகனை அகம் என்றா  
எனவே, அத்தகை சித்தரித்த இனப்பதிறகு அகம் என்றது ஓர் அக  
பெயராம், இத்தனை மொழிந்தன ஒத்த அன்புடையாதாமே யன்றி எல்  
லார்க்கு நயத்தனாபபடுத்தலானும் இவை இவ்வாநிருத்த தென்பதிறாக

குக் கூறாதிதலானும் அவை புறம் எனவேபடும் இன்பமே யன்றித் துன்பமும் அகத்தே நிகழுமாறெனின அதுவுங் காமங் கண்ணிற்றேல இன்பத்துள் அடங்கும் ஒழிந்த துன்பம் புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைக்கப்படாமையிற் புறத்தினைப் பாலவாம்” என உச்சிமேற் புலவா கொள நச்சினோக்கினியா அகத்திணையின முகத்துக் கூறியவாற்றால் நனகுணரலாகும் தலைவனுந் தலைவியும் அமுத்தமும் அதனகட் கரந்த சுவையுமபோல நெஞ்சத்தாற் கலப்புடைய காரணத்தால் வேறுபாடின ராயினும் இவ்வினைய் துயத்தற்பொருட்டு ஒருயிரே ஈருருவெடுத்தது நின்றறபோல் அவனென்றும் அவளென்றும் வேறுபட்டுத் தோற்றி அனபின வழிச்செல்லும் இன்ப வெள்ளத்துத் திளைக்கும் பேரழகு அதனை அறுபவிகின்ற அவரசத்தான் உணரப்படுவதன்றி அவருள னும் ஒருவருக் கொருவா வாயினால் இற்றெனக் கூறலாவதோர் பெற ிறத் தனறத்தலின் இவ்வனங் கூறினா

“ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்த மொராருயி ரீருருக்கொண் டான்ந்த வெள்ளத் திடைத்திளைத்தா லொக்கும்”

எனனும் (307) திருக்கோவையாரானும்,

“சொற்பா லமுதிவள யானசுவை யெனனத் துணிந்திவளனே, நறியால் விளைத்தெய்வந் தந்தின்று நானிவ ளாமப்பகுதிப், பொற்பா ரறிவா” (திருச்சிறு—8) எனபந் துரைக்கட் பேராசிரியா “நலவினைத் தெய்வம் களவின்கட் கூட்ட அமுத்தமும் அகன்கட் கரந்து நின்ற சுவை புமெனன எனனெஞ்சம் இவளக்கண்ணை யொடுங்க, யானென்பதோ தன்மை காணுதொழிய, இருவருள்ளமும் ஒருவேமீறு கரப்ப, ஒருவே மாகிய ஏகாந்தத்தின்கட் பிறந்த புணாச்சிப் பேரின்ப வெள்ளம் (இதனை யறுபவிகின்ற யானே யறிபினல்லது) யாவரானறியப்படுமென்று மகிழ்ந்துரைத்தான்” என்று விளக்கியதனாலும் இப்பெயாசகாரணம் ஆராய்ந்து கொள்ளப்படும்

மேலே காட்டிய எட்டுக் கொடை தூல்களுள் நற்றினை, குறுந் தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலி, அகம் எனனும் ஐந்து தூல்களும் இவ் வின்பப் பகுதியை விளக்கும் அகப்பொருள் பற்றியனவாகும். இவ் வைந்த தூல்களும் அகமேயாக முகனாகற்கும் வேறு வேறு பெயா கூறி, இறுதி யொன்றையே அகம் என்று பெயரிட்டாண்டது மற்ற வற்றினும் இதற்கு அப்பொருள்பற்றிய சிறப்புநோக்கி யென்று ஆராயப்படும்.

இந்நூற்கு நெடுந்தொகை எனவும் பெயர் வழங்குதலுண்டென  
பது இந்நூலுறுதியிலுள்ள பாயிரச் செய்யுள்களில்

“ஆயநத கொள்கைத் தீநதமிழப் பாட்டு

• ணெடிய வாகி யடிநிமிர்ந தொழுகிய

வினப்ப பகுதி யினபொருட் பாடல்”

எனவும்,

“இயற்பட யாததான, றெகையி ணெடியதனை” எனவும், இந்  
நூற் பிரதியின்கண் “நெடுந்தொகை நானூறு நூறுததினெடு முடிந  
தன்” எனவும் வந்தவாற்றாற் றெளியப்பட்டது

மேலேகாட்டிய அகப்பொருட் பகுதிபற்றிய நூல்கள் ஐந்தனுள்  
கலிப்பாவா வியற்றப்பட்ட கலிப்பொன்று நீங்கலாக அகவற் பாவா  
வியற்றப்பட்ட மறுள்ள நூல்கள் நான்குள்ள இவ வகநானூற்றென்றே  
அடியளவாற் சிறுமை பதினமூன்றாம் பெருமை முப்பத்தொன்றுமாக  
அடிநிமிர்ந்தொழுகிய காரணத்தால் நெடுந்தொகை எனப் பெயர்சிறந்த  
தென்று தெளியலாகும் இனி, அகவல் நூலிய இந்நான்குள்ளும்  
ஐவகுறு நூறு ஒன்றே ஐந்தினைக்குந் தனித்தனிப்போய் வாகியகுறுமை  
யான நூறு நூறு பாவா னுயினமைபற்றி ஐந் நூறு பாடல்களையுடைய  
தொரு நூலாதலின் அதனை வேறாக வழங்க, மற்ற நானூறு நானூறு  
பாடல்களையுடைய நூல்கள் மூன்றனுள் அடி குறைந்தொழுகியதனைக்  
குறுந்தொகை யென்றும், அடிநிமிர்ந தொழுகியதனை நெடுந்தொகை  
யென்றும், இறப்பக் குறைதலும் இறப்ப நிமிர்ந்தலும் இனி இடை  
நிலைப்பட்டதனை வேறோ பெயர்சிறந்ததனை யென்றும் பெயரிட்டனர்  
எனினும் நன்கு பொருநதுவதேயாகும் இந்நூற்கே இப்பெயருண்மை  
யுணராமையின் அகநானூறும், நெடுந்தொகையும் என வேறு வேறு  
எண்ணினா பிற்காலத் தொருசிலா என்றறிக.

இந்நூற்பாடல்களைப் பாடியருளிய நலவிசைப்புலவா ஒருநூற்று  
நாற்பத்தைவரெனவா இந்நூன்முகத்தாள் “காவிரி கொன்றைப்  
பொன்னோ புதுமலர்” எனலுங் கடவுள் வாழ்த்தினைப் பாடியருளியவா  
பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனா என்பாரா இந்நூற் பிரதிகளுள் 114,  
117, 165 இம்மூன்று பாடல்களுக்கும் ஆசிரியர் பெயர் எழுதப்படாமை  
யால் இப்போது கிடைத்த ஒருநூற்று நாற்பத்திருவா பெயருடன  
கடவுள் வாழ்த்துப் பாடினா பெயரையுஞ் சேர்த்து ஒருநூற்று  
நாற்பத்துமூவா பெயராகே இப்பதிப்பின் வரலாறு எழுதப்  
பட்டுள்ளது.

இந்நூல் தொகுத்தருளியவா மதுரை உப்புரிசூழிமுனை மஃனா உருத்திரசனமா என்பா இவா குமாக்கடவு எவதாரம் என்பதும், மூங்கைப்பிள்ளையா என்பதும், ஐயாட்டைப் பிராயத்தே அறிவுவீற்றிருந்த செறிவுடைமனத்தராய நன்னுகிய செவிப்புல னுடையராயினா எனபதும், இறையனா களவியலுரை கேட்ட காரணிகா எனபதும், பிறவும் அந்நூனமுக்கவுரையா நன்குணரப்படும் இவா மூங்கையா யிருந்தே கௌவி வன்மையான மேம்பட்டு விளங்கினுரென்பது “யாததான, ரோகையி னெடியத்தனைத் கோலாச செவியான” என இந்நூற் பாயிபத துக் கூறியவாற்றினும் உணரலாம் சொலவன்மை யுடையராயிற் றோலா மொழியான என்பா எனக்

இவா ஐந்தினை யொழுக்கம் பற்றிப்போந்த இந்நூலுறு செய்யுட்களை 1 முதல் 120 இறுதியாகவுள்ளன களிற்றியானைநிரை எனவும், 121 முதல் 300 இறுதியாகவுள்ளன மணிமிடை பவளம் எனவும், 301 முதல் 400 இறுதியாகவுள்ளன சித்திலக்கோவை எனவும் முதலிறமாக வகைசெய்து, அம்முன்று வகையுமுடையதனை அகம் எனவும் நெடுந் தொகை எனவும் பெயர்த்தது சிறுவுமிடத்து, மற்றை நூல்களிற காண்ப பதாத் சிறப்பு முறைபாடு இன்ன செய்யுள் இன்ன திணையாகு பென்று கற்பா எளிதி னறிந்துகொள்ளற்கும், தாங் கோத்தமுறை பிறழாது நின்று சிலவற்கும் பெருந்துணையாகப் பாலைத்திணை யெல்லாம் ஒற்றை ஊண்பெற்ற செய்யுள்களாகவும், குறிஞ்சித்திணை யெல்லாம் இரண்டும் எட்டும் எனனும் எண்களைப்பெற்ற செய்யுள்களாகவும், முல்லைத்திணை பெல்லாம் நான்கு எனனும் எண் பெற்ற செய்யுள்களாகவும் மருத்த திணை யெல்லாம் ஆறு எனனும் எண் பெற்ற செய்யுள்களாகவும், நெய்தற் றிணை யெல்லாம் பத்து எனனும் எண் பெற்ற செய்யுள்களாகவும் மிகவும் அழகியதோ முறைவையின் சிறுவியருளியது “வியமெல்லாம் வெண் டேரியக்கம்”, “ஒன்றுமுன் றைந்தேழொன் பானபாலை”, “பாலையி மெல்லாம்” எனனும் வெண்பாகளாற் புலனாகும். இக்கோப்பு முறை வைப்பே இந்நூ லாராய்ச்சியிற் றிணை விளக்கி நிற்பது கற்றாககுப் பெருமகிழ் செய்வது இந்நூல் இந்நூலுள் பாலைத்திணைக்கு இருநூறு, குறிஞ்சித்திணைக்கு எண்பது, மருதம் முல்லை நெய்தல் எனனும் முன்று திணைகட்குத் தனித்தனி நூற்பது செய்யுட்களுள்ளன எனமுணர்ந்து கொள்ளலாம்

இந்நூல் தொகுப்பிற்கு கனியவன பாண்டியன் உக்கிரபெருவழுதி என்பான் இவன் பாண்டிய குலத்து முடிபுடைப் பேரரசன் எனப்பது இவன் பெயரானும், இவன் கலவிசைப் புலமையு முடையான் எனப்பது இவன் பாடிய “காமுண முளளி” (20) என்னும் அகத்திணைப் பாட்டை. இந்நூலின் மருத்திணைக்கு ஆசிரியர் உருத்திரானார் கோத்து நிறுவியதனாலும் உபதகனாராலாகும் இவன் கடைச்சுவல் காலத்திழுதி யரசன் என்பது “அவாகிரை சங்கமி” இரீனா கடல்கொள்ளப்படற்பு. (பொருத்தி நந்த முடத்திருமாறு) முதலாம் உக்கிரபெருவழுதி யீருக ஏற்புதெனாபுறம் என்ப அங்குட கனியரங் கேறினா முவா பாண்டிய என்ப என இவையனா கனியரங் முகவுரைக்கண் வருகலா னறிபுர்தும் கனியரங் கனிய முவா பாண்டியருள் இவனும் ஒருவனாவன்

இத்திணையுள் கனியரங்முன் நூற்றும் கற்புத்தொடர்வா கலவிசைப்புலவா அவ்வப்போதுகறிந் பாடிய அடிநினைவொழிய முதல் நூற்றும் தொண்ணூற்றொன்பதாம் அகத்திணைச் செய்யுட்கள்தான் பாண்டிய இக்கிரபெருவழுதி என்பது என்பதையுங் கூடிய, அவன் வேணர்க்காட்கணவர் ஆசிரியர் உருத்திரானாரும் நினைநிலையாகுதற்குக் கொத்துத் தொகுக்கப்பட்ட அக்கிரபெருவழுதிக்கொருகை என்பதாயிற்று இவ்வகைத் தொகுக்கப்பட்ட இந்நூற்றுப் பாட்டையுள் பெருந்தவனாரை சடவுளவாழ்ந்தார் பாடிச் செய்துள்ளபடி தென்குணந்தும் கொள்க

இந்நூல் வழக்கன் வந்தாளாபெருந்தொல்லாபெருமையும் உரையாசிரியரேனாக தமிழ்க்கலைப்பெயறு மாணிகது சொல்லலாகும் ஆளுடைய அடிகள் தாய் இயற்றியருளிய நிருசமற்றமபலக கோவைகளை சட பலலிடத்தும் இந்நூற் சொல்லையும் பொருளையும் விந்ததானுதல்கண்டு கொள்க உரையாணாமுக்க ‘கொழிலை வாழை’ (2) என்னும் இந்நூற் குறிஞ்சித்திணைப் பாட்டின் சொல்லையும் பொருளையும்கொண்டு “மெய்யா கதலிவனத்து” (202) என்னும் நிருக்கோவை விளங்குதல் கோதுக்கெனிக இந்நூல் பாண்டியருடையது இயற்றிய நாட்டினர் மக்களின் இயல்பு, வழக்கு, நாகரிகம், மனமுறை, இயற்றை அறிந்தற்கு வாயிலாதலுடன் அக்காலத்து அரசாபெருமை, உகாடை, வீரம், நீதி முறைமை, நாடு, ஊர், மலை, யாழ், கால், கட்டிற்செழுந்திய பலவற்றை

றையும், வள்ளல்கள் புலவர்கள் இவா புகழ் பெருமிதம் இவற்றையும்  
நனகு தெளிந்துகோடறகுக் கருவியாகவும் உள்ளதென்பது இதனைக்  
கற்பாரா எளிதி னறியத்தக்கது இந்நூலுட் கூறப்படும் அகத்திணை  
யொழுக்கம் நினைந்தவுடன் மணந்து சினந்தவுடன் தணவும் 'இக்காலத்  
துச் சிலா வதுவை போலாது எப்படியானுந் தண்பபரியதோ கூட்டம்  
என்பது

“ யாகக்கை, குயிரிடத் தன்ன நம்பி னவவுயிரி

வாழத் தன்ன காதல்

சாத தன்ன பிரிவரி யோளே ” (334)

எனவும், ”

“ பிரிவின றியைந்த துவரா டம்பி

னிந்தலைப் புள்ளி னோருயி ரம்மே ” (12)

எனவும் வருமிடங்கள் நோக்கி உயத்துணர்ந்து கொள்ளலாம் இவ்வகத்  
திணை நூல் ஒத்த தலைவனுந் தலைவியும் அடுப்பாருங் கொடுப்பாருமின  
றித் தம்முட் டாமே கூடும் கருதருவ வழக்கத்தையே மிகுத்துக் கூறுவ  
தாயினும், இக்காலத்துப்போலப் பெண் தன் வேட்கையை வெளிப்  
படுத்து நிற்கும் நாண் மிலாம்க்கு உடன்படாதெனக் இதனைச்

‘ செந்தாரப் பைங்கிளி முன்கை யேந்தி

யினறுவா லுரைமோ சென்றிசினோ கிறத்தென

விலவ வறித் தலஞ்சி மெல்லென

மழலை யினசொற் பசிறறு

நாணுடை யரிவை ” (34)

என மணந்த மனைக்கிழத்தி யிப்படி கூறியவாற்றா னுணாக, மணந்து  
இல்லின்கண் வாழந் தலைவி இயல்பு இதுவாயின மணவாதவள் நாணம்  
இத்தகைத்தென்று ஊகித்தலாகும் நிருத்தக்கதேவரும்

“ எனந் ணினைநா ளிதுபோ லு மிவவேட்கை வண்ணஞ்

சென்றே படினுஞ் சிறந்தார்க்கு முரைக்க லாவ

தன்றா யரிதா யகத்தே சுடடுருகும் வெந்தீ

யொன்றே யுலகத் துறநோய் மருந்திலல் தென்றாள் ”

(சூர. விமலை. 74) என்பதனா லிவவேட்கை குரவாகும் மகளிராற்  
கூற லாகாத தென்று விளக்குதல் காண்க கலவியிற் பெரிய கம்பறும்

“ தாமுழி காமத்தன்மை தாங்களே யுரைப்ப தென்ப

தாமென லாவதன்றா லருங்குல மகளிரக் கமமா ”

(சூர. சூா. 15) என இக்கருத்தேபடக் கூறினா, பெண்டிர்க்கு

இவ்வடக்க முடைமை இயல்பாக இருக்கவேண்டியது என்பது புறமியே ஆசிரியர் தொல்காப்பியரை, பொருளியலுள்

“உடம்பு முயிரும வாடிய காலு  
மென்னுந் தன்கொல வினவெனி னல்லது  
கிழவோற சோதல கிழத்திக் கிலலை” (9)

என்று ஆணை யிடுவாராயினா எனக் இதனாகக் கணவனிடத்தானே வேடகையால் உடம்பும் உயிரும வாடிய விடத்தும் ‘என்னுற இவை’ என்று மறைத்துக் கூறி யிருக்கலெனது தானே விளியாத சுவைநீச சேன்று, சோதல களவு சுறபு என்னும் இரண்டு கைகோளினும் இலலை என்பது காண்க

இமம்சுளிர் வேடகைபுகுமட சலத்து ணீர் புறம்பொசுகது அகத்து நீருண்மை புலப்படுத்தலோல் வறிதகத செழுந்த வாய முறுவல முதலிய குறிப்புவுகையான உணரப்படுதல்லது சொல்லான உணர்ப்ப படுதலிலலை எனக் இன்னும் அண் பெண் இருவரும் இவ்வாழ்க்கை நடத்தற்கண் ஒத்த பண்பு இன்றியவையா தென்பது இந்நூலுள்

“அன்பு மடனுஞ் சாயுலு மியலபு  
மென்பு நெகிழ்க்குந் கிளவியும் பிறவு  
மொன்றுபடு கொள்கையோ டோராகு முயங்கி”

(225) | என வருதலான அறியப்படும் ாண்டு அன்பு என்பது ஒரு வரை ஒருவா இன்றியுறாபுரமை மடன என்பது ஒருவா குற்றம். ஒருவா தெரியாமை சாயல் என்பது மென்மைத்தன்மை இயல்பு என்பது ஒருவரை ஒருவா ஒளித்தொழுகாமை என்பு நெகிழ்க்குந் கிளவி என்பது உடலின் வலிதாசிய என்னையும் நெகிழ்சிக்கும் ஆரவ மொழி இவையும் பிறவும் இருவாக்கும் ஒரு கனமைப்பட்ட கொள்கையுடன் இருவரும் ஒருவராகவே சோந்நிருக்கலை கூறுதலான பண்டைக் காலத்து இவ்வாழ்க்கை இயல்பு ஒருவாறு தெளியப்படும்

இவ்வனம் எடுத்துணையோ பல இனப்பாப்பகுதிகளுடன் அறிய பெரிய தமிழ் வழக்கங்களையும், தமிழ் ரியல்புகளையும் புலப்படுத்தித் தமிழ்நாடு குரையர்ணிபோன்று விளங்குகின்ற இந்நூலுரை முழுநிறகு மில்லாது கடவுள்வாழத்திற்கும் நானமுதற்கண்ணுள்ள கோணனுறு செய்புள் கடகுமே உள்ளது இவ்வுரை ஒவ்வொரு செய்புள்ளிலுமுள்ள திரி சொற்கும் அருந்தொடாகும் பொருள் புலப்படுத்தியும், அகத்திணைக் குச்சிறந்த உளநுறை யுவமம் இறைச்சிப்பொருள் இவற்றை ஆக காவகு இனிது விளக்கியும், வேண்டிய விடங்களறி சொன்னமுடிபு

பொருளமுடிபு கூட்டியும், முக்கியமானவை சிலவற்றிற்கு இலக்கணக் குறிப்புகள் கூறியும், கதைப் பற்றிய விடத்து அவ்வகதைகளை எடுத்த துணைதகியுஞ் சேறலாற் பல்வழியானுஞ் சிறந்த இனிது விளங்கு வதாகும். இவ்வரிய உரையை இயற்றியுதனிய நல்லாசிரியா பெயர்ணா முத்திய வரலாறு ஒன்றும் இப்போது அறிகுறியுடனின்றி இவ்வூர யெழுதிய பழையதோர் எட்டிளகட கொலலம் 160 என்று எப்பாப் பட்டிருந்தது கொண்டு இவ்வூரையாரா இறந்தருக்கு அறுநூற்றா முப்பத்தெட்டு வந்தது. இம்முற்பட்ட காலகாலவரலாறு மட்டி லறியலாவது நூச்சுரைக்கனியா சாலம் 6 பி 11 ஆம் நூற்றாண்டிற் கு முற்பட்டதாகாலமபால் இவ்வூரையார் நூச்சுரைக்கனியாக்கு முந்தியவா என்று சொல்லலாகும்.

இனி, இவ்வேட்டி நெழுதப்பட்ட 'சிறநேரி' என்னும் ஒரு பாயிரச் செய்யுளானும் அதன் பின்னுள்ள வசனத்தாலும் சோண்ட டைச் சோந் இட்டயள நாட்டு மணக்குடி என்னும் ஊரிலிருந்த பால் வண்ணன நேவனா விலலத்தையன் என்று பெயர் சிறந்தவா இந்நெ டிக்தொகைக்குக் கருத்து அகவலாற்றாடினா என்பது புலனாவது அவா கருத்தினைப் புலப்படுத்திய பாயிர அகவல் இப்போது சிதைத்திலுந் மேலே கூறிய பழையவாரியுட் னிவைமெல்லாம் அறியக் கிடந்த எட்டி னிறுதியில் "ஆறுநாடிகளுக்குச் சோந் பெருமபழனியிலிருக்கும் நல்லையப் புலவா மகன் வானையன் நெந்நெடாகை" என்று எழுதப்பட்டிருந் தது திருநெல்வேலியைச் சோந் நாகனேரிச் சேகரத்துப் பெரும பழஞ்சி என்ற ஊரொன்றுள்ளது அதுவே இவ்வூரென்றாகக் கலாகும்.

4) இப்பெரும பழனியேரிம் இந்நூல் 214 ஆம் பாட்டின் 13 ஆம் அடி முதல் 292 ஆம் பாட்டு முகலவரை எழுதப்பட்டதாகக் கொள்ளி தழுடையதா யிருந்தது இவ்வேடு பிங்கலதிகண்டு அச்சிட்ட ஸ்ரீமான சிவனபிள்ளை யவர்களாற்றேடி பெரிசுப்பாட்டது இதனை மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முன்னே அநந்தசங்க ஸ்தாபகருஞ் சிறந்த தமிழ்பிரமாமியும் \* பாலவண்ணத்தம் (பாலவந்தம்) ஜமீந்காருமான ஸ்ரீமான பண்ணித்தனாத தேவாவர்கள் ஸ்திசுவனபிள்ளை குமாரரிடத் தினின்று விலைகொடுத்து வாங்கி என்போற் பலரும் கற்றுத் தெரியு மாறு தம் முசவை அரண்மனைப் புகழ்ச்சாலையில் நிலைபெற்றுவித்தனா அக்காலத்து இப்போது சென்னை யூதிலோஸ்டிடி லெகஸ்கன் ஆபீஸ்த

\* பாலவண்ண சசுவரணபதி இவ்வூர் சிவபிரான பெயர்



தமிழ்ப்பண்டிதரும் எனக்குப்பின் செந்தமிழ்ப்பகதிரிகையைச் சோ பெற நடாததிய ஆசிரியரும் என்னருமை அமமானசேயுமாகிய ஸ்ரீமான முஹூரகவயவகாரவாகள நல்லுதவியால் இப்பெருமபழிபீர்பிரகியை ஸ்ரீமான, பாண்டிததுரைத தேவரவாகளினின்று பெற்று, என ஆராய்ச்சியின்பொருட்டு ஒருபிரதிசெய்து கொண்டு, இதற்குமுன்னே எனக்குக் கிடைத்துள்ள சில பிரதிகளுடன் ஒப்பு கோக்கித் திருத்தஞ்செய்யத் தலைப்பட்டேன் இக்காலத்துக்கான ஸ்ரீமான தேவரவாகள மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தை இததமிழுல குபய ஸகாபனஞ்செய்து, தமிழிடத்திலுள்ள இப்பெருமபழிபீர்பேடுமுதலாகப் பலவற்றையும் தமிழியோனிகள் பலரும் எளிதில்நிலையிறகண்டு கற்றின்புறாந்து அச்சங்கத்திற்குத் வினாகள பெருநதமிழ வளளலும், ஸோறிவாளரும், இததமிழ்ச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முக்கிய காரணரும், எனனை நன்னிலையில் நிறுவியருளியவரும் ஆகிய மாட்சிமை தங்கிய ஸ்ரீமான பாஸகஸேதுபதி மஹாராஜரவாகளும், ஸ்ரீமான தேவரவாகளும் விரும்பியவாறு யான செச்சங்கத்துப் பிரகடனாகிரியாக அமாநதபோது செ தேவரவாகள யான அகநானூற்றை இச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முன்னேதொட்டு ஆராய்ந்துகொண்டிருந்ததலை தெரிநகவாகளாகலால், எனனையே இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுமபடி வேண்டினாகள அவர்கள வேண்டு கோட்படி இறறைக்கு ஒரிருபது வருடங்கடகு முன் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து எனனலை இவ்வகநானூறு அச்சிட்டு தொடங்கப்பட்டுசு சிறிதுகூறும் நடை பெற்றது அக்காலத்து எனக்கு உண்டாகிய நோயாலும் மறறுஞ் சில இடையூறுகளாலும் நிறைவேறும் னின்றது செ தமிழ்ச் சங்கத்தி னவவேலையினை யான விட்ட சில ஆண்டுகளினினை எனனிட னிருந்த அச்சங்கத்துப் பிரதிகளும் யான அச்சங்க சம்பந்தமாகச் சோதித் தெழுதியவையும் செ தேவரவாகளால் திரும்ப வாங்கிக் கொள்ளப்பட்டன அவை யெல்லாம் இவவுலகிற்குப் பண்டை நற்றமிழை இறவாது செவ்வனம் பாதுகாதது வளாகுகிற புண்ணியமே காளுஞ் செய்து நிலவும் பெருந் கலவி வளளலாகிய மஹாமஹோபாதயாய ஸ்ரீமான, உ. வே. சாமிநாதையரவாகள பாலுள்ளன.) அவர்கள் இது போன்ற எத்துணையோ பல பெரு நூல்களை ஆராய்ந்து வெளியிடுதலைப் புரிந்தருளுகின்றதனாலே இந்நூல் அவர்களால் வெளியிடப் பலவருடங்களாக அவகாசம் பெறுத்தாயிற்று அவர்கள் இந்நூலை அச்சிடின

அஃது இப்பதிப்பினும் எத்துணையோ பங்கு திருத்தமும் விளக்கமும் பெறுவதாகு மென்பதொருதலை. நிற்க,

இதன்பின் என நண்பரும் பண்டைச் சங்கத்தமிழ்நூல்களை ஆராய தலிலே ஊக்க மிகுத்தவரும், சங்ககாலத்து நிகழ்ச்சிகளைச் சிறுவரும் எளிதிலறியலாமபடி பலபல கரைநூல்களால் விளக்கியவரும் ஆகிய தமிழ்ப்பண்டிதர் கம்பாஸிலாஸம் ஸ்ரீமான வே. இராஜகோபாலையங்கார்வார்களே இந்நூல் அச்சிடுதலை மேற்கொண்டு அதற்காக வேண்டிய பரிசோதனையைச் செய்தளிசுகுமாறு என்கை வேண்டினார்கள். அவர்களுக்கமும் பண்டைத்தமிழ் விருப்பமும் இப்பெருங்காரியத்தை இலையில் விடாது நிறைவேற்றல் கூடுமென்னும் எண்ணத்தையுண்டாக்கின மையாலும், எப்படியானும் நெடுங்காஸமாக மறைந்துவிடாது இவ்வரிய பெரியநூல் வெளிப்படல் வேண்டுமெனும் வேண்டவாவாலும் என சிறந்தறிந்த சிவநாவரை இந்நூலைப் பரிசோதித்துத்தர இணங்கினேன். ஷே. ஐயங்கார்வாசன் என்பரிசோதனையுடன் என்னருமை அம்மான சேய் ஷே. மு. இராகவையங்கார் அவர்கள் அரிய இனிய ஆராய்ச்சியையுந் துணையாகக் கொண்டு, பாடினோவரலாறு, அரசர் முதலியோவரலாறு, ஆராய்ச்சிக்குறிப்பு, அபிதானக்குறிப்பு, பொருட்குறிப்பு முதலிய பலவற்றுடன் இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளார்கள். ராயிரம் வருடங்கடகு முற்பட்டு வழங்கிய சொல்வழக்கும் பொருள்வழக்கும் மலிக், இப்பெருநூலினை, அவ்வுழக்குகளை அறிந்தகேற்ற சாதனங்கள் குறைதூளா இப்பிறகாலத்தே ஆராய்ந்து உள்ளவாறு காண்டல் மிகவும் அரிய தொன்றாதலால், இப்பதிப்பில் நல்லறிவாளர்குப் பிழைகள் ஆங்காங்குத் தோன்றுதல் கூடுமாயினும், அவற்றைத் திருத்திக்கொண்டு நோக்கி, இப்பதிப்பில் இவர்கள் செய்த வேலையை மதித்துப் பாராட்டுவார்களென்றெண்ணுகிறேன். இந்நூல் வெளியிடுதற்கண் இவர்கட்குத் திரிய ஸஹாயத்தையும் வாக ஸஹாயத்தையும் அப்போதப்போது செய்தருளிய கனவான்கள் செந்தமிழ்வேந்தர் தலைவராகிய மாட்சிமை பொருந்திய ஸ்ரீமான, பா. ராஜராஜேசுவரஸேதுபதி மஹாராஜர் அவர்களும், கனம், ஆண்டிப்பாடி ஜமீன்தாரவர்களாகிய ஸ்ரீமான, பெத்தாச்சிச் செட்டியாரவர்களும், சென்னை ஐக்கோட்டு மாஜி நீதிபதி ஆனார்பிள், ஸ்ரீமான T. V. சேஷ்கிரிஸ்தவர்களும், மதுரை ஐக்கோட்டு வக்கீல் ஸ்ரீமான, T. C. ஸ்ரீநிவாஸையங்கார்வர்களும், யு.வி.வி.டி. புரொ

பெஸாஸ்ரீமான, ஸா S. கிருஷ்ணஸாமிஐயங்காரவர்களும், தஞ்சைவகில ராவ பஹதூர், ஸ்ரீமான, K S ஸ்ரீநிவாஸபிள்ளை அவர்களும், சென்னை School Book and Literary Society அவர்களும், சென்னை. C. குமாரசாமி நாயுடு கம்பெனியாவாரவர்களும், மேரிராணி கலா சாலைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் ஸ்ரீமான கா ரா நமச்சிவாய முத்தியாரவா களும் முத்திய உபகாரிகள் பலர் என்று தெரிகின்றன

இந்தநூற் பரிசோதனைக்குத் துணையாயின பிரதிகள்

சென்னை Oriental Manuscript Library பிரதிபைப் பார்த்து எழுதிக்கொண்ட கையெழுத்துப் பிரதி. . . . . 1

(இது செந்நீர்மீழப் பத்திராசிரியர் ஸ்ரீ உ. வே. திருநாராயண ஐயங்கார் ஸ்வாமிகள் தமிழ்ச் சங்கத் திறஞ் சந்தத்துவியத் தேவாபிராண கவிராயவர்கள் விட்டுப் பிரதியுடன் ஒப்புநோக்கித் திருநாற் செய்தப் பட்டது)

பெரும்பழினை ஏட்டைப்பார்த்து எழுதிக்கொண்ட, கையெழுத்துப் பிரதி. . . . . 1.

திருநெல்வேலி ஸ்ரீமான நெல்லைப்பக்க கவிராயவர்கள் ஏடு 1.

காலஞ் சென்ற சென்னை ஸ்ரீமான நி. த. கணகசுந்திரம்பிள்ளை அவர்கள் ஏடு 1

செய்யா கையிதப் பிரதி. . . . . 1.

சென்னை மேரிராணியார் கல்லூரி, தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமான. கா ரா. நமச்சிவாய முத்தியாரவர்கள் பிரதி 1.

திருமயிலை விதவான ஸ்ரீமான சண்முகம் பிள்ளையவர்கள். ஏடு

(இது குறை) . . . . . 1

இங்ஙனம் பொருளானுஞ் செலவாகாணம் பிரதிகளானும் இந் நூல்க்கிடுதற்கண் உபகரித்த பெரியோர்கட்கும், பொருட் செலவையும் சிரமத்தையும் சிறிதும் பாராட்டாது இதனை வெளியிடுதலிலே கண் ணுங் கருதது முடையராய வேண்டிய வேலைகளைச் செய்து நிறைவேற் றிய செ. ஐயங்காரவர்கட்கும் இத்தமிழ் நாடு நன்றி பாராட்டுங் கடப் பாடுடைய தாகும்.

இங்ஙனம்

ரா. இராக்வையங்கார்,

ஸேதுஸமஸ்தான விதவான்,

## ஸ்ரீ ஒருவிஞ்ஞாபனம்

“ அனபே தகழியா வாவமே நெயயாக  
வினபுருகு சிந்தை யிடுகிரியா—னபுருகி  
ஞானச் சுடாவினக் கேற்றினே ஞாணறகு  
ஞானத் தம்முபுரிந்த நான் ”

அகநானூறு அகநானூறு என்று கற்றா பலரும் பன்னெடுங் காலமாகப் போவலோடு எதிர்பார்த்திருந்த இந்நூலின் பதிப்பு இற்றைக்கு ஒரேநாண்டு கட்டு முன்னரே அச்சாகி முடிந்திருந்தும், எனது உடம்பின் நோயினாலும், பொருள் முட்டுப் பாட்டாலும், ஸமீப பந்தங்களின் வியோகங்களினாலும், பிற காரணங்களாலும் ஞானமாக வெளிவரத் தடைபட்டு ஸாவேசவரன் கிருபையினால் இப்போது ஸம்பூரணமாக வெளிவரதுள்ளது இந்நூலின் பெருமை முதலியவைகளை எடுத்துரைக்க யான் சிறிதும் பற்றேனென்பது ஒருநிலையாதலால், சேது ஸமஸ்தான் விதவான் ஸ்ரீ உவேரா இராகவையங்கரா ஸ்வாமிகளின் முகவுரையைப் படித்துத் தமிழறிவாளர்கள் பெரும்கிழவெய்துவரென்றாயி, இந்நூற் பதிப்பை வெளியிடுதற்கண் எனக்குற சில செயதிகளை மாதிரிம ஈண்டு உரைக்கலாயினேன்

இற்றைக்கு ஒரு பதினைந்து பாண்டிக்குமுன், நற்றிணை யுரையாசிரியரும் என் மனத்தே ஸர்வகாலங்களிலும் உறைந்து, “ நீ ஸாவாபீஷ்டமும் அடைந்து கேடும்மாக நீழ்வி வாழுக ” என்று என்னை அதுகாற்றித்த வரப்பெறுமான காலஞ்சென்ற பின்னத்தூர் அந்நாயணஸ்வாமியார் வரவர்கள் இந்நூலைச் சோதித்து உரைவரைந்துகொண்டிருந்த காலத்து எனக்கு இதன்கண்ணுள்ள பல்வகையான சிறப்புக்களையும் எடுத்துச் சொல்லிக்கொண்டு வருவதுண்டு. யானோ அக்காலத்து இச்சிறந்த நூலின் இனப்பகுதியையாவது, தடையின்றி யொழுதும் நடைப்போக்கினையாவது மனத்தைக் கவரு மியற்கை வருளை களையாவது பிற பெருமைகளையாவது பாராட்டித் திறத்தெனலேலாய், இதன்கண்ணே பொதிந்து கிடக்கும் கதைக் குறிப்பினைமட்டும் பாராட்டி, அவற்றைத் தொகுத்தும் விரித்தும் சிறு கதைப்புத்தகங்களாக எழுதிவந்தேனாக, அவற்றைச் சென்னைக் குமாரசாமி நாயுடு ஸ்ரீமணியின் ஸௌந்தர காரிகளாகிய காலஞ் சென்ற ஸ்ரீமணியின் கண்ணையாயுடி அவர்களை அன்புடன் ஏற்ற அச்சிட்டு வெளியிட்டனா பின்னரவர்கள் அகநானூற்றினையே வெளியிடல் வேண்டிமென்று விரும்பி, “ நீ இக் கொடுதொலையைக்

குறிப்புதன் பலவற்றோடுபதிப்பித்திடுக” என்று என்னைப் பலகாலும் துண்டி, மழமழப்பான காகிதத்தில் காலிகோ பைண்ட் செய்த நோட்டிப் புஸ்தகங்கள் இருபது தந்து துரிதப்படுத்தினார்கள் அப்போது சென்னை மேரிசாணியா கலாச்சாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதா ஸ்ரீமாண கா ரா நமச்சிவாய முதலியாரவாகன்பால அகநானூற்றுப் பிரதி யொன்றிருக்கக் கண்டு, அதனை அவர்கள் அனபோடுவ கொடுக்கப்பெற்று, நனவூகாரத்திற்கு 21 ஆம் தேதி ஒரு பிரதி செயதுகொண்டேன். இப்பெருந்தகையாளர்களின் அன்புக்கு நான் எழுமையும் சடமைப் பட்டுள்ளேன் அதன் பின்னர் காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமாண நி கணகசுந்தரம் பிள்ளையவர்களால் இந்நெடுந்தொகைப் பிரதிகள் இரண்டு பெற்று, என பிரதியை அவற்றோடு ஒப்பிடிக் கொண்ட பின்னர் சென்னை இராஜாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலைக்குச் சென்று ஆவதுள்ள அகநானூற்றுப் பிரதியுடனும் ஒப்பிடிக் கொண்டு, பின்பு ஆசிரியா வரலாறு, அரசர் முதலியோர் வரலாறு, அபிதானக் குறிப்பு முதலிப் பலவகைக் குறிப்புகளையும் எழுதி வைத்துக்கொண்டேன் ஆயினும் என பிரதியோ 333 ஆம் பாடலின் கொளு முதலாக 343 ஆம் பாடலின் முற்பகுதி நூறு ஆறு எழு பாடல்கள் முற்றங் குறைந்தும், 91, 106, 107, 108, 111, 162, 223 311, 400 என்ற பாடல்களில் பலபல அடிகள் குறைந்தும், வேறு பலபாடல்களில் சொற்களும் தொடர்களும் சீதைந்தும், பிறழ்ந்தும், பொருட்பொருத்தமின்றியும், அடி நிரம்புருதும் காணப்பட்டமையால், அச்சிடத் தக்கதென்று தோன்றவில்லை அதனால் நான் பெரிதும் மனமழிந்து, எனக்குப் பாரம் குருவாய் அறிவுகொளுத்திவருபவர்களும், சென்னை லெக்ஷரிகள் ஆபீஸ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய ஸ்ரீ உ வே மு இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள் பக்கல விண்ணப்பம் செய்துகொண்டேன் அவர்கள் என துன்பத்தைக் கண்டிருங்கி, அப்போது சென்னைக்கு எழுந்தருளியிருந்த தமது அதனை குமாரரும் வேதுஸம்ஸதான வித்வானுமான ஸ்ரீ உ வே ரா இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள் திருவடிகளில் என்னை ஆற்றுப்படுத்தார்கள்

சாணகத்தைக் கைவிடாதவர்களாகிய அப்பெரியார் என்னைப் பிரீதியுடன் அங்கீகரித்து, என பிரதி குறிப்பு முதலியவற்றையும் கடைக்கித்த, தாம் பன்னெடுங்காலமுன்னொட்டு ஆழவார் திருநகரிப்பிரதி, பெரும்பழினைப் பிரதி நெல்வையப்பக்கவிராயரவர்கள் வீட்டுப்பிரதி முதலிய பலபிரதிகளைக்கொண்டு சோதித்துத்திருத்தி வைத்திருந்த அகப்பாட்டின் சுத்தப்பிரதியையும், முதற்சென்னை பாட்டிற்குள்ள பழைய உரையையும் தந்து அதுகாற்றித்தார்கள் இப்பெருந்தருணை வள்ளல்களுக்கு நான் ஜனமஜனமாந்தரங்களிலும் இவ்வாறே தாஸ்ய லோகப் பிறந்து தொண்டிசெய்யும் பேற்றை ஸாவேசுவரன் கிருவை! செய்தருள்க வேன்று பிரார்த்திப்பதல்லது மற்றென் செய்யவல்லேன்! நிற்க, நான் அச்சிற்றத் சுத்தப் பிரதியோடு என பிரதியை ஒப்பிடிக் சுத்தம் செய்துகொண்டு

இராமநாதபுரத்திற்கே சென்று, அந்த ஸ்வாமிகளின் திருமாளிகையிலேயே ஒருமாதம் வரையில் தங்கி, அவர்கள் போனகளுசெய்த சேடமுண்டு, புனித னாகி, இந்நூலின் நாணுறு டாடலகளையும் அவர்கள் முன்னிலையில் சோதித்துக் கொண்டு சென்னைவந்து, ஸ்ரீ உ வே மு இராகவையங்கார ஸ்வாமிகள் ஸந சிதியில் எல்லாம் விண்ணப்பம் செய்தேன். கேட்ட அவர்கள் உவகையெய்தி நான் பிராரத்தித்த வண்ணம் இந்நூல் அச்சாகுவகாலத்துச் செய்யவேண்டிய சோதனைகளை மெல்லாம் செய்துதர, ஒவ்வொரு பாரம் புரையும் நான் இராம நாதபுரம் அனுப்பி, அது ஸேதுஸம்ஸதான் விதவான் ஸ்ரீ உ வே ரா. இராக வையங்கார ஸ்வாமிகளால் கடைசியாகப் பாரவையிடப்பெற்ற பிறகு அச்சிடு வித்தேன் இவ்வாறிரு தூறப்பதிப்பு இரண்டு வருஷகாலத்தில் பக்ஷத்கிருபையால் மூலமுழுவுதும் அச்சிட்டு முடிந்தது

பின்னா, என சிறற்றிவிற கெட்டியமட்டும நான் எழுதிவைத்திருந்த பாடி னோ வரலாறு முதலிய பல குறிப்புக்களையும் அச்சிட்டு அநேகமாக முற்று வித்துவிட்டேன் இக்காலத்து நான் கடுமையான மாப்பு நோயினால் மெலிவுற ியம் என ஸமீப புநதுக்களிற பலா லோகாந்தரம் செல்லவும் ஸம்பவித்தமையால், நான் சென்னையிலிருக்க வியலாது என கிராமத்திறதப்போய வலிக்கும் படி நேரிட்டது 'அவகே' எனநோய அதிகரித்துவிட்டமையை நோக்கிய அன பா பலரும் அக்நானூற்றினை மூலமட்டிலாவது 'உ' ண்டுசெய்து வெளியிடல் அதிபாவசியக் மாகுமென்று வற்புறுத்தினமையாலும், உடலவலிபெற்று மறு படி சென்னைவந்து முழுப்புஸத்கமாக அக்நானூற்றை வெளியிடக்கூடுமென்னுந் தைரிய மெனக்கும் உண்டாகாமையாலும், அவர்கள் விருப்பப்படியே குறைப புத்தகமாக மூலமாதிரம் வெளியிட்டேன் இப்போது ஸாவேசவரன் கடா கூழும் பாக்வதாகளின் ஆதீனவாதமும் இக்குறமுலவாஸமும், என்னைக் கூறாத தின் வாயினின்றும் மீட்டுக் கொணர்ந்தவிட்டமையால், இப்புழுபு புஸத கத்தைத்தமிழறிவாளிகள் ஸநசிதியில் ஸமாப்பிக்கிறேன்

நிற்க, இப்பதிப்பு வெளிவரவேண்டு மென்னும் பேரவாவினால் எனக்கு வாகஸஹாயம், திரவியஸகாயம் முதலியன செய்த பெருந்தகையாளர்கள் சென்னை ரிடையாட் ஹைக்கோர்ட்டு நீதிபதி ஆனரபில் ஸ்ரீமான T V சேஷ கிரி ஐயரவார்களும், மாட்சிமைத்தங்கிய ஸ்ரீமான பா ராஜாராஜேசுவரி ஸேதுபதி மகாராஜா அவர்களும் கனம் ஆண்டிப்பட்டி ஜனீனதாஸவர்களாகிய ஸ்ரீமான பெத்தாச்சிச செட்டியாரவார்களும், சென்னை யூனிவாஸிடி பரோபெஸா ஸ்ரீமான ஸா S. கிருஷ்ண ஸ்வாமி ஐயங்கார்வார்களும், மதுரை வக்கீல் ஸ்ரீமான T C. ஸ்ரீனிவாஸையங்கார்வார்களும், தஞ்சை வக்கீல் ராவபக்தாரா, K S ஸ்ரீனிவாஸ பிள்ளையவர்களும், சென்னை மேரிசாணி கலாசாலை தயிழப்பண்டிதா ஸ்ரீமான கா ரா நமச்சிவாய முதலியார்வார்களும், சென்னை க குமாரசாமி நாயுடு ஸனஸ திஸவர்களாகிய ஸ்ரீமான க ஐயராமநாயுடு அவர்களும், ஷே ஆபிஸ

மானேஜர் ஸ்ரீமான் ம முருகேச முதலியாரவர்களும், சென்னை ஆதிசம்பெனி ஸ்ரீமான் ஆதிகேசவுலு நாயுடு அவர்களும், சென்னை ஸ்கூல் புக தண்ட விடி ரரி ஸ்ரீமான் ஆதிசம்பெனி அவர்களும் பிற மகோபாசிகளு மாவர்கள் இப்பொருத்தையாளர்கள் ஸாவாபீஷ்டமும் பெறும், இவ்வாறே நன்கொடை யாளர்களாய நீழ்றி வாழ்கவென்று ஸாவேசவரணைப் பிரார்த்திப்பதல்லது எனன்றி செயற்பாலது மன்றெனினே ! “மாரியை சோக்கிக் கைமா ரியற்ற மோ வையம் !”

நெடுந்தொகை தூலெங்கே ! நெனங்கே ! மகாவிதவாண்களாகிய ஸ்ரீ உ வே ரா ராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள் பாலும் ஸ்ரீ உ வே மு ராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள் பாலும் இந்நூலினை காண்பனமுற்றையும் சோதித்துக்கொண்டிருந்த போதும், அறிவிலமிகச் சிறியேனாகிய இப்பதிப்பின்கண் பல பிழைகளும் பிழைகள் செய்திருக்கக்கூடும் அவற்றையெல்லாம் நல்லறிவாளர்கள் திருத்திக் கொள்வதோடு, எனக்கு அவற்றை எடுத்துக்காட்டி நல்லழியி லுயக்கவும் வேண்டிமென்ப பனமுற்றையும் வேண்டுகின்றேன் இவ்வளவு கிஞ்சிகயானை என்னை யொரு விபரஜமாக வைத்துக்கொண்டு, இப்பொருத்தாரியத்தை நிறை வேற்றிக் கொண்டருளிய ஸாவேசவரண திருவடித் தாமரைகளைத் திரிகர ணங்களாலும் அநவரதம் உபாவுகின்றேன்

திருக்குறாலம்  
ருதிரோதகாரிஸ்ரீ  
ஆனி 13

விருதுநகரம்  
வே. இராஜகோபரலன்,  
கடப்பாவிலாஸம், மயிலாப்பூர்



ஸ்ரீ.  
சோதனைப்பத்திரம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
7	15	திறக்கு	தூக்கு
16	7	முறுக்கி	முருக்கி
40	10	நோசசி ...	நொசசி
„	26	நநறு	நன்னு
56	6	முனை	துனை
„	20	வஸ்திரம் ..	உதிரம் [னா
57	22	அமமூலனா	குடவாயிறகீரத்த
71	11	படையேய	படையே
81	3	னென	னென
„	24	தாம ..	தான
93	7	யுடியா ...	யுடிஇயா
„	26	முனை	முரை
96	1	வரிமானே	வரிமரனே
100	8	மாலைகே	மாலைகேக
108	13	சிறப்ப	சிறப்பக
111	10	பசந	பரந
„	32	டாசசி	டாசி
115	7	டிரலை	டிரலைக
„	23	தாய	தாஅய
„	29	1? அமைவேம	14 அமைவேன்
122	3	கட்டுமுடி	கட்டமுது
„	22	தமைத்தல	தமைத்த
123	16	முனையிற்	முனையிற்
125	4	வினாஅப்	வினாஅயப
„	32	மராதது	மராஅதது
132	15	மணநது	அணைநது
134	12	விலககெ ...	விலகெ
„	„	கொண்டிமு ...	கொண்டு



பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
140	29	விசை	விசை
142	26	குடவுமுந்தனா	குடவுமுந்தனா
147	21	சிறை	சிறைப
150	20	வாலஅவெண்ண	வாலவெண்ண
"	31	712	511
152	22	டகநறபலரூப	டகநறபறரூப
167	5	லாமப	லாமப
"	19	பாடாஅ ...	பாடாஅ
180	27	போலக	போல
"	"	யுறைகொ	யுறைகொ
188	7	வளிபொ	வளிபொ
201	18	தலைஇய	தலைஇ
206	17	விழை	வினை
208	12	செற்ற	செற்ற
"	"	னீஇயக	னீஇய
225	3	பாதிரி ...	பாதிரி
234	18	பரத்தி	உழுத்தி
238	9	ரிடைக	ரிடை
242	11	நிரைப	நிரை
244	22	ஹவில	ஹவில
247	19	பாசிபை ...	பாசிபை
259	4	பதுககை	பதுககை
263	22	வாலெயிற	வாலெயிற
271	21	சுரிவனை ...	சுரியனை
273	2	சொவியக	சொவிய
"	25	பூட்டி	பூட்டி
276	17	லெரி	லெறி
280	15	பாதிரி ...	பாதிரி
284	7	காகுவன	காகுவல்
290	17	தூநீய	தூநீ
292	5	நீல	நீலம்
318	19	முலை ...	முலைத்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
333	21	துசுபபி	.. துசுபபி
334	6	மங்கை	மதுகை
365	28	ளீங்கைச	ளீங்கை
372	29	இதத்தை	! இதக்கை
374	15	கரிபுர	கரிபுற
375	29	பசுசை	பசை
376	, 9	சிறியோரக	... சிறியோற்
402	30	வேயககண	வேயகண
406	23	நனி ...	நனி
410	27	368	, 363
,,	32	121	126
421	25,	தித்த	தித்தி
426	1	நாநூறு	நாநூறு
430	1	நாநூறு	நாநூறு
431	29	பாடாம	படாம
432	1	நாநூறு	நாநூறு
,	17	கடவுட	கடவுள
436	2	சுரிவளை ..	கரியன
438	15	223	224
440	39	பொழுங்குள	கொழுங்குண்
441	41	சடகம்	.. சகடம்
442	2	சடகம்	, சகடம்
,,	9	றட்டகனை	றட்டகனை
,,	14	சினவீடு	சினவீடு
444	41	முதுசெசெ ..	முதுசெ
,,	21	துபபம்	துனபம்
,,	36	வெரீன	வெரிந
446	14	தழலை	தழல
447	21	வானமீன	வானவிற
,,	32	துவற	... துவர்
449	10	கோடடி	.. கோடடி
452	19	இனத்தி ...	இனத்தின

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	24	வுநதி ..	வுததி
,	39	அத்தது	அத்ததது
455	40	வாழத்தல .	வாழதல
457*	3	கரந்தபா *	கரந்தையா
463	15	வனவு	வனைவு

### முகவுரை

1	7	நிகழுகள்	நிகழ்ச்சி
2	23	வேமாறு	வேமாமாறு
12	25	வருணை	வருணனை
13	4	தூரித ...	தூரித



குறிப்பு:—பாடினோ வல்லாற்றில் அவவப்புவா அரசா முதலியோர்  
ஸம்பந்தமான பாட்டின எண்களிற சில பிறழ்ந்துள்ளமையால், அபிதானக்  
குறிப்பு முதலியவற்றை நோக்கித் திருத்திக்கொள்க

# பீடினோர் வரலாறு

[இவ்வரலாறு பெருமபாவும் அகப்பாட்டு  
ஸம்பந்தப்பட்டவளவே வரையப்பெற்றதாகும்]

## 1. அஞ்சில் ஆந்தைமகள் நாகையார் (352)

நாகையார் என்பது இவரது இயற்பெயர். இவர் பெண்பாலார். அஞ்சில என்பது ஓர் ஊர். ஆந்தையூர் என்பது இவரது தந்தையாரின் பெயர். இவ்வஞ்சிலாந்தையார் பாடல்கள் நற்றிணையிலும் (233) குறுந்தொகையிலும் (294) காணப்படுகின்றன. தம் தந்தையை ஒப்பச் சிறந்தபுலமைவாய்ந்த இந்நாகையார் (அகம் 352 இல்) பலாப்பழத்தைக் கவர்ந்த மந்தியை வருணித்திருப்பது மிகக் சுவையுடையதாகும். அஞ்சி அதிகமான இவர் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அஞ்சியததைமகனொனவும் அஞ்சியாந்தைமகனார் எனவும் பாடம் காணப்படுகின்றது.

## 2. அண்டர்மகன் குறுவழுதியார் (150; 228).—

இவர்பெயர் அண்டர்முன் குறுவழுதியாரெனவும் குறுவழுதியாரெனவும் வழங்கப்பெறும். வழுதியென்றமையானே இவர் பாண்டியர் மரபினர் என்பது போதரும். அண்டர் என்ற சொல் இடையர், எனப்பொருள்படுதலால், இடைக்குலத்துப் பெண்கொண்ட பாண்டியனொருவனுக்கு இவர் மகனாபோலும்

## 3. அதியன் விண்ணத்தனார் (301) —

அதியன் விண்ணத்தனார் என்றும் இவர் பெயர். வறங்கம். அஞ்சி அதியன்மகனுக்கு இவர் உறவினர் போலும்.

## 4. அத்தி இளங்கீரனார் (71):—

இளங்கீரனென்பது இவரது இயற்பெயர். இவர் அந்தியை (மாலைபாட்டுத் தை) பலபடியாகச் சுவைபட வருணித்திருக்கிறார். அத்தி என்றும் ஊர் ஊர் பவானித் தாலுகாவில் உள்ளது.

5. அம்முவனார் (10 ; 140 ; 280 ; 370 ; 490.)

முவன் என்பது இவர் இயற்பெயர். இப்பெயர்மக்டு இடப் பெறுதலை, “முவன் முழுவனி முன்னேயிறு” என்ற தொடர் நோக்கி அறிக (நற-18). இவர் அகத்தில் தொண்டியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் (அகம் 10) இவர் பாடியனவெல்லாம் நெய்தறநினைக் குரியனவே.

6 அள்ளூர் நன்முல்லையார் (46) —

அள்ளூர் என்பது அள்ளியூராகும் என்பா, அகப்பாட்டு உரை காரா. அது பாண்டிநாட்டினகண் ணுள்ளது. இந் நன்முல்லையார் தமது ஊரையும் பாண்டியனையும் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார் நன்முல்லையா ரென்ற பெயரானே இவரைப் பெண்பாறபுலவ ரென்றும், கறபில் மிகக்-ரென்றும் கொள்ளலாகும் முல்லை-கறபு.

7. ஆழர்க் கோதமன் சாதேவனார் (159) —

இவா சேர நாட்டின் கண்ணதான ஆழாரிலே கௌதமகோத திராதது பிறநது ஸஹதேவன என்னும் பெயருடைய ராமினார். இவர் வானவனையும் அவனது வெற்றிச் சிறப்பினையும் புகழ்நது கூறியுள்ளார்.

8 ஆர்க்காடுகிழார்மகனார் வேளனாககண்ணத்தனார் (64) —

ஆர்க்காடு என்பது சோழநாட்டி ஓர் ஊர் இவா வேளாண்மா ரினா. இவா பாடியது முல்லைத்திணைப் பாடலாகும்.

9. ஆலங்குடி வங்கனார் (106) :—

வங்கனா என்பது இவரது இயற்பெயர் ஆலங்குடி பஸவுள வேளும், இவா செழியனைப் புகழ்நது பாடியுள்ளமையால், பாண்டி நாட்டி ஆலங்குடி இவரது ஊராகலாம்

10. ஆலம்பேரி சாததனார் (47 ; 81 , 143 ; 175) :—

“மதுரை யாருலவிய நாட்டி ஆலம்பேரி” என்னும் அடை இவா பெயரின் முன்னே காணப்படுதலால் (நற. 308); இவ்வரப் பாண்டி நாட்டினராகக் கொள்ளவேண்டும். இவர் செழியன் சிறு மலையையும், கடலன் விளங்கிலையும், வானவன் மறவனான பிட்டன், குதிரை மலையையும், நெடுஞ்செழியன் கடந்தட்ட ஆலங்கானப் போரினையும் பாராட்டியுள்ளார்.

## பாடினோர் வரலாறு

11. ஆவூர்கீழார்மகனார் கண்ணத்தனார் (202):—

ஆவூர், சோழநாட்டின் கண்ணதான ஓரார். இவர வேளாண் வருணத்தினர். இவரது தந்தையாராபாடல புறத்தில் ஒன்று காணப்படுகின்றது.

12. ஆவூர்மூலங்கீழார் (24, 156; 341).—

இவர் சோனாட்டிற் பிறந்தவர் (புறம் 34) வேளாண் மரபினர். இவர் மகனாவார் புகழ்மிகு பெருந்தலைச்சாததனார். இவர் சான்றியைப் புகழ்ந்துள்ளார் (அகம் 341) யாகம்பண்ணுத பாடிப்பானுககுச சங்கறுக்கை தொழிலாகுமென்று இழித்துக் கூறுவதனாலும் (அகம் 24), யாகம்பண்ணிய கௌணியன் விண்ணந்தாயனைப் புகழ்ந்துபாடியுள்ளமையாலும் (புறம் 166), இவர வைதிகமதத்திற் பெரும்பற்றுள்ளவரெனக் கருதப்படுகிறார்.

13. ஆவூர்மூலங்கீழார்மகனார் பெருந்தலைச்சாததனார் (13, 224):—

இவரது தந்தையார் மேற்சொன்ன ஆவூர் மூலங்கீழார். அவரைப் போலவே இவரும் சிறந்த புலவர் இவர அகத்தினை தென்னவன் மறவன் பண்ணியையும் அவனது கோட்டுரையும் புகழ்ந்துள்ளார். (அகம் 13)

14. இடைக்காடனார் (139, 194, 274, 284, 301, 374) —

இவர காட்டுர் எனவும் இயற்பெயருடையவர். இதனைப் பரஞ்சோதி முனிவர் “காடன” என்று வழங்கியுள்ளமைபால அறியலாம். (திருவிளையாடல்) இடையார் மரபினர் இடைக்காடு எனவும் ஊரினா என்பாருமுள். இவர் பாடியனவெல்லாம் முல்லைத்திணைக் குரியனவேயாகும் பாலையாகிய 139 ஆம் அகப்பாட்டிற் நிலத்தான முல்லையாதல காண்க. இவர கூறிய உவமைகள் பெரிதும் வியக்கத்தக்கன. அவற்றை முற்காட்டிய எண்ணுள்ள செய்யுட்களிற கண்டு கொள்க.

15. இடையன் சேந்தனகோற்றனார் (375):—

இவர் இடையர் குலத்தினர். சேந்தன் என்பது இவர் தந்தையின் பெயர். இவர் பாழியெழிந்த இளம்பெருஞ் சென்னியைப் புகழ்ந்துள்ளார். வடுகரது தோல்வி இவராகூறப் பெற்றுள்ளது.

16. இடையன் கெங்கீரனார் (186) —

இவரும் இடைக்குலத்தினரே. இவா வேளூர்வாய்த் தெய்வத் தையும், காவிரி நீத்தத்தில நீர்விளையாடற சிறப்பையும் டிகழ்ந் துரைத்துள்ளார்.

17. இம்மென கீரனார் (398) —

கீரனா எனபது இவா இயற்பெயர் “தும்மோன் செய்த கொடிமைக கிம்மென் றலமரன் மழைக் கண்டெண்பனி மலக” என்புழி, ‘இம்மென்று’ கூறியது நோக்கி, இம்மென் கீரனா எனப்பட்டனா இவா ஆரியரது பொன்படுநெடுவரையை (இமய த்தைப்) புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.

18. இருங்கோன் ஒல்லையாயன செங்கண்ணனார் (279) —

இவா ஆயா மரபினா ஒலலை என்பது ஒல்லையூர் “ஒல்லையூர் நாடு” எனபுறந்தது (244) வந்தமையால, இவனுரைத் தலைமையாகக் கொண்ட ஒரு நாடுகளதாக வெளியாகினறது. இருங்கோன் ஒலலை என்றமையால, இருங்கோனுகுசு சொந்தமான ஒலலை நாட்டி ஆய ராகிய செங்கண்ணனா எனபடுவா இவா ஒல்லையூரத்த பூதப பாண்டியன் என்று வருதலால, இந்நாடு பாண்டி நாட்டகத்தது அன் றென்று கொள்ளப்படும்.

19 உம்பற்காட டிளங்கண்ணனார் (264) —

உம்பற்காடெனபது சேரருக்குசு சொந்தமான பலவாகளை ‘புடையதொரு நாடு. (உம்பல காடு - யானைக்காடு.)

20. உமட்டீர்கிழார்ம்கனார் பரங்கொற்றனார் (69).—

உமட்டீர் என்பது உப்புவாணிகரது ஊர் என்று பொருள படும. இவா வேளாண் வருணத்தினராவர்; பரங்கொற்றனார் எனப படுவர். மோரியரையும், அவா, தம் தேருருளசெல்ல, மலைவயக் குறைத்த வரலாற்றினையும், ஆயுள் என்னும் வள்ளல்து கான்ச் சிறப்பினையும் இவர் கூறியுள்ளார்.

21. உலோச்சனார் (26; 100; 190; 200; 210; 300; 320; 400.).

இவா நெய்தற்றினையையே பல்படியாக வருணித்துப் பாடியுள் ளார். கிழ்கடற்கரையிலுள்ள டொறையாற்றமையும் அதன் கண்ணே

## பாடினோர் வசலாறு

பிருந்து அரச்சாண்ட பெரியன் என்னும் அரசனையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

22. உவர்க்கண்ணார்ப புல்லங்கீரனார் (146) —

உவர்க்கண்ணாரா எனபது கடற்கரையைமடுத்த உவரிடத்து ஊரெனலாகும் புலன எனபது, இவாதநதை பெயர். கீரன் இவர் இயற்பெயர்.

23. உறையூர் மருததுவனருமோதரனார் (133 ; 257) —

உறையூரின ராதலாலும், மருததுவ நூலில் தோசையுடையராத லாலும், உறையூர் மருததுவன எனப்பட்டார் தாமோதரனார் என பது இவா இயற்பெயர். இவா, வெட்சிப்பூவைச் சிவறபுள்ளின முள்ளுக்கு உவமை செய்துள்ளார் சரத்திடைத் தலைமகளைத் தலை மகன் ஊக்கி உடன் கொண்டேருவதாகத் கூறிய பாடல் இன்சுவை பயப்பதாகும் (அகம் 257)

1. உறையூர் முதுகூத்தனார் (137 , 329) —

கூத்து ஆடுதலிற் சிறந்த பழிற்செயுடைமைபற்றி இவா முது கூத்தன் எனப்பட்டார் போலும். இவா முதுகூற்றனார் எனவும் வழங்கப் பெறுவார். இவரது ஊர் உறையூரெனபது வெளிப்படை. சோழரது உறையூரககண் புனல்பெருகிக் காவிரிப்பேரியாற்று பிர வகிப்பதனையும், திருவரங்கத்தில பங்குனித்திருநாள நடைபெறு வதனையும் வருணித்துள்ளார்

25. ஊட்டியார் (68 , 388)

இவா அசோகநதனிரினது சிவப்பூட்டாத செய்யநிறத்தை “ஊட்டியன்ன ஒண்டளிச செயலை” என்றும் (அகம் 68), ஊனூட்டாத அம்பினை “ஊட்டியன்ன ஊனபுரளம்பு” என்றும் (அகம் 388) கூறிய சிறப்புநோக்கி ஊட்டியார் எனப்பட்டார்.

26. எயினநதை மகனார் இளங்கீரனார் (3, 225, 239, 289, 299, 361 ; 371, 395, 399) —

(எயினன் + தநதை = எயினநதை.) இவா வேடா மரபினர் (எயினன் = வேடா). இவா பாடியனவெல்லாம் பாலைத்திணைப்பா டலேயாகும். துமபி செய்த மூங்கிறுதுளையுள் மேலகாற்று முகத் தினின் ஆயர்குழல்பேல ஒளியாகிற்கும் என்று சுவைபடக் கூறி



யுள்ளார் (அகம் 245). வேள்விக்குண்டத்தின்கீழ் யாமையை வைத்து மூடும்வழக்கினை இவர் கூறுவது மிக்க வியப்பைப்பயக்கும் (அகம் 361).

27. எருக்காட்டீர்த் தாயங்கண்ணனார் (105; 132; 149; 213; 237; 319, 357) —

இவரது ஊராகிய எருக்காட்டீர், தஞ்சை ஜில்லா நன்னில நாலுகாவிலுள்ளது. தாயன் எனபது இவரது தந்தை பெயர் கண்ணன் இவரது பெயர். கதையங்கண்ணனார் எனது புறத்தில இவர் பெயர்-~~அருக்காட்டீர்~~பெறுவது, தாயங்கண்ணியார் ரொனொருவா புறத்தில் காணப்படுகிறார் அவர் இவரது ஸ்கோத்ரிபோலும் இவர், எழினி ஏவலால் அவன் படைவீரர் நிரைகவாரது போவதனையும் (அகம். 105), சேரலரது சுளளியாறு கடலொடு கலக்குமி-மாகிய முசிறித் துறைக்கண்ணே யவனா பொன்னேறிய மரக்கலங்க ளோடு வந்து மிளகேற்றிப்போவதனையும், முசிறியை வளைத்துப் பெருஞ்சமர்செயது ஆண்டிள்ள பொறபாவை ஒன்றினைச் செழிய நெருவன கைப்பறிய கதையினையும் (அகம் 149), கூடலுக்கு மேலபாலுள்ள திருப்பரங் குன்றத்தினையும், தொண்டையரது வேங்கடத்தினையும், வானவனது கொலையினையும், சோழரது காவிரியினையும், உறந்தையின் கழனிவளத்தையும், உம்பறபெருங் காட்டின் காட்டிவளத்தையும் புகழ்ந்து பரீடியுள்ளார் இவர் தாயங்கண்ணனெனவும், தையங்கண்ணனெனவும் வழங்கப்பெறுவர்.

எருமைவேளியனார் (73) —

இவரது ஊர் எருமை வெளி எனபது இவர் குதிரைமறத துறையில ஒருபாட்டுப் பாடியுள்ளார் (புறம். 273)

29. எருமை வேளியனார் மகனார் கடலனார் (73) —

இவர் மேற்சொன்னவாக்கு மகனாவார். புறரும்பழஞ்சோதி கெண்டும்'கரடியை இவர் வருணிப்பதும், தலை தன்னை நொந்து கூறுவதாக இவர் கூறுவதும் மிக்க சுவைதருவதாகும்

30. எழுஉப்பன்றி நாக்க குமரனார் (138; 240):—

புன்றி நாடென்பது ஒன்றுமேயல்ல, இவரை அந்நாட்டார் ரென்று கொள்ளலாம், “நாக்கைக்கு விலைவாசியின், அம்

## பாடினோர் வரலாறு

மகளிர் கிளையுடன் குழீஇச் சுறவுக்கோடி ஈட்டு, வருணனுக்குப் பரவுக்கடன் கொடுக்கும் வழக்கினைக் கூறுகின்றா (அகம் 340). தென்னவீனது பொதியின்மலைச்சிறப்பு இவ்வாற கூறப்பட்டுள்ளன (அகம். 138).

### 31. ஐயூர்முடவனார் (416) —

ஐயூர், பாண்டி நாட்டகதது ஒரு இவா முடவரென்பது வெளிப்படை. தோன்றிக் கோவிடதது ஓர் ஊராகி வேண்டிப் பெற்றவர் (புறம், 399) செலவிக் கோமானான ஆதனெழினியைப் பாடியுள்ளார்

### 32. ஒக்கூர் மாசாததனார் (14, —

ஒக்கூர் மாசாததியாரா எனறொருவா உளராதலால் அவர்க்கு இவா உறவினர்போலும் எக்கூர் என்றும் பாடமுண்டு

### 33. ஒக்கூர் மாசாத்தியார் (344, 384) —

இவா மூதின் முலலைத் துறைபிற பாடிய பாடல மிக்க வீரச் சுவை பயப்பதாகும் (புறம் 379) ஒக்கூர் மாசாததனார்க்கு இவர் உறவினர்போலும்

### 34. ஒரோடோகத்துக கந்தர்த்தனார் (23, 95, 191) —

இவனோ உரோடோசம் எனவும் வழங்கும் ஓரகடம் என்று காஞ்சிபுரம் தாலுகாவில ஓர் ஊர் வழங்குகிறது இக்கந்தர்த்தனார், அலா கூறும் பெண்டிர் நிரயப்பெண்டிராவா எனத் தலைவி நொந்து கூறுவதாகக் கூறுவது (அகம் 95) சுவைபயவாநிற்கும்

### 35. ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியன் (25) —

ஒல்லையூரை வென்று கொண்டமையால் இவனுக்கு ஒல்லையூர்தந்த என்ற அடைபுணாக்கப்பட்டது இவன் சிறந்த வீரனும், நிறையுடையோனும், நீதிதவருதவனும், நட்பினாபாற கோடா நட்புடையோனும் ஆவன இவனது மனைவி பெருங் கோப்பெண்டு இவன் இறந்தபொழுது தீப்பாய்ந்தனள். அவளும் சிறந்த புலமை வாய்ந்தவள். இவனாற் பாடப்பெற்ற பொதியிற்செலவன் திதியன் (அகம். 36) இவனது நட்பினருள் ஒருவனாதல்வேண்டும்.

36. ஓரம்போகியார் (286 ; 316):—

“மருதமோரம் போகி” என்று புகழப் பெற்றமைக்கு இயைய இவர் அகத்தும் மருதத்திணையையே பாடியுள்ளார். “வெள்ளி விழுத்தொடி” எனனும் இவரது பாட்டினுக்கு (அகம். 286) நக்கீரனாரும், நச்சினர்க்கினியரும் வெவ்வேறுரை கூறியுள்ளார்கள். ஐங்குறுநூற்றில் மருதப்பாடல நூறும் இவர் இயற்றியன வாகும்

37. ஔவையார் (11 ; 147 ; 273 , 303):—

இவர் சரித்திரம் மிக்க விரிவாய் வல்லார்பலலோராலும் கூறப் பெற்றிருத்தலால், ஈண்டு மிகச்சுருக்கமாகவே வரையப்படுகிறது. இவர் அஞ்சியதிகமான்பாற பேரன்புடையார் அவனளித்த நெல்லிக்கனியை உண்டு ரெடுங்காலம் உயிரோடிருந்தவா அவனது செலவக்காலையிலும் அல்லறகாலையிலும் அவனோடு பொருந்தியிருந்து, அவனுக்கு ஊதகமளித்து வந்தனா (புறம். 235 , 315). அவன்பகைஞரால் வேலெறிந்து கொல்லப்பெற்றமைக்குமிகவருந்து வாராயினா (புறம் 93) தொண்டைமான் இளந்திரையன் அவ வஞ்சிமேற போதொடுக்க ஆயத்தப்பட்டபோது இவா அத்திரையன்பால் தூதுசென்று, அவனை அஞ்சவித்துப் போகக்கு எழாமற்றடித்தனா (புறம் 95). பாரி தனமகளிரை மணஞ்செய்து கொடுக்க மறுத்தமையாற பகைமை கொண்டு, மூவேந்தரும் அவனது பறம்புமலையைச் சூழ்ந்துகொண்டபோது, அடைபட்டிருந்த எல்லார்க்கும் கபிலர் கிளிகளால் நெறகதிரா கொணர்வித்து, உணவிடநிக் காதத்தைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார் அகம் 303). வெள்ளி வீதியார் தங்கணவனைத்தேடிச் சென்று வருந்தியதனை விரித்துள்ளார் (அகம் 147).

38. கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் (167) —

கடியலூர், ஔவர உருத்திரன் இவரது தந்தைபெயர். கண்ணனார் இவரது இயற்பெயர் இவா அந்தணர் (தொல. பொருள். மாபு, 74). பத்துப்பாட்டுள் பெரும்பாணாறுபபடையும், பட்டினப்பாலையும் இவரால் இயற்றப் பெற்றன. தொண்டைமான் இளந்திரையனும், சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானும் இவரார் புகழ்ப்பெற்ற அரசர்களுவார். கரிகாற்பெருவளத்தான் இவர்பெற்றிய பட்டினப்பாலையைக்கேட்டுப் பதினாறு நூறுபிரம்

பொன் பரிசளித்தானென்று தெரிகின்றது (கவிங் இரா 22.). இவர் பாலை நிலத்தை வருணிப்பது பெருஞ்சுவை தருவதாகும்

39<sup>1</sup> கடுந்தோடைக்காவினார் (109) —

காமரத்தில பெரும்பாரமான பண்டங்களைத் கொடுத்துக் கட்டித் தோளிற் சுமந்து செல்லும் வழக்கமுடையதாக இவர் இருந்தனாபோலும். சுர்ததுவாழும் வேடமுவாதலைவன் கைபொருளின்றிவரும் சாததரைக கொல்லாதுவிட்ட தன் ஏவலினையரிடமிருந்து தண்டமாகக் களிறறு மருப்பினையும், புனிததோலையும் பெறுகின்றானென்று காட்டுதலைவன் கொடுமையைக்கூறுகின்றார்.

40. கபிலர் (2; 12, 18, 42; 82; 118, 123, 158; 182; 203; 218; 238; 248, 278, 292 318, 352 382) —

இவர் அநதனா (புறம் 200) குறிஞ்சித்திணையைப் பாடுவதில் இணையற்ற ஆற்றலுடையவா ஐங்குறுநூற்றில் குறிஞ்சிப்பாட்டு நூறும், கவித்தொகையில் குறிஞ்சி 29 பாடும் இவா பாடியனவாகும். இதனைப்,

“பெருங்கடுங்கோன் பாலை குறிஞ்சி கபிலன்  
மருதனின் நாகன் மருத - மருஞ்சோழ  
எல்லாத் தரன்முலை கல்லந் துவனென்பதல்  
கலவிவலா கண்ட கவி”

என்ற வெண்பாவாற் ஆரியலாம் இவ்வகத்தில் 203 ஆம் பாடல் ஒன்றொழிய ஏனையவெல்லாங் குறிஞ்சித் திணைக்குரியனவே. இவர் மழவாபெரும்கனாகிய நளனியையும், பேரூரினையும் புகழ்ந்து பாடி யுள்ளார் (அகம் 233, 332)

குறுந்தொகையில் ஓரியினது கொலவிப்புாவையினையும், காரியினது முள்ளூர்க்கானதையும் புகழ்ந்துள்ளார் (குறுந் 100; 198) நற்றிணையில் காரி மாலாந்து நிரைகவாதலையும்; அவன் ஓரியைக் கொன்றவரலாற்றினையும் கூறியுள்ளார் (நற் 291; 320). ஆரிய அரசன் பிரகததினைத் தமிழறிவுறுததிக் குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடியருளினார். செல்வக்கடுங்கோ ஆழியாதனைப் புகழ்ந்து பாடிய பத்துப்பாடல்கள் பதிற்றுப்பத்தில் 7 ஆம் பததாகத் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன இன்ன நூற்பதம் கபிலம் என்னும் நூலும், இவர் இயற்றிய மற்ற நூல்களாகும். இவர் பாணருடன் வாதுசெய்தவர்.

இனிப்புறத்தில, பாரிவள்ளலைப் பலபடியாகப் புகழ்ந்துள்ளார புறம் (105, 106 முதலியன) அப்பாரி தன்மகளிரை மணஞ்செய்து கொடுக்க மறுத்தமை காரணமாக மூவேந்தரும் அவனைப்புகைத்து அவனது பறம்புமலையை மூற்றியபோது, உள்ளே உணவின்றி வருந்திய எல்லாரையும் காக்கக் கிளிகளாற நெற்கதிர் கொணரச் சூழ்ந்தனா (அகம் 78 ; 303) அம்மூவரும் புறம்பைக் கைக்கொள்வது அரிதென்று கண்டு மனநதளாந்தகாலதது, அவர்களை இவா இகழ்ந்து பாடியுள்ளார (புறம் 109, 110) பாரி அவவேந்தரால் வஞ்சிததுக் கொல்லப்பெற்றபிறகு அவன மகளிரை, அழைத்துச் சென்று பாரப்பாரபால் அடைக்கலம் வைத்தனா (புறம் 113, 236). இப்பாரிமகளிர் தம் தந்தையின் மலையைச்சூழ்ந்து கொண்ட பகை வேந்தரது படையினள்வு எவ்வெத்திசையில எவ்வெவ்வளவு உண்டென்று உயாந்த சூவிகளிலேறிநின்று எண்ணிச்சொன்னார்களெனனும் குறிப்புத்தோறைய பாடியுள்ளார (புறம் 116). பின்பு, அம்மகளிகளை அழைத்துக்கொண்டுபோய், அவர்களை மணநதுகொள்ளும்படி விசசிக்கோனையும் இருங்கோவேனையும் அவா புகழ்ந்து பாடினா (புறம் 200, 201) அவாகள உடனபடாராக, அவாகளைச் சபித்துவிட்டு மீண்டனா கடைசியாக அம்மகளிருள ஒருத்தியைத் திருக்கோவலூர் மலையனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்ததுவிட்டுப் பெண்ணையாற்றினிடையே ஒரு பாறையில தீவளாதது அதிற்புகுந்தனரெனத் திருக்கோவலூர் சாஸனமொன்றால் வெளியாகிறது (செந் தொகு 4 பகு 5 பக 232).

41. கயமனார் (7, 17 ; 145, 189, 195, 219 ; 221 ; 259 ; 275 ; 321, 383, 397) —

இவர் பாடியனவெல்லாம் பாலேத்தினைக் குரியனவேயாம். முதுபதி என்ற ஓர் ஊர்னையும், குறுக்கைப் பறந்தலையில் அன்னிக்கும் திதியனுகும் ஒரு புனைமாநு காரணமாகப் போர் நிகழ்ந்ததனையும் கூறுகின்றா புறத்தில், (254) காட்டினிடத்ததுத தன் கணவனையிழந்த ஒருத்தி புலம்புவதாகச் செய்யுள்செய்துள்ளா.

42. கடுவூர்க் கண்ணமபாளனார் (13, 263).—

இவர் பெயர் கடுவூர்க் கண்ணமபரணனார் என்றும், கடுவூர்க் கண்ணம்பரணனார் என்றும் காணப்படுகின்றது. இவர் கோதை யினது வீஞ்சி நகரையும், அவ்வஞ்சிநகர் அக்கோதையால் வம்பிக

காக்கப் பெறுகின்றதென்பதனையும் கூறுகிறா இவா குறிஞ்சியையும் பாடலையும் புனைந்து பாடியுள்ளா.

43. கருவூர்க் கண்ணமபுலவனார் (63) —

கண்ணன் எனபது இவா தந்தையின் பெயர் புலவன் என்பது இவர் இயற்பெயர். மகட்போகமிய செவ்வி புலம்புலதாகவுள்ள இவரது பாடல் படிப்போர்க்கு மிகக் சுவையினைப் பயப்பதாகும்.

44. கருவூர்க்கந்தப்பிள்ளை சாததனார் (309) —

கந்தப்பிள்ளை எனபது இவா தந்தை பெயர் இக்கந்தப் பிள்ளையார் பாடல்கள் புறத்தில் 2 (163, 330) காணப்படுகின்றன, இவா மழவா நிரைகவாதலையும், சுவாந்தபின் அவா வேப்பமரத்தடியில் கொழுத்த ஆவை வெட்டிக் கடவுட்குப் பரியிடுவதையும் வருணிக்கிறார். வானவன்பாற பரிசில்பெறக் கோடியா திரளாய்ச் செல்லுமதனைப் புகழ்ந்துள்ளார் புறத்தில் தென்னவன் முறவனான நானூசில வளருவனையும் (330) பிட்டங்கொற்றனையும் புகழ்ந்துள்ளார். நானூசில வளருவன சேரனபடைத் தலைவன் அல்லன் அவனைச் “சேரனிடத் தனபுறறு அவனுகுப் படைத்ததுணையாய் நின்றேன்” என்று புறநானூற்று அச்சுப்புத்தகத்துக் காணப்படுகின்றது. கருவூர்க் கந்தப்பிள்ளை என்றும்பாடம்.

45. கருவூர்க் கலிங்கத்தனார் (183) —

இவா நீருண்ட மேகங்கள் கருவுற்ற பிடிபோல இடந்தொறும் இடந்தெற்றும் உலவுகின்றன் என்று உவமை கூறுவது சுவைப் பயவாநிற்கும்.

46. கருவூர் நனமார்பன் (277).—

இவா, தயிராகடையும் ஒசை புவிமுழக்கம் போலுமென்றும், பனையின் செறுமடி (சுருமடி) பன்றி மயிசீப்பாலு மென்றும், கோழியின் எருத்தத்துச் சிவந்த மயிர் முருககின் பூங்கொத்துப் போலுமென்றும் வருணித்துள்ளார் இவா பாடியது பாலைத்திணைப் பாடலாகும்.

47. கருவூர்ப் பூதஞ்சாத்தனார் (50) —

பூதன் எனபது இவா தந்தையார் பெயர் சாததன் என்பது இவர் இயற்பெயர். இவா அன்றில துணையைப் பிரியின் துணைவரென்று கூறுகின்றார்.

48. கல்லாடனார் (9 ; 83 ; 113 ; 171 ; 100 ; 290 ; 333):—

இவரது ஊர் கல்லாடம் என்பது. அது மலையாளம் ஜில்லாவில் உள்ளது. இவர் இருப்பைப்பற்றி மொட்டம்புக்கு உவ்மித்துள்ளனார். வினேமுறறிமீளுந் தலைமகன தலைவியை நினைந்து புலம்புவதாக இவர் கூறியபாடல் மிகவும் சுவையுடைத்தது புலலி நாட்டி. லுள்ள வேங்கடத்தினையும், ஆங்கு யானைக்கன்றைப்பிடித்து வந்து இளைஞர் களநொடையிலவிற கடடிவிட்டுக் கள்ளருந்திப் போவதனையும் கூறுகின்றார் புறத்தினும் “புலலி வேங்கட விறணவரை” எனப் புகழ்ந்தனா. (புறம் 385) கோசரது நட்பிற. கோடாப் பெருங்குணத்தையும், அவர் அருதையைக்காதத பெருமையினையும், பாணன் என்ற சிறறாசன் புடைவீரர்கள் நிரைகவாதற சிறப்பினையும், வாகைப்பெருந்துறைப் போரில் பொலம்பூண் நன்னனைக் களங்காய்க் கண்ணி நாாமுடிச்சேரல வென்று தான இழந்தநாட்டை மீளக் கைப்பற்றின கதைவினையும், ஆலங்கானப் போரில் நெடுஞ் செழியன் இருபெருவேந்தரையும், ஐம்பெருவேனிரையும் வென்ற சரித்தையினையும் கூறியுள்ளார் புறத்தும் (231) இச்சரித்தையைக் கூறினார். முள்ளூர் மன்னன்காரி, கொல்லித் தலைவனுள் ஓரியைக் கொன்று, அம்மலையைச் சேரலாக்கு உரிமையாகுகின வரலாற்றினையும், கொல்லிப்பாவை கடவுளால் அமைக்கப்பெற்றதென்பதனையும் விரித்தனா. மறறுமிவா குறுந்தொகையின், தொண்டையரது மலையையும் (குறுந் 260) புறத்தில. (285, 391) அம்பா கிழான் அருவந்தையையும், பொறையாறறு கிழானையும் பாடினா திருக்குறளையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (வள மா 9) யாப்பருங்கல விருத்தியில் கல்லாடனார் சூத்திரங்கள் எனச் சில காணப்படுகின்றன.

49. காவட்டனார். (378) —

இவா, சிறைப்புறமாகத் தலைவி சொல்லுவதாகக் கூறும்பாட்டுப் பெரிதுஞ் சுவையுடைத்தது, புறத்தில இவா அருதுவனகோளைப் பாடியுள்ளார் (புறம் 359)

50. கழாங்க கீரனையிற்றியார் (163 , 217 , 235 ; 294) —

இவர் கீரன் என்பவர்க்கு உறவினர்போலும். காதலனைப் பிரிந்து புலம்பும் மகளிர் கூற்றாகவே இவர் பாடல்கள் செய்துள்ளனா.

இவரது ஊர் சோழநாட்டில் தஞ்சை ஜில்லா மாயூரம் தாலுகாவிலுள்ள கழார் என்பது. இவர வேடா மரபினர்.

51. கார்ட்டீர்கீழார்மகனார் கண்ணனார் (85) —

இவர் வேளாளர் கார்ட்டீரெனபது இன்னவிடத்துள்ளதென்று விளங்கவில்லை. இவர தொண்டைமான் இளந்திரையனது வேங்கடமலையைப் புகழ்ந்துள்ளார்

52. காவனமுல்லைப் பூதனார். (21, 151, 241, 293, 391; —

இவரது இயற்பெயர் பூதனனபது காவன முல்லை என்பது புறத்திணையில் ஒரு துறை இவர் அத்துறையிற பாடும் வல்லமையுடையார்போலும் இவர உழிஞ்சினீன கவிர்தத கோட்டிறகு மான கோட்டினை உவமித்துள்ளார் (அகம் 151). கார்ட்டி லுதிருமருவலிக காயை வட்டக கழங்காகக்கொண்டு செம்முக மந்தி ஆடும் என்றும் (அகம் 241), அதிற் பூ வெருகின் எயிறு போலு மென்றும் கூறியுள்ளார் (அகம் 391) குறுந்தொகையில் இவர பாடியனவாக இரண்டு பாடல்களும் நற்றிணையில் ஒன்றும் காணப்படுகின்றன.

53 காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிசகண்ணனார் (107, 123, 205) —

இவரது ஊர் காவிரிப்பூம்பட்டினம் இவர் வணிகர் மரபினர் (தொல பொருள் மரபு 74), வடிகர் தேக்கிலையில் உண்ணும் வழக்கினையும் நிரைகோடற் சிறப்பினையும், வேட்டையில் செந்நாய்கள் மானின் ஒடுங்குறங்கறுத்து அதனை யெளிதிற பறறுவதனையும் பாராட்டுவர். இவர தமது ஊராகியகாவிரிப் பூம்பட்டினத்தைச், “சோழா கழைமாய காவிரி கடன்மண்டு பெருநதுறை” எனச் சிறப்பித்துள்ளார் சோழன குரப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந திருமாவளவனும் பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதியும் ஒருங்கிருந்தமைக்கு வியந்துபாராட்டிப் பாடினார். பிட்டகி கொற்றனைப் புகழ்ந்தனா

52. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் சேங்கண்ணனார் (103, 271) —

இவரது ஊரும் காவிரிப்பூம்பட்டினமே. இவர் அனியன் என்றும் கொண்டயாளி ஒருவனைப் புகழ்ந்துள்ளார்.



55. குடவாயிற கீரத்தனர் (35 ; 44 ; 60 , 79 ; 119 ; 129 ; 267 ; 315 ; 345 ; 366 ; 385) —

இவரது ஊராகிய குடவாயில, தஞ்சை ஜில்லாவிலுள்ளது. இவா நடுகற சிறப்பையும், அதற்கு நிவேதிக்கப்பெறும் தோப்பிக் கள்ளையும், இடப்பெறும் துருஉப்பலியையும், சூட்டப் பெறும் மயிற்பீலியையும் பாராட்டி யுள்ளார். திருக்கோவலூர் அரசனான காரியின பெண்ணையாற்றுகுகொடுங்கான முன்றுறையையும், சேரன படைத்தலைவர்களான நன்னன், ஏறறை, அததி, கங்கன், நடடி, புன்றுறை, கணையன் என்பாரை ஒன்றுசேரநது பெரும்பூட் சென னியைக்கழுமலத்தில எதிர்த்த சரித்திரத்தையும், அக்கழுமலப் போரில் அச்சென்னியின் சேனுபதியான பழையன் படடிநக்கச் சோழன் சினநது கணையனை அகப்படுத்தினதோடு கழுமலத்தையும் கைப்பற்றிக்கொண்டமையையும் கூறியுள்ளார். சோழரது திரவிய சாலை தமது குடவாயிலிலமைக்கப் பெற்றிருந்ததென்று கூறியுள்ளார் (அகம் 35 , 44)

மற்று மிவா பொறையன் தொண்டியையும், வழங்கூட்டலையும், சோழா காவிரியையும், ஏழிற்குனறத்தையும், கொங்கரது ஆநிரைப் பெருக்கத்தையும், மழவா கொழுப்பாவெறிநது ஊன் புழுக கயர்வதனையும், எவவிநாட்டின்கண் மருதநிலமும், நெய்தல நில மும் மயங்கிக்கிடக்கும் அழகினையும் மிகச்சுவைபட வருணிக கின்றார் (அகம் 60 , 79 , 129 , 315 , 345 , 366 , 385)

56. குமிழிஞாழார் நபசலையார். (160, —

இவா பெண்பாறபுலவா, குமிழிஞாழார்க்கு உறவின ரென்று ஊகிக்கப்படுகிறா இவா பெண்யாமை முட்டையிடும் முறையினையும், அம்முட்டை ஆண்யாமையாற ாதுகாததுவரப்படுதலையும் விரிவாய்க் கூறியுள்ளார். குறுந்தொகையிலும் “தாயின் முட்டை போல வுட்கிடநது சாயி னலலது பிறிதெவ னுடைத்தோ, யாமைப் பாப்பி னன்ன காமங் காதலா கையற விடினே,” என்பப்பட்டது நோக்குக (குறுந் 152)

57. குறுங்குடி மருத்தனர். (4).—

இவரது ஊர் குறுங்குடி இக்குறுங்குடி திருநெல்வேலி ஜில் லாவில் ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலமாகவுள்ளது. இவா உறையூர்க்குக்

கீழ்பாலுள்ள சிராப்பள்ளி மலையினைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளாரா இவர் பாடலொன்று குறுந்தொகையிலும் காணப்படுகின்றது (344)

58. குன்றியனா (40; 41) —

இவா தலைவி புலம்புவதாகக் கூறிய 40 ஆம் செய்யுளும், தலைவன் புலம்புவதாகக் கூறிய 41 ஆம் செய்யுளும் படிப்போர் கண் மனதையுங் கரையச்செய்யும்

59 கோட்டமபலத்துஞ்சிய சேரமான (168) —

இவா பெயர் கோட்டம் பலத்துததுஞ்சிய மாகோதை எனப் புறத்து (243) வழங்கப்படுகிறது இவா மனைவியை இழந்து பாடிய பாடல்களமனததாரையும் இரங்குதொய்யும் (புறம் 245) ஆன் குன்றிற் கருகிலுள்ள குழுமுரின்னகன் வநநிவந்தோருகு உணவளித்தறப்பொருட்டு உதியன சமைத்த அடம்பலை வருணித்துள்ளாரா

60. கோடிமங்கலம் வாதளி நற்சேநதன (179, 232) —

கோடிமங்கலம் எனபது மதுரை ஜில்லாவிலுள்ளது வாதால கோத்திரத்து நற்சேநதனெனவே இவா அந்நகரம் மரபிவராவா யானை, பேயத்தேரை மழையெனநினைத்து வாய்நிராகும் என்றும் மழை முழக்கங்கேட்ப புலி முழக்கமென்று அது அஞ்சியோடு மென்றும் கூறுவது சுவையுடையதாகும்

61. கோடியூர்கிழார்மகனார் நெய்தறத்தனர் (244) .—

நெய்தல் தத்தனா என்றமையால இவா நெய்தற் நினைப்பைப் பாடுவதில் வல்லார்போலும் அப்பாடல் கிடைப்பிலது, இவர் வேளாளர். கோடியூர் எந்நாட்டிலுள்ளதென்று விளங்கவில்லை

62 சாகலாசனார். (16, 270) —

சாகல எனபது இவா ஊர்ப்பெயர்போலும் பரத்தைமனையினின்றும் வந்த தலைவன் நானும்வண்ணம் தலைவிகூறுவதாக இவரியற்றியுபாடல் மிகவும் சுவையுடையதொன்றாகும் இவா குட்டி வளையும் அவனது கழுமலத்தையும் புகழ்ந்துள்ளாரா

63. செயலூர். இளம்பொனசாத்தன கோற்றனர். (177) —

சாத்தன் எனபது இவரது தந்தை பெயர். செயலூர் இவரது ஊராகும். இவா பொன்வாணிகர். மயில, பாகறபழம் உண்டிலைக்

கூறுகின்றார். அயிரியாறு இவராரபுகழ்ப் பெற்றுள்ளது. சி  
குடிக்கிறைவனாகிய பண்ணனைப் புகழ்ந்துள்ளார்.

64 செலவூர்க் கோசிகனகண்ணனார் (66) —

இவர் கௌசிக கோத்திரத்துக்கண்ணனார் என்ற இயற்பெயரையுடைய அந்தணர் செலவூர் சோழ நாட்டினர் கீழ் கடற்கரையி  
கண்ணதான ஓர் ஊர் (அகம் 90) மககட்பேறுடையாராகக்ே இம்ம  
மறுமைப்பயன் உளவாகுமென்று கூறியுள்ளார்

65 செலவூர்கிழார்மகனார் பெருமூத்தங்கொற்றனார் (250) —

பெரும் மூதன் என்பது இவர தந்தைபெயர். கொற்றன் இ  
ரது இயற்பெயர் இவர் வேளாண்வருணத்தினர். இவர பெ  
தலைப்பினரது பாடியுள்ளார்

66 சேந்தங் கண்ணனார் (350) —

சேந்தன் இவரது தந்தை பெயர் கண்ணன் இவரது இயற்பெயர்  
இவரது பாடல நற்றிணையிலும் (54) காணப்படுகின்றது இவர பெ  
தற்றிணையைச் சிறப்பித்தது பாடியுள்ளார்.

67. சேரமர் னிளங்குடவேன். (153) —

இவர் சேரர் மரபினர் இவர் பாலேத்திணையில் உடன் போ  
குக் கூறுகின்றார் கோங்கின் மலர் உதிர்வது கைவிடுசுடர்போது  
மென்று வருணிப்பது சுவைபயவாரிற்கும்.

68 தங்காற் போற்கே'ல்லனார் (48, 108 ; 355) —

இவர் பொன்செய் கொல்லர் 'தங்கால் பாண்டி நாட்டிலுள்ள  
ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலம். திருத்தண்கால் என வழங்கும். தங்கா  
பூட்கோவலனார் என்றும், தாட்கோவலனார் என்றும் புறத்து  
காணப்படுகின்றது, இவர புலி புலி என்று கூவிக் குறமகளி  
வேகைப்பூப் புறிக்கும் வழக்கினைக் கூறுகின்றார். செவிலி,  
தாய்க்குத் தோழி அறத்தொடு நிற்பதாக இவர் கூறும்பாட  
மிகச் சாதுரியமாக வுள்ளது. கோண்மர் என்ற திங்கிழைக்கும்

வில்லங்கு வழங்குகின்ற வழியென ஆற்றினருமை கூறுகின்றார். நம் உடம்பு மெலிவைக்காட்டித் தலைவனைப் போகாமல் தடுப் போழ்வாவெனத் தலைவி தோழியை யழைப்பதாகச் சொல்லுவது சுவையவாசின்றது. இவா பாடலாக நற்றிணையில ஒன்றும், குறுங் தொகையில் ஒன்றும், புறத்தில ஒன்றும் அகத்தில் மூன்றுமாக ஆறுபாடல்கள் காணப்படுகின்றன தங்கான் முடக்கொற்றனர் என்றும் சில பிரதிகளில் இவாபெயர் காணப்படுகின்றது

69. தொண்டி ஆழர்ச்சாத்தனர் (169) —

ஆழர் என்பது சேரநாட்டில் குறுமபொறை மலைக்குக் கீழ் பாலுள்ள ஓர் ஊர். தொண்டி யாழார் எனப்பது தொண்டி நாட்டைச் சார்ந்த ஆழார் என்று பொருளாகும் இவா பாலையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்

79. தொல்கபிலர் (282) —

இவா “பொய்யாநாவிற கபிலன், வாய்மொழிக் கபிலன்” எனப்படும் அந்நணக்கபிலரின் வேறு இவரும் அக்கபிலரை ஒப்பக் குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்

74. நகணணையார். (252) —

இவர் பெருங்கோழி நாயகன் மகளாவார் (புறம், 83; 84) போலவைக்கோப் பெரு நற்கிள்ளியைக் காதலித்து, இவா அவனது மலவென்றியைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அனனை தஞ்சாவூர் காதலை எடுத்தது உவமை முகத்தாற் கூறிய இவரது பாடல் புலவர்களுக்குப் பெரிதும் மகிழ்வூட்டுவதொன்றும்

72. நக்கீரனர். (36, 57, 78, 93, 120, 126, 161, 105; 227, 249, 253, 290, 310, 340, 346, 369, 389). —

இவர் பெயர் கீரன் எனப்பது, ந என்பது சிறப்புப் பொருளுணர்த்தும் இடைச்சொல் இவாதந்தையார் மதுரைக் கணக்காயனார். (கணக்காயனார் - பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயர்.) இவாமகனார் கீரன் கொற்றனார். இறையனார் செய்த அகப்பொருட்டுத்திரத்திற்கு மெய் யுரைகண்டவர் இவா. நாலடி நாற்பதென்னும் யாப்பிலக்கணங் கூறும் ஒரு நூலும், பத்துப்பாட்டில் திருமுருகாற்றுப்படையும், நெடுநல்

வாடையும் இவர் இயற்றினவாம் 'பலவிடததும்' (நற. 258 ; 358, அகம் 227) பாண்டியனுக்கு உரிய மருங்கூர்ப் பட்டினத்தையும், அதன்கண்ணதான ஆவணத்தையும் இவா சிறப்பிக்கின்றார். செழியன் மறவனுன வாணனது சிறுமுகுடியையும், அருமனது சிறு குடியையும் புகழ்ந்துள்ளாரா (நறறினை 349, 367) இவர்தலையாலங் கானத்தில நெடுஞ்செழியனோடு போரேறற் ஏழுவரும் 'பட்டமையையும், கபிலா கிளிகளை வளர்த்து நெறகதிரா கொணரவிடுததுப பாரியையும் அவன் படையையும் காததமையையும், சோழநது உறந்தைக்கண்ணதான அறநதுஞ்சும் அவையினையும், காவிரியையும் காவிரிபூழ்ப்பட்டினத்தையும், வழுதியின கொற்கையினையும் கூடலையும் அதன் கண்ணதான நாளங்காடியினையும், சேரனது தொண்டி, கருவூர், ஆனப்பொருரை முதலியவற்றையும், எவவி அடக்கவும் அடங்காமல திதியனோடு பொருத அனனி மாண்ட கதையினையும், கரிகூற பெருவளத்தான தான இழந்த அரசரிமையை மீட்டும் எய்திய வரலாற்றினையும், தூங்கல பாடிய தழும்பனது ஊணூரையும், வேம்பிநாட்டினனான முசுண்டை யென்னும் கொடையாளி ஒருவன அகவுநாககு ஏற்றுப்பரிசில முதலியனையும் சிறப்பினையும், மழவா நாகாலீழத்ததுத திறறி தினறலையும் அவரது கோடை மலையையும், பசும்பூடபாண்டியன் கொங்கரை ஒட்டியதனையும், வடிகா தலைவனான எருமை, என்பானது நாட்டிலோடும் அயிரியாற்றினையும், திரையனது பவத்திரியையும், பழையன மாறன் கூடறபறநதலைக்கண்ணே கிளனிவளவனைச் சாய்த்தமை கண்டு கோதைமாபன உவந்ததனையும், வானவரம்பன் நனனாட்டினையும் இவ்வகத்திற புகழ்ந்துள்ளாரா குயக்கொண்டான் என பான ஒருவனைச் சாவவும் பிழைக்கவும் பாடினா எனத்தொல்காப்பிய உரையில் (தொல பொருள் 490) காணப்படுகிறது. புறத்தில் இவ்வநதிகைப்பாளித்ததுஞ்சிய நன்மாறனும், பிடவூர்கிழான்மகன் பெருஞ்சாததனும் இவராறபாடப பெற்றேராவா பததுப்பாட்டின் இரண்டாம் பதிப்பின் 9 ஆம் பக்கத்தின் கீழ்க்குறிப்பில் அகநானூறு 57 ஆம் பாட்டிலுள்ளதாகக் காட்டப்பட்டுள்ள 'வரைவயிறுகிழித்த நிழறிகழ் நெடுவேற, நிகழ்பூண் முருகன நீம்புனலலவாய' என்ற அடிகள் எனக்குக் கிடைத்த அகநானூற்றைப் பிரதிகளில் ஒன்றிலாவது காணப்படவில்லை. "பையின்மலைப் பழமரம்பட்டியு" என்று தொடங்கும் தொல்காப்பிய வுரை மேற கோட்பாட்டில் இவ்வடி காணப்படுகின்றது (தொல பொருள். 114)!

73. நரைமுடி நெட்டையார். (339) —

இவர் நிரைமுடி நெட்டையாரெனவும் வழங்கப்பெறுவர். தோழிபதிந்த குழியில் நீரோடுவது பாம்பு வரிசையாக முதிருவதுபோலுமென்று கூறுவது வியப்புதராநின்றது,

74. நல்லாலூர்கிழார் (86) —

இவரது ஊராகிய நல ஆலூர் எவ்விடத்திலுள்ளதென்று விளங்கவில்லை. இவர வேளாளர் அகப்பாட்டிற்குப் பேரெலையாகக் கூறப்படும் முப்பத்தோரடியுள்ள பாட்டை இவருடையதாகும். பண்டைக் காலத்துக் கலியாணச் சடங்குகள் முறையை இவர பாட்டால் அறியலாம். நற்றிணையில் 158 ஆம் பாட்டை இவர பாடியதாகும்.

75. நனபலூர்ச் சிறுமேதாவியார் (91, 394) —

இவர நலலூர்ச் சிறுமேதாவியாரெனவும் அறப்படுவார். மூலலைத்திணையைப் புனைந்த பாடியுள்ளார் இடையர், வாழைய மடித்து விடும் வீளைக்கு முயல் வெறுவிப் புதலினகண் ஒளிக்குமென்றும் நரியினது ஊளை முதைப்புன வகாவலரது கோட்டோசையோடு ஒருங்கொலிக்குமென்றும் வியப்புறக் கூறியுள்ளார்.

76. நெய்தற்சாயத்தயத்த ஆலூர்கிழார் (112) —

இவர வேளாண் வருணத்தினர். தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடாவுவதாகச் செய்துள்ள இவர பாட்டிலிருக்க சுவை பயக்கும்.

77. நொச்சியமங்கிழார் (92) —

இவர வேளாளர் நொச்சியமம் ஓர் ஊர் வேங்கை மலரைக் கொடியக் குறமகளிர புலி புலி யெனறுகூற, ஆடவா விலலுங்கையு மாய்ப் புலிகாக்கவந்து வெளங்கி போவதனைச் சுவைபடப் பாடியுள்ளார். நற்றிணையில் இவர பாடிய பாடல்கள் நிரம்பச் சுவையுடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன.

78. நோய்பாடியார் (67) —

“யானெவன செய்கோ” என்னும் இவரது பாட்டுப் பிரிந்த புலம்பு நோயை நன்கு புலப்படுத்தலால் இவரோய் பாடியார் எனப் பட்டனர் போலும். நிலம்படு மினமினிபோலப் பரல கடத்திடத்தது இமைக்கும் என்று வியப்புற வருணித்திருக்கிறார் நடுகற்குப் பீலி

சூட்டிம் வழக்கினையும், கடுகலீடத்தவன் பிடித்த வேலமுதலிய கருவிகளை அங்குச் சார்த்தும் வழக்கினையும் வருணிக்கின்றார்.

79. பரணர். (6, 62; 76; 116; 172; 125; 135, 142; 148; 152, 162, 178, 181, 186; 196; 198; 298, 212; 222; 228, 236, 246, 258, 262; 266; 275, 322, 326, 353, 367, 372, 376; 386, 396).—

இவா கபிலரை ஒப்பப் பாடும் பெரும்புலவர். நக்கீரர், ஓளவை முதலியோரார்ப் புகழ்ப்பெற்றவா பதிறுப்பத்தில ஐந்தாம்பத்தி னே இயற்றிய ஆசிரியர் அகத்தில இவரார்ப் பாடப்பெற்ற விஷயங்கள் மிகப்பல அவற்றுட்சில அடியிற் கூறுவாம். அகுதை, அஞ்சி அன்னி, ஆஅய அண்டிரன், ஆஅய எயினன், ஆட்டனத்தி, எவனி, ஓரி, கட்டி, கணையன், கரிகாலவளவன், கழுவுள், குடபென், குறுமபியன், தழும்பன், தித்தன், திதியன், நாளி, நன்னன் ஆஅய், நன்னன் உதியன், நீலாகுழுவோன், பசும் பூட்பாண்டியன், பழையன், பாணன், பிண்டன், பேகன், பொறையன், மாநதரம் பொறையன், மத்தி, மிஞிலி, வல்லங்குழுவோன், என்றதலைவாகளும், அகுதை, அன்னிமிஞிலி, ஆதிமந், ஐயை, மருதி என்ற தலைவியாகளும், ஆரியர், பதினான்குவேளிர், பூழியர் என்ற கூட்டத்த தார்களும், கவிசுத்தஞ்சூாமகள், கொல்லிககடவுள், முககடசெலவன், முருகன், பாழி அணங்கு, நாளி அடுக்கத்துஞ்சூர், எனறதெயவங்களும், திருச்சீர் அலைவாய், ஆல்முறறம், கூடல், என்ற புண்ணியஸ்தலங்களும் பிறவும் இவரார்ப் பாடப்பெற்றுள்ளன. திருக்குறளைப் புகழ்ந்தனா (வள் மா 6)

80. பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனர். (823).—

‘நறுநீல நெய்தலும் கொட்டியுந் தீண்டிப் பறநாட்டுப் பெண்டிர், முடிநாறும் பாரி, பறநாட்டுப் பெண்டிர் அடி’ எனவருதலால், பறநாட்டுப் பாரியினது நாடாகும். யானைச் செலவினம்போலப் புயலியங்காரின்றதென அழகிய உவமை கூறியுள்ளார்

81. பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி. (28).—

இவா பாண்டியர் மரபினர். ஞானியும் புலவர் பெருமானாகிய முகசுந்தையாரோடு பழகிவந்தவா அறிவுமுதிர்ச்சிபெற்றமையால அறிவுடை என்னும் அடைபுணர்க்கப் பெற்றார். நம்பி என்பது புருஷச்

சிரேட்டன், பூர்ணன் என்பொருளபடும், பகலேசிறைபுறமாகத்  
தோழி கூறுவதாகக்கூறும் இவரது பாடல வியப்பைத்தருவதாகும்  
மக்கட் பேறிலலாக்கு எத்துணைதான் மறறடபேறு நிரம்பியிருப்பி  
னும்புருஷார்த்தம் நிறைவுறறதினறு எனறுகூறியுள்ளார்(புறம்188)

82 பாண்டியன் கானப்பேரேயிலதந்த உககீரப்பெருவழுதி (26) —

இவா இவவகப்பாடடை உப்பூரிசுகுகிழார மகனுவா ருத  
திரசன்மரைககொண்டு தொகுபித்தலா கானப்பேரேயிலின்  
கண்ணேகுறும்புசெய்திருந்த வேங்கைமாபன என்னும்கொடியோ  
னை வென்று, அக கோட்டையைக கைப்பற்றினமை நோக்கி இவா  
இவவாறு அடைதொடுக்கப் பெற்றாரா (புறம் 21) இவரது அவனையில  
திருக்குறள் அரங்கேறியதாக ஒருகதை வழங்குகிறது. இவர்  
குறளைப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளாரா (வள மா 1) இவா காலத்தவா  
சேரமான்மாவண்கோவும், சோழன் இராசகுமவேட்ட பெரு  
நற்கிள்ளியுமாவாரா

83, பாண்டியன் ஏனதிநெடுங்கண்ணன் (373) —

ஏனதி என்பது அரசரால் வீராகு அளிக்கப்படும் பட்டம்  
(தொல். பொருள் புறநா 8) பாண்டிய அரசனால் ஏனதிப்பட்டம்  
கொடுக்கப்பட்ட யுத்தவீரராவா இவா பகைவா கோட்டையை  
அகப்படுத்தி செய்தியுழ, முனைகவாநது கோடலாற பீரேழுந்து  
பாழ்ப்பட்ட மனறங்குளின் வருண்ணையும் இவா பாடல்களிற காணப்  
படுகின்றன.

84 பாரதம்பாடிய பெருந்தேவன் (கடவுள் வாழ்த்து)

எட்டுத்தொகையுள் நற்றிணை, குறுந்தொகை முதலிய பெரும்  
பாலவற்றிற்கு இவாபாடல்கள் கடவுள் வாழ்த்தாக முன்வைக்கப்  
பெற்றுள்ளன. நற்றிணையில் திருமாலையும், குறுந்தொகையில்  
முருகக்கடவுளையும், ஐங்குறுநூறு அகம் புறம் மூன்றிலும் சிவனோ  
னையும் பரவிய பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. வடமொழிப் பாரதத்  
தை இவா தமிழிற பாடியுள்ளார். அதுமுழுவதும் இக்காலத்துக்  
கிடைத்திலது.

85. பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ (5, 109; 121, 155, 185, 223;  
261, 267; 281, 313; 337, 397).—

பாலேத்திணையைச் சுவைப்பாபாடும் போற்றல்கருதி இவர்  
பாலை பாடிய என்ற அடை கொடுக்கப்பெற்றாரா சேரமான் என்ற



அடை இவர் பெயர்முன காண்பபிதலால (புறம் 11), இவர் சேரர் மரபினராவா பெரும்புலவரேயன்றி மிக்க வீரமுமுடையவா. கலியில் புலக்கலி இவாபாடியதாகும். இதனைப் “பெருங்குடுகி கோன பாலை” எனறதனான அறியலாம் இவா, மழவா, தூதுசெல்லும் பாபபாணைத் தடிநதுவீழத்தி அவனிடத்து ஒன்றுங் காணாது வறுங்கையராயப் போவதனை வருணித்துள்ளார் (அகம் 337)

86. பாவைக்கோட்டிலா (336) —

யானை அருந்தலாற பாகன பிழைத்திருப்பதுபோல யான விழவிடத்து வாராதிருத்தலினால் இறபரத்தை உயிரகாழ்கினா னெனச் சேரிப்பாத்ததை கூறுவதாகக் கூறும் இவரதுபாட்டு இன் சுவை பயவாநின்றது சோழரது வல்லத்துப் புறங்காட்டில் ஆரியர் படை பட்டமையைக் கூறுகின்றார்

87. பிசிராநனையார் — (337) —

இவரது ஊர் பாண்டிநாட்டின கண்ணதான பிசிரா என்பது (புறம் 215) இவா சிறந்த ஞானி, அறிவு நிரம்பிய புதலவர்களையும், கற்பிணிசிறந்த மனைவியையும், உளளம்போல ஏவலசெய்யும் ஏவ லாளர்களையும், உடையவராய, ஞானிகளோடு பழகி வந்தவா (புறம் 191) கோப்பெருஞ்சோழன் எனபான பெரியஞானியென்று கேள்வியுற்று அவனேநேரில் காணாதிருக்கச்செய்தேயும், அவனோடு விளளாநட் புடைமை பூண்டி (புறம் 215), அவர் துறந்த காலத்து அவவரலாற்றை ஒத்த உணர்ச்சியால் அறிந்து. (குறள் 399 உரை) உடனதுறந்த பெருமையுடையவா (புறம் 218) மலையீது சூழ்ந்துள்ள வெண்மழையைக் குயவன சூளைமேற சூழ்ந்துள்ள புகைக்கு ஒப்பிடிக் கூறுகின்றார்

88. பெருங்குதுறார்கிழார். (8) —

இவா வேளாளா. சேரமான குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொ றையைப்புகழ்ந்து பாடிய இவா பாடல்கள் பதிற்றுப்பத்து 1 ஆம்பத் தாகத் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளது இவ்வரசன் தமையனான குடக் கோச்சேரலிரும் பொறையை இவா இகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (புறம் 120; 211) இவாபாடிய அகம் 8 ஆம் பாட்டிற்கு அகப் பாட்டுரைகாரா கூறிய உளளுறை இறைச்சி முத்தியவற்றை நோக்கு மகிழ்க புறத்தில இவா பேசினையும், சோழன் உருவப் பஃறேர் இளஞ்சேட்சென்னியையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

89. பெருந்தேவனார் (51) —

இவர் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரின்வேறு என்பதையுணர்ந்தவே ஓரடையுமின்றிப் பெருந்தேவனா என்றே கூறப்பட்டனர் என ஊகித்தற்கிடனாகிறது. கடுகுபெருந்தேவனா என ஒரு பாடம் காணப்படுகின்றமையால் இவா ஊர் கடுகு என்று கொள்ளலாம் அன்றிக் கடுகுபெருந்தேவனா என்பா வேறோர் புலவராகவு மிருக்கலாம் எருவைப்பேடைக்கு ஊனிததுள்ள விருப்பத்தை நோக்கி ஊனைப்படுத்தகாலன்ன செஞ்செவி எருவை என எருவையின் காதின் வருணிக்கின்றார்

90. பேயனார் (234)

இவா ஐயகுறு தூறநில முல்லைப்பாட்டு நூலும் இயற்றியவா முல்லைத்திணையைப் பாடுவதின போற்றலுடையவா தலைமகன்தோப்பாகனை 'விரையத்தேருவாயாக, யான என் மனைவியைக் காணவேண்டுமெனக் கூறுவதாகக் கூறுமாபடல இன் சுவை பயப்பதொன்றாகும்

91 பொதுமயிலகிழை வெண்கண்ணனார் (130, 192) —

இவா வேளாளர் பொதுமயி பாண்டிநாட்டி கண்ணனார் ஒரு இவா தாமையினதலை பேயத்தலைபெண் முள்ளதென்றும், கிளியின் கழுத்திரேகை வானவிற்போன்று விளங்குகின்றதென்றும் கூறிய உவமைகள் வியப்பினைப் பயவாக்கின்றன "அருவியடித்துக்கொண்டுவந்த நாகரத்தினம் வீசிய ஒளியால் எம்மூரில இரவு முழுதும் தீபம் வைத்ததுபோன்றிருத்தலால், தலைவி இரவுக்குறியிடத்து வரக்கூடாதவளாயிருக்கின்றா" ளெனத் தோழி கூற்றாக இவா கூறுவது மிகக் சுவையுடையதொன்றாகும். இவா வெண்கண்ணனாரென்று கூறப்படுவா

92 பொதுமயி புலலாளங் கண்ணியார். (154) —

இவரது ஊரும் மேற்சொன்ன பொதுமயி எனவும் ஊரே. கண்ணியார் என்றமையானே இவரைப் பெண்பாற புலவராகக் கருதலாகும் புலலாளனுக்கு இவா உறவினா போலும். இவா தேரை ஒலிக்குச் சிறு பலவியத்தை உவமை கூறுகின்றா. கோடல் மணியவிழ்வது பாம்பின் படம் விரிப்பதுபோன் நிராநின்ற தென்று வியப்புறவருணிக்கின்றா.

93. பொருந்தி லிளங்கீரனர். (19; 351):—

பொருந்தில எனபது ஓர் ஊர். இளங்கீரன் என்பது இவரியற பெயர். இவா, தலைமகன் தலைமகளை நினைந்து இரங்கிச் சொல்லுவதாகச் செயத மேற்காட்டிய செய்யுள்களிரண்டும் இனசுவை பயப் பனவாகும். 'குடிஞை சுட்டுக்குவி; குததிப்புதை' என்று பொருள் பட ஒலிக்குமென்று கூறுகின்றா இருப்பையின் குழை அழலகைநதாறபோல விளங்குகின்றன என்கின்றா. கணவனைப் பிரிந்த மகளிர் சவுரில் கோடிட்டு நாளெண்ணும வழக்கினையும் பல்லி சகுனங் கேட்கும் மரபினையும் வருணிக்கின்றா

94. போந்தைப் பசுலையார் (110) —

தோழி செவிலிகு அறத்தொடு நிற்பதாக இவரியற்றிய பாடல இனிமையினும் இனிமை பயவாதினறது புகாரத்தெய்வம் இவாராற கூறப்பெறுவது

95. மதுரை அளககர் ஞாழார்மகனார் மள்ளனார் (33, 144, 174, 314, 344, 358) —

இவா பெயர் மதுரை அளககா ஞாழார்மகனா அம்மள்ளனா என்றும், அம்மள்ளனா என்றும் காணப்படுகின்றது இவா புறத்தில் (388) பாண்டியன் மறவனான சிறுகுடிகிழான பண்ணனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் அகத்தில் வானவனது கொலலியைப்புகழ்ந்துள்ளார் (அகம் 33) நற்றிணையில் இவா இயற்றியனவாக மூன்று பாடல்கள் கிடைக்கின்றன

96. மதுரை அறுழைவாணிகன் இளவேட்டனார் (56; 124; 230, 254, 272, 302.)

அறுழைவாணிகன் எனபது வஸ்திர வியாபாரி என்று பொருள்படும் இவா வணிகா மரபினா (தொல. பொருள். மரபு. 74). திருவள்ளுவாகுறளைச் சிறப்பித்துப் பாடினாருள் இவரும் ஒருவர் (வள் மா 35). பரிலைத்திணையொழிய ஏனையவெல்லாத திணையையும் புனைந்து இவ்வகத்தில் இவா பாடியுள்ளார். படுத்தியான் முதுகினைக்காற்றிலிழையும் வழைத்தாறு தடவும் எனபர் (அகம். 302)

97. மதுரை ஆசிரியர்நலவந்துவனர் (43).—

ஆசிரியர் எனவே, இவரை அந்நணராகக் கொள்ளலாகும். அந்தவன் என்பது இவரியற்பெயர். இவா மதுரை மருதனின் நாகனூரற் புகழ்ப்பெற்றவர். பரிபாடலிலிவா முருகக் கடவுளைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (6 ; 8 , 11 , 20) கவிதொகையிற் கடவுள் வாழ்த்தையும், நெய்தற்கலியையும் பாடி, அதனொகையைக் கோத்தனா. இதனை “நலவந துவனசான் . . வாழ்த்தொடு கொங்காங் கலியினையே, கூட்டினான் ஞாலத்தோக கு” என்ற பாடலால் அறியலாம். திருக்குறளைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (வள்-மா 18)

98. மதுரை இளங்கேளசிகனார் (381).—

கேளசிகனா என்றமையாலே கௌசிக கோத்திரத்து வந்த அந்தணர் இவா எனக் கொள்ளலாகும். இவா வடிகூரது விறிறிற் தையும்,வானவன் அரணழிகும் சிறப்பினையும் வருணித்துள்ளார்.

99. மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேநதனகூத்தன் (102, 348).—

சேநதன் என்பது இவாதநதைபெயர், கூத்தன் என்றமையால் இவா கூத்தாடுவதில் வல்லுநராகக் கருதப்படுகிறார். இவா பாடியன வெல்லாம், குறிஞ்சித்திணைப்பாடலே யாகும். திணைமேயவந்த யானை கொடிச்சி பாடிய பாடடைக்கேடமித திணையைக்கவராத உறங்குமென்று கூறுவதனோடு, மூங்கிற குழாயி லுள்ள பாம்பு விடம்போலக் கடுப்புடைய தோப்பிக் களனை மலைத் தெய்வத்திறகு நிவேதித்துவிட்டு, பின்பு அதனை எல்லாரும் குழிக்கும் மலைநாட்டா வழக்கினையுங் கூறுகின்றார்.

100. மதுரை ஈழத்தப் பூதனறேவனர் (88 , 331 ; 307).—

ஈழத்தினின்றும் வந்து மதுரையிறறங்கிய பூதன் மகனாகிய தேவனொரு இத்தொடா பொருளபடும் திணைக்கதி ருண்ண வரும் பன்னி பலவிச சகுனம் பார்த்தவரும் என்று கூறுவது மிகுதியும் வியப்புடையதாகும். வண்டோசையை யாழிதை யென்று அகணம் ஆராயும் என்று கூறுகின்றார். பசும்பூட் பாண் டியன் வெற்றிச் சிறப்பினையும் கூடலின்று பெருமையினையும் புகழ்ந்துள்ளார்.

101. மதுரை எழுத்தாளனர் (84):—

இவர்பாடியது முல்லைத் திணைப்பாடலாகும். தலைமகன் பாசறை யிருந்து சொல்லுவதாக இவரியற்றிய பாடல் மிகச்சுவையுடையதாய்க் காணப்படுகின்றது

101 மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தனபூதனர். (207):—

இவர் 'மேறசொன்னவா தாமோ அன்றி வேறே ; ஒன்றும் விளங்கவில்லை. சேந்தன் என்பது இவா தந்தைபெயர் பூதனா என்பது இவரியற்பெயர் கழுதைமேல் உப்புப் பொதி யேற்றிப் போகும் உணர்வு வழக்கினையும், அவா தாம் புறப்படும் முன்னே புள் நிமித்தம் பார்த்துக் கொண்டு புறப்படுவதையும் கூறுகின்றார். மகட்போககியதாய் கூறுவதாக இவா இயற்றிய பாடல் மிகக் சுவை தருவதாகும்.

103. மதுரைக் கண்ணத்தனர் (360) —

இவர், செவ்வானம் படிந்த மேலகடல், சங்கராநாராயணர் அவதாரம்போன்றுளதென்று வருணிப்பது அறிஞர் யர்வாகும் மகிழ்ச்சி தருவதாம் இவா நெய்தறிநீணையை மிகச் சுவைபடப் பாடியுள்ளார்.

104 மதுரைக் கணக்காயனர் (27, 338; 342) —

கணக்காயனொன்பது ஒதுகரைப்போர், உவாததியாயர் எனப் பொருளபடும் இவா ஊர் மதுரையாகும் இவா அக்காலத் துப பார்த்த புகழுடைய சிறந்த பள்ளிக்கூட உவாததியாயர் யிருந்தனாபோலும் குறுந்தொகையில் (304) கணக்காயன் தத் தன் என்றிருந்தலால், இவா இயற்பெயர் தத்தனென்று ஒருவாறு கொள்ளலாகும். இவா நக்கீரனா தந்தையும் கீரன்கொற்றனா து பாட்டனாருமாவா இவா வேங்கடத்தரசர் பாண்டியாக்குத் திறை யாக யானைகளைத் தருவதனையும், கொற்கைப்பெருந்துறை முத தின் சிறப்பையும், பசும்பூட்டாண்டியனது செங்கோல், வெற்றிப் பிரதாபமியற்றினையும், பொறையனது கொல்லிமலையினையும், சோழரது பாக்கப்பெருந்துறையினையும் சிறப்பித்துக் கூறுவதோடு, தென்னன் ஒருவன் தொடாவண்ணம் அருவிபாயும் முல்லைக் குகையில் மறைந்துகொண்ட சில வரையராமகனிரது செய்தியையும் விரித்துள்ளார்

105. மதுரைக் கவுணியன் பூதத்தனர். (74) —

கவுணியன் என்றமை யானே, இவா கவுண்டினய கோத்திரத் துப் பிறந்த அந்தணராவா பூதத்தனா என்பதிவா இயற்பெயர் இவாபாடிய. பாடல முல்லைத்திணைக்குரியதாகும்

106 மதுரைக் களளிழகடையுத்தன வேண்ணுகனர் (170 —

நாகனா என்பது இவா இயற்பெயர். அததன் இவரது தந்தை யின் பெயர். இவா அலவனைத் தலைவி தூதுவிடுவதாகப் பாடல செய்துள்ளார். புறத்தில், “ களளினவாழத்திக் களளினை வாழ்த்தி” எனற 316 ஆம் செய்யுளைப் பாடியுள்ளார்

107 மதுரைக் கூத்தனர் (384) —

இவா கூத்தன ஆடுதலில் வல்லார். போலும் இவா வீரமுரசுத் திணைக்கிற்பித்துள்ளார்

108 மதுரைக்காஞ்சிப்புலவர் (109) —

பத்துப்பாட்டு மதுரைக்காஞ்சி பாடிய சிறப்பு வேகக்கி இவா இவ்வாறு கூறப்பெற்றன என்பா மாங்குடி மருதனா எனவும் இவா பெயர் வழங்கும் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற கெடுகு செழியன் முதலியோரை இவா புகழ்ந்துள்ளார் அகத்தில் இவா மகட்போக்கியர் தாய் கூற்றாகப் பாடியை வருணிப்பது இனக்கவை பயப்பதாகும். இவா வேளர்ணவருணத்தினர்

109. மதுரைக் காமகணி நப்பாலத்தனர் (204) —

பாலத்தன என்பது இவா இயற்பெயர். ந என்பது சிறப்புப் பொருளுணாததும் இடைச்சொல் இவா வழுதியின வெற்றிச் சிறப்பினையும், னாணன சிறுகுடியினையும் பாராட்டிக் கூறி யுள்ளார்.

110, மதுரைக் கூலவாணிகன சீத்தலைச்சாத்தனர் (53, 134, 229; 396, 320) —

கூலம், என்றாக கொள்ளு முதலிய தானியங்களாகும் வாணிகன், இவற்றை விற்கும் வியாபாரி சீத்தலைச்சாததன் என்பது உறுப்புப்பற்றி வந்த பெயர் எனப்ா சேனுவலையா (தொல. சொல். 174). இவா சாததன் எனனும் இயற்பெயருடையவராய், மதுரையில் நவதானியங்கள் விற்பு வந்தவராவா மீனியே

கலை யென்னும் நூலை இயற்றியவர். பௌத்தமதத்தில சிறந்த பயிற்சியுடையவர். நடுகலவின நிழலையே இனிய நிழலெனக் கருதிச் செந்நாய் வதியும் எனச் சுரத்தின் கொடுமை கூறுகின்றார் (ஆகம் 53). திருக்குறளைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் (வள். மா. 10).

111. மதுரைச் செங்கண்ணனார் (39) —

சிவந்த கண்ணுடைமையால இவா செங்கண்ணனா எனப்பட்ட டனர். போலும். பொருண்முற்றிய தலைமகன் தலைவியிடத்துக் கூறுவதாக இவர் 'கூறும் பாடல மிக்க இனிமை பயப்பதாகும்.

112 'மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார் (335) —

தததன் என்பது இவரது தந்தை பெயர் கண்ணன் எனபது இவரியற பெயர். செழியனது கூடலை இவா சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

113 மதுரைத் தமிழககூத்தன கவேனமள்ளனார் (70,256,354) —

ஆரியக் கூத்து தமிழககூத்து என்கும் இருவகைக் கூத்துள் தமிழ்க்கூத்து ஆடுபவா இவா கடுவன எனபது ஜா ஊர். மள்ளன் இவரதிறப் பெயர் தனுஷ் கோடிககரையில் இராமபிரான் மந்திரா லோசனை செய்தகாலத்து, ஓராலமரத்திற புட்கள மிக ஒலித்து ஆலோசனைக்கு இடையூறு செய்ய, அவ்வாலியை அவர் அவித்த நதையினைக் கூறியுள்ளார் (ஆகம் 70). களனாரிலுள்ள ஒருத்தியைக் கற்பித்த ஒருவனை அவனா அவையத்தார் சாட்சிகளாற குற்ற வர்ளியென்று கண்டு, அவனை நீற்றிலிட்ட கதையினையுங் கூறினர்.

114. மதுரைத் தமிழககூத்தன நாகனதேவனார் (164).—

இவரும் தமிழ்க் கூத்து ஆடுகின்றவரே. நாகன எனபது இவர் தந்தைபெயர். தேவன் என்பது இவரியற பெயர் இவா முல்லையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்

115 மதுரை நலவெளளியார். (32) —

இவர் பெண்பாற் புலவர். வெளளியார் என்பது இவரியற பெயர். இவர்பாட்டிற்கு நச்சினர்க்கினியர் விளக்கமான உரை கூறியுள்ளார் (தொல. பொருள். 519).

116. மதுரைப் பண்டவாணிக னிளநதேவனார் (58, 268; 328).—

பண்டம் - பலசரக்கு பண்டவாணிகன் - பலசரக்கு வியாபாரி.  
இவர் பண்டியன வெல்லாம் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களாகும்

117. மதுரைப் பாலாசிரியர் நபபாலனார் (172) —

இவா ஸ்ரீனவனகை இருமபுவித்தகது போலும் என்று கூறுவ  
தனோடு, அக்கானவன யானையைக் கொன்று வெண்கோடு பெறுவத  
னையும் வருணிக்கிறார்.

118. மதுரைப் பாலாசிரியர் நற்றாமனார் (92) —

தாமன் என்றது இவா இயற்ற பெயர். தலைமகன்தோழி புகற  
குறிநோந்தவாய்பாட்டால் வரைவுகடந்ததாக இவா செய்த செய  
யுள் மிக்க வியப்பினைப் பயப்பதொன்றாகும் திருவள்ளுவமாலே  
யில் மதுரைப் பாலாசிரியர் எனறொருவா காணப்படுகிறார் இவ  
ரும் அவரும் ஒருவரே வேறே தெரியவில்லை

116 மதுரைப் புலவங்கண்ணனார் (161) —

புலவன் இவரது தந்தைப்பெயர் கண்ணன் இவரியற்ற பெயர்  
பாலையைப் புனைந்து இவா பாடியுள்ளார்

120 மதுரைப் பேராலவாயார். (37, 293) —

பூதப்பாண்டியன் தீயிற் பெருங்கோபப்பெண்டு தனக்கணவனை  
இழந்தபோது தீயபாய அவனைக்கண்டு இவா விழிந்து பாடினார் (புறம  
247) 'கொற்கைப்பொருளுண் செழியனையும், அவனது கூடல  
நகரையும், வையைமையும் புகழ்ந்துள்ளார் (296)

121. மதுரைப் பொன்செய்கொல்லன் வேண்ணனார். (363) —

பொன் செய்கொல்லன் எனவே, இவா தட்டார் ஆவார். இவா  
பாலேநிலத்தில நெல்லிக்காய் உதிரவது பொன்செய்காசு உதிர  
வதுபோலு மென்று வருணித்துள்ளார்

122 மதுரைப் போத்தனார் (75) —

நற்றிணையில போதனார் என்று ஒருவா காணப்படுகிறார். இவரும்  
அவரும் ஒருவரே வேறே தெரியவில்லை தலைமதன் பிரிவின்கண்  
தோழி தலைவியைத்தேற்றுவதாகக் கூறிய இவா பாடல் இனிய  
சுருஷிய நல்குவ தொன்றாகும்



123. மதுரை மருதங்கிழார்மகனார் பெருங்கண்ணனார். (247; 364).

இவர் வேளாளர். ஆடு களப்பறையைப்போலத் தேரை ஒலிப்பன வென்றும், பொன்னுபரணத்தைத் தொங்கவிட்டாலன்ன கொன்றைப் பூங்கொதது மலர்ந்து விளங்குகின்றன வென்றும் இவர் அழகிய உவமை கூறியுள்ளார் 'காடி இருப்பைப் பூவினையும் புற்றும்பழஞ்சோற்றினையும் உண்டீல வ்ருணிததுள்ளார்

124. மதுரை மருதனிளநாகனார் (34; 59, 77, 90; 103; 121; 131, 184, 193, 206, 220; 245, 255, 269, 283; 297, 312, 343, 358, 365; 368; 380; 389) —

இவா கவிததொகையில் மருதகக்லிப்பாட்டி 35ம் பாடிய ஆசிரியராவா. இதனை "மருதனிள நாகன மருதம்" என்றதனால் அறியலாம். அத்தொகையைக் கோத்த நல்லநதுவனாரிடத்துப் பெருமதிப்புடையவா தொழுரை (யமுனை) யாற்றின் கரையில் கண்ணபிரான கோபியரது வஸ்திரத்தைப் பறித்துக்கொண்டு குருந்தமா மேறிய கதையினைக் கூறியுள்ளார் (அகம் 56).

கொங்கரது உள்ளிவிழாவினையும், கழுவுளது காழராங்கண் பூதந தந்த வேங்கையினையும், வாணன் சிறுகுடியினையும், கடவுள ரெல்லாம் பலிபெறுதற்கிடமானதும், கோசரது சிறந்த டியமத்தை (கடைத்தெருவை) கொண்டுள்ளதுமான், செலவூரிலே பரசராமன் வேளவிசெய்த வாலாற்றினையும், வேளிரது வீரைமுன்றுறையிலே உப்புக் குவடியிக்குள்ளன வென்பதனையும், ஊனூரா, சாய்க்கானம் முதலிய வற்றினையும் புகழ்ந்தனா மறமும் இவா எருமையின் வளைந்த கொம்பு பேடிப பெண்ணின் ஆடுகைபோன்றுள்ள தென்றும், இரலையின் திரிமருப்புக் கானவன கவைபொறுத்ததாற போன்றுளதென்றும் வருணித்துள்ளார். குடவோலையெடுத்துப் பிர மாணம்வாங்கும் வழக்கினைக் கூறுவா. இன்றையனா களவியலுக்கு இவருமோ உரையியற்ற, அதனையும் உருத்திர ஈன்மா ஒருவாறு அங்கீகரித்தனரென்று தெரிகிறது. இவா ஐந்துதிணையையும் புனைந்துபாட வல்ல ஆற்றல படைத்தவா

125. மதுரை.....மள்ளனார் (244). —

இவ்மதுரை அளக்கர் ஞாழார்மகனார் மள்ளனாரோ, மதுரைத் தமிழ்நின்றத்தன் கவிவன் மள்ளனாரோ, அன்றி இருவரினும் வேருன்

‘ஒருவரோ யாதும் விளங்கவில்லை. இவா பாடியது முல்லைத் திணைப் பாட்டலாகும்.

126. மருங்கூர்க்கிழார் பெருங்கண்ணனார் (80) —

இவா வேளாளர் மருங்கூர் என்னும் ஓர் ஊர் நாகபட்டினத்துக் கருகிலுள்ளது “பசும்பூண்வழுதி மருங்கை” என (நற 358) ஒரு மருங்கூர் கூறப்படுதலால், பாண்டி நாட்டாகத்தும் மருங்கூர் ஒன்றுளதெனத் தெரிகிறது இரவுக்குறி வந்த தலைமகற்குத் தோழி பகற்குறி நோவதாக இவா பாடல் செய்துள்ளாரா

127. மருங்கூர்ப்பாகைச் சாத்தனபூதனார் (327) —

மருங்கூர்ப்பாக்கை எனபது ஓர் ஊர்போலும் சாதகன் இவா தந்தைபெயர் இவரியறபெயர் பூதனெனப்பது. அத்தத்திற செலவு வோரை வேடர் அம்புவிடுதற்குக் கொன்றுவிட்டுத் தமது அம்பு சிதைந்தலைக்கு வருந்துவதல்லது இறந்தவர்க்கு இரங்காரா என அவரது கொடுமையைக் கூறுகின்றார் பாண்டி தோல காற்றில நிவப்பது மூலையருவி ஒழுகுவதனோ டொககுமென்கின்றார்.

128 மருதமபாடிய இளங்கடுங்கோ (96 , 176) —

இவா பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோளின் சகோதர ராக்லாமென்று அழிக்கப்படுகிறார் அங்ஙனமாயின் இவா சோர் மரபினராவா இவா தாமரையின் தண்டு கழைபோன்று மருதது உள்ளே தாம் புடைததாயிராநின்ற தெனறும், இலைகளிறறுசு செவிபோன்றுள தெனறும், முகை கழு நிவந்தது போன்றுளதெனறும், மலர் மகளிர் முறுவன்முகம்போன்றிராநின்ற தெனறும் வருணிப்பது மன்றி, வேம்பு நனைபோல ஞெண்டின கண் விளங்குகின்ற தெனறும் உவமை கூறியுள்ளார் (அகம 176) அருதை யெனற வனப்பு மிகக் ஒருத்தியின் தந்தையராகிய சோழர் சேரபாண்டியரைப் பருவூரில தாக்கி முறியடித்ததனைக் கூறியுள்ளார்

129 மாமுலனார் (1; 16 31, 55 , 61; 65, 91, 97, 101; 115, 127, 187, 117; 201; 211, 233, 251, 265; 281; 295; 331; 325; 331; 347; 349, 359, 393.) —

இவா அந்தணர்; முக்காலமும் உணர்ந்த யோகியர் வார் (தொல. பொருள். 75-ஆம் கு. நச). இவர் அகத்திற் பாடியனவெல்லாம் பாலைத்திணைக்குரிய பாடல்களே

ஆகும். இவரால் பாடப்பெற்றோர் பலராவார். இவர் ஆவிரெடு வேளையும் அவ்னது பொதினீரகையும் பாடியது (அகம். 1; 61); தூளு நாட்டையும் நன்னன் பாழியையும் பாடியது (அகம். 151); கரிகால் வளவனுக்கும் சேரலாதனுக்கும் வெண்ணியில் நடந்தபோரில் சேரலாதன் புறப்புண்பட்டானாக, அதற்கு அவன் நாணி வடக்கிருக்கத் தலைப்படலும், சான்றோர் பலர் அவனுடன் வடக்கிருந்தனா என்ற கதையினைக் கூறியது அகம் 55), உதியஞ் சேரலது, கொடைத்திறனைப் பாராட்டியது (அகம் 65); குடநாட்டையும் மழவரது களவுழவையும் குட்டுவேளையும் கூறியது (அகம் 91); நன்னன் வேண்மானது வியலுரைப் புகழ்ந்தது (அகம். 97); மழவரது தலைமயிர் வருணனையும், ஆவாஇருமடி தீர்க்கும் மருந்தை வாயிற போகட்டுக்கொண்டு நின்றகவாதற் சிறப்புனையும் கூறியது (அகம் 101), எருமையின் குடநாட்டையும், எவன் செருவில் வீழ்ந்தமையையும் கூறியது (அகம். 115.), சேரலாதன் கடலோட்டியதனையும் கடம்பெறிந்ததனையும் கூறியது (அகம் 347.), அவன் இமயத்துவிற்பொறித்ததனையும், மாநகை முறந்ததில் ஒன்றர் பணிந்துநத பொன்கலத்தினோடு வயிரம் முதலியவற்றையும் ஒரு பொறபாவையையும் குவித்துவிட்டு உலகத்தைத் துறந்த விருதநாதத்தையும் வருணித்தது (அகம் 127, 347); மழவரது பூநதொடை விழவினைச் சிறப்பித்தது (அகம் 187), கண்ணனெழினியினது போதத்திறைப் புகழ்ந்தது (அகம் 197), பாண்டியரது கொற்கையில் வலம்புரி மூழ்குதலையும், சோழரது நன்னாட்டையும் புகழ்ந்தது (அகம் 201), வேங்கடத்தையும், மத்தி எழினி பலலைப்பிடுங்கி வெண்மணிவாயிற் கதவில அழுத்தியதனையும் விரித்தது (அகம், 211.); உதியஞ் சேரலபெருஞ்சோறு கொடுத்த கதையினைக் கூறியது (அகம் 288), நரதன் வெறுககையையும், கோசா பொதியிலையும், மோகூர் பணியாமைபிற பக்கத்துவந்த மோரியர் தேருருள் குறைத்த வாலாற்றினையும் விரித்தது (அகம். 251); இமயவரையையும், “நந்தர் பாடலிககுழீஇ நீமுதற் காரத நிதிய” ததினையும், வேங்கடத்தையும் கூறியது (அகம். 265), மோரியரது தென்றிசைப் பிர்வேசங் கூறியது (அகம். 281.); புலன்குன்றத்தினையும், வடிகா தேயத்தினையும் கூறியது (அகம் 293, 311), வளவனாை அதிகன் பிணிக்கப்பட்டதும், பாணன் நாட்டை வருணித்ததும் (அகம். 325.); திதியன் வேளிரொடு பொருத்தனைக் கூறியது (அகம். 331.); நன்னன்

னது ஏழிற்குள் நத்தைப் புகழ்ந்தது (அகம். 349); வானவரம்பன் வெளியத்தையும் புலவிமலையையும் புகழ்ந்தது (அகம். 359); அப் புல்வி வேங்கடத்தைப் புகழ்ந்தது (அகம் 393.). மறறுமிவர் கூறிய உவமைகளும், உள்ளுறை இறைச்சி முதலியனவும் மிகப்பல, விரிப்பிற் பெருகுமென்று அஞ்சிவிடுக்கப்பட்டன

130 மாற்றார் கிழார் மதனார் கோற்றங்கோற்றனார் (54) —

இவா வேளாளர் இவா பண்ணனையும் சிறுகுடியையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்

131. மாறேக்கத்துக காமகண்ணி நபபாலத்தனார் (377) —

மாறேக்கம் கொற்கையைச் சூழ்ந்ததொரு நாடு. 'பாலத்தன் என்பது இவா இயற்பெயர் அருஞ்சாததிலே மறவா எழுப்பு சேகரித்துவைத்திருக்கும் தானியத்தை எடுத்து உண்பதனைக் கூறுவதனோடு அவர் நிரைகவர்தலையும் வருணித்துள்ளார், மாறேகம் என்றும் பாடம்

132 முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன (30) —

முடங்கிக் கிடந்த என்றமையால் இவா நடக்க வியலாது கிடந்தனார் எனத் தெரிகிறது சேரலாதன எனவே சேரர் சூழியினர் என்பது வெளிப்படடை இவா நெய்தலைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்.

133. முள்ளியூர்ப் பூதியார் (173) —

இவர் பெயர் முன்னியூர் வழுதியார் எனவும் காணப்படும். இவர்; மூங்கிலினின்றும் தெறித்து விழும் முததம் கழங்குபோல உருளுகின்றதென்று வருணிக்கின்றார் நன்னனது பொன்விளை சாங்குகளை யுடைய மலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

134. மோசிக்கரையனார் (260).—

மோசிக்கரை மெய்பது ஓர் ஊர் இவா நெய்தலைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். மாலைப் பொழுதை இவர் வருணிப்பது சுவையுடைத்தாகும்.

135. வடமவண்ணக்கன பேரிசாத்தனார் (38 ; 214 ; 242 268 ; 305.)

வண்ணக்கன் — நாணய பரிசோதகன், வடமவண்ணக்கன் என்பவே வடமுகுகிய நாணயசோதகன் என்பபொருள்படும். இவர்

பேரி சாத்தனார் எனவும் கூறப்படுவர். இவர் குறிஞ்சியையும் மூல்  
ஸையையும் பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்.

136. வடமோதங்கிழார் (117):—

இவா வேளாளா, கோங்கலறிற் குரவ மலர் உதிர்வது  
பென் தராசத் தட்டில வெள்ளித் துண்டு சொரிவது போலு  
மென்று வருணிக்கின்றார்

137. வண்ணப்புறக கந்தரத்தனர் (49) —

இவா இயற் பெயர் கந்தரத்தன் என்பது. “வண்ணப்புறவின்  
செங்காற் சேவல்” (நற், 71) எனறு இவா கூறிய தொடைசிறப்பு  
நோக்கி வண்ணப்புறககந்தரத்தனர் எனப்பட்டார் என்பா மகட்  
போக்கிய செவிலித்தாய் இரங்குவதாக இவரியற்றிய பாடல இன  
சுவை பயப்பதொன்றாகும்.

138. வீறமாற்று முதேயினனார் (37, 136 ; 288) —

வீறமாறு என்பது ஓர் ஊர். எயினன வேடன். இவர் முதிய  
வேடர் மரபினர். மகளிர் மாங்காட்டை வருணித்துப் பாடியுள்  
ளார். இவர் பாடிய அகம் 136 ஆம் பாட்டினைக் களவின்வழி  
நிகழ்ந்த கற்புக்கு உதாரணமாகக் காட்டினார் நச். (தொல,  
பொருள் 145)

139. வீரைவேளியன தித்தனர் (188):—

தித்தன் என்பது இவா இயற்பெயர். வீரை என்பது ஓர் ஊர்  
அகம் (206). மின்னல ஒளிர்வது அரசர் உறைகழித்தவாள் மின்னு  
வது போலுமென்று வருணிக்கிறார். பாடப்பெற்றோரில இவர் ஒருவ  
ராவர்.

140 வேளளாடியுனர் (29).—

புலி, தான் அடித்த களிறு இடப்புறம்வீழின் மிசையாது  
என்று இவா அதன் மானத்தினைக் கூறுகின்றார். தலைமகன்,  
புலந்து கூறிய தலைமகட்குச் சமாதானஞ் சொல்லுவதாக இவரியற்  
றிய பாடல மிக வியப்புடையதாகும்.

141 வேளளி வீதியார் (45 ; 362):—

இவர் பெண்பாற் புலவர். இவர் தமது கணவனைத் தேடித்  
கொண்டுபோன செய்தியை ஒளவையார் எடுத்துக்கூறியிருக்கின்றார்.

(அகம், 147.), ஆதிமந்தி தன் கணவனத்தேடிச்சென்ற செயதியை இவர் எடுத்துக் கூறியுள்ளார் (அகம் 45.). அன்னி, திதியனது புண்ணையைக் குறுக்கைப் பறந்தலையில் குறைத்துப் பெருமபோர் நடத்தியதனையும், வேலாற கடலோட்டிய வானவரம்பனது அரணழிகும் ஆற்றலையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார் புலிநக்கிறகு முருககினரும்பை உவமை கூறியுள்ளார் (அகம் 362) திருக்குறளையும் சிறப்பித்துப் பாடினார் (வள. மா 23).

142. வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார் (22 ; 98) —

இவர் வெறியாடலைப் பாராட்டி வருணித்துள்ளமைப்பால் “வெறிபாடிய” என்ற அடை கொடுக்கப்பெற்றார் புறத்தில் இவ்விபாடியனவாக இரண்டு பாடல்கள் காணப்படுகின்றன (புறம் 27 , 302 )

143 வேம்பற்றமார்க் குமரனார் (157.)—

குமரன் என்பது இவரியற் பெயர் வேம்பற்றமார் திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலுள்ளதோ ளா அருஞ்சுரத்தில் வேடாகள்கள்ளை மிகுதியாகக் குடித்துவிட்டு வேட்டைவெறிகொண்டவர்களாய் வறியே போவாரைக் கொல்லுங் கொடுமையினை வருணித்துள்ளார் வல்லாண் முல்லைத்துறையில் இவா பாடிய பாடல் புறத்தில் (317) காணப்படுகின்றது

ஆசிரியர் பெயர் காணப்படாத பாடல்கள் — 114 , 117 , 165.

## தொகுத்தோரா வரலாறு

மதுரை உபபூரிக்குடிகிழார்மதுவார் உருத்திரசர்மர்

இவா முருகக கடவுளுடைய அவதாரம். ஒரு சாபத்தினால் மூங்கையாய் வைசிய வருணத்தில் உபபூரிக்குடிகிழார்க்கு மகனாக அவதரித்தனா. இறையனா ரியற்றிய களவியல் என்ற அகப் பொரு ளிலகக்ணத்திற்கு நக்கீரா இயற்றிய உரையைக் கேட்டுப் பதந்தொழும் பதந்தொழும் மெய்சிலிர்த்து ஆன்மதககண்ணீர் உகுத்து, அதனை மெய்யுரையென்று அறிவித்தனா. மதுரை மருதனாளாக்கனா ரியற்றிய உரைக்கும் ஒரோவிடத்துக் கண்ணீர் உகுத்தனா (இறை, களவு 'பாயிரவுரை) இவருக்குக் கூாமையான செவியுணர்வுண்டு. இஃது 'இவரைப்பற்றிய இநதாற்பாயிரத்தில் வந்துள்ள "தோலாச்செவியான" என்ற அடையினால் அறியற்பாறறு. இவரைக்கொண்டு உக்கிரப் பெருவழுதியா இவவக நானுற்றினைத் தொகுப்பித்தாரா

---

## தொகுப்பித்தோரா வரலாறு

பாண்டியன உக்கிரப்பெருவழுதியார்

இவா பாண்டியன கானப்போ எயிலதநத உக்கிரப் பெருவழுதியாராவா இவா வரலாற்றைப் பாடினோ வரிசையிற கண்டு கொள்க.

ஸ்ரீ  
அரசர் முதலியோர் வரலாறு

[இவ்வரலாறு பெரும்பாலும் அகநானூறு  
ஸம்பந்தப்பட்டவளவே வரையப் பெற்றதாகும்]

1 அஃதை (76, 113, 208) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி பொருளாகுக கன்றமுப பரிசில  
ராவோன (அகம் 76) இவன் கோசாகளால் ஒருகால் காகப்பெற  
றான (அகம் 113) தம கணவனையிழந்து துன்புற வேண்மகளிர்  
பூசலைக் களைந்தோன (அகம் 208) இவன் அகுதை என்றும்  
கூறப்படுவான் இவன் மார்பில் பகைவா சக்கராயுதம் தைத்தது  
என ஒருபொய் வராததை பிறந்தது (புறம் 223)

2 அகுதை (96) —

இவன் ஒரு சோழன் மகன் சோழாசகௌலம இவன் மகன்  
முறையாக நின்றான் எனப் பாரசிஞாககினியா (தொல் தொல் 461)  
இவட்குத் தந்தையாம் முறையின்றான் சோழா இருபெரு வேந்த  
ரைப் பருவூர்ப் பறந்தலையில் தாக்கிவென்று அவா கன்றறைக் கவாந்  
தனா. இவ்வரலாற்றைக் கூறியவா மருதமபாடிய இளங்கடுங்கோ.

3. அஞ்சி (352, 372) —

இவனது இயற்பெயர் செழியில எனபது (பதிற் 32) அதி  
கன் என்றும் எழினி என்றும் இவனுக்குப் பெயர்கள் வழங்கப்  
பெறும் (அகம். 105, 142, 162, 211, 325) இவனுக்குக் குதிரை  
மலை யுரியது (அகம் 372) அஞ்சியின் ஏவலினையா நிரைகவாதற்  
சிறப்புக் கூறப்பெற்றுள்ளது (அகம் 105, 372) இவனது வெற  
பகத்தில் பசும்பூட் பாண்டியன் தன் கன்றுகளைப் பரப்பினதாக  
(அகம் 162) அறியலாவது

இனி எழினி என்பானபெருவேந்தனாகிய வளவன் ஏவற்படி  
வாராமைப்பால், அவ்வளவன் மறவனான மத்தி இவ்வெழினியைப்  
பற்றிவந்து, பலலைப் பிடுங்கித் தன் வெண்மணிவாயிற கதவில்  
அழுத்தினான் (அகம். 211, 325) அதிகனென்று ஒருவன்பாழிக்



கண்ணே மிஞ்ஞியாற் கொல்லப்பட்டதாக அகம் 142 ஆம் பாட்டால் அறியப்படுமாயினும், அப்பாட்டில் “அதிகற கொன்று” என்றிருப்பது “எயினற கொன்று” என்றிருத்தல வேண்டுமென ஊக்கப்படுகின்றது (அகம் 181, 208; புறம் 230 ஆம் பாடல்களை நோக்கியறிக) நலவெழினி என்றொருவா பரிபாடவில் 13 ஆம் பாடலைப் பாடியவராகக் காணப்படுகிறா. அவா இவ்வதிக்கமான் நெடுமான் அஞ்சியின் மரபினைச் சாராதவரெனக் கொள்ளலாம்.

#### 4. அண்டர்மகளிர் (59) —

இவா தொழநா யாற்றநகரையிலுள்ள கோகுலத்தில் ஸ்ரீ கண்ணபிரானுடன் விளையாடிவந்த இடைப் பெண்களாவர் இவா தேவ ஸ்திரீகளின் அம்சமாவா “இவாகள் வஸ்திரமில்லாமல் யமுனை யாற்றநில நீர் விளையாட, அது பிழையென்றுகண்ட ஸ்ரீ கண்ணபிரான, கரையிலிருந்த அவா ஆடைகளைக்கவாந்துகொண்டி குருந்தமரத்து ஏறிகொண்டா அவாகள் நாணித தாம் செய்தது பிழையென்றுணர்நது தம் வஸ்திரங்களைத் தரும்படி வேண்டிமள வில், அவவிடத்திற்குப் பலராமன வந்தாராக, அவர் பாராவுண்ணம் எல்லாரும் ஒருமிகக் மறைநதுகொள்ள ஸ்ரீ கண்ணபிரான அககுருந்த மரத்துக் கொம்பைத் தாழ்த்துக் கொடுத்தா அக்கோபியா அதில மறைநதுகொண்டனா எனபது வரலாறு இவரைப் பாடினவா மதுரை மருதனிளநாகனா

#### 5. அத்தி (44) —

இவன் சேரனுடைய படைத்தலைவரில் ஒருவன் இவனும் நன்னன் முதலியோரும் பெரும்பூட் சென்னியை எதிர்த்து, அவன் சேனாபதி பழையனைக் கொன்றுவிட, அச்சென்னி சினஞ்சிறந்து கொடும்போசெய்து சேரனபடைமுதலியான கணையனை அகப் பிடித்திக் கழுமலத்தை வென்றுகொண்டான். இவனைப் பாடியவா குடவாயிற கீரத்தனா.

#### 6. அவியன (271) —

இப்பெயா அவையன் எனவும் வழங்கப்படும். இவன் ஒரு கொடையாளி இவன்மீல மேகங்களால சூழப்பெற்றுள்ளதென்று வருணிக்கப் பெற்றுள்ளது. இவனைப் புகழ்ந்தவர் காவிரிப்பூம் பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்.

7. அன்னி (45, 126, 145) —

இவன் திதியனுக்கு உரிததான ஒரு புன்னைமரத்தை விரும்பி, எவ்வியென்பான் நனமொழிகூறி அடக்கவும் அடங்காய (அகம் 126), அந்னை வெட்டி விட்டான் (அகம் 45 145) உடனே திதியன் சினமூண்டு, குறுகுகைப் பறந்தலையில அன்னியோடு போய் புரிந்து, அவனைக்கொன்று விட்டான் (அகம் 126) இவனைப் பாடியவர் வெள்ளிவீதியார், நக்கீரர், சயமனார்

8. அன்னிமீனிலி (196 ; 262) —

இவள் ஓரமூவாய்ந்த வெண்மணி இவள் தந்தையை ஊரமுது கோசா கண்ணைக்களைந்து அவமானப்படுத்திவிட (அகம் 196, 262). இவள் மிகச்சினந்து அக்கோசரை அழித்து விடுவதென்று சபதஞ் செய்து, கலத்த உண்ணமலும் வெளியு ஸ்திரீ உடாமலும் தான்கொண்ட சினக்கோலத்தை மாற்றாமலுமிருந்து குறும் பியனுக்கும் திதியனுக்கும் அக்கோசாபால் பறையுண்டாகும்படி உரைத்து, அக்கோசரைக் கொல்லுவித்தாச சினந்தணிந்த, பேருவகையுமெய்தி, அததிதியனது அமுந்தைக்கண்ணே புன்னைக் கோலத்தோடு செருக்குறது உலாவினை (அகம் 196) இவளைப் பாடியவர் பரணர்

9. ஆஅய அண்டிரன் (69, 152, 198) —

இவன் கடையெழுவளளல்களில் ஒருவன் (புறம். 158), இவன் நாட்டில் கவிரமலை உள்ளது (அகம் 198) இவன் காடுகளில் சிறந்த யானைகள் பலவுள (அகம் 152) இவனது தலையாற்றி லுள்ள மலை மிக்க வளமுடையது இவனது படைவீரர் மாற்றரசர் அரண்களைப் பொடியாக்கும் விறறிற்றம் படைத்தவர் (அகம் 69) இவனைப்பாடியவர் உமடனாகிழாமகனார் பாங்கொற்றனார்; பரணர்.

10. ஆஅய எயினன் (148 ; 181, 208, 396) —

இவன் சிறந்த வீரனும் கொடையாளியுமாவான் (அகம். 181). ஞ்மினன் என்றமையால், வேடமாரபினனான இவன் பாழிக் கண்ணே மிஞ்ளியோடு போர்தொடுத்து, அப்போற்ற கொலஸப் பெற்றான் (அகம். 396). இவனைப் பாடியவர் பரணர்.

## 11. ஆட்டனத்தி (76, 222, 236, 376, 396) —

இவன் வஞ்சிக்கோன் ஆகிய சேர அரசன் (சிலப், வஞ்சின. அடி 11; 12). ஆட்டன் என்றமையானும், பெருநன் (அகம் 76) என்றமையானும் இவன் கூததாடுவதில் தோச்சியுள்ளவன் என்று தெரிகிறது. சேரர்க்கு ஆடுதல் வழக்குண்மை ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் துணங்கையாடினமையால் அறியுலாவது (பதிற். 52) இனி இவன் சரித்திரம் வருமாறு கரிகால வளவனுக்கு நல்விசைப் புலன்மலாய்ந்த (குறுந் 31) ஆதிமநதி என்னும் பெயரிய ஒருமகள் சேரவாரசனான இவவாட்டனத்திக்கு வாழ்க்கைப்பட்டிருந்தாள் அக் கரிகால் தன் ஈற்றதனோடு கழாஅப பெருநதுறையில் காவிரியின் புதுப்புனல் வருகையைக் கொண்டாடி விழாச்செய்ய, அதற்கு வந்திருந்த அவவத்தி அப்புனலிற பலவனையாகக் கூதது ஆடி விளையாடக்காவிரி அதனைக் காதலித்து அவனை இழுத்துக்கொண்டிபோய்க் கடலில் ஒளித்து விட்டது அஃது அறியாத ஆதிமநதி கலுழ்ந்த கண்ணளர்ப்ப பலவிடங்களிலும் தேடி உழன்று, கடைசியாகக் கடற்கரைக்குவர, ஆங்கு மருதி என்ற ஒருத்தி அவவாட்டனத்தியை அவவாதிமநதிக்குக் காட்ட, அவள மிகமகிழ்ந்து கணவனோடு தன்னாடு சென்றடைந்தாள் எனபதாம். இவன் அதறி யென்றும் கூறப்படுவான் இவ்வரலாற்றை விரித்தவா பாணர்.

## 12 ஆதனேழினி (216) —

இவன் செல்லிக்கோமானாவான் (அகம் 216) இவனைப்பாடி 'பலா ஐயூ முடவனா வாட்டாறறு எழினியாதன் எனபான் ஒருவன் புறத்தில் (396) காணப்படுகின்றான் இவவிருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை.

## 13. ஆதிமநதி (45; 76, 135; 222; 236; 396) —

இவள் கரிகாலவளவனது மகள் வஞ்சிக்கோவாகிய ஆட்டனத்திக்கு வாழ்க்கைப்பட்டாள் ஒருகால இவள் தன்கணவனோடு கழார்ப்பெருநதுறையில் நடந்த காவிரிப்புதுப்புனல் விழவிற்கு வந்திருந்தபோது, அப்புதுப்புனலிற "கலலாயானைக்கடிபுனல் கற்றென்" அவ்வத்தி நரத்தனஞ்செய்து நீராடினாள், அவவழங்கக்கண்டி மோகித்துக் காவிரி அவனை இழுத்துக்கொண்டிபோய்க் கடலில் ஒளித்துவிட்டது. அஃதறியாத ஆதிமநதி பேதுற்றுத் திண்சகன் தோறும் அவனைத்தேடிக்கொண்டு, கண்டாரனைவரையும், "என்

கணவன், 'கச்சினன் கழலினன், தேன்தா டார்பினன், வகையமைப் பொலிந்த வனபுமை தெரியற, சுரியலம் பொருநன்.' 'அவனைக் கண்டரோ' என விசாரித்தும், ஒருவரும் சொல்லாமைமையால், காசிரி சென்றவழியே சென்று, கடலை அடைந்து அங்குதே தேடும்ருதியென்பாள் அவனை அவளுக்குக் காட்ட, அவள் கணவனைத் தழுவிக்கொண்டு தனனாடுவந்தடைந்தாள் இவள் நலவிசைப் புலமைவாயநகுவன் (குறிஞ் 31) வெள்ளி வீதியாராற புகழ்நது பாடப்பெற்றவன் (அகம் 45) இவ்வகையை விரித்துக்கூறியவா பரணர்

14 ஆரியப்பொருநன் (386) —

இவன் ஆரிய நாட்டிலுள்ளானாகிய சீரந்த மல்லன் இவனுக்கும் பாணனுக்கும் மறப்போருண்டாக, அப்போரில் பாணன் இவனால் தோலவியுற அடைக்கண்டு, கணையுனராணி மறைந்தான இவனைப்பாடியவா பரணர்

15 ஆரியர் (276, 336, 396, 398) —

இவா வடதிசைக்கண்ணே வாழும் ஒரு பெருங் குழுவினர் இவருக்கும் தமிழ் அரசாக்கும் பலகாலும் போர்விளைந்து வந்தது (அகம் 336) ஒருகால இவா, தமிழ்நாட்டிற் பிவேசித்துச் சோழரோடு போர்தொடுக்க, அச்சோழரால் வல்லத்துப்புறமிளையில இவர் படையழிந்து தோற்றனா (அகம் 336) மறற்றொருசால் பெருஞ்சேரலாதன் வடநாட்டினமேற படைசெலுத்திச் சென்று, அவவாரியரை அலறத் தாக்கி அவா அரசரைப் பிணித்துத் தனது விற்பொறியை இமயத்துப் பொறித்து மீண்டான் (அகம் 396) இவ்வாரியர் பிடியைப் பழக்கி அவற்றைக்கொண்டு களிறறைப் பிடிக்குநதொழில் கற்றவா (அகம் 276) இவருக்கு 2 ரிய மலை இமயவரை இவரை அகத்திற கூறினோ பரணர், பாவைக் கொட்டிலார், இமமென்கோரை

16. இராமன் (70) —

இவா தசரதா குமாரர் இவா தம் பத்தினியைத் தேடிக்கொண்டு, சீக்கிரீவன் முதலிய வானாவீரர்களுடன் தனுஷ்கோடிக் கரைக்கு வந்து, அங்கு ஓராலமரத்தடியில் தங்கி, சமுத்திரத்தைக்கடந்து இலங்கைக்குப்போகும் விஷயமாக அவ்வானர் வீரர்க

ஞடன் மந்திராலோசனை செய்யத் தொடங்குகையில், அவ்வாலிற புட்கள மிகுதியாக ஒலிக்க, அவ்வாலியை அவித்தனர் என்பது வரலாறு (அகம் 70) இதனைப் பாராட்டிக்கூறியவா மதுரைத் தமிழகத்தனை கடுவனமள்ளனா,

17 இருங்கோவேணமான (36) —

இவன் வேளிர்மரபினன் (புறம் 201), சிறந்தவீரன், கபிலர் 'வேண்டவும்' பாரி மகளிரை மணக்க மறுத்தவன் இவன் தலையாலங்கான்போரில் நெடுஞ்செழியனாற் கொல்லப்பட்டான் இவனைப் பாடியவா நக்கிரா

18. இளம்பெருஞ்சேனனி (37) —

இளஞ்சேட சென்னியென்றும் இவன் வழங்கப்படுவான் (புறம் 370; 378) இவன் பாழியை தூறி, ஆங்கு எதிர்த்துவந்த வரிகரைத் தலைசவட்டினே இவனை அகத்திற்பாடியவா இடையன் சேந்தன கொற்றனா.

19. உதியஞ்சேரல (15, 65, 168, 233, 359, 389) —

இவனுக்கு வானவரம்பன் உதியஞ்சேரல என்றும் பெயர் வழங்கப்பெறும் (புறம் 2, அகம் 45, 359, 389) இவன் வேலாற கடலோட்டினான் (அகம் 45) 'மாற்றா அரணை அழிகும் சிறந்த வீரன் பிறா நாடுகளை வென்று, தன் வசமாகக்கொண்டவன். பரிசிலாககு வரையாது கொடுப்பவன் (அகம் 65) இவன் தன் பிதிராகளுக்குச் செய்யும் பிண்டக்கிரியையில் பெருஞ்சோறு கொடுத்ததன்ற பெருஞ்சோற்று உதியன் சேரலாதன் எனவும் (புறம் 2) அழைக்கப்படுவான் அப்பெருஞ்சோறு கொடுத்தகாலத்து, இவனது அட்டில குழுமூரின் கண் ஆமைக்கப்பெற்றிருந்தது (அகம் 168). அக்குழுமூரின் கண்ணே ஆக்கள் மிகுதி. புறத்தில் (2) "அரைம பதினமா பொருதுகளத் தொழியப் பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் வரையாது கொடுத்தோய்" என்றும், அகத்தில் 233) "மறப்படைக குதிரை மாறு மைந்திற, றுறக்க மெய்திய தொய்யா நல்லிசை, முதியற் பேணிய உதியஞ் சேரல, பெருஞ்சோறு கொடுத்த ஞான்றை" என்றும் வருதுள்ளமையால், பார்த்தப்போரில் இருந்திருந்த படைக்கும் இவன் உணவளித்ததோடு, அப்போரில் இறந்தவர்க்கு இவன் பிண்டக்கிரியையும் செய்தான் என்று கொள்

ளலாகும். அக்காலத்துக் குறியவும் நெடியவுமான கூளிச்சுற்றம் இவனைச் சூழ்ந்திருந்தது (அகம் 233) இவனுடைய நாட்டில் வெளியும் என்னும் ஊர் மிகச்சிறப்பறையுடையதாகிறது (359) இவன் புதல்வா இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனும், பலயானைச் செலக் கெழுகுட்டுவனுமாவா (பதிற் 2, 3 பதிகங்கள்)

20. எருமையூரன் (36, 115, 253 —

இவன் எருமை என்றும் கூறப்படுவான் அகம் 115, 253) இவனது ஊராகிய எருமைபூர், குடநாட்டின்கண் ணுள்ளது (அகம் 115) இவன் வடிக அரசன் (அகம் 253), ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் (புறம் 19 உரை) இவன் கிரை கவருஞ் சிறப்பு வியப்புறக் கூறப்பட்டுள்ளது இவனைப் பாடியவா நெடுஞ்ஞானம், மாமூலனாரும் தலையாலங்கானப் போரில் இவன் நெடுஞ்செழியனாற் கொல்லப்பட்டவன்

21. எவலி (115, 126, 266, 366 —

இவனது நாடு மிழலைக்கூற்றமெனப்படுக இக்கூற்றம் காவிரியால் நீருட்டப்பெற்றுப் பயங்கெழுமியதாய் விளங்குகிறது மீனவிற்கும் பாண்மகள் அமாந்நுகு வியையாக நெல்லுப் பெறுது முததுக்களைப் பெறுவனென இந்நாட்டின செல்வமிகுதியை நுகீரா பாராட்டுகிறா (அகம் 126) மாங்குடி மருதனாரும் தாங்காவினையுள் நல்லுரா கெழீஇய வேம்பா வீகை மாவேள் எவலி” (புறம், 24) எனபா குடவாயிற கீரத்தனாரும் “பொல்மபூண் எவலி நீழலன்ன” எனபா (அகம் 366) மற்றும் இவன் நாடு மருத நிலமும் நெய்தல் நிலமும் மயங்கியுள்ள தென்று மேற்சொன்ன மருதனாரும் கீரத்தனாரும் புகழ்நதுள்ளார்கள் (புறம் 21, அகம் 366)

இனி இவ்வெவலி தொனமுதிர வேளிர் குடியிறேனெனிறுனுவன் (புறம் 21) இவன் சிறந்த கொடையாளியேயென்றி நிவிநிலைமை தவறாதவனுமாவன் (அகம் 115, 126, புறம் 21, குறற் 19). இவன், அன்னிககுப் பலவாறு புத்திசொல்லித் திதியனது புன்னையை வெட்டவேண்டாமென்று அடக்கினவன் இவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றுகொண்ட நெடுஞ்செழியனால் மணவாயிலுறத்தூராககண் வெல்லப்பட்கித் தனது முததூற்றையும் மிழலைக்கூற்றத்தையும் இழந்தனன் (அகம், 266) “எவலிவிழ்ந்த செருவில்” என்றும் (அகம், 115), “எவலி யிழந்தவனுக்கீம்”

என்றும் (குற. 19.), கூறப்பட்டுள்ளமையால், இவன் அந் நெடுஞ் செழியனாலேயே செருவிடை வீழ்ந்தனன் போலும். இவன் நீரீர் கிழவோன் எனப் பாராட்டப்படுவான் (அகம் 266).

22. எழினி (36) :—

இவன் எழினி அதிகமான் தாயாதிகளில் ஒருவன் இவன் தலையாலகானத்துப் போரில் நெடுஞ்செழியனாவென்று கொலல்பட்டான் (அகம் 36. புறம் 77) இவன் ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் (புறம் 19உரை).

23. ஏறறை (44) —

இவன் சேரன் படைத்தலைவன், பெருமபூட் சென்னியைக் கழுமலத்தில எதிர்த்தவன் ஏறறைக்கோன் எனப்பெருவன புறத்துக் (157) கூறப்பட்டுள்ளான் இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை.

24. ஐயை (6) —

இவன் சிறந்த அழகுவாயந்த பெண்மணி (அகம், 6). இவள் கற்புடைமை நோக்கித், தித்தன “ஐயை தந்தை தித்தன்” எனப் பட்டான் (அகம் 6) இவள் தந்தை தித்தன வரலாற்றை அவன் பெயர் வரிசையிற் கூண்டுகொள்க இவனைப் பாடியவா பரணா

25. கங்கன (44) —

இவன் சேரன் படைத்தலைவரில் ஒருவன் பெருமபூட் சென்னியால் கழுமலத்தில வெல்லப்பட்டோன் (அகம் 44)

26. கட்டி (44, 226) —

இவனும் சேரன்படைத் தலைவரில் ஒருவனே முற்சொன்ன பெரும்பூட் சென்னியோடு போரேற்றவன் ஒருகால இவன் உறையூத் தித்தனோடு போர்புரியவரது, இவ்விற பதிவிருக்கையில், அதித்தன எளவையில் முழக்கப்பெறும் “பாடின நெண்கிணைப் பாடுகேடடி அஞ்சி”ப் பொராது ஒடினோன் இவனைப் பாடியவா குடவாயிற கிரத்தனாரும், பரணருமாவா.

27. கடல்கெழு சேல்வி (370) :—

இவர் இலக்குமி தேவியாராவார். இவரைப்பாடியவர் அம் மூலினர்.

28. கடலன் (81) —

இவன் சிறந்த சூரனையனறி இரப்போசுரு வரையாது ஈவேதன். இவனது ஊர், விளங்கில இவனைப் பாடியவா, ஆலம் பேரிசாத்தனார் எருமை வெளியனாகரு மகனாகிய கடலனாரும் இவனும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை

29 கண்ணன்னேழிணி. (197) —

இவன் எழிணி வம்சத்தைச் சார்ந்தவன் இவன் முதுகுன நத்துக்கிறைவன். சிறந்த வீரன் இவன் வம்சத்துவந்தாரான நல்லெழிணி என்பார் பரிபாடலின் 13ஆம் பாடலாகிய திருமாவுக குரிய பாட்டைப் பாடியுள்ளார்

30. கணையன் (44, 336) —

இவன் சேரனபடைத்தலைவன் (அகம் 11) பெரும்பூட்சென் னியோடு கழுமலத்திற பொருதவன் ஆரியப்பொருதலை பாணன் மறபோரில் தோல்வியுற, இவன் நாணி மறைந்தான் (அகம் 336)

31 கபிலன் (78) —

இவா பெரும்புலவா இவா வரலாற்றைப் பாடினோ வரிசை யிற்கண்டு கொள்க

32 கரிகாலவளவன் (15, 125, 111, 246, 376) —

இவன் நெருப்பினார் சட்டப்படிக கால கரிந்தானுதலால், கரி காலன் எனவும், சோழர் மரபினுதலால் வளவன்னெனவும் (பழ. 105) கூறப்படுவான் இவன் சிறந்த வீரன் பெருஞ்சேரலாத் தோடு வெண்ணிப் பறந்தலைக்கண்ணே போசெய்து அவனைப் புண்ணுறச் செய்தோன். புண்ணுற்ற அச்சேரலாதன் நாணித் தான் கொண்ட வாளொடு வடக்கிருந்தான் (அகம் 15) இவ்வெண்ணிப்போரில் அச்சேரலாதனுக்குத் துணையாய்ப் பாண்டியனொரு வனும் வேளிர் குடியினருள் பதினொரு கூட்டத்தினரும் வந்து தோற்றோடினார் (அகம் 246 பொருள் அடி 113 117) இவன் மகளர்ன் ஆதிமந்தியின் கணவனான ஆட்டனத்தி கழாரப் பெருந் துறைக்கண் காவிரிப் புதுப்புனலில் இவன் காண் நாததனஞ்செய்து நீராடியபோது, காவிரி அவவத்தியைக் கடலிற் கொண்டொளித்தது (அகம் 376) இவன் ஒருகால வாகைப்பறந்தலையில் ஒன்பது குட்டமன்னரை முறியடித்தான் (அகம் 125) இளமையில்



இவன் அரசரிமையிழந்தது பின்பு அதனை யெய்தியவன் (அகம். 141; பழ 105). இவனுக்குரிததான இடையாறு என்னும் ஊர் சிறந்த செலவமுடையது (அகம் 141). இவன் வரலாறு மிகப் பெரிதாதலால், என்ஞ்சு சுருக்கியே வரையப்பட்டது.

33 கவுரியர் (70, 342) —

இவா பாண்டியராவா இவரது நீட்டில திருவணைக்கரை உள்ளது (அகம் 70) இந்நாட்டிலுள்ள மலையொன்றி னிடத்து நீரிழி மருங்கிலே வரையாமகளிர் சிலா தென்னன் ஒருவன் தொடர் வண்ணம் க்ரந்தனா (அகம் 342).

34 கழுவுள் (135, 365) —

இடையா தலைவனாக கழுவுள் என்பானொருவன் பதிற்றுப் பத்தில கூறப்படுகிறான் (பதிற் 71). இவனும் அவனும் ஒருவனே என்று சொல்லக்கூடவில்லை இவன் சிறந்த புகழுடையான் இவனது ஊராகிய காமூரில் பூதத்தால் தரப்பட்ட வேங்கைமரம் உள்ள தென்று மதுரை மருதனிளநாகனா கூறுகின்றா இவனது காமுரைப் பதினான்கு குடியினராகிய வேளிர் ஒருங்குசேர்ந்து அழித்தனரென்ப பரணா கூறியுள்ளார். காமுரென்றும் பாடம்

35. களங்காயக்கண்ணணி நாழமுடிச்சேரல (199) —

இவன் சிறந்த சேரவரசன் இவன் தந்தை சேரலாதன் (பதிற் 40 பதி). இவன் சிறியவனாக இருக்கையில் இவனது நாட்டை நெடுமிடலும் நன்னன் முதலியோரும் கைப்பற்றிக் கொண்டனர் பதிற் 32, 10) இவன் காளைப் பருவமெய்தியவுடன் சிறந்த வீரனாகி, நெடுமிடலைச் சாய்த்து (பதிற் 32), மேற்றிசைக்கண்ணுள்ளபெருகுறைச் செருவில் நன்னனைப் பொருதொழித்துத் தான் முன்பு இழந்த நாட்டை மீளப் பெற்றான் (அகம் 199)

36 காரி (31, 209) —

இவன் மலையமான திரிமுடிகாரி எனவும் கூறப்படுவான்; இவன் திருக்கோவலூர் அரசன் முள்ளூர் இவனது ஊராகும் (அகம் 209). இவனது பெண்ணையாற்றுக் கொடுங்கால என்னும் குறை சிறப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது (அகம் 35). இவன் கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவன் (புறம் 150). இவன் தன்னை ஒத்த வள்ளலான வல்வில ஓரியொடு பொருது அவனைக் கொன்று, அவன்

கைப்பற்றியிருந்த கொல்லி மலையைச் சேரலாகுடி உரிமையாகக்  
கோன் (அகம் 209) இவன் வரலாறு விரிவஞ்சி விடுக்கப்பட்டது

37 கானமர் செலவி (315) —

இவன் தூக்காதேவியாவான் இததெய்வமகள் வழிற் குறு  
றத்துக்குச் சாவலாக வெண்குற புரவிப்படைகளை அருளினன்

38 கிள்ளிவளவன் (346) —

இவன் கூடலாங்குண பழையன் மாறனைப் போற்றிசாய்க்கக்  
கோதைமார்பன் மிக உவந்தான் இளஞ்சோலிருப் பொறையால்  
வெல்லப்பட்ட இளம் பழையன் மாறன் (பதிற் 100), இப்  
பழையன்மாறனுக்குத் தம்பிபொலும்

39 குறுமபியன் (262) —

இவன் திதியனுடன் சோகது, அனனிமிஞ்சி உடைத்துதனால்,  
கோசரை உயிர செகுத்தான்

40 கோடுடி (159) —

இவன் ஒரு சிறந்தவீரன் இவன் குறும்பொறை மலைக்குக்  
கீழ்பாலுள்ள ஆழமில் வசித்தவன் பெரியாண்டையுடன் உவந்து  
போரேற்ற வானவனை வென்று, தன் ஆழம்கை நாத்தவன்

41 கோசர் (15, 90, 113, 196, 201, 216, 251, 262) —

இவா வீரர்களாகிய ஒரு குழுவின், “நாலாக்கோசர்”  
(குறுந் 15) எனப்படுவார அகத்தில் துளுகாட்டிக் கோசர், செல்  
லாக்கோசர், பொதுபிற கோசர் (அகம் 15, 90, 251) எனப்  
பார கூறப்பட்டுள்ளார் “இருமபிடம் படுத்த வடுவுடை முகத்  
தர்” எனவும் சிறப்பிக்கப் பெற்றுள்ளார் “நல்ல காலையும் நட்பிற  
கோடா” ராய்ச் சென்று வழிப்படும திரிபற்ற, அறிவையுடையார்  
(அகம் 113 இவர்களைச் சிலர் அனனிமிஞ்சி தந்தையைக் கண்ணீரை  
தமை காரணமாகத் திதியனாலும் குறுமபியனாலும் கொல்லப்பட்ட  
னார் (அகம் 196, 262). மற்றொருமுறை பொலம்பூட்டினனி என  
பான இக்கோசரது படையைதூறி, அவர் நிலத்தைகளைக்  
கொள்ள விரும்பினான்

42. கோனீத்மார்பன் (346) —

கிள்ளிவளவன், கூடலிலே பழையன்மாறனைச் சாக்க, இவன்  
பெரிதும் உவந்தான்

43. சிவபெருமான (கடவுளவாழ்த்து; 181) :—

இவா திரிமூர்த்திகளுள் ஒருவா. இவ்வகத்துப் பாரதம் பாடிய பெருந தேவனாரால், இவா கொன்றைமாலே அணிந்தவரும், மாா பிடத்து யனோரோபவீத முடையவருட, துதலிடத்துக் கண்ணு டையவரும், கையிடத்துக்குந்தாவி, மழ, சூலம் என்றவற்றை யுடையவரும், ஏறறை ஊராதவரும், உமையொடி சேர்ந்தவரும், செவவானனன மேனியரும், வககிர தந்தங்கனையுடையவரும், சிவந்த சடையு டையவரும், சென்னியிடத்துப் பிறையை யுடைய வரும், அரையிலபுலித்தோலுடையவரும், சர்மவேதம் பாடினமணி மிடநிறினை யுடையவரும், அந்தண வடிவினருமாகப் பரவப்பெற றுள்ளார் “நான்மறை முதுநூல் முககட் செலவன்” எனப்பர ணராத பரவப்பட்டுள்ளார (அகம் 181)

44. சேமபியன (36) :—

இவன் தலையாலங்கானத்தே நெடுஞ்செழியனால் செருவில் வெல்லப்பட்ட ஒருசோழன் இவனைப்பாடியவா நக்கிரா.

45. செல்லிக்கோமான (216) :—

இவன் நாட்டில் பல இளங்கோசா வாழ்ந்தனா இவனுக்கு ஆதனெழினி என்றுபெயா. ஒரு களிற்றினை இவனுக்குப்போ நிகழ்ந்த வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது

46. சேரல (36) :—

இவன் தலையாலங்கானத்திலே நெடுஞ்செழியனால் செருவில் வெல்லப்பட்ட சேர அரசன் இச்சேரல யானைக்கட சேயமாநதான் சேர விரும்பொறை அன்று நெடுஞ்செழியனால், ஆலங்கானத்து வெல்லப்பட்ட இருபெருவேந்தரும் ஐம்பெரு வேளிரும் கொல லப்பட்டு மரித்தன ரென்பது 77 ஆம் புறப்பாட்டாலும், ‘எழுவர் நல்லமடங்கக்’ கொளறுகளம் வேட்டனான்றை,’ என்ற 36 ஆம் அகப்பாட்டாலும் அறியப்படுதலாலும், யானைக்கட்சேய் மாநதான் போறிற்படாது, தன் நாண்மீனை வீழ்மீன நலிந்தமைபற்றி மரித்தமை 229 ஆம் புறப்பாட்டான் அறியப்படுதலாலும் இது துணியப்படும்.

47. சேரலாதன (55; 127; 347; 396):—

இவன் பெருஞ்சேரலாதன் எனவும் வழங்கப்பெறுவன் (புறம். 65) இவன் கரிகாலனொடு வெண்ணிப் புறந்தலையில் போர்

செய்து புண்ணுற்று (அகம் 35), நாணித தான கொண்ட வாளொடு வடக்கிருந்தான் இவன் ஒருகால் கடலிற பிரயாணஞ் செய்து போய்ப் பகைவரது கடம்பினை அறுத்து, அதனால் (அகம் 127, 347) வீரமரசம் செய்துகொண்டான். மறறொருமுறை வடநாடு சென்று, ஆரியரை அலறத்தாக், அவர் அரசரைச் சிறைசெய்து இமயவ்ையில் தனது 'விற்பொறியைப் பொறித்தோன' (அகம் 396) இச்சிறைதவீரன பகைவாபால் உயர்ந்த பொன்னாபரணங் களையும் வயிரம் முதலிய இரத்தினங்களையும் எண்ணிறந்தவளவு நிறையாகப் பெற்றதோடு, ஒரு பொறபாவையையும் பெற்றா னெனத் தெரிகிறது (அகம் 127) இவற்றை இவன், மாந தை முற்றத்துக் குவித்துவிட்டுப் புண்ணாகு நாணித துறவு பூண்டு வடக்கிருந்தான் (அகம் 127). அக்காலத்துப் பலசான ரோ இன்பமும் துன்பமு முடையராய் இவனோடு வடக்கிருந்தனர்.

48. தலையாலங்கானத்துச் சேருவேன்ற் நெடுஞ்சேழியன் (36, 116, 162, 175, 209, 231, 253, 266, 334) —

இவன் சிறந்தபுலவனும் வீரனு மாவான் இகனைப் புறந னூற்று 72ஆம் பாடலால் அறியலாம் இவனைப் பகைத்துச் சேரன் சோழன் முதலியோர் போகக்குவர், அவர்களை இவன் முதலிற கூடறபறந்தலைக்கண் வென்றோட்டி (அகம் 116), பின்புத் தலை யாலங்கானத்தளவுக் துர்த்திகொண்டிடுபாய், ஆங்கு அவர்களைக் கொன்றெறிந்தான் (அகம் 36 புறம் 76, 77) இவனுக்குப் பசும் பூட் பாண்டியன் எனவும் (புறம் 76, அகம் 162, 331, 253, 338), பசும்பூண் வழுதி (நற் 358) எனவும், பசும்பூண் (அகம் 266) எனவும் பெயர்கள் வழங்கப்பெறும். இவன் கொங்கா தலைவனான அதிகனை (குறுந் 393) வென்று, அவன் வெறப்பகத்துத் தன் களிறுகளைப்பரப்பிடுனான் (அகம் 162, 253). இப்போ வாகைப்பறந்தலையில் நடந்ததென்று ஷே குறுந் தொகைப்பாடலால் அறியலாம். மறறொருகால் இவன் நீரோகிழவனான எவனியின் படை வீரரைச் சாய்த்து, மணவாயிலுறத்தூராங்கண் உண்டாட்டு ஆடி னான் (அகம் 266).

புறம் 24ஆம் பாட்டால் இப்பாண்டியன் எவனியின் மிழலைக் கூற்றத்தையும் முததூற்றுக் கூற்றத்தையும் கைக்கொண்டான் என்று அறியலாவது. "அறங்கடைப் பிடித்த செங்கோ லுட்னான்

மறஞ்சாய்த தெழுந்த வலனுயர் திணிதோட் பலர்புகழ் திருவீற் பசப்பூட்பாண்டியன்” என இவன் மதுரை கணக்காயனாரை புகழப்பெற்றுள்ளான் (அகம். 338) இவனை அகத்துப் பாடிய மற்றையோர் மதுரை நகரீசர்; பரணர்; ஆலம் பேரிசாததனார்; கல்லாடனார்; மதுரை ராழத்துப் பூதன்றேவனார் என்பார்.

49. தழும்பன் (227) —

இவன் பெரிய வீரனும் கொடையாளியுமாவன் உடம்பிற படைக்கலங்கள் படுத்த தழும்புடைமை நோக்கித் தழும்பெனப் பட்டான் போலும். “தமிழ் அகப்படுத்த இமிழிசைமுரசின்... தழும்பன்” எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவான் ‘வருநற்கு’ வரையாது ஈவோன் தூங்கல் என்னும் புலவராரை பாடப்பெற்ற சிறப்புடையான். இவனுக்கு ஊனூர் உரிமையுடையது (அகம் 227).

50. தித்தன் (6; 122; 152, 188, 226) —

இவன் தித்தன் வெளியனெனவும் வீராவெளியன், தித்தன் எனவுங் கூறப்படுவான் (அகம். 152, 188; 226) இவன் சிறந்த வீரனே யன்றி பெரும்புலவனுமாவான் (அகம். 188.) இவனது தலைநகர உறையூராகும் இவனுரை இவன் பகைவா கைப் பறையவண்ணம் அரண்வலி மிகுத்த புறங்காமிடையதாகவும் புடைகாலவலுடையதாகவும் செய்து காததிருந்தனன் (அகம் 122, தொல் பொருள் நச் 63) இவனுக்குக் கற்பிற சிறந்தானும் அழகு மிக்கானுமான ஐயை என்னும் பெயருடைய ஒரு மகன் உண்டு ஒருகால வடுக அரசனான கட்டி யென்பான் பாண்டொடு சேர்நதுகொண்டு இத்தித்தனொடு பொருநினைத்து உறந்தைக்கு அருகில வந்து பதிவிருக்கையில், அவவுறந்தைக்கண்ணே இத்தித்தனது நாளவைக்கண் ஒலிக்கப்பெறும் தென்கிணையாடு கேட்டி அஞ்சிப் பொராது ஒடினான் (அகம் 226) இவன் மகன் போவைக்கோப் பெருநற கிள்ளி

51. திதியன் (25, 322; 331) —

இவன் பொதியிலுக்குத் தலைவன். மிகச் செல்வமுடையோன், ஒல்லையூதந்த பூதப்பாண்டியனது நண்பன். இவனைப் பாடியவர் அப்பாண்டியனும், பரணரும் மாமலனாரும்.

52. தீதியன (45 ; 126 , 115 ; 196 ; 262) —

இவன் தலையாலங்கானத்து நெடுஞ்செழியனால் செருவின வெல்லப்பட்ட ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் திருவழுத்தூரின் கண்ணே அரசுசெய்தவன் (அகம் 196) இவனுக்கும் அன்னிக்கும் புலையுண்டாக, இவனுக்குச் சொந்தமான ஒரு புண்ணை மரத்தினை அவ்வன்குறி வெட்டி வீழ்த்தினன் (அகம் 15 ; 115) அதுகாரணமாகக் குறுக்கைப் பறந்தலைபில் இருவருக்கும் போயினாதது அதனில் அன்னி உயிரிழந்தான்

பின்பு ஒருகால, அன்னிமிஞ்வினியெனப் பள்ள ஒழுத்தித்தனத்தையையக் கோசா கண்களைநதனா என வந்து முறைபிட, இதத்தியனும் குறும்பியனும் அக்கோசரை உயிரி செழுத்தனா அது கண்டு அவ வன்னிமிஞ்வி பெரிதும் உவந்து தோழுநதூரில் செருக்குறறு உலவினன (அகம் 196, 262)

53 திருமால் (59) —

திருவாய்ப்பாடியிலே ஸ்ரீ கண்ணபிரானாக அவதரித்தருளிய முழுமுதற்கடவுள் பலலாயிரம் கோபகண்ணிகைகளு - ள் லீலைகள் செய்து வருகையில் ஒருகால அக்கோபிகள், தமது வஸ்திரங்களைக் கரையில் அவிழ்த்து வைத்துவிட்டு, நிர்வாணமாக யமுனையில் ஜலக்கிரீடைசெய்ய, அது பிழையென்றுணர்ந்த ஸ்ரீ கண்ணபிரான், அவாகட்கு நல்லொழுக்கம் அறிவுறுத்தும் பொருட்டு அவரிட்டு வைத்திருந்த ஆடைகளைக் கவாந்துகொண்டு குருந்தமரத்தேறிக் கொண்டனா அக்கோபகண்ணிகைகள் நாணித் தாம இனி அவவாறு செயவதில்லை யென்று பிரதிஞ்சை செயது, தமது வஸ்திரங்களைத் தந்தருளுமாறு வேண்டிமளவில் நம்பி மூத்தபிரான் ஆண்டு வந்தாராக, அவாக்கு எல்லாரும் ஒருங்கே மறைந்து கொள்ளும் பொருட்டுத் தாமேறியிருந்த அக்குருந்த மரத்துக் கொம்பை அவர் போமளவும் தாழ்த்துக் கொடுத்தது மறைத்துவைத்ததா.

54. திரையன் (85 ; 310) —

இவன் ஒரு கொடையாளி தொண்டைமான் இளந்திரையன் வன் ஒருவன் புறம் முதலிய நூல்களிற புலவனாகவும் வீரனாகவும் காணப்படுகிறான் இதத்திரையனும் அவனும் ஒருவனே வேறே

அறியக் கூடவில்லை. இவ்வகத்துக் கூறப்படும் திரையனுக்கு உரிய ஊர் பவத்திரி; மலை வேங்கடம் இவனைப் பாடியவர் காட்டூர் கிழார் மகனா கண்ணனாரும், நக்கிராரும்.

55. தூங்கல (227) —

இவா ஒரு புலவா, இவா தழுமபனைப் பாடியுள்ளா என நக்கிரா கூறுகின்றனா இவா தூங்கல ஓரியாரொனவும் வழங்கப்பெறுவா.

56. தோண்டையர் (213) —

இவா தோண்டை நாட்டினா இவரது மலை வேங்கடமாகும். இவரைப் பாடினவா எருக்காட்டோத தாயங்கண்ணனா

57. நந்தர் (265) —

இவா ஒன்பதினமா என்ச் சரித்திரம் வல்லா கூறுவா இவருக்குப்பாடலீராம உரியது. இவா தமது பெருந்தியத்தைக் கங்கை கீரிடத்து மறைத்துவைத்தனா (அகம் 265) இவரைப் பாடியவா மாமூலனா

58. நந்தன (251) —

இவன முறசொன்ன நவநதருள ஒருவனே, அன்றிப் பிற னொருவனே; அதனைத் துணிந்து சொல்ல இவ்வகப்பாட்டைக் கொண்டு இயலவில்லை இவனபால் மிக்க திரவிய மிருந்ததெனறு மாமூலனா குறிப்பிட்டிள்ளா

59. நமபிழத்தபிரான (59) —

இவர் இறைவனது அமசமாய ஸ்ரீ கண்ணபிரானுக்கு மூத்த வராயத் திருவவதரித்தருளினா ஸ்ரீ கண்ணபிரான கோபிகளது வஸ்திரங்களைக் கவந்துகொண்டு குருநதமரத்து ஏறியிருக்கையில், இவா ஆண்டிவநதாராக, இவருக்கு மறைந்துகொள்ளும் பொருட்டு ஸ்ரீ கண்ணபிரான தாமேறியிருந்த குருநதமரத்துக்கொம்பை இவர் போமளவும் தாழ்த்துகொடுத்தது அக்கோபிகளை மறைத்துவைத்திருந்தா.

60. நளளி (152; 258).—

இவன கண்டிரக்கோப் பெருநள்ளி எனப் புறத்துவழங்கப் பெறுவன் (148; 149; 150). இவன் கையெழுவள்ளிகளில் ஒரு

வன் (புறம். 158). இவன் சோலையடுக்கத்துக் கடவுட்காந்தள பல வுண்டு (அகம் 152, 238)

61. நன்னன் (15, 44; 97, 112, 152, 173, 199, 205, 255, 262, 349; 356; 392, 396) —

இவன் நன்னன் வேணமான எனவும், நன்னன் உதியன் எனவும் (அகம் 97, 258). கூறப்படுவான் இவனுக்கு ஏழிற குன்றமும் பாழிச்சிலம்பும், பறம்புமலையும் மலைகளாம் (அகம் 152, 356) வியலாரும், பாழிநகரும், பாபமுர் ஊர்களாம் (அகம் 17, 15, 152) இவன் ஏறாற்ற முதலானோடு கூடிப் பெருமபூட்சென்னியை எதிர்த்தான் (அகம், 44) மிகக் வீழுமையோனான பிண்டனை வென்றான் (அகம் 152) இவனது பாழியாங்குண மிஞ்ஞிலி \* அதிகனென்பான் ஒருவனையும், ஆயு எயினன் என்பான் ஒருவனையும் வென்றுகொன்றான் (அகம் 142, 205, 396) களங்காயக்கண்ணி நாமுடிச்சேரல இந்நன்னனைக் குடக்கின்கண்ணுள்ள பெருநுறைச்செருவில் வென்றெழுதித்துத் தான் இழந்த நாட்டை மீட்டும் பெற்றான் ஒருகால இவன தன் பகையரசனோடு எதிர்த்து நிற்க வியலாது, காட்டிலமாதிருந்தான் (அகம் 392) இவன தன் நாட்டினின்றும் வெளியே தூரத்தப்பெற்ற வரலாறு குறுந்தொகை 73 ஆம் பாட்டினும் குறிப்பிட்டுள்ளது இவனது பாழியாங்குண் வேண்முதுமாக்கள நிரம்பப் பென்னனைவைத்துக் காப்புள்ளதாய்ச் செய்திருந்தனா இவன் சிறந்த கொடையாளி (அகம் 319) இவன் மலையிற பொறசுரங்கங்களுள் (அகம் 173)

62. நீரேக்கிழவோன் (266) —

இவன் வரலாற்றை எவ்வி வரலாற்றானற்க

63. நெடுவேளாவி (1, 66) —

இவன் ஆவியா குடியிறோன்றிய ஒரு கொடையாளி வை யாவிக்கோபபெருமபேகன் இவன் மாயிற சோந்தவன் இவனுக்கு ஊர் பொதினி (அகம் 61) மலையும் பொதினியாம் (அகம் 1). இவன் மழனரை ஓட்டினோன் (அகம் 1) இவன் குறுநிலமன்னன் (அகம். 1.)

அதிகனென்பது எயினன் என்றிருத்தல் பொருத்தமாகுமென்று தோன்றுகிறது. அஞ்சியின் வரலாற்றைப்பார்க்க.



64. பசுமூட்பாண்டியன் (162; 231; 253; 266, 338).—

இவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனா  
வானெனத் தெரிதலினாலே, அவன் வரலாற்றில் இவன் விழுத்தாந்  
தத்தைக் கண்டுகொள்க

65. பசுமூட்பொறையன் (303) —

இவன் ஓவையாராற் சிறப்பித்துப் பாட்பெற்ற ஒரு சேரவ  
ரசன் இவன் கொலலிக்கு இறைவன்

66. பண்ணன் (54; 177) —

இவன் சிறந்தவீரனும் கொடையாளியுமாவான் (அகம் 177)  
இவன் ஊர் சிறுசூடியென்பது (அகம் 54) காவிரிக்கு வடபால  
இவனுக்கு உரியதாய்ப் பிரசித்திபெற்ற ஒரு மாஞ்சோலையுண்டு  
(அகம் 177) இவன் தென்னவன் மறவன் (புறம். 388)

நபபண்ணனா என்றொருவா பரிபாடலில் 19 ஆம் பாடலைப்  
பாடியவராகக் காணப்படுகிறா இப்பண்ணனுகும் அவருக்கும்  
உறவுண்டோ இல்லையோ விளங்கவில்லை ஆயினும் வித்து  
வானான சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிளளிவளவனுக்கு  
இவன் நட்பாளனாய், அவனாற்பாட்பெற்றவனாதலால் (புறம் 173),  
இவனுஞ் சிறந்த வித்துவானாயிருக்கலாமென்றும், பரிபாடல் 19  
ஆம் பாடலைப் பாடியிருக்கலாமென்றும் ஊகிக்க இடமுண்டு.

67. பண்ணி (13) —

இவன் தென்னவன் மறவன் கோட்டோ என்னும் ஊருக்  
குத தலைவன் இக்கோட்டோ கோடையென்று வழங்கப்பெற்றுள்  
ளது “வரைநிலை யினறி இரவலாக்கியும்” வள்ளியோனென இவன்  
புகழ்ப் பெற்றுள்ளான் இவன் களவேளவி பல செய்துள்ளான்.

68. பதினொரு வேளிர் (246) —

வேளிர்ளு இவ்வகத்தில் “ரெழுவேளி” ரென்றும் “தொன  
முதிர் வேளி” ரென்றும் பலவகையினா கூறப்பட்டுள்ளனர்.  
இப்பதினொருவேளிர் சேரபாண்டியரொடு கூடிக்கொண்டு, வெண்  
ணிப் பறந்தலையில் சோழன் கரிகாலனை எதிர்த்து வலியுழிந்தனர்.  
அக்காலத்து அமுநதுரின் கண்மிகப்பெரிய ஆரவாரம் உண்டாயிற்று.  
வேளியாவரென்பதனை “வேளி” ரென்ற விடத்துக் கண்டுகொள்க.

69 பழையன (44 ; 186 ; 326) —

இவன் சிறந்த வீரனேயனறிக் கொடையாளியுமாவன் சோழன் சேனாபதி. இவனுக்கு ஊர் போலா எனபது, பேராளன் ம வழங்கப்பெறும். அது காவிரிபாயும நனாடின் கண்ணது (அகம் 326) இவன் கழுமலப் போரிற் பட்டானாகப் பெரும்பூட் சென்னி சினஞ்சிறந்து சேரன்படை முதலியான கணையனை யகப்படுத்திக் கழுமலகதைக்கைப் பறறிகொண்டான் (அகம் 44)

70. பழையன மாறன் (346) —

இவனுக்கும் கிளவிவளவனுகும் கூட விற பெரும் போரிக்கழ, இவன் தோல வியுற்றான் .

71 பாணன் (113 , 226 , 325 , 386) —

இவன் வடநாட்டின் கண்ணேயிருந்து அரசு செய்துவந்த ஒரு வீரன் (அகம் 325) இவன் நன்னாடு உணவுப்பொருள் நிறைந்து செழிப்புறநிருந்தது (அகம் 13) இவன் கடடியோடு சோந்து உறையூர்த் தித்தனமீது போகருசசென்று, பொராவு ஒடினான் (அகம். 226) ஆரியப் பொருளுல மறபோரிட தோலவியுற்றான் (அகம் 386)

72 பாரி (78 , 303) —

இவன் தன் மகளிரைக் கொடாமல் மகன் மறுத்தமை காரணமாக மூவேந்தரும் சினந்து, இவனது பறம்பு மலையைச் சூழ்ந்து கொண்டகாலையில், கபிலா கிளிகளால் நெற்கதிராகொண்ட சூழ்ந்து, மையாலே உணவுப்பொருள் பெற்றுப் பல யானைப் பொருது, அம் மூவேந்தரையும் வென்றோட்டினான் இவனது பிற வரலாறு புறத்தில் விசிவாயக் காணப்படும் ஆண்டை நோக்கி யறித

73. பிட்டன் (77 , 143) —

இவன் சேரன் படைத்தலைவன், சிறந்த வீரன், பெருங் கொடையாளி (அகம் 77, 143) இவனது மலை குதிரைமலை யெனப்படும்

74. பிண்டன் (152) —

இவன் நிரம்பிய வலிபடைத்தோன் ; சிறந்த வீரன் இவனை வென்றவன் நன்னன் .

75. புல்லி (61 ; 83 ; 209 ; 295 ; 311 ; 359 ; 393) —

இவன் சிறந்த வீரனேயன்றிக் கொடையாளியுமாவன் இவன் மலை வேங்கடமலையாகும் இவன் நாட்டில யானைகள் மிகுதி

76 புன்றுறை (44) —

இவன் நனனன் ஏறறை முதலியோரோடு கூடிக்கொண்டு பெரும்பூட சென்னியை யெதிர்த்துத் தோலையுறரேன்.

77. பூழிழர் (6) —

இவர் பூழிநாட்டவா பூழிநாட்டில யானைமிகுதி. இந்நாடு சேராக்கு உரியது

78 பெரியன (100) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி புறத்தை (பொறையாறு) இவன் ஊராகும். 'அது சோழ நாட்டாகத்தது.

79 பெருமூட்ட செனனி (44) —

இவன் சிறந்த சூரன் நனனன் ஏறறை முதலியவரைக் கழு மலத்தில வென்று, கணையனை அகப்படுத்தி, அக்கழுமலத்தையும் கைப்பற்றிக்கொண்டவன் இவனது ஊராகிய குடவாயில காட்டு வருவாய் மிக்கது

80. பேகன் (262) —

இவன் கட்டையெழுவளளலகளில் ஒருவன் (அகம் 158.). இவனது மனைவி கண்ணகி என்று கூறப்படுவாள் மயிலுக்கு இவன் போவைகொடுத்தோன் (புறம் 141) இவன் மலைக்குக் "கன்மா மலை" என்று பெயர்

81. பொலமூட்டிளளி (205) —

இவன் சோழவரசன் இவனுக்கு ஊர் காவிரிப்பூம் பட்டினம். இவன் கோசரைவென்ற புகழுடையான்

82. மத்தி (6, 211, 226) —

இவன் சோழன் மறவன்; பாதவா கோமான (அகம். 226). இவனுக்கு ஊர் காவிரிக்கரையிலுள்ள கழாஅர் என்பது (அகம். 6; 226). இவன் எழினி என்பான் பல்லைப் பிடுங்கி வெண்மணிவாயிற கதவில் அமுத்தினேன் (அகம். 211).

83. மருதி (222) —

இவள் ஒரு பெரிய உபகாரி ஆதிமருதி தன காதலனைப் பல விடங்களிலும் தேடியபிறகு கடவிடத்தும் சென்றுதேடி, ஆங்கு இவள் ஆட்டனத்தியை அவளுக்குக்காட்டி மகிழ்வித்தவள் கொடும் புறமருதி என்று ஒருத்தி சேனாவரையா உரைக்கண் (தொல சொல 174) காணப்படுகிறாள். இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரிய வில்லை.

84. மழவர் (1, 35, 91, 119, 127, 129, 187, 249, 269) —

இவா மழ் நாட்டு வீரா மழநாடு சேராகு உரியது, அதனை, “மழவாமெயம்மறை” என்று சேரரைப்புகழும் ப்திறறுபப்த்து அடியான் அறியலாம் இம்மழவா புலத்தைப் புலவி வணக்கினான் (அகம் 61) இவா அயல நாட்டிலிருந்து ஆத்தநது ஒம்பும் குண முடையார் (அகம் 35) “தகாமருப பேயப்பசு சுறுபு சுரிந்த சுவன மாய பித்தைச் செங்கண் மழவா” என இவா தலைமயிர வருணிக்கப் பெற்றுள்ளது இவா செய்யும் பூர்தொடைவிழவு மிகச்சிறப்புடையது (அகம் 187) கோடைமலை இவாக்கு உரியது (அகம் 249)

85. மழவாள நெடியோன (220) —

இவா திருமாலின் அம்சமாய ஜமதகனி மகிஷிக்குப் புத்திரராய்ப் பிறந்தவா காதத்தவிரியாரசனன இவா அதனதையைக் கொன்றமையால், இவா சினஞ்சிறந்து, இருபத்தொரு தலைமுறை மன்னரை மாபோடழித்தனா தெய்வங்களுள்ளாம் பணிபெறு தற்கிடமாகிய செலவாரிலே இவா பெரிய வேளவி செய்தனா. இவவேளவியிலேபோலும் இவா காசிபனுக்குத் தாம் வென்ற இப் பூழி முழுவதையும் தானஞ்செய்தது

86. மாந்தரன பொறைபுன கடுங்கோ (142) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி இவன் கொடைசிறப்பைப் புலவர்கள் பெரிதும் வியந்து பாடியுள்ளார்கள் இவனை அகத்திற பாடியவர் பரணா

87. மாநிதித்திழவன் (66) —

இவன் குபேரன் சங்கநிதி பதுமநிதிகளையுடைமையால் இவன் நிதிக்கிழவன் எனப்பட்டான்.

88. மிஞிலி (142 ; 148 ; 181 ; 208 ; 396) .—

இவன் சிறந்தவீரன், நன்னனது படைத் தலைவனும், அவனுடைய பாரமென்னும் நகருக்கு அதிபனாயிருந்தோன் (நப. 265). இவன் அதிகஞ்ஞெருவனைப் பாழியாங்கண் கொன்றானென்று 142 ஆம் பாட்டால் அறியலாவது ஈண்டு “அதிகற்கொன்” நென்பது “எயினற்கொன்” நென்றிருத்தல்வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. (அகம் 181, 208 ஆம் செய்யுள்களை நோக்கியறிக). பிரதிகள் எல்லாவற்றினும் அதிகனென்றே பாடம் காணப்பட்டமையால், அவ்வாறே பதிப்பிக்கப் பெற்றது ஆய்வு எயினனை இவன் நன்னன் உதவியால் பாழிக்கண்ணே போரிற் கொன்றான (அகம் 148 ; 181 ; 208 396.).

89 முசிறிமுற்றிய செழியன் (57, 149) —

முசிறிக் கண்ணே, இவன், பகைவா களிறுகளைக் கொன்று வீராகளைப் புண்ணுறச் செய்தவன் இம்முசிறி சுள்ளியம் பேரியாற்றங்கரையிலுள்ளதெனத் தெரிகின்றது (அகம் 149.). அப்போரில் இவன் சேரன் படிமம் ஒன்றை வென்றுகைப் பற்றிக்கொண்டான் (அகம் 149)

90. முகண்டை (249) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி ஏற்றுக்குப் ‘பொன கோட்டிச் செறித்துப் பொன்தா ழூட்டி’, இமிலில் சநதவா, முதலியன அபய அலங்கரித்துப் பரிசிலாககு அளிப்பவன் தோ களிறு முதலியனவும் அவோன இவனுக்கு ஊர் வேம்பி வேம்பி நாடென ஒன்று திருநெல்வேலி ஜிலலாவிலுள்ள தெனச் சாஸனங்களால் அறியப்படுகிறது

91. முருகன் (1, 22, 59, 98, 118, 120, 149) —

இவா சிவபெருமானுக்குத் திருக்குமரராவா குறிஞ்சி நல்லதிற்குத் தெய்வம் இவா திருப்பரங்குன்றத்து எழுந்தருளியிருக்கும் சிறப்பு மிகுதியும் பாராட்டப்பட்டிருக்கின்றது சூரபன்மா என்ற அசுரனை இவா தடிந்தவரலாறு புராணப் பிரசித்தமானது, சிறந்த வீரத்துக்கும் வனப்புக்கும் இவர் பல புலவர்களாலும் புகழப்பட்டுள்ளார் ‘வெறியாட்டில இவர் தோன்றுவதாகப் பண்டை நூல்களால் அறியப்படுகின்றது,

92. மோகூர் (251) —

இவன் ஒரு குறுநில மன்னன் இவன் பணியாமையினாலே மோரியர் பகைத்து வந்தனா இதனைக் கூறியவா மாமூலனா.

93. மோரியர் (69; 251, 261) —

இவா வட்ட நாட்டின்கண்ணே இருந்த வீரராவா, இவா போரை விரும்பித் தென்நிசைக்கு வந்தனா இவாகுப் பணியாமற் பகைவனாயினவன் மோகூர் எனபான். அம்மோரியா தமம் வரும்போது தம் தேருருள் செலல ஒரு மலையைக் குறைத்தனா

94. யவனர் (149) —

இவா கிரேகர் முதலிய மேல் நாட்டாராவா இவா பொன்னேற்றிய மரக்கலங்களுடன் வந்து, முசிற்முதலிய மேற்றிசைத்துறைகளில் வியாபாரம் செயது மிளக்கறிப் போயினா இமய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதலால் இவா ஒருமுறை தண்டிக்கப்பட்டனா எனப் பதிற்றுப்பத்தால் அறியலாவது (பதிற் 10 பதி)

95. வடவர் (340) —

இவா வடநாட்டிலே வசிகும மக்களாவா

96. வடுகர் (107, 213, 214, 251, 295, 375, 381) —

இவரது நாடு, வேங்கடத்துக்கு அப்பாலாகும் (அகம் 213) இவர் மிக்க வீரமுடையவா இவா தலைவரிற் கடடி, எருமை முதலியவர்கள் தமிழ்ப்புலவர்களாற்புகழ்ப்பெற்றுள்ளார்கள (அகம் 253; குறுந் 11) 'கடுங்குற பம்பை கதநாய வடுகர்', 'கல்லா நீண் மொழிக் கதநாய வடுகர்', 'கற்றுநிக குரம்பைக் கதநாய வடுகர்' என்று புகழ்ப்பெறுவா இவ்வடுகர்களை முன்னிட்டிகொண்டி மோரியா தென்றிசைமேற் படையெடுத்துவந்தனா (அகம் 281) புாழ்ப் பறந்தலைக்கண் இவர்களை இளம்பெருஞ்சென்னி புறங்கண்டனா

97. வல்லங் கிழவோன் (356) —

இவன் சோழா மருகன். வல்லங்கிழான் மாநன் எனொருவன் தொல்காப்பியி மரபியற் சூத்திர (71) உரை மேற்கோளிற பேராசிரியரார் கூறப்படுகின்றான் இவனிருவரும் ஒருவரோ வேறோ விளங்கவில்லை, இவ்வல்லம் தஞ்சாவூருக்கு அருகிலுள்ளது

98. வல்வில் ஓரி (208, 209). —

இவன் ஓரி என்றும் வழங்கப் பெறுவான் இவனுக்குக் கொல்லிமலை யுரியது. இவன் கடையெழுவளளலகளில ஒருவன்<sup>1</sup> (புறம் 158.). இவனைக் காரிமன்னன் கொன்று இவனது<sup>2</sup> கொல்லிமலையைச் சேரலாக்குநதான் இக்கொல்லிமலையில கடவுள்ளல் ஆக்கப்பட்ட பாவை யொன்றிருந்தது. இவன் “மழவா பெருமகன மாவன்” ஓரி” எனப் புகழப்படுவான் (நற் 52) இவனை அகத்திற பாடினோ பரணரும், கலண்டரும்

99. வாணன் (117, 204, 269) —

இவன் ஒரு கொடையாளி இவன ஊரான சிறுகுடிக்கு வடபால ஒரு கானயாமுண்டு இச்சிறுகுடி செழியன நாட்டகத்தது (நற் 340) பொய்யா நெலவள முடையது (அகம் 204, 269).

100 வேள்ளிவீதி (147) —

இவன வரலாற்றைப் பாடினோ வரிசையிற கண்டுகொளக.

101. வேளிர் (135, 206, 258; 331, 372) —

இவா நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல வழிவந்தவா என நச்சினாகக்கினியா கூறுவா (தொல பாயி, உரை) இவாகளைப் பதினென்குடி வேளிர் எனவும், பதினான்குவேளிர் எனவும் பதினொரு வேளிர் எனவும் வழங்குவதுண்டு இவருக்குக் கடற்கரையிலுள்ள வீரைநகர் உரியது (அகம், 206) பாழிக்கண்ணே தொன்முதிர் வேளிர் பலா பொன்னைச் சேமித்துவைத்துக் காததிருந்தனர் (அகம் 258, 372) திதியனென்பான் வேளிர் கூட்டத்தார ஒருவரோடு பொருதனை எனத் தெரிகிறது (அகம் 331) இவா வரலாற்றினை \* “வேளிர் வரலாற” நிற்பாகக்க காண்க

<sup>1</sup> இது, தமிழ் லெகஸிகன் ஆபீஸில தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதராகவுள்ள ஸ்ரீ. உ. வே. மு. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகளால் ஆராய்ந்து எழுதப்பெற்ற சிறந்த ஒரு நூலாகும்.

## ஸ்ரீ ரையாசிரியர் வரலாறு

**குறிப்புரைகாரர்** — இவ்வகத்தின முதல தொண்ணூறுபாட்டிற் குக்குறிப்புரை எழுதினா இன்னொன்று தெரியவில்லை இவரது உரையிற் காணப்படும் பலசொன்னயங்களால் இவரை வைணவ ராகக் கருதலாகும். இவா குறிப்புரையினதேல இவ்வகத்துச் சில பாடல்களுக்கு உண்மைப்பொருள் காணா ல இக்காலத்து அரிதாகும்.

**தேவன** — இவர் பாவண்ண தேவனுள் வில்லவதனாயனா எனவும் கூறப்படுவார வளவன நாட்கிளளதான இஷ்டயள நாட்டு மணக்குடியினா இடையனாடெனறும் பாடம் இம்மணக்குடி, முதியனாரெனறும், இவா மரபுதொனமைசான்றதெனறும் அறிய லாவது பண்டையோர் அப்பாட்டிற்றதூக கூறிய உரை செவ்விய தலலாதிருத்தலைக்கண்டு, இவா பாட்டெடுபொருந்த அகவல நடையாற கருத்து இயற்றினா எனப்பாயிரம் கூறா எனறது

**வேறோர் உரைகாரர்** — இவா சுருக்கமாகப் பல பாடல்கட்கு "ரைகூறி யுள்ளார். இவவுரை, கருத்துரையாகவும், திணைவிளக்கமாகவும், பிறவாறாகவும் அமைந்து கிடக்கின்றது அடியிலவரும் எண்ணுள்ள பாடல்களுக்கு இவா உரை காணப் படுகின்றது 37, 39, 81, 85, 88, 89, 101, 122, 123, 136, 139, 141, 156, 167, 176, 178, 194, 195, 201, 210, 216, 217, 225, 226, 233, 236, 138, 246, 255, 256, 269, 270, 276, 286, 287, 292, 302, 306, 313, 317, 318, 323, 325, 331, 336, 312, 346, 348, 351, 361, 366.



ஸ்ரீ:

## அகநானூற்று ஆராய்ச்சிக்குறிப்பு

[அடியிறகண்ட நாடுமுதலியன வந்துள்ள பாடல்களின் எண்களை  
அபிதானக்குறிப்பு, பொருட்குறிப்புகளிற காண்க]

### க. நாடுகள்

இடையளநாடு	தொண்டை நாடு	மாநீரூக்க நாடு
குட நாடு	பாணன நாடு	வடிகா நாடு
கொங்கு நாடு	புநா நாடு	வேமபி நாடு
கோசர் நாடு	பூழி நாடு	வேளிராநாடு
துளு நாடு	மழவா நாடு	முதலியன

### உ. ஊர்கள்.

அஞ்சில	எருக்காடோ	கூடல
அட்டவாயில	எருமையூ	கொடுங்காலூ
அரங்கம்	எருமைவெளி	கொற்கை
அரிமணவாயில	ஐயூ	சோட்டோ
அலைவாய	ஒக்கூ	கோடி (தனுஷ்கோடி)
அமுந்தூ	ஒரோடோகம்	கோடிமங்கலம்
அழும்பில	ஒலையூ	கோடியூ
அள்ளூர்	கடியலூர்	கோடை
ஆழா	கடுகு	கோவல
ஆக்காடு	கருவூ	சாயக்கானம்
ஆலங்கானம்	கழாஅர்	சிராபாளளி
ஆலங்குடி	கழுமலம்	சிறுகுடி
ஆலம்பேரி	களனூர்	செயலூர்
ஆலமுற்றம்	காட்டோ	செலளி
ஆலூர்	காழா	செலலூர்
இடையாறு	காவிரிபழம்புட்டினம்	தகடோ
உமட்டோ	கானப்போ	தங்கால
உவர்க்கனூர்	குடநதை	தலையாறு
உறையூ	குமுழா	தொண்டி
ஊனூர்	குறுக்கை	நல்லாலூ
எயில்	குறுங்குடி	நன்பலூர்

நீரே  
சொச்சிநியமம்  
பருவூர்  
பவத்திரி  
பாக்கம்  
பாடலி  
பாரம்  
பாழி  
பிசுர்  
பிரம்பு  
புகா  
புறந்தை  
பெருங்குன்றூர்  
பெருந்துறை  
பேரூர்

பொதும்பில  
பொருந்தில  
போலா  
மணக்குடி  
மணவாயிலுறத்தூர்  
மதுரை  
பருங்கூர்  
மாங்காடு  
மாந்தை  
மாறேக்கடம்  
முசுறி  
முதுபதி  
முளவியூர்  
முளஞா  
மோகூர்

மோசியூர்  
வஞ்சி  
வல்லம்  
வாகை  
வியலூர்  
விளங்கில  
விறமூறு  
வீரை  
வெண்ணி  
வெண்மணிவாயில  
வெளியம்  
வேங்கடம்  
வேம்பற்றா  
வேம்பி  
வேலூர்  
முதலியன



ந. கூட்டத்தாரா

ஆரியா  
கவுரியா  
குடவர்  
கோசா

சேரலா  
சோழா  
நந்தா  
மழவா

மோரியா  
யவனா  
வநிகா  
வேளிரா முதலியோர்

ச. தெய்வங்கள்

அருந்ததி  
இராமன  
இலலுறைகடவுள்  
உமை  
கண்ணபிரான  
கவிரமலைதெய்வம்  
குபேரன  
கொல்லிதெய்வம்

சந்திரன்  
சிவபெருமான  
சூரியன  
செல்லூராததெய்வம்  
நடிகறகடவுள்  
நளனியடிககத துச்சு  
புகாரதெய்வம்  
பாழியணங்கு

பொதியிலதெய்வம்,  
மழுவாளநெடியோன  
முருகன்  
வேம்பினடிககடவுள்,  
வேளூரலாயத தெய்வம் முதலியன

நி. ஆறுகள்

அயிரியாழி  
ஆன்பொருளையாறு  
கங்கையாறு

காவிரியாறு  
சள்ளியாறு  
தொழுவையாறு

பெண்ணையாறு  
வையையாறு  
முதலியன,

## கா. மலைகள்

அதகன்மலை	குறும்பொறைமலை	பாழிமலை
ஆவிமலை	கொலவிமலை	பொதியின்மலை
ஆன்குன்றுமலை	கோடைமலை	பொதினிமலை
இமயமலை	சிராப்பள்ளிமலை	முதுகுன்றமலை
ஏழில்மலை	சிறுமலை	முள்ளூர்மலை (மலை)
கவிரமலை	திருப்பரங்குன்றமலை	மோரியர்குறைத்த
கன்மாமலை	நளளிமலை	வேங்கடமலை
குதிரைமலை	பறம்புமலை	வேங்கைசோந்தவெற
		முதலியன பகம்

## எ காடுகள்

அழகைக்காடு	ஒளிக்கானம்
ஆத்திரைமலை	குடவாயின்மலை
ஆலங்கானம்	சாயக்கானம்
உம்பறப்பெருங்காடு	முள்ளூர்க்கானம்
உறநைப்புறங்காடு	வலலததுப்புறமிலை முதலியன

## அ புண்ணிய ஸ்தலங்கள்

கூடல	பவத்திரி
செல்லூர்	வேங்கடம்
தனுஷ்கோடி	வேளூர்
பரங்குன்று	முதலியன

## க நோததுறைகள்

ஆனபொருநைத்துறை	புகாமுன்றுறை
உறையூர்க்காவிரித்துறை	புறநதைமுன்றுறை
கழார்ப்பெருந்துறை	மாநதைமுன்றுறை
கானலம்பெருந்துறை	முசிறிமுன்றுறை
கூடற்பெருந்துறை	வாகைப்பெருந்துறை
கொடுங்கானமுன்றுறை	வீரைமுன்றுறை
கொற்கைப்பெருந்துறை	தனுஷ்கோடித்துறை
தொண்டிமுன்றுறை	முதலியன
தொழுநைமுன்றுறை	

## க0 விழவுகள்

உள்ளிவிழவு	பங்குனிவிழவு
உறநைவிழவு	பரங்குன்றுவிழவு
கழார்ப்புதுப்புனல்விழவு	பூந்தொடைவிழவு
காத்திகைவிழவு	யாழ்விழவு
கூடல்விழவு	வேல்விழவுமுதலியன,

கக ஆவணங்கள்

கூடல் நாளங்காடி	செல்லுராககோசா நியமம்
மருங்கூர்ப்பட்டின ஆவணம்	முதலியன

கஉ அவைகள்

உறந்தையவை	களஞா அவை முதலியன
-----------	------------------

கங சாசியா

அண்டர் (இடையா)	தட்டா
அத்தக்களவா	பாதவா
அந்தணா	பழையா
உமணா	பாணா
உழவா	யானைப்பாக்கா
குயவர்	வேளாப்பாப்பா
கொல்லா	முதலியோர்.



கச தொழில்கள்

அரத்தால் வளைபோழ்தல்	தினையாவலசெய்தல், அழக்தல்
அவலிடித்தல்	நிரைகவாதல், மீட்டல்
உப்புவித்துதல், வீற்றல்	நெல்லரியுநா தண்ணுமை கொட
ஊன்புழுசகயாதல்	மீன உணக்கல்
ஒற்றுச செல்லுதல்	மீன விற்பல்
கவண்கல்லாலயானையை எறிதல்	முத்துக குளித்தல்
கொழுப்பாவெறிதல்	முதைப்பன்னஞ் சுடுதல்
சாதத்தெறிதல்	யானைககனறைப் பிடித்தல்
சேக்கொள்ளத்தண்ணுமை	வலம்புரி மூழ்குதல்,
கொட்டல்	முதலியன

கந பிராணிகள்

அசுணம்	ஏறு	கோண்மா	முயல்
அத்திரி	ஒட்டகம்	சிங்கம்	முள்ளம்பனறி
அரா	ஒந்தி	செந்நாய் நூரு	யாடு
ஆணி	காடி	செமமறித	யானை
எருது	கலைமான	பசு	வருடை
எருமை	கழுதை	பன்றி	வெளில் அணில்
எளி	குதிரை	புலி	முதலியன
	குரங்கு	முக்கலை	

## கக் பறந்தலைகள்

ஆழம்ப பறந்தலை  
கழுமலப் பறந்தலை  
குறுகைப் பறந்தலை  
கூடற பறந்தலை  
தலையாலங்கானப் பறந்தலை  
பருவூப் பறந்தலை  
பாபிப் பறந்தலை

பெருநுறைப் பறந்தலை  
மணவாயிலுறத்தார்ப் பறந்தலை  
முசிறிப் பறந்தலை  
வலலப் பறந்தலை  
வாசைப் பறந்தலை  
வெண்ணிப் பறந்தலை  
முதலியன



கக். சில அரிய வழக்குகள்

கழங்குக்குடி பாததல

குடவோலை இயதிததுப் பிரமாணஞ் செய்தல

துளைச்சியர் திறவுகோடி நட்டி வருணனுக்குப் பரவுக்கடன்  
கொடுத்தல

பாபபா தூதுசெல்லுதல

மகளிர சுவரில கோட்டி நாளெண்ணுதல, பலவிச் சகுனங்கேட்  
டல, பிறைதொழுதல, வேங்கை மலா கொய்யப் புலி புலி  
யென்று கூவல

சிறுயியா அலவனாட்டிதல, கிளிகழிதல, வண்டலயாதல, சிறறி  
விழைத்துச் சிறுசோறடிதல, ஒரையாடிதல

மன்னா கடக்குகாரை யழைத்துப் படைகாண்டல

வீரபோககுப் போகுமுன நடுகலைப் பூசிதல, நன்னிமித்தம்  
பாததல

வேளாப்பார்ப்பான சங்குத்தல

கொங்கா மணியரை யாதது மறுகின ஆடுதல

மணமகளைப் புதல்வாப்பெற்றமகளிர் நாலவர் குளிப்பாட்டல

இடையா இடபத்தின் கழுத்தில மூங்கிறகுழாயில உணவுடைத்துக்  
கட்டி நிரைமேயத்துச் செல்லல

இறந்த வீரனுக்குரிய நடுகலிடத்து அவனபிடித்த வேல்முதலிய  
கருவிகளை ஊன்றியும் சார்த்தியும் வைத்தல

உமணர் கழுதைமேல உப்புப்பொதியேற்றிச் செல்லல.

ஸ்ரீ

## பாடிய ஆனரோ சாதிமுதலியன

### க அநதணர்

ஆழமர்க்கெள்தமன் சாதேவனா	நககிரனா
கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனா	மதுரை ஆசிரியா நல்லநதுவனா
கபிலா	மதுரை இளங்கொளசிகனா
கோடிமங்கலம் வாதுளிநற சேந	மதுரைக கண்ககாயனா
தனா	மதுரைக கொளணியன கத்தனா
செலவூராக் கோசிகனகண்ணனா	மாமுலனா

### உ அரசர்

அண்டாமகன குறுவழுதியா	பாண்டியன் உருகிரப பெரு
அதியன் விண்ணததனா	வழுதி
ஒலையூரதந பூதப்பாண்டியன்	பாலையூர் பெருங்கடுங்கோ
கோட்டம்பலத்துத்துஞ்சிய சேர	மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ
மான	முடங்குககிடநத நெடுஞ்சேரலா
சேரமான் இளங்குடவென	தன
பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி	வீராவெளியன துத்தனா

### ஈ இடையர்

இடைக காடனா	இருங்கோன ஒலலை ஆயன செந
இடையன் சேநதன பொற்றனா	கண்ணனா
இடையன் நெடுங்கிரனா	

### ச எயினர்

எயினநதைமகன, இளங்கிரனா	விறறுற்று மூத்தெயினனா
-----------------------	-----------------------

### ந கூத்தர்

உறையூர் முதுகூத்தனா	மதுரைத் தமிழககூத்தன கடு
மதுரை இளம்பாலாசிரியன்	வனமாளனா
சேநதன்கூத்தனா	மதுரைத் தமிழககூத்தன நாகன
மதுரைக கூத்தனா	நேவனா

### கூ தட்டார்

தனகாற பொறகொலலனா	மதுரைப் பொனசெயசொலலன்
	வெண்ணகனா

எ. மந்திரத்தலைவர்  
ஏனாதிநெடுகண்ணனா

அ. வண்ணக்கர்  
வடமவண்ணக்கன் டேரீசாத்தனார்

கூ. வணிகர்

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக காரிக  
கண்ணனா  
மதுரை அழுவைவாணிகன் இள  
வேட்டனா

மதுரைக கூலவாணிகன் சீத்  
தலைச சாத்தனா  
மதுரைப்பண்டவாணிகன் இளந  
தேவனார்

கடு. வேளாளர்

ஆரக்காடுகிழாமகனார் வெள்ளைக  
கண்ணத்தனார்  
ஆலூர்கிழார் மகனா கண்ணத்த  
னார்  
ஆலூர் மூலங்கிழார்  
செய்யாமகனார், பெருநதலைச சாத  
னார்  
உமடனாகிழாமகனார் பரங்கொற  
னார்  
காட்டாகிழாமகனார் கண்ணனா  
கோடியூர் கிழாமகனார் நெய்தற  
றத்தனார்  
செல்லூர் கிழாமகனார் பெருமபூ  
தந கொற்றனார்

நல்லாலூர்கிழார்  
நெய்தறசாயத்துயத்த ஆலூர்கிழார்  
நொச்சிநியமங்கிழார்  
பெருங்குன்றூர் கிழார்  
பொதும்பிலகிழார் வெண்கண்ண  
னார்  
மதுரைக காஞ்சிபுலவா  
மதுரை மருதந கிழாமகனார்  
பெருங்கண்ணனார்  
மருதுகாசிழார் பெருங்கண்ண  
னார்  
மாற்றூர்கிழாமகனார் கொற்றந  
கொற்றனார்  
வட்டோதங்கிழார்

கக அருந்தோடராற் பெயர்ப்பெற்றார்

அருந்தியினக்காரனா  
இம்மெனக்காரனா

ஊட்டியார்  
நோயபாடியூர்  
வண்ணபுறக்கநதரத்தனார்

12 பேண்பாறபுலவர்

அஞ்சிவ ஆரதைமகளநாகையார்  
அளநூர்நனமூலையார்  
ஒக்கர்மாசாத்தியார்  
ஒளவையார்  
கழார்க்கீரனெயிறறியார்  
குமிழினாமார் நடப்பலையார்

நககண்ணையார்  
போதைபபசலையார்  
மதுரைநலவெள்ளியார்  
முள்ளியூர்பபூதியார்  
வெள்ளிவீதியார்  
வெறிபாடியகாமகண்ணியார்

ஸ்ரீ  
ஐந்திணைக்குமுரியபாடல்கள்

[எண், பாட்டெண்]

முலலை

4, 14, 24, 34, 44, 54, 64, 74, 84, 94, 104, 114, 124,  
134, 144, 154, 164, 174, 184, 194, 204, 214, 224, 234,  
244, 254, 264, 274, 284, 294, 304, 314, 324, 334, 344, 354,  
364, 374, 384, 394

குறிஞ்சி

2, 8, 12, 18, 22, 28, 32, 38, 42, 48, 52, 58, 62,  
68, 72, 78, 82, 88, 92, 98, 102, 108, 112, 118, 122, 128,  
132, 138, 142, 148, 152, 158, 162, 168, 172, 178, 182,  
188, 192, 198, 202, 208, 212, 218, 222, 228, 232, 238, 242,  
248, 252, 258, 262, 268, 272, 278, 282, 288, 292, 298, 302,  
308, 312, 318, 322, 328, 332, 338, 342, 348, 352, 358, 362,  
368, 372, 378, 382, 388, 392, 398

மருதம்

6, 16, 26, 36, 46, 56, 66, 76, 86, 96, 106, 116, 126,  
136, 146, 156, 166, 176, 186, 196, 206, 216, 226, 236,  
246, 256, 266, 276, 286, 296, 306, 316, 326, 336, 346, 356,  
366, 376, 386, 396

நெய்தல்

10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120,  
130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230,  
240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350,  
360, 370, 380, 390, 400.



## பாலை

1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27,  
 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57,  
 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87,  
 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113,  
 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137,  
 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161,  
 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185,  
 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209,  
 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233,  
 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257,  
 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281,  
 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305,  
 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329,  
 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353,  
 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377,  
 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399

மேற்கூறிய எண்களுள், ஒற்றைப்பட்ட பாடல்கள் எல்லாம்  
 பாலையாகவும், பத்து தொடாந்தன வெவ்வேறான  
 நாலுதொடாந்தன வெவ்வேறான மூலையாகவும், இரண்டும் எட  
 டொடாந்தன வெவ்வேறான குறிஞ்சியாகவும், ஆறுதொடாந்தன  
 வெவ்வேறான மருதமாகவும், இம்முறையே நெடுந்தொகைப் பாடல  
 கள் கோக்கப்பட்டிருந்ததல்காண்க



## ஸ்ரீ இலக்கணக்குறிப்பு

[எண், பாட்டெண்]

அசைச்சொல்.—அநதில, 76, ஆங்கு, 16, 44, ஆல, 39, இன, 32; ஓ, 43, 63; ஓர், 86, ஓரும், 12, குரை, 33, தெய்ய, 90, 220; மறறு, 26, மா, 100, மாள, 16, யாழ், 39

அடுக்கு விரைவின கண் வந்தது.—அனியரோ வலியா, 13  
அம்ம கேட்டிததறப்பொருளில் வருதல —101, 130, 141  
அலவழிச்சாரியை —இன, 13.

ஆகுபெயர்.—அரண், 55, அலங்கல, 13, ஆலம, 70, உதைப்பு, 24; எழிலி, 43, சினம், 75, தலை, 83, நிறை, 37, புளி, 60; முடை, 30

இசின் —மறநதிசின், 38 (தனமைக்கண்வந்தது), ஆனநிசின், 69 (முன்னிலைக்கண்வந்தது)

இடைக்குறை —ஓம், 26, ஒதி, 125

இடைச்சொல் —உவககாண், 204, உதுககாண், 4, மாறு, 42

ஈற்றைச் —ஏகாரம், 7, ஓகாரம், 46

ஈறுதிரிதல் —உருவ, 1, 137 அதை, 38

எச்ச உம்மை —வேலும, (கூட) பிரியினும், 50, கிழவனும், 66

எழுத்துப்பேறு —செனநீ, 16 (ஏவறகண் வந்தது)

ஒருசொன்னீமைப்படுதல் —பிறங்கல 8, (பிறங்கு+கல)

ஓகாரம் குறிப்பினகண் வருதல் —43

சிறப்பும்மை —மாலையும, 41, மறதியும், 92.

தேயவழக்கு —கம, 11

தில் —அசை, 33; விழைவு, 6

மன்—அது மாட்டாமை, 33, 74, கழிவு, 8, 11, 17, 37, 49, 50, 70; மிகுதி, 87

மாறு எனனும் இடைச்சொல் ஏதுப்பொருளில் வருதல், 42.

விகாரம் —பிறங்கல 8. (பிறங்கு+கல)

வினையெச்சுத்திரிபு —சாயபு, 1; பரீஇ, 21, தாஅய, 53; உறாஅ, 39.

வினையுறறு எச்சமாதல் —மோயினள் 5, இழிந்தான் 66.

# இப்படிப்பில் எடுத்துக்காட்டிய நூற்பெயர் முதலியவற்றின் முதற்குறிப்ப விளக்கம்

அகம், விள, உரை - அகப்பொருள் விளக்க உரை; உரைகாரர்  
அகம் - அகநானூறு  
அரங்கு - அரங்கேறுகாதை  
இரா - இராச பாரம்பரியம்  
இறுதிக்கட் - இறுதிக்கட்டிரை  
இறை, களவு - இறையனார் களவியல்  
இடை - இடைக்காடன் பிணக்குதிர்த்த படலம்  
எ - து - என்பது; என்றது  
எழுத்து - எழுத்ததிகாரம்  
ஐங்கு - ஐங்குறுநூறு  
கட - கடவுள்வாழ்த்து  
கலி - கலித்தொகை  
கலிங் - கலிங்கத்துப்பாணி  
குறுந் - குறுந்தொகை  
சும் - சம்பந்தமுர்த்தநாயனார்  
சிலப் - சிலப்பதிகாரம்  
சிறுபாண் - சிறுபாணாறுப்படை  
சிந் - சிவகசிந்தாமணி  
கு - குத்திரம்  
செந் - செந்தமிழ் [நாயம்  
சேன - சேனாவரையர்; சேனாவ

சொல் - சொல்லதிகாரம்  
திருவிள - திருவிளையாடற் புரா  
தேவா - தேவாரம் [ணம்  
தொகு - தொகுதி  
தொல் - தொல்காப்பியம்  
நச் - நச்சினாக்கினியா; நச்சினார்க  
நள - நளவெண்பா [கினியம்  
நற் - நற்றிணை  
பக் - பக்கம்  
பகு - பகுதி  
பதிற் - பதிற்றுப்பத்து  
பரி - பரிபாடல்  
பழ - பழமொழி  
பி - ம் - பிரதிபேதம்  
புறத் - புறத்திணையியல்  
புறம் - புறநானூறு  
பேரா - பேராசிரியர்; பேராசிரியம்  
பொருள் - பொருளதிகாரம்  
மரபு - மரபியல்  
மலை - மலைபடுகடாம்  
முருகு - திருமுருகாறுப்படை  
யா, வி - யாப்பருங்கலவிருத்தி  
வஞ்சின - வஞ்சினமாலை  
வள், மா - திருவள்ளுவமலை  
வேளிர்வ - வேளிர்வரலாறு



ஸ்ரீ:  
நெடுந்தொகை  
ஆகிய

## அகநானூறு

ஹிலமும் - உரையும்

கடவுள் வாழ்த்து

சுந்தகிரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்,  
தரரின் மாறியான் மலர்த கண்ணியன்  
மார்பி னகந்தே னையி னுண்ணா  
கூதல திணைபா நாட்ட மிகலட்டுக்  
5 னையது கணிச்சியொடு மழுவே னுவாய்  
வேறு ழுண்டத் தேரலா தேதற்கே  
யூர்த் தேதே செர்நதே னுமையே  
செவ்வா னின்ன மேனி பங்வு  
னிலங்குபிற யன்ன கிலங்குவால் வையியிற்  
10 நெரியனகத் தன்ன வயிற் றுணிந்து புரிசை  
முதிராத் திங்களொடு சடங்கு சென்னி  
முவர் கமரு முனிவரும் பிறரும்

## அ க ரா னு று

யாவரு மறியாத தொன்முறை மரபின்  
வரிகிளர் வயமா னுரிவை தைஇய  
15 யாழ்கெழு மணிமிடற் றந்தணன்  
றுவி ருணிழற் றவிராதன்ற றுல்கே.

என்பது கட்டவுள் வாழ்த்து.

### — பாரதம்பாடிய பேருந்தேவனார்

வரி :

2 தாரன, மாலையன், மலைந்த கண்ணியன் - என்றது, தார  
லர் விசேடமாக இடுவது, மாலை அழகுக்கு இடுவது,  
கண்ணி யோரப்பூ.

| இனித . தார ி சோப்பதாகவும், மாலை கட்டுவதாகவும்,  
கண்ணி தனித்துத் தொடுப்பதாகவும் இவ வேறுபாடு  
கள்ளெ ஁ரைப்பாரும் உள

இம மூன்று பெயரையும் முறைநிறீஇ 3. அவன் மாபி  
னது குற்றம்மற நுண்ணிய நுலென்க

5 கணிச்சி - குந்தாவி ; 5 மூவாய வேல் - சூலம்,  
5 கையது என்னும் ஒருமை மழுவிற்றுக கொடுக்க  
6 வேலும் ஏனனும் உமமை எச்ச உம்மை.

10-11 எரி யகைநதனை - எரி கப்புவிட்டாற்போன்ற, அவிர  
ந்து விளங்குதல் - விட்டு விளங்குதல். சண்ட 11. தீங்க  
ளொடு சுடருரு சென்னி என்க 8. மேனியையும்,  
11 சென்னியையும் 15. மணிமிடற்றினையும் உடைய  
அந்தணன் என்க கூட்டுக

13. யாவரும் - முன் சொன்ன யாவரும், மாபு - தன்மை.

14 யாழ்கெழு மணிமிடறு - சாம்வேதம் பாடின மணி  
போலும் நிறத்தையுடைய மிட்டுறு, அந்தணன் - இவை  
யெல்லாம் உடையாரோ அந்தணன் என, இவ வரு  
வைத் தியானம் புண்ணுக எண்ணுவாறு

16 தவிர்ந்தன்று - தீயிற்று; ஆதலால், இவவுலகிற்கு  
இடையூறு இல்லையென்றவாறு.





ஸ்ரீ :

மு த ல ா வ து

## களிற் றியநனை.நிறை

### 1 பாலை

- வண்டுபடத ததைநத கண்ணி யொண்கழ  
 லுருவக குதிரை மழுவ ரோடடிய  
 முருக னறபோர நெடுவே ளாவி  
 யறுகோட்டி யானைப பொதினி யாங்கட  
 5 சிறுகா ரோடன பயிஞெடு சோத்திய  
 கற்போற பிரியல மெனற சொற்றா  
 மறநதனா கொலலோ தோழி சிறநத  
 வேயமருள பணைத்தோ ணெகிழ்ச சேய்நாட்டு  
 பொலங்கல வெறுககை தருமா நிலமபக !  
 10 வழலபோல வெங்கதிா பைதறத, தெறுதலி  
 னிழறேய்ந துலறிய மரதத வறைகாய  
 பறுநீரப பைஞ்சுனை யாமறப புலாதலி  
 னுகுநெற பொரியும் வெமமைய யாவரும  
 வழங்குந ரினமையின வெளுவநா டுடியச  
 15 சுதமயுல் லெனற வாறற வலங்குஞ்ஞை

## அ க ந ன ன று

நீரின, முநங்கை நவிரல வானபூசு  
 சூரலங் கடுவளி யெடுபப வானந  
 றுண்டதிரைப பிதிாவிற பொங்கிமுன  
 கடல்போற றேனறல காடிநந தோரே

எனபது பிரிவிடை யாற்றாள்ராய 'தலைமகள் தோழிககுச  
 சொல்லியது

மாமுலனா

வரி'

1. தலைநத - சித்தின, மலாநத
- 2 உரு - உருவ என ரு, திரீந்தது உட்கததககு குதிரை  
 எனறலுமாம
2. மழவரை ஓட்டிய, 3 ஆவிநெடுவேள - குறுநில மனனன
- 4 அறு கோடு - அறுததுத திருத்தின கோடு, சிங்கத்தை  
 வென்ற எனறுமாம, பொதினி - ஆவி மலை
5. காரோட்டி - பணையான, பயின - அரககு
- 6 கல் - சாணை, அரககுங் கல்லுங் கூட்டிச செயத கல்லை  
 வேறு பிரிக்க ஒண்ணுதென்று 'கற்போற பிரியலம்'  
 எனறா 4 பொதினியிடத்துச 6 சொல்லிய சொல  
 எனக
- 9 வெறுக்கை - செலவம், தருமார - தரவேண்டி 19 காடு  
 இறந்தோ - எனக கூட்டுக
- 11 தேயநது - தேய, உலறிய - நேரான, காயபு - காய
- 14 வெளவுநா - ஆறலைப்பார
16. நவிரல - குதல.
- 17 சூரல் - சுழித்தடித்தல்; சூரற்கடுவளி - குறுவளிக்காற்று  
 அம் - சாரியை, ஆ - ஆப்பபு
- 18-19 முன கடல் - கடல முன, கடிநந்தோ 7 மறதனா  
 கொல்லோ எனக கூட்டுக
11. மரத்த 13 வெமமைய 15 ஆற்ற எனறவை காடு என  
 பதநேடு கொளரும

## 2 குறிஞ்சி

கோழிலை வாழைநகரெனப் பெயர்ந்த  
முழுது திவகனி யுறையுந் நதிநத  
சாரற் பவலின நன்னொருபுற  
பாறை நெடுஞ்சேனை விளங்குந் தேந

5 லறியா துண்ட நடுவ நயல்து  
கறிவளா சாந்த மேழல் செல்லாது  
நறுவ யடுக்கத்து மெழுகதுகன பரிசுது  
குறியா வினா மெரிதி னினமலை  
பலவேறு விலங்கு மேய நகர

10 குறித்த வினா கினகசெவ வைய  
வெறுத்த வேலா வேயாளை மனைகேதா  
ணியுபப வல்லா நெஞ்சமென நயமா  
புவன மனைய வாயிற நகலாக  
யருங்குடி சாவலா கோட்ட நெறற்க

15 கங்குல வருதலு முரிமை பைமபுதல  
வேங்கை மொவலிணா விரிந்தன  
நெடுவெண யுகமுந் முடகொண டனறே

எனபது பகற்குறிககட செறிப்பறிவுநீஇத் கோழி வறையு  
கடாயது

கபிலா.

வரி

1 கோழிலை - கொழுவிய இலை, கோள - காய, குலையிடத்  
துக 2 கனி எனக

3 ஊழபடு - முறைமைப்பட்ட

5 அறியாதுண்டல - இதனை யறியாது நீர் வேடகைபால  
கீரெனறு உண்டல

16 சாந்தம ஏறுதெனறது, மரமாயிற சாந்தமே உள்ள  
தெனறு

வீஅடுக்கம - பூப்படுக்கை



- 8 | குறியா இனபம எனறது, முயற்சியும் உளப்பாடும் இன்றி  
வந்த இனபமெனக் கடுவனுக்குத் தலைவனுக்கும் ஏற  
பக்கொள்க
- 10 எவன அரிய - என அரிய
- 11 வெறுத்த - மிக்க, செறிந்த, ஏரையுடைய வேளையுடைய  
பெருந்தோள பணைத்தோள . 13 இவள எனக்  
கூட்டுக
- 12-13 | நிறுப்ப நிலலா நெஞ்சம் - நின்ற நிலையினின்றும் அழி  
யாமல் நிறுத்தவும், அவ்வளவில் நிலலாத நெஞ்சம்  
நெஞ்சமொடு நினமாட்டு 13 இனையளாயினுள்  
இவளும்
- 13-14 தந்தையுடைய காவலா சோபதன - இகழ்பதம்
- 15 கங்குல வருதலுமுரியை எனறது, இவள நன்னையினறி  
யமையாளைய, நின்னைக் காண்டல் வேண்டி, நின்  
வரவிற குடன்பட்டிருத்தலான, வருதற்குரியை நீ என  
றவாறு பகற்குறியேயன்றிக் கங்குல வருதலுமுரியை
- 16 | வேங்கையும் விரிந்தன எனறது, தினைப்புனம் அறுதது  
இறசெறிப்புண்டாள் என்றவாறு எனவே, பகற்குறி  
யும் மறுத்தது, 14 காவலா சோபதனொற்றி எனவே  
இரவுக்குறியருமை கூறி, அதுவும் மறுத்தது, தோழி  
வரைவுகடாயினவாறு
- 17 | நெடுவெணடிகள என்றா ஆதித்தனுக்கு மேலாகலான  
உளக்கொண்டது எனறது, நிரம்பிற்று என்றவாறு  
வளாதல்கொண்டது என்றுமாம் வளாபிறையினறிக்  
கலயாணநாட கொள்ளாராகலின், அதுவும் ஆயிற  
றென்றாள்

கடுவனுனது தேனை யறியாது நுகாநது, பின்பு தனது  
தொழிலாகிய மரமேறலு மாட்டாது, வேரோரிடத்துச் செல  
லவு மாட்டாது, தனக்கு அயலாகிய சந்தனத்தின் நிழலிற்  
பூமேலே உறங்குகின்றாற்போல நீயும் இக்கள வொழுகுகமாகிய  
இனபம் நுகாநது, நினது தொழிலாகிய அறநெறியையுந் தப்பி,  
இக்களவினைநீங்கி வரையவு மாட்டாது, இக்களவொழுகக்  
மாகிய இனபத்துலே மயங்கா நின்றாய் என்றவாறு.

### 3 பாலை

- இருங்கழி முதலை மேளநதோ லன்ன  
 இருங்கா லோமைக காணாந பெருஞ்சினைக  
 கடியுடை நனநதலை ஈனறினாப பட்ட  
 கொடுவாடிப பேடைக கலகிறை தரீஇய
- 5 மானறுவேட டொநதத செஞ்செனி பெருவை  
 வானமுடிய சினைப விறலவரைக கலநாடி  
 யுளங்குருடை மனையா வலம்படத தொலைசி  
 யொண்செந் குருதி யாழியுணை மதகாடி  
 புலவா டீவி அறநத நலநதழி நடுமுடை
- 10 கொளைய மரநதரி லைக நவராம  
 புலலை மரநதத வதனனே ணதகங்  
 நலநதர லுளயொடு ரழியத நாடாடி  
 பினனினறு அநுசுரு தெஞ்ச நினவாய  
 வாயபோற பொயமொழியெம மெவவமென களைமா
- 15 கவிநித முன்ன காணாந வெவா  
 யநதிக கிளவி யாடிவை மடகைக  
 கொடுங்குழைக நமநதத நோகர,  
 நெடுஞ்சே னுரின - விலாரு என்னதே

என்பது முன்னொருகாலதது நெஞ்சினுற பொருளவலிககப்  
 படபெ பிரிந்தான தலைமகன், பிரிந்து இடைசா சினைந்து  
 அவள நலநயந்து மீளலுற நெஞ்சினைக கதறிப்போயப  
 பொருணமுடிததுவந்த தலைமகன் பின்னும் பொருளவலிககப்  
 பட்ட நெஞ்சிறகுச சொல்லிச் செவ்வழங்கியது

— எயினதைமகனா • இளங்கீரனா

வரி

- 1 மேளநதோல - மேவின தோல  
 3 கழு - காவல, உயரத்தால ஏற ஒண்ணுமைபற்றி இளைப  
 பட்ட - காவற்பட்ட, வலைப்பட்ட என்றுமாம்  
 4 அலகு இரை - மிக இரை

- 5 மானறு வேட்டு எழுந்த - மயங்கி இரை வேட்டு எழுந்த,  
எருவை - பருந்தின ஒரு சாதி
- 6 விறல் வரை - தன பெருமையால் பிறமலையை வென்ற  
வெற்றியையுடைய மலை
- 7 வலம்பட - வலத்தே வீழ், வெற்றிபட என்றுமாம்  
தொலைச்சி - கொன்று
- 8 உவறி உண்டு - ஊற்றி உண்டு, அருந்துபு - ஆரது
- 9 உலவு - மூட்டுவாய், அதுகழிந்தகடுமுடை, முடை ஆகு  
பெயரால் தகை, முடைநாற்ற முடைததாகலான
- 9 முடை 5 எருவை 10 கவரும் எனக் கூட்டுக 10 கவ  
ரும் 11 அத்நம எனக்
- 12 கலந்தரல் உள்ளமொடு கழியக் காட்டி என்றது — ஆபர  
ணம் தரவேண்டும் எனனும் உள்ளத்தாலே கழிந்து  
‘போவதாக’ என்னை அறிவித்து
- 13 தூரகம - முடுகும், நெஞ்சம் - விளி, 13-14 நின்  
வாயின மெய்போன்ற பொய்மொழி எமது. வருத்  
தத்தை எப்படிப் போக்கவற்று
- 17 குழைக்கு அமாதத - குழைப்பீட்டு மாறுபட்ட, 17 நோக  
கம் வந்து 18 நெடுஞ்சேண் ஆரிடையிலே தடுக்கும்  
அன்று 13 நின் 14 பொய்மொழி எப்படியாற  
களைய வறறே எனக் கூட்டுக

#### 4 முலலை

முலலை வைந்துனை தோன்ற விலலமொடு  
பைங்காற கொன்றை மெண்பிணி யவிழ  
விரும்புதிரித தன்ன மாயிரு மருப்பிற  
பரலவீ லடைய விரலை தெறிப்பு  
மலாந்த ஞாலம் புலம்புபுறக் கொடுப்பக்  
கருவி வானங் கதழுறை சிதறிக்  
காரசெய தன்றே கவினபெறு கானங்  
குரங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி  
தரம்பராப பன்ன ஶ்ரங்குவை பரியபு.

10 பூதத பொங்காத துணையோடு வதிந்த  
தாதுண பறவை பேதுற லஞ்சி  
மணிநா வாராதத மாணவினைத் தேர  
னுவககாண டோனறுங் குறுமபொற்றை நாடன  
கறங்கிசை விழவி னுறநதைக் குணது

15 நெடுமபெருங் குன்றத் தமனற காரதட  
போதவி மூலரி னுறு  
மாயதொடி யரிவைநீன மாணலும படாநதே

எனபது தோழி தலைமகளைப் பருவங்காட்டி வற்புறுத்தியது

— குறுங்குடி மருதனார்.

வரி

1 முல்லை வைநறுனை எனறது - நுனையையுடைய மொட்  
டை இவ்வம் - தேற்றுமரத்திற பூ, முதலகூறச்சினை  
2 பிணி-மொட்டை 3 இருமபு திரித்தனை-இருமழை முறுக  
கிணு லொத்த மருப்பு, 3 மருப்பின 4 இரலை எனக.

4 அவலடைய - பள்ளங்களுல்லாம், தெறித்தல - துளஞ  
தல 5 புலமழை - நீர்பெறாத வருத்தம், புறக கொடுத  
தல - புறத்தே போதல 6 வானம் - மேகம்  
7 கானம் கானத்தை, கார - பருவம், பதம்

8\* குறுங்குளைப் பெல்லிந்த-வளைந்த தலையாட்டத்தாற பொலி  
ந்த புரவியினது 9 வளபரியத் 13 தோன்று நாடன  
எனக 9 மரபு \* ஆரத்தனை 11 பறவை எனக

11 பறவை - வண்டு, பேதுறல - மயக்கமுறுதல, அஞ்சு  
தல - அருளான அஞ்சுதல 12 தோன - தோளைய  
13 குறும இப்பாறை - சிறு மலை

14 உறநதைக்குணது குன்றமெனறது, உறையூகக்குக கீழ்ப  
பக்கத்தத்கிய சிராப்பள்ளி மலை 17 அரிவை-விளி;

17 நின்னலநினைநது 13 தோன்றுநாடன எனக்கூட்டுக  
பி - ம் I வைநறுதி 5 புறங்கொடுப்ப, 12 யாதத்,  
தேரவன 13 உதுக்காண

\* 'ஆப்பனை' எனபது நச்சினாகுகினியா கொண்ட  
பாடம். இதால், பெண்ண செய்யு - 104 ம. குறுங்குடி உரை

## 5 பாலை

- அளிரிலை பொறுஅ தமரிய முகத்தள்  
 விளிரிலை கொள்ளா டமியண மெனமெல  
 நலமிசு சேவடி நிலமவடுக கொளாஅக  
 குறுக வநதுதன கூரேபிறு 'தோனற  
 5 வறிதகத தெழுநத வாயண முறுவலள  
 | கண்ணிய துணரா வளவை யொணனுதல  
 'வினைதலைப படுதல செல்லா நினைவுடன  
 முளிநத வோமை முதையலங் காட்டுப  
 பளிங்கத தனன பலகாய நெல்லி  
 10 மோட்டிரும பாறை ஈட்டுவட டேயபுப  
 வுதிாவன படுஉங் கதிருதெறு கவாஅன  
 மாயதத போல மழுகுநனை தோற்றிப  
 பாததி யனை குடுமிக கூங்கல  
 விரனுதி சிதைககு நிரைநிலை யதர  
 15 பரனமுரம பாகிய பயமில் கான  
 மிறப்ப வெண்ணுதி ராயி னறத்தர  
 றனறென மொழிநத தொன நயநி கிளவி  
 யனன வாக வென்னுநள போல  
 முன்னங் காட்டி முகத்தி னுரையா  
 20 வோவச செயதியி னென்றிறினைந தொற்றிப  
 பாலை மாயதத பனிநீர் நோக்கமொ  
 டாகத தொடுக்கிய புதலவன புன்றலைத  
 தூநீர் பயநத துணையமை பிணையன  
 மோயின ஞாயிதத காலை மாமலா  
 25 மணியுரு விழநத வணியழி தோற்றங்  
 கண்டே கடிநதனஞ் செலவே யொண்டொடி  
 யுழைய மாகவு மினைவோள  
 பிழையலண மாதோ பிரிதுநா மெனினே

எனபது பொருள்வயிற பிரியக்கருதிய தலைமகன தனனெஞ்  
 சிறகுச்சொல்லிச் செலவமுங் கையது

— பாலை பாழைய பெருங்கடுங்கோ.

வரி

- 1 பொறாது அமரிய - பொறாமையாலே மேவின்
- 2 விளினிலை - அழைக்கும் நிலை, கொள்ளாள என்றது  
போக்கிறகு உடன்படாது ஆற்றாளாய் நின்ற நிலை  
யைப்பற்றி, தமிழன், - நாணமுதலான குணங்களொழி  
யத தானேயாதல
- 3 அவவடியாலே நிலம் வடுக்கொள்ள என்க இயல்பாக  
மெத்தென நடக்கும் அடி, இப்பொழுது, நிலம் வடுக்க  
கொள்ள நடந்தவசக்தால் நிலத்தைக் காலாற கீறி  
வடுப்படுத்தி என்றுமாம்
- 5 வறிது - சிறிது அகம் - இடம் 6 கண்ணியது உணரா  
அளவை - நாம் கருதியது தான் அறிவதற்கு முன்பே
- 7 வினை - ஆளவினை
- 7 அதனை நாம் தலைப்படுத்தல் செய்யாதகல, 3 நிலத்தைக்  
காலால் கீறி வடுப்படுத்தி என்றுமாம், 4 கருத்துடனே  
8 முறையறகாடு, அம் - சாரியை, 10 மோழி - உய  
ரம், ஈட்டுதல் - குவித்தல் 11 உதிராவன - உதிராது,  
படுத்தல் - உண்டாதல் 12 மாயத்தல் - தீட்டுதல்  
மழுகுதல் - தேய்தல், தோற்றி - தோற்றுவித்து  
13 பாததி அன்ன - பதித்து வைத்தா லொத்த,  
குமிழி - தலை, 14 நிரை நிலை அதர - கல்லொழுங்கு  
பட்ட நிலைபுழையுடைய வழிகள்
- 15 முரம்பு - வண்ணிலம்
- 17 தொன்றுபடு கிளவி - இயற்கைப் புணர்ச்சிக் காலத்துச்  
சொன்ன வார்த்தை 18 அன்னவாக - அங்ஙனம்  
சொல்லிக் கழிக் 19 முன்னம் - குறிப்பு 20 ஒன்று  
நினைந்து ஒற்றி - போக்கு உடம்படாமையை நினைந்து  
துணிந்து,
- 21 பாவை - கண்ணிறப்பாவை, பனிநீர் - நடுகதத்தைச் செய  
கிற நீர், நீர் நோக்கம்-நிரையுடைய பாவை 22 ஒடுக  
கிய - அணைத்த 23 பிணையல் - செங்கழுநீர் மாலை.  
25 மணி - பவளம், தோற்றம் - காட்சி 26 கண்டே  
என்னும் வகாரம் ஈற்றைச்,
- 26 ஒண்டொடி யெனப்பது தொடங்கி ஆற்றலாற கூறினான்.
- 14 அதர 15 காணம் என்க

## 6 மருதம்

- அரிபெய சிலம்பி<sup>1</sup> னுமபலந் தொடலை  
 ஸரம்போ ஸுவவளைப பொலிந்த முனகை  
 யிழையணி ஊணைத்தோ, னையை தந்தை  
 மழைவளந் தருஉ மாவண டித்தன
- 5 பிண்ட நெல்லி னுறந்தை யாங்கட  
 கழைநிலை பெருஅக காவிரி நீத்தங்  
 குழைமா னெள்ளிமை நீவெய யோளொடு  
 வேழ வெண்புணை தழீஇப பூழியா  
 கயநா டியானையின முகனமாந் தந்அங்
- 10 கேந்தெழி லாகத்துப பூந்தார குழைய  
 நெருந லாடினை புனலே யினறுவந்  
 தாக வனமுலை யரும்பிய சுணங்கின  
 மாசில கற்பின புதலவன றுயென  
 மாயப பொயமமொழி சாயினை பயிறறியெம
- 15 முதுமை யெள்ளல்<sup>2</sup> தமைஞந் திலல  
 சுடாபபூந் தாமரை நீர்முதிர பழனத்  
 தந்தூம்பு வளளை யாயகொடி மயக்கி  
 வளை மேயந்த வளவெயிழை நீராய  
 முள்ளரைப பிரம்பின மூதறிந் செறியும
- 20 பலவேன மத்தி கழாஅ ரன்னவெம  
 மிளமை சென்று தவத்தொல லஃதே [கே  
 ||யினி||யெவன செயவது பொயமமொழி யெமக

எனபது பரததையிற பிரிந்துவந்த தலைமகற்குக் கிழத்தி  
 கூறியது

— பரணா.

வரி

2 வளைப்பொலிந்த - வளையாற பொலிந்த

3 ஐயை - ஒரு கற்புடைய மகள், இவள் தந்தை S எனறது  
 இவள் கற்புடைமை நோக்கி

- 4 மழைவளம் போலத்தரும் பெரிய வண்மை, 3 தந்தையாகிய தித்தன 6 கழை - ஓடக்கோல 7 குழை முதலான மாட்சிமையை யுடைய இழை, நீ விரும்பின பரத்தை 8 வேழமாகிய தெப்பம்
- 9 யானை எனவே பிடியும் அடங்கிற்று, இன் - உவமம், ஆங்கு - அவவிடத்து 10 குழைய - பொலிவழிய 13 கற்பின தாய என்க 14 மாயம் - வஞ்சனை, தம் மிடத்திற சாயநது, பயிற்றி - பலகாஷிற சொல்லி,
- 15 முதுமை எள்ளல் - முதுமை எள்ளாதே கொள் அஃது அமைகும் - அம்முதுமைக்கு நாங்கள் பொருந்துவேம், அன்றியும் நீ செய்கின்றதற்கு அமை, வம் என்றுமாம், 'புதல்வனதா யென்றதுகொண்டு முதுமை எள்ளல்' என்றாள். தில் - விழைவு
- 16 சுடா - நெருப்பு, 19 அரில் - பிணக்கம்
- 20 கழாஅா - ஓர் ஊர்
- 21 இளமை கழிந்து மிகப் பழைத்து
- 22 நின் பொயம்மொழி எங்களுக்கு இனிமை செய்வது எவனென்றாள்

இதன் உள்ளுறை நீர்நாய் வாளைக்குக் காவலாகிய வள்ளை யினது நிலையை நெகிழ்த்தது, இழிந்ததாகிய வாளையை நுகாநது, பிரம்பாகிய முதிய தூற்றிலே தங்குகிறபோல, நீயும் பரத்தை யாகக்குக் காவலாகிய தாயமுதலாயினாது நிலைமையை நெகிழ்த்துக், குலமக்ளிரலலாத விலைமகளிரை நுகாநது, முன்பு நமக் குண்டாகிய எங்கள் பழைமையைப் பற்ற ஒரு பயன் கருதாது தங்குதனமாதீதிரத்திற்கு எம்மில்லில் வந்தீரென்றாளாம்

## 7 பாலை

- முலைமுகஞ் செய்தன முள்ளெயி 'றி'லங்கின தலைமுடி சானற்|தண்டழை யுடையை யலமர லாயமொ டியாங்கணும் படாஅன மூப்புணை முதுபதி தாகக்கணங் குடைய
- 5 காப்பும், பூண்டிசிற கடையும் போகலை பேதை யல்லு மேதையங் குறும்கள



|பெதுமபைப பருவத் தொதுங்கினை புறத்தென  
வொணசுடா நலவி லருங்கடி நீவித

|தனசினை வறித லஞ்சி யினசிலை

- 10 யேறுடை யினதத நாறுயிர நவவி  
வலைகாண பிணையிற போகி யிங்கோர  
தொலைவில் வெளவேல விடலையா டெனமக  
ளிசுசுரம படாதந தோளே யாயிடை  
யுயததக களவ ராதொழு வறுததெனப
- 15 பிறபடு பூசலின வழிவழி யோடி  
மெயததலைப படுதல செய்யே னிததலை  
நினனெடு வினவல, கேளாய பென்னெடு  
புலிபபற கோதத புலம்புமணித தாலி  
பொலிக்குழைச செய்யலை யுடைமா ணலகு
- 20 லாயசுளைப பலவின மேயசுலை யுதிாதத  
துயததலை வெணகாழ பெறுஉந  
கற்கெழு சிறுகுடிக கானவன மகளே

என்பது மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சுரத்திடைப்பின  
சென்று நவவீப பிணக்கணடுசொல்லியது

— கயமனா.

வரி

- 1 முகம செயதல - நிரம்புதல, 1 இலங்குதல - விழுந்தெழு  
நது ஒளிவிடுதல
- 2 சானற - அமைந்தன, பனமை கூற்றறு - முடிபுபனமை  
நோக்கி, தண்டழையை உடையாக வுடையை
- 3 யாங்கணும - எவ்விடத்தும், படால - படாதே கொள.
- 4 மூப்பு - பழமை முதுபதி - பெயா, தாக்கணங்குடைய -  
வருத்தாந தெய்வமுடைய
- 5 பூண்டி - பூண்டாய, சின் - அசை, இவையெல்லாம் கூறி,  
ஆதலால் காவலும் பூண்டாய, இனி வாயிலிடத்துப்  
போகாதேகொள, 6 அறிவுடைய இளமகளே பேதை  
யலலை, 7 பெதுமபைப பருவத்துப் புறத்து ஒதுங்  
கினை என - புறப்படாத பருவத்தேபோனாய எனச  
சொல்ல அது கேட்டு.

- 8 சூடா - விளக்கு 9 தன சிதைவு - தான செயத குற்றம்,  
என்றது - களவொழுககத்தை, அறிதல அஞ்சி -  
யான் அறிகின்றேனென்று அஞ்சி, இனசிலை - இனிய  
சிலைப்பு, உடகாரம கூறிற்று
- 10 நாறு உயிர - தோன்றுகின்ற உயிரப்பு, என்றது இளமை  
யான அகன இளைப்புக்கூறியவாறு, நவவி - விரி  
நவவி 13 படாததோள எனக. நவவி 17 நின  
னெடு வினவுவல எனக
- 12 தொலைவு - தோலவி, ஏகாரம - ஈற்றசை, 13 படா  
ததோள ஒரு சொல், ஆயிடை - அப்பொழுது,
- 14 அருஞ்சுரத்துக கண்ணா, ஆ தொழு அறுததென  
ஆவைத தொழுவின்னிறும கீராகக கொண்டு வந  
தார்களென்று
- 15 பிறபடு பூசல - பிறபடச்சென்று மீட்கும கரந்தையா  
பூசல, இன - பொரு வழிவழி ஒடி - பின்னொடி
- 16 மெயததலைப்படுதல செய்யேன - அவள மேனியை  
அணுகுதல செய்யப்பெற்றிலேன இதலை - இவ  
விடத்து 17 வினவலகேள் - நின்னெடு வினவுதற  
குக் காரணம கேள் 18 பொன்னொற செயத புலிப  
பல்லோடு கோதத தனிமணித்தாலி 19 ஒலித்தல  
தழைத்தல, குழைச செயலை - அசோகநகளிரா  
உடை - தழையுடை அலகுல 22 மகள எனக  
20 கலை - முசு 21 துய - தலையில, ஆககு
- 22 அவள கானக மகளாதலால நினக்கும ஓர் அடைவுண்டு,  
இனி எவ்வனம் செயவேனென்று கேட்கிருள செவிலி
- ப - ம் 11 பிணையினொதுங்கி 16 செல்லேன

### 8 குறிஞ்சி

நயந் புறறத தீரம்புறத திறுதத  
குரும்பி வலசிப பெருங்கை யேற்றை  
துங்குதோற் றுதிய வளங்கிர கதுவலிற  
பாம்புமத னழியும் பாணுட கங்குலி  
மரிய வல்லம\* னிகுளை பெரிய

- கேழ லட்ட பேழுவா யேற்றை  
 பலாவம லடுக்கம புலர் வீரக்குங்  
 கழைநரல சிலம்பி னுங்கண் வழையொடு  
 வாழை யோங்கிய தாழ்கண் ணசுமபிற  
 10 படுகடுங் களிற்றின வருததஞ் சொலியபு,  
 பிடிபடி முறுக்கிய பெருமரப் பூசல  
 விண்டோய விடரகத் தியம்பு மவிராட  
 டெண்ணரும் பிறங்கண் மானதா மயங்காது  
 மின்னுவிடச் சிறிய வெரதுங்கி மெனமெலத்  
 15 துளிதலைத் தலைஇய மணியே ரைம்பால  
 சிறுபுறம் புதைய வாரிக குரலநீழியூஉ  
 நெறிகெட விலங்கிய நீயி ரிச்சுர  
 மறிதலு மறிதிரோ வென்னுநாப பெறினே

என்பது ' தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிககுச் சொல்லுவானாய்த் தலைமகள் சொல்லியது

— பெருங்குண்ணா கிழார்

வரி

- 3<sup>5</sup> நானற தோலவளையில அடங்கின வலிய உகிராலே கது  
 வுதலின, துதிய உகிர - உறைபுகக் உகிர  
 4 பாளுட - பாதிநாளாகிய, இரவு<sup>1</sup> 6 ஏறறை - புலியேறு  
 9 அநுமபு - மலையின நீர் அருத குழி<sup>1</sup> II படி -  
 படியாக, பூசல - மரத்தோசை, 12 விடரகம் - மலை  
 முழை, இயம்பும் - ஆண்டுபோய ஒலிக்கும்  
 13 பீறங்குகல - பிறங்கல என விகாரம், வழியுயாச்சியுமாம்,  
 ஒரு சொல், மானஅதா - மானபோமவழி  
 14 மின்னுவிட - மின்வழிவிட, சிறிய ஒதுங்கி - மெத்தென  
 நடந்து, ஒதுங்க எனத்திரிக்க  
 14 ஒதுங்க 5 அரியவல்ல என முன்னே கூட்டிக். ஒதுங்கிச்  
 செல்ல எனச் சொல் லெச்சமுமாம், மெனமெல்ல  
 என்பது தொடங்கி வேறு பிரித்துரைக்க.

- 16 புதைய - மறைய வாரி - கோதி, குரல் - மயிர்க்கொத்து  
 17 வழி, செலவுகெட விலங்கிய சுரம் எனக்  
 18 என்னுந்ரை - என்று சொல்லுவாரை, பெரிற் 4 பாளுட  
 கங்குலம் 14 சேறற்கு 5 அரியவல்ல என்று பொருளு  
 ரைக்க 5 மன - கழிவு, சொல்லுவா ஈல்லை என்றவாறு

இப் பாட்டினுள் ஏறையினது வளங்கொ டுதுவலின் பாம்பு  
 மதனழியும் என்ற இறைச்சிப் பொருள் — ஏறையானது  
 பாம்பை வருத்தவேண்டும் என்னும் கருத்திலேயாயினும், அது  
 தன் காரியஞ் செய்யவே வளங்கொ படுதலாகிய அவ்வளவிற்குப்  
 பாம்பு வலியழிந்தாற்போல, அவா நமமை வருத்தவேண்டுமென  
 னும் கருத்திலேயாயிருக்கவே, தமது காரியமாகிய களவின்பத  
 திலே ஒழுகவே, ஆறினனமை ஆறினனமை முதலாகிய இவ  
 வளவிற்கே நாம் வருந்தும்படியாய் விட்டது என்றவாறு

‘பெரிய கேழலட்ட’ என்பது முதலாக ‘புலர்வீரகும்’  
 என்பதிறுதியாக நின்ற உள்ளுறைப் பொருள் — புலியானது  
 தான் நுகாதற்பொருட்கு கேழலையட்டுப் பழ நாற்றத்தை  
 யுடைய பலாவமலடுக்கம் புலர்வீரத்தாற்போல, அவரும் இன்  
 பந்துயத்தற்பொருட்டு வந்து நமமைக்கூடி, அக் கூட்டத்தாலே  
 புகழ்ச்சியை யுடைத்தாகிய நம் குடியை இகழ்ச்சியுடைத்தாற்படி  
 பண்ணினா என்றவாறு

‘வழையொடு வாழையோங்கிய’ என்பது முதலாக ‘விண்  
 டோய விடரகத் தியம்பும்’ என்பதிறுதியாக நின்ற சொற்க  
 ளின் உள்ளுறைப் பொருள் — வாழை வகை வந்த யானை அதன்  
 அயலாகிய அசுமபின் குழியிலே விழுந்ததாகப், பின்பு அக்  
 குழியினின்றும் ஏறமாட்டாது வாழையாகிய உணவையும்  
 இழந்தழிப், பிடி அது ஏறத்தற்குப் படியாக மா முறிக்கின்ற  
 ஓசை விண்டோய விடரகத்து இயம்பிறைபோல, அவரும்  
 நமது நலம் நுகரவந்து களவொழுக்கமாகிய குழியிலே விழுந்து,  
 இக்கள வொழுக்கமாகிய இதனைவிட்டு வகைவடிமாட்டாது  
 நமது காவலருமையால் இக்கள வொழுக்கினை வகைவடிமாட்  
 டாது துயரப்படுகின்றழி, அறத்தொடு நிலை முதலாகிய இவந்  
 ரால் மகளிராகிய நாமே வரைய முயலும் வழி, அம் முயற்சி  
 யானே ஊரெல்லாம் அறியும்படி பண்ணினா என்றவாறு

இப் பாட்டினைத் தோழிக்கும் நெஞ்சிற்கும் கூறியது என்  
 றும், தோழி முன்னாத தலைவிக்கு வேட்கைக் கூற்று நிகழ்தற்கு

பி - ம் 2 வளஞ்சூகாகாலிற் 10 பழகடுங் 11 பிடி  
யடி 15 மனையே

## 9 பாலை

- \* கொலவினைப் பொலிந்த கூங்குறும் புழுகின்  
விலலோரா தூணி வீங்கப் பெய்த  
வப்புநனை யேயப்ப வரும்பிய விருப்பைச  
செப்பட ரன்ன செங்குழை யகந்தோ
- 5 நிழுதி னன்ன தீம்புழற் றுயவா  
யுழுதுகாண் டோய வாகி யார்கழல்  
பாலி வானிற காலொடு பாறித்  
துப்பி னன்ன செங்கோட டியன்  
னையத்தோர் மீமிரை நிணத்திற பரிக்கு
- 10 மத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறாக  
கொடுநுண் ணோதி மகவி ரோககிய  
தொடிமா னுலககைத் தூண்டுற பாணி  
நெடுமால் வரைய குடினையோ டிரட்டுங்  
குன்றுபின் னெழியப் போகி யுரந்தரந்து
- 15 ஞாபிறு படினு மூசேயத் தெனது  
துனைபரி தூரக்குந் துஞ்சார செலவி  
னெம்மினும ளிரைந்தவல் லெய்திப் பனமா  
ணோங்கிய நல்லி லொருசிறை நிலைப  
பாங்காப் பலவி படுதொழும் பரவிக
- 20 கனறுபுகு மாலை நீன்றோ ளெய்திக்

உதாரணமா மென்றும் “பாமபு மதனழியும் பாளுட்கங்குலும்  
னிகுனை” எனபதனுள் தலைவி தேடிச் செலவா மென  
றது சிறைப்புறமாக வரைவு கடாயது என்றும் கூறுவா நச.  
(தொல் பொருள் 113, 118, 218)

\* இது செயலினை முற்றி மீண்டு வருங்கால வருந்திக் கூறி  
யது என்றும், “கைகவியாச சென்று நசைஇச் சென்ற  
வென்னெஞ்சே” இது உறுப்புடையது போல உவமத்து கூறியது  
என்றும், “பாங்காப்பலவி படுதொறும்பரவி, கன்று புகுமாலை  
நின்றோளெய்தி” எனபது “அறக்கிழவனை அனபு செய்தல்”  
என்றும், “கொலவினைப் பொலிந்த நிணத்திற பரிக்கும்”  
எனபதனுள், இந்நிலத்தின் மக்கள் அம்பினை உவமையாகக்,  
ஆண்டையவாகிய இருப்பையின் பூங்கொத்தை உவமிக்கப்படும்

கைகவிபாச சென்று கணபுதையாக குறுகிப்  
பிழிகை யன்ன பின்னகந் தீண்டித்  
தொடிகை தைவரத் தோயநதன்று கொல்லோ  
நர்நெடு மிடைநத கற்பின வாணுத

25 லநதீந் கிளவிக் குறுமந்

மென்றோள பெறநசைஇச சென்றவென் நெஞ்சே

என்பது வினைமுற்றிமீண்ட தலைமன் தோப்பாகன கேட்பச  
சொல்லியது

— கல்லாட்னா

வரி

I கொலவினை ; கொற்றொழில், புழுக்கிய 3 அப்பென்றது,  
மலலிகை மொட்டை 5 இன் - அலவழிக்கண வந்தது  
4 செப்பு அடா - செப்புத் தகடு 5 துயவாய் என்றத  
னைப் பெயர்ப்படுத்தி ஆகுபெயரற்ற பூ எனக் வாயை  
யுடையது, வாய் என்றாயிற்று துய - பஞ்ச, 'தீம் பூ  
என்று சேரும், புழல் - துளை 6 உழுது காண்டல் -  
துளை தாளக்கிக் காண்டல், ஆ - ஆக்கு 7 ஆலி  
வானின் - வானின்று விழும் ஆலி போல, காலொடு-  
காலாற சிதறி 8 கோடு - மேடு, இயவு - வழி,  
II கொடுநுணுதி - வளைந்தபனிச்சை, டுக்கிய - எடுத்த  
12 தூண்டுதல் - குத்ததல் 14 உரத்தாரந்து - வலி  
யாற செலுத்தி 16 துளைபரி - விரைந்து செல்லுங்  
குதிரை, தூரத்தல் - பின்னம் முடுக்குதல் 16 துஞ்  
சாச செலவினையுடைய 17 எம் எனக் 17-18 பன்மா  
ணலில்-பலகட்டு மாட்சிமைப்பட்ட மாளிகை 19 பாங்  
கா - நல்ல பசும் 21 குறுகிக் கணபுதையது எனக்  
22 பின்னகம் - பின்னின் மயிர, முறுக்கி முடித்த  
கொண்டை, 23 தோயநதன்றுகொல்-தழுவிறறுக்கொல்.

பி - ம் I பெண்கின் II ரோசசிய 18, னேங்குயா,  
நிலைய 24 மென்றோணைசைஇச

பொருளாகியும், உவமை நிலத்திற்கேற்ற வெண்ணையத் தீர  
ளோடு கழனற் பூவினை உவமஞ் செயதும், அந்நிலத்தியலபு கூறி  
னமையின், அது பயனிலை புரிந்த வழக்கெனப்பட்டது என  
றும், இப்பாட்டினுள் குறிஞ்சிக்கும், முல்லைக்கும் ஏற்ற பொருள்  
தத்தம் மரபிற்றாய் வந்தன பலவுங் கண்டுகொள்க என்றும் கூறு  
வா நசு, பேரா. (தொல் பொருள் 146, 196, 270, 309, 392).

## 10 நெய்தல

வானகடற் பாப்பிற நாவற் கெநிய  
 டீனகண்டனன மெல்லரும் பூழநந  
 முடவுமுதிரா புனனைத் தடவுநிலை மாச்சினைப்  
 புளவிறை கூரு மெல்லம் புலம்ப

5 நெய்த லுணர்நா பைதல் கலுழப்  
 பிரித் லெண்ணினை யாயி னன்று  
 மரித்துற ற்நையாற பெரும் வரிதினிற  
 கொண்டாங்குப் பெயாதல் வேண்டிங் கொண்டலொடு  
 குருடத்திரைப் புணரி யுடைதரு மெக்காப்

10 பழநதியில் கொன்ற புதுவலைப் பரதவா  
 1 மோட்டுமண லடைகரைக கோட்டுநின் கொணடி  
 மணங்கமழ் பாககத்துப் பகுக்கும்  
 வளங்கெழு தொண்டி யன்னவிவ லாலனை

என்பது இவ்வுக்குறிவந்து தலைமகளைக் கண்ணுற்று நீங்கும்  
 தலைமகனையெதிர்ப்பட்டு சின்று தோழி சொல்லியது

— அம்முலவனா

வரி

1 தூவல் - துவலையை, துவலைமை யேற்ற 3 புனனை  
 2 டீன்-வானமீன், ஊழத்த-புறப்படவிட்ட 3 முடவு-  
 முடத்தனமை 4 இறைகூரும் - தவகுதன் மிகும்  
 5 பைதல் கலுழ-வருத்தமுடையவாய் அழ 7 அரிது  
 துற்றனை - அரியதனைச் செலுத்தத்தலுற்றாய், உரிதி  
 னின் 4 இவளுக்கே உரித்தாக 8 ஆங்கு - சின்னா  
 ரிடத்து, கொண்டலொடு-கீழ் காரற்றல் 10. கொன்ற-  
 அழிவு சோராத 12 பகுத்தல் - பலாக்குங் கொடுத்த  
 தல் 13 நலம் இவடகு 7 உரித்தாகக் 8 கொண்டு  
 போக வேண்டுமென்றது, வரைந்துகொண்டு போக  
 வேண்டுமென்றவாறு அன்றையின் இவள் இறந்துபடு  
 மென்பது தோன்றக் கூறியவாறு

புனனையது கொம்பிலே புள்ளிறைகூரும் என்றது புள்ளுக்  
 குப் புனனை இருப்பிடமாயினுற்போல எவர்களுக்கு ஆதாரமாகி நீ  
 ஆயிறறிலலை என்றவாறு

‘பழநதியில் கொன்ற’ என்பது முதலாகக் ‘கொணடி’ என  
 பதாரூக சின்ற சொற்கு இறைச்சிப் பொருள் பரதவா தாம்  
 அழிவு சோராத தியிலானும் பண்ணின் வலையானும் தமது

தொழிலாகிய வேட்டைமேற செல்லாது, தேடாமல் வந்த இழந்த சுறா மீனை அகப்படுத்தது, அதனை அழித்துக் கூறுவைத்து எல்லாரையும் அழைத்தாற்போல, நீயிரும் நமக்கு உறுதியாக ஆக்கிக்கொள்ளப்பட்ட நன்மைகளான நமக்கு ஒழுகக்கூடிய நலவழியில் ஒழுகாது, கண்டோ நிகழ, களவொழுக்கிலே ஒழுகி, இக் களவீனைப் பரப்பிப் பலருடைய அலா கூறுமபடி பண்ணு நின்றீர் என்றவாறு

பி - ம் 5 பைதலுழ - ப 9 குருடககிளை, குழுஉத்திரை • யடை 10 சென்ற

## 11 பாலை

அ வான ஸ்மாந்த வாய்கொளி மண்டில்  
நெருப்பெனச் சிவந்த அருப்பணி ரங்காட  
டிலையில் மலாந்த முகையி லிலவங்  
கலிகொ ளாய மலிப்தொகு பெடுத்த

5 அஞ்சுடா நெடுங்கொடி பொறந்த தோன்றி  
கயந்தது களைய பந்தாடி கான  
மெமமொடு கழிந்தன ராயிற் கமமென  
வழிவிரித தன்ன பொங்குமறை காலயாற்றுப்  
படுகினை தாழ்ந்த பங்கினை ரெங்கா

10 மெய்யுக்கு வன்ன கைகவா முயந்த  
மவரும் பெறுகுவா மனனை நயவா  
நீர்வார நிகரமலா கடுப்ப வோமற்  
தறுகுள் நெற்குருந் போல வல்கு  
மழுதன் மேவல வாசிப்

15 பழிநீர் கண்ணாடி மருகுவ மனனே

என்பது தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்தவிடத்து ஆற்றா ளாய தலைமகள் வேறுபாடுகண்டு ஆற்றா ளாய தோழிக்கும் தலை மகள் ஆற்றுவலென்பதுபடச் சொல்லியது

—, ஒளவையார

\* 'வானஸ்மாந்த' காட்டு' எனக்காற்றை யுலகத்துப்பாலை வந்தது என்றும் 'மெய்யுக்குவன்ன மனனே' எனக்கூறி, அழு தன்மேவாவாய்க் கண்ணுந் துயிலுமென இரக்கமீக கூறியவாறு உணரக் என்றும், 'அஞ்சுடா நெடுங்கொடி பொறந்ததோன்றி' என்பது மெய்யுலக வாய்பாடென்றும் கூறுவா நசு, போர (தொல பொருள் 13, 15, 290) இப்பாட்டு முல்லைதிரிந்ததுபாலை யாயினமைக்கு உதாரணமாக காட்டினா அடியா (சிலப் - 11)





மறுதது வரைவுகடாயது | இப்பாட்டினுள் கீவரின எனறது  
வரவு மறுததது | சீறடி சிவப்ப எனறது செறிப்பறிவுநீஇயது

— கபிலா

வரி

- 3 எவனியங்குதி - என செய்யப் போகின்றாய் ? இல எ  
குறுமகள் - விளி, 4 துவரா - உவரா, நடபின் - நடபி  
னால 5 புள்ளின் - புட்போல, யாகுகள் ஒருயிரம்,  
யாகுகள் நடடவிடதது ஒருயிரம் என்றமாம் 8. கோள் -  
காய, பழு - பழுப்பு, தொழிற்பெயா, கனியின் பயன்  
என்றவாறு, 9 ஊன்றிய - நாட்டிய, \*தோற்றம்,  
தோற்றத்தை, 12 \*கழை பட-முககில் காலிலே மடிய  
14 ஒரும-அசை 13 வரின 14 மெல்லியல வாழான்  
எனக் 10 தேம - தேன

யானையானது வெருவததகாத குரமையை வெருவததக  
புலியென்று கருதித் தனக் குணவாகிய கழை முறியப் பாயநதாற  
போல வெருவததகாத எங்கள் கமரை வெருவி வரைய மூயலாது  
திரியவே, நாங்களை இறந்துபடுமபடியாயிற்று என்றவாறு

பி - ம் 2 பெருஅசை 8 பழுப் பயன் 10 வேங்கை  
பாய 14 லொருநாள் (கொல்கபிலா)

### 13 பாலை

தனத்தற பிறந்த முகதி னுரமு  
முனைதினை கொடுக்குந துப்பிற றனமலைத  
தெறலரு மரபிற கடவுட பேணிக  
குறவா தந்த சந்தி னுரமு  
5 மிருபே ராரமு மெழிலபெற வணியுந  
திருவீழ மாபிற நென்னவன மறவன  
குழியிற கொண்ட மராஅ யாணை  
மொழியி னுணாததுஞ் சிறுவரை யல்லது  
வரைங்கலை யினறி யிரவலாக கீயும

- 10 வளவா யம்பிற கோடைப் பொருநன  
பண்ணி தைஇய பயங்கெழு வேள்விபின்  
• விழுமிது நிகழவ தாயினுந தெற்கோபு

1 கழிமழை பொழிந்த பொழுதுகொ ளமையத்துச்  
சாய வின்றுணை விவடபிரிந துறையி

15 நேயின முக ரெய்பொருள் வயிற்பட

மாசி நாமடி விரிந்த தேககைக

சுவவின புறமுமைசு கழிக வளவய

லழனுதி யவன தோகை யினற

கழனி நெல்லீன சவைமுத லலங்க

20 நிர்மபகன ரெயுவின வரம்பணையாத துயலவரப

புலம்பொடு வந்த பொழுதுகொள வாடை

யிலங்குபூங் கருமபி னோகழை யிருந்த

வெண்குருகு நரல வீசு

நுண்பு மலைய தண்பனி நாளே

என்பது பொருள்வயிற பிரியலுற்ற தலைமகனைத் தோழி  
செல்வமுறவருவித்தது உடம்பட்டதுஉமாம

— பெருந்தலைச் சாத்தனார்

வரி

1 முதலின் - இன ஆலவழிச் சாரியை, முததாரம், 2 துப  
பினை யுடையதா னெனக் 2 பிறராரற் றெறுதலரிய  
கடவுள், பேணி - பூசை பண்ணி, 6 மறவன் படைச்  
தலைவன் மறவனாகிய 11 பண்ணி எனக் 7 மரைய -  
மருவாத, 8 மொழியினுணாததும் - மொழியிற்றை  
நெழிலறிவிக்கும், சிறுவரை யல்லது - சிறிது பொழு  
தல்லது, 9 வரைசிலையினறி - தனக்கென வரைந்த  
நிறத்தும் நிலைமையினறி, 10 தோடை - கோட்டோ  
11 தைஇய - செய்த, வேளவி - களவேளவி, 12 விழு  
மிது நிகழ்வதாயினும் - அப் பொருளான் அறமுதலா  
யின விழுமிய நடக்குமாயினும், 13 பொழுது -  
காலத்தன்மை, அமயம் - கூடா இக்காலத்து 14 இன  
துணையாகிய இவள் என்று தோந்த, இவளைத் 24 தண  
பனி நாளிடத்துப் 14 பிரிந்துறைவராயின என்று  
பொருளுரைக்க 14 சாயலிவள் என்றது, கூடாக்குத  
துணையாகிய இவளென்று உதவிகூறி, அதற்கு அந்ந  
தரமாகிய 24 பனிக்காலத்துப் பிரியாமற் கூறினாள்  
24 பனிநாள் 17 அகத்திடு இன்புறமுற் கழிவதாக,

- 24 பனி நாளகதது 17 ாணடினபுறமற கழிவதாக, 15 நீ  
தேடுகின்ற பெருடகும் ஓர் குறை பிறவாதொழிக  
வென்றாள், நோயுறுமென்று நினைதது, அதுபடா  
தொழிக என்றாள்
- 17 இனபுறுபப னன்னும் பாடததிறகுத குறிப்புரையாக்கிப  
பொருளுரைக்க அதுவும் இனபுறமைக்கழிக என  
னும் பொருளைக் கொள்ளும்
- 18 அழல நுதி - அழற்கோடு, தோகை - நெற்றோடு, கடை  
கூடத்துச் சிவந்திருத்தலான அவ்வாறு கூறினாள்.
- 19 அலங்கல - ஆகுபெயரான அசைகின்றகதிரீ, 20 நிரம்  
பகன் செறு - ஒத்து அகன்ற செறு துயல்வர - புடை  
பெயர், பெயர் வந்தலைக்கும் 21 வாடை
- 22 ஏ கழை - ஓங்கினகழை, 23 நால - கதற, 19 செயந்  
நெல்லீன்ற முதலினொருகதிரீ தோகைக்கதிராவது,  
அகனை முற்பட ானுமாதலின், அதனை ான்ற செயந்  
நெல் என்பாருமுளா

பி - ம் 1 கண்கடல், 2 முறைதிறை, 3 கொல்லந்

## 14 முல்லை

- அரக்கத தன்ன ரெநிலப பெருவழிக  
காயாந் ரெமம் ருஅயப பலவுட  
னீபன் முதாய வரிப்பப பவளமொடு  
மணியிடைந் தன்ன குன்றங் கவைஇய
- 5 வங்காட டாரிடை மடப்பிணை தழீஇத்  
திரிமருப பிரலை புல்லருந் துகள்  
முல்லை வியீனபுலம் பரப்பிக் கோவலா  
குறுமபொறை மருங்கி னறுமபு வயரப  
பதவுமேய லருநது மதவுநடை நல்லான
- 10 வீங்குமாண் செருத்த நீம்பால பிலிறற்க  
கன்றுபயிர குரல மன்றுநிறை புதுந்

- மாலைபு முள்ளா ராயிற காலை  
யாங்காகு வங்கொல பாண வென்ற  
மனையோள சொல்லெதிர சொல்லல செலவேன
- 15 செவ்வழி நலயாழிசையினென பையெனக  
கடவுள வாழத்திப பையுண மெயநிறுத  
தவாதிறகு செலவேன கண்டனென யானே ,  
விடுவிசைக் குதிரை விலங்குபரி முடுக்க  
கலபொரு திரங்கும பலலார நேமிக
- 20 காராமழை முழக்கிசை கடுக்கு  
முனைநல லுரன புனைநெடுந தேரே

என்பது பாணன் தனக்குப் பாங்காயினா கேட்பச் சொல்  
லியது

— ஓக்கா மாசாததனா

வரி

- 2 தாய - தாவ ,
- 9: மேயலருநது - மேயலாக ஆரந்த மேயல - உணவு மதவு -  
வலி , 10 செருத்தல - ஆமடி , பிலிறற - புறப்படவிட ,  
12 மாலைபும என்ற உமமை 'சிறப்பு' கால - இக்  
காலத்து
- 14 சொல்லல செலவேன என்றான, கூறுதலருமையான  
என்றது தலைவி ஆற்றுமை கூறியவாறு
- 16 பையுணமெய - நோயமெய ,
19. நேமித 21 தோ எனக
- 3 - 4 பவளமோடு மிடைநதாலொத்த குளற மெனக 4 ஒத்த  
7 புலம என்றுமாம்
- 4 குளறங் கவைஇய என்பதே தொடங்கி 7 முலலைஇன  
புலத்திறகு அடை
- பி - ம் 3 பரப்ப 8. மருங்கினி ழுமபூதயரப. 10. பிலிறறி.

15 பாலை

எமவெங் காம மியைவ தாயின  
மெயமமலி பெருமபூட செமமற கோசா  
கொமமையம் பசங்காயக குடுமி விளைந்த  
பாக லாடாகப பறைக்கட பீலித

- 5 தோகைக காவிற மூளுநாட டனன  
வறுங்கை வம்பலாத தாங்கும பண்பிற  
செறிந்த சேரிச ரெமமன மூதூ  
ரறிந்த மாககட டாகுக திலல  
தோழி மாரும யானும் புலம்பா

- 10 குழி யானை சட்டாபபூ ணனன  
பாழி யனை கடியுடை வியனகாச  
செறிந்த காப்பிகர தவனெடு டோகி  
யதத விருப்பை யாகழல் புதுப்பூத  
துயதத வாய துகணிலம் பரக்கக

- 15 கொன்றை யஞ்சினைக குழற்பழங் கொழுதி  
வனகை யெண்கின வயர்வை பரக்கு  
மினயுணைப படாந்த கொள்கையொ டொராங்குக,  
குன்ற வேபிற நிர்ணடவென  
மென்றோ ளுளுகை சென்ற வாறே

என்பது மகீடபோக்கிய தாய சொல்லியது

— மாமூலனா

வரி

- 1 எம வெம காமம் இயைவதாயின 8 அறிந்த மாககளை  
யுடைத்தாக எனக யாம வேண்டின காரியம் முடியு  
மாயின அடம்படியாக என்றாள்
- 2 கோசா 4 துளுநாடு
3. கொமமை - பெருமை அம் - சாரியை , குடுமி - தலை  
யில ஆகக்கு குடுமியை யுடையது குடுமி , காயாகிய  
குடுமி, அது விளைந்த பாகல் என்றது பாகற் பழத்தை,  
விளைதல் - முற்றதல்

4 ஷாகைத 5 தோகை எனக

4 பறைககண - வட்டமானகண , 8 அறிநதமாககள - முக  
மறிநதமாககள 7 மூதா 8 உடைததாகு எனக  
பாழி - ஷா , நகா - மாளிகை 14 வாய - வாயவாய , துகள  
ல பரகக

19 அஞஞ - அமமை ,

9 புலமப 12 போகிச 19 செனறவழி என்று சோகக

10 சூழி - முகபடாம , பட்டயானை ,

இப பாட்டினுள இறைச்சிப பொருள கரடி ஆகழல  
புதுபூவை வகாந்த, வாபையுடையவாய, அதிலே நிறைந்து  
கொன்றைப பழத்தைக கோதிப்போன்றபோல அவனநதலைவ  
னோடுகடிய இனபத்திலே நிறைந்தசெருக்கினுலே கூடிவளரந்த  
தோழிமாரையும், பெற்று வளரத்த என்னையும் புறக கணிததுப  
போளுள என்றவாறு

பு - ம 5 துளஞ நாடனை 12 காப்பிற 14 பரிப

### 116 மருதம் /

நாயுடை முதுநீரக கலித்த தாமரைசு

தாதி னலி யயலிதழ புரையு

மாசி லங்கை மணிமரு எவ்வாய

நாஸொடு நவிலா நகைபடு தீஞ்சொல

5 யாவரும விழையும் பொலந்தொடிப புதலவனை

தோவழங்கு தெருவிற றமியோற கண்டே

கூரேபிற றரிவை குழகினை யாவருங்

காணுந ரினமையிற செதகனை பேணிப

பொலங்கலஞ சுமந்த பூண்டாங் கிளமுலை

10 வருக மாளவென னுயிரெனப் பெரிதுவந்து

கொண்டன னினடோட கண்டுநிலைச செலலென

மாசில குறுமக ளெவனபே துற்றனை

நீயுந தாயை யிவறகென யானநுற

கரைய வந்து விரைவகெனக் கவை

15 களவுடம படுநிற கவிழநதுசிலங் கிளையா  
நாணி நினரே ணிலைகண டிபாணும  
பேணினை னல்லனே மகிழந வானத  
தணங்கருங் கடவுளன னேணினை  
மகனா யாதல புரைவதாங் கெனவே

எனபது பத்தையா சேரியினி ன றும வத தலைமகன யாரை  
பும அறியேனென்றறகுத தலைமகள் சொல்லியது

— சாகலாசனா

வரி

3 மணி - பவளமணி , 4 கவிறல , பழகுதல , 5 கை -  
மகிழ்ச்சி , 5 யாவரும் - புகைவரும் , 6 தோ -  
சிறுதோ , தனியனாய்க் கண்டே ,

8 செத்தனா பேணி - கருதிப் பேணி , செத்து - ஒப்பு  
மாம , ஒப்பு - தலைவனை ஒப்பு

9 முலை - முலையிடத்து II முலையிடத்துக் கொண்டு நின்  
றாள் எனக்

10. மாள் - அசை II நின்ற நிலையினி ன றும போகேனாய்  
12 என்ன மயக்கமுற்றாய் 13 விரையவநது தழுவி,  
15 களவு , உடம்படுதல - இசைதல , 17 ம்பணு  
தல - விருமபுதல , 18 கடவுள் - அருந்ததி ,

உன்னையொழிய அறியாதவள் என இகழ்ந்து கூறியவாறு.

19 புரைவதென்று மேலநிறறவின 17 பேணினை ன ல  
லனே என்றாள் ஆங்கு அசை

அவள் பதற்றங்கண்டு 12 என்ன பேதுறா யென்றாள்

அணங்கருங் கடவுள் எனபதற்கு பிறரை வருத்துகின்ற  
எய்தற்கரிய தெய்வமகள் என்றுமாம்

3 மகசில அங்கை - இலக்கணக் குறையற்றவை

பி - ம். 6 கண்ட 8 குறுகியாவரும் 19 புரைவதா  
லெனவே



17 பாலை

- வளங்கெழு திருநகாப பந்துசிறி தெறியினு  
மிளந்துணை யாயமொடு கழங்குட னாடினு  
முயங்கின றனையென மெய்யென றசைஇ  
மயங்குவியா பொறித்த துதல டண்ணென
- 5 முயங்கினள வதியு மனனே யினியே  
தொடிமாண சுற்றமு மெமழு முள்ளா  
ணெடுமொழித தந்தை யருங்கடி நீவி  
நொதும லாள னெஞ்சறப பெற்றவென
- 1 சிறுமுதுக குறைவி னிலம்பார சீறடி  
10 வலலகொலு ரெல்லத தாமே கலலென  
ஆரெழுந தனன யுருகெழு செலவி  
னீரி லத்த தாரிடை மடுத்த  
கொடுங்கோ லுமணா பகடுதெழி தெளவிளி  
நெடுமபெருங் குன்றத திமிழகொள வியமடங்
- 15 கடுங்கதா திருகிய வேயபயில பிறங்கற  
பெருங்கரி றுரிஞ்சிய மண்ணரை யாஅத  
தருஞ்சரக கவலைய வதாபடு மருங்கி  
னீளரை யிலவந தூழகழி புனமலா  
விழவுத தலைகொண்ட பழவிறன மூதூா
- 20 நெயய்மீழ சுடரிற் காலபொரச சிலகி  
வைகுறு மீளிற றேனறு  
மைபடு மாமலை விலங்கிய சுரனே

என்பது மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது

— கயமஞா

வரி

- 1 சிறிது-சிறிதுபொழுது, 3 அசைஇ-வருநதி, 4 செறி  
வியா, தண்ணென - குளிர, 5 எண்ணெய் தழுவி  
மன - ஆழிவு.

- 8 அற - தனக்கென , 9 சிறுமுதுக குறைவி - இளமை  
யிலே அறிவு முதிர்ந்தவள் , 11 ஊர குடியாக எழு  
தல் , உரு - உட்கு , 13 தெழித்தல் - உரப்புதல் ,  
12 மடுத்த 13 பகடு , 14 இமிழ - இசை , 15 ஆதித  
தன ஒளி முடுகிய
15. திருகிய 20 மலை , பிறங்கல் 20 மலை
16. மண்ணரை யாம - மாரிக்காலத்தாண்டான சேறு உலா  
ந்து விழுந்துத உடலை உரோசுதலால் மண்ணை  
யுடைய அரை
- 17 கவலையவதா - கவாததவழி
- 20 கால் பொருகையாலே நெய்யுமிழ சுடாபோல 18 ஊழ  
கழி பன மலா 20 பின்ன சிலகி 21 மீன்றேன  
றும் எனக
- 18 ஊழகழி - முறைமை மிகக , என்றது , நாட்புகு முதிர்ந்த  
பூவை நெய்யுமிழ சுடாபோல விழுமபடி காற்றுப  
பொருதலாலே நின்றவை சிலகி , விடிகின்ற காலத்து  
மீன்போலத் தோன்றும் என்றமாம்
- 9-10 சீறடிதாளு செலவல்லலவோ எனக கூட்டுக
- 11 செலவின - செலவிடத்து
- 15 திருகிய 17 அருஞ்சுரம் எனவுமாம்
- 16 - ம் 3 முன்னே , 17, கவலையதா 18 தாழ்படு

## 18 குறிஞ்சி /

- நீர்நிறங் கரப்ப லுழுறு புதிர்ந்த  
பூமலா கஞலிய கடுவரற் கானயாற்றுக்  
கராஅந் துஞ்சங் கலலுயா மறிக்கழி  
மராஅ யாணை மதந்தப் வெற்றி
- 5 யுராஅ வீரக்கு முட்குவரு நீத்தங்  
கடுங்கட பன்றியி னடுங்காது துறந்து  
நாம வருந்துறைப் போதந் தியாமத  
தீங்கும வருபவோ வோங்கல் வெறப்  
வொருநாள விழும முறினும வழிநாள்

- 10 வாழ்குவ ளல்லனென ரேழி யாவ்து  
 ஆறில் வழிகளும் பயில் வழங்குநா  
 நீடின ருக ழிழுகுவ ரதனா  
 லுலமரல்-வருதத் முறுதுமெம் படபபைக  
 கொடுநதே னிழைத்த கோடியா நெடுவரைப  
 15 பழநதுங்கு நளிப்பிற காரதளம் பொதுமபிற  
 பகனி வரினும புணாகுவை யகனமலை  
 வாங்கமைத கண்ணிடை கடுப்பயா  
 யோம்பின ளெடுத்த தடமென ரேளே.

என்பது தோழி இரவுவ்ருவானைப் பகலவர வென்றது

— கபிலா

வரி

- 3 கல்லுயா மறிசுழி - உயாந்த கல்லிலே மோதி மறிந்த  
 1 சுழியெனக் கூட்டிக 4 மராஅ யானை - மத்தநானே  
 பிடியொடுங் கனறெடும மருவாத யானை  
 3 முதலை துஞ்சுரு சுழி ினக் மறிசுழியையுடைய 5  
 நீததம், நீததத 7 துறையைப் போந்தது  
 9 விழுமம் - இடா, வழிநாள பின்னாள், எனறது, விழு  
 மம் அறிவது பின்னாளென்று.  
 12 நீடினறு - நீடுதலிலையாக, இழுகருவா - குற்றப்படுவா  
 15 நளிப்பு - செறிவு, 17. கண்ணிடை-இரண்டு கண்  
 னுக்கும் நடுவு, 18 எடுத்த - எடுத்து வளாதத,  
 18 தோள் 16 பகலும் புணாகுவை எனக் கூட்டிக  
 14 தேனிழைத்த எனறதானே தேனழிக்க வருவாராலும்  
 15 பழநதுங்கு நளிப்பென்றதானே பழமெடுக்க  
 வருவாராலும், காரதளம் பொதும் பெவறதானே  
 பூப்பறிக வருவாராலும் பகற்குறியும் அரிதென்ற  
 குறிப்பான மறுத்தாளாம்  
 பி - ம் 3 மறுசுழி 6 துணிந்தது

19 பாலை

- அனறவ னெழுகதனறு நிலையே வந்துநனி  
வருந்தினை வாழியெ னெஞ்சே பருந்திருந்  
துயாவிரி பபிறறு நியர்வுயா நனததலை  
யுருடுடி மதுவிறிற் பொருடெரிந் திரைக்குங்  
5 கடுங்குதற குடினைய நெடுமென்புநா குன்ற  
மெம்மொ டிறுந்தலுள செல்லாய நினைநின்  
நெழியச சூழந்தனை யாபிற றவிராது  
செல்லினிச சிறந்தநின் னுள்ளம் வலவே  
மறவ லோமபுமதி பெயமே நறவின்  
10 சேயிதழ்நைய வாங்கு குவளை  
மாயிதழ புரைய மலிர்கொ றிநிமை  
யுள்ளகங் களல ளுளருதொ றுலறிப  
பழங்கன கொடை கவிழநதுவீ முவிறல  
வெய்ய வுருநர வெரீஇப பையெனா  
15 சிலவளை ரொரிநத மெல்லிற முன்கை  
நூவி கொடியிற புலலென்ப போகி  
யடாசெ யாயகற் றட்டதுனை யாத  
வியங்காது வதிந்தநங் காதலி  
யுயங்குதாய சிறுபுற முயங்கிய பினனே

எனபது நெஞ்சினற பொருளவலிக்கப்படடுப் பிரிந்த தலை  
மகன் தலைமகள் நலனயநதுளவிய நெஞ்சினைக் கழறியது\*

— † பொருந்தில இளங்கீரனா

வரி

- 1 வந்து - போந்து, 4 உருள துடி - கடிப்பு உருளுகின்ற |  
இழகு பறை மகுளி - ஓசை, இன - பொரு, ஓப  
புரைத்தது ஓசைமாதிரி பறறி, பொருடெரிதல

\* பொருளவயிற பிரிந்த தலைமகன் இடைசு சுரத்திறந்  
னெஞ்சிறகுச சொல்லியது என்றும் பாடம்

† உலோச்சனா என்றும் பாடம்

குடினெடு போசைக்குளளது 'குத்திப்புடை' என்ற  
தோர பொருள தோற இசைக்கும் தெரிய எனத்  
திரிகக பொருள - போவார காரியம் பொருளும்  
ஆம் 7. ஒழிப்பு - ஓகையை ஒழிப்பு 8 செல - திரி  
யப்போ; உள்ளம் - கொஞ்சினது உள்ளம், சிறத்தல -  
நினைத்தது பெறுதல 9 மெமைக்ககுக மறப்பை,  
மறவாகொழியவேண்டுமென என்று

9-14 நறவின சேயிதழ் பையென்' என்றது - உள  
ளுநொழும் உள்ளகங்கனலுக்கை பாலை குவளைநீன்து  
கரிய இதழை ஒக்கும் நீர்ம்குலகொண்ட கரிய  
இமை பின்பு நறவின' சேயிதழ்நீயவாகி உலறிப்  
பழங்கண் கொண்ட விநர்துவிழுகின்ற அவிரநல  
வெயயவாகச சொரிய எனந் நறவின சேயிதழ் செவ  
வரிக்கு உவமமாகவும், குவளை கண்டடிவிறகு உவம  
மாகவும் உரைப்பாரும் உள்ளா

12 உள்ளகம் - கொஞ்ச உலறி - வறறி, 13 பதங்கண் -  
புன்கண் அறல் - இமையிடது அற்று விழுகின்ற  
நீர், கொண்ட அவிரநல - கோடற்கு எதுவான அவி  
ரநல; 14 வெந்இ - பிறா காண்பரென்ற அஞ்சிப்  
பையென்ப 16 போகி எனக

15 சிலவளை சொரிந்த என்றது பலவளையெல்லாம் முனபே  
கழுவரேடின, சிலவளைகளதாமும் போயின என்ற  
வாறு 15 முனகைக 18 காசலி எனக

17 ஆடா - பொன்னடா அகல - விளக்கு அகல, 18 வலி  
யினமையின உலவமாட்டாது ஓரிடத்தே இருந்த, 19  
உயங்குபுறம் - மெலிந்த புறம் சிறுபுறம் முயங்கிய  
என்றன, மறையரின்று பின்னே கட்டுதலான, இது  
வும் ஓர் செய்தி

19 முயங்கியபின் 9 மறவலோம்பு எனக கூட்டுக

பி-ம் 12 உள்ளம் 13 கதழ்நது 18 வறிந்தவெம்

## 20 நெய்தல்

- பெருநீ ரமுவத தெநதை தந்த  
கொழுநீ னுணங்கற படுபுடையோபரி  
யெகநாப புனை யினனிழ லைச்சிச  
செக்கா ளெலாடின குண்டா கெனாடி  
5 ஏரழ லோங்குசினைத் தொடுத்த கொடுகழித  
தாழை வழங்கிற ரா ராகிந  
கொணா ளொறை முனையின  
வெண்டலப புனரி யா மா டாடி  
மணிபுரம் பாத்தாறு தைவி யணித்தகப  
10 பலநூல நான லல்கனம வந்தல  
கவவை நல்லணங் குற்ற விவயாக  
கொடிதறி பெண்புர சொறுக்கண டனனை  
கடி கொ டனனை கோழி பொருதாறை  
யெல்லாடி நிரவு மெனனாது 'லலென  
15 வலவ குயந்த வண்பரி  
நிலவாணற கொடகுமோ தேருண வெனவே

என்பது பகறதறிவந்த தலைகன நிறைபுறந்தானாகத்தோழி  
தலைமகடகுச சொல்லுவாளுபு, தலைமகன்கேட்பச சொல்லியது

— உலோச்சனா

வரி

- 1 அமூலம் - பரபு 2-3 எல்லாது நாகி ஸபி எனக  
4 செக்கா - சிவந்த, குண்டு 10 கொட்டை - பரந்து  
திரிய விடுதல, 5 - 6 ஞாழலொடுக தாழை யொடும  
பிணித்த ஸசல எனக 10 அலகினம வருதல-தலைவ  
குண்டு தங்கிவருதல, அலகினம வருதலைப 12 பெண  
டா சொறகொண்டு அனனை 13 காவலகொண  
டா எனக 12 கொடிது - கொடுமைத தொழில  
11 கவவை நல்லணங்குறுதல - அலராகிய பேய பிடித்தல  
பி - ம் 9 அணித்தகைப, பொருந்தில இளங்குலா

## 21 பாலை

- மனையின நொச்சி மௌவல வானமுகைத  
 துணைநிரைத தனன மாவீழ வெண்ப  
 லவவயிற் றகனற வலகுற றைஇத  
 தாழ்மென கூந்தற் றடமென பிணைத்தோண
- 5 மடந்தை மாணலம புலம்பர சேயநாட்டுச  
 செல்ல வென்றியான சொல்லவு மொல்லாய  
 விணையந தமைந்தனை யாயின மனைநகப  
 பல்வேறு வெறுககை தருகம வல்லே  
 யெழுவினி வாழியெ னெஞ்ஞே புரியினா
- 10 மெல்லவி முஞ்சினை புலம்ப வல்லோன  
 தோடறை கொம்பின் வீயுகத் தீண்டி  
 மராஅ மலைத்த மணவாயத் தென்றல  
 சுரஞ்சென மன்னா சுரியற் றுற்று  
 மெனறுழ நின்ற புன்றலை வைப்பிற
- 15 பருந்தினைப் படுஉம பாறுதலை போமை  
 யிருங்கல விடரத்த தீன்றினைப் பட்ட  
 மென்புன்றம பிணைப் பசித்தெனப் பைங்கட  
 நெயர் யேறறை கேட்ட புகக  
 விரியற் பிணை மீண்டலிற் பரிஜா
- 20 செங்கா யுதிருத னாவகுலை யீந்தின  
 பன்னமட கூவல் முரணில் முடைத்த  
 வலவாயக கணிச்சிக் கூழா காவல்  
 நூறு திட்ட மவலைக் கூவல்  
 வெண்கோடு நயந்த வனபில கானவ
- 25 ரிகழந்தியங் கியவி எனகழந்த குழிசெத  
 திருங்கன்றி றினநிரை தூராகும்  
 பெருங்க லத்தம விலங்கிய காதே

என்பது பொருளவலிக்கப்படடுப் பிரிந்த தலைமகன இஷ்டச்  
 சுரத்து நன்று நினைவற்ற நெஞ்சினைக் கழறியது

— காவன்முல்லைப் புத்தனா

வரி

- 1 நொச்சியிள மௌவல , 2. மா - வண்டு, திருவுமாம
- 3 அவ்வயிறு - ஐதானவயிறு, தைதி - கைசெயது,
- 6 ஒல்லாய - அதற்குப் பொருந்தாய, அங்கே நான
- சொல்லவும் அதற்குப் பொருந்தாயாய் 7 வினையை
- விருமபி யலவினைக்கமைநது போந்தாயாயினெனக்,
- மனை - தலைவி, நக - மகிழ், இல விளங்க எனறுமாம
- 8 புல கூறுபட்டவெறுக்கை, இருகம் இருவேம
- 9 இனி-இப்போது புரியிணா-வலஞ் சரிந்த பூங்கொத்து
- 10 அது மெத்தென மலாகின்ற கொம்பு, பூம்ப
- கொம்பே கொம்பாய்த் தனிப்ப 10 வல்லோன
- பூக்கொள்ள வல்லவன், 11 கோடு - பெருங்கொம்பு
- கொம்பு - அடிகருங் கோல 13 சரியல் - குழனற
- மயிர, 14 வைப்பு - ஊர
- 20 - 21 நந்தினபரலொடுகடிய மண்ணையுடைய மேடு,
- முரணிலம் - ஊனிலம், 22 கணிச்சி - குந்தாலி,
- 23 ஊருதிட்ட - ஊருமையாலே அடா விட்டுப்
- போன, உவலைக்கடல், உண்டாயின உள்ளது சரு
- கென்றவாறு
- 25 இகழந்தியங் கியவென்றது-இடிகாரேக் கலையென்று
- மதியாது திரியும் வழி குழியென்று கூவலருடை
- தத குழியைக் கருதித் தூக்கம காட்டுனக்
- 13 ஊற்றும் 14 வைப்பு
- 15 - 16 ஓமையைபுடைய கன முழையில் காவற்பட்ட 17
- பிணவு எனக் 27 காட்டிலே ) எழு எனக்
- 15 - 16 1 மனைவளா 4 - நகைமென, 6 செல்லலமென்றியான

## 22 குறிஞ்சி

அணங்குடை ரெடுவரை யுச்சியி னிழிதருங்  
கணங்கொ வருவிக் கானகெழு நாடன  
மணங்கமழ வியனமா பணங்கிய செல்ல  
விதுவென வறியா மறுவரற பொழுதிற



- 5 படியோராத தேயதத பலபுகழத தடககை  
 நெடுவேட பேணத தணிகுவ வரிவனென  
 முதுவாயப பெண்டி ரதுவாய கூறக்  
 களநன சைழததுக கண்ணி சூட்டி  
 வளநகா சிலம்பப பாடிப பலிகொடுத
- 10 துருவர செநதினை குருதியொடு சூடிய  
 முருகாற்றுப படுதத வருகெழு நடுநா  
 வார நாற வருவிடாத ததைந்த  
 சாரற பலபு வண்டுபடச சூழுக  
 களிற்றிறை தெரீஇய பாவ லொதுக்கி
- 15 னொளித்தியங்கு மரின் வயபபுலி போல  
 நன்மனை நெடுநகாக காவல ரற்பாமைத  
 தன்னசை யுள்ள தது நநநசை வாயபப  
 வினனுயிர குழைய முயங்குதொறு மெம்பமமலிரது  
 நகநனெ னல்லனோ பானே யெயத்த
- 20 நேயதணி காத்தல வரவ்ண  
 டேதில வேலற குலநதமை கண்டே

எனப்து I வரைவிடை வைத்துப் பிரிநதகாலரதுத தலை  
 மகன ஆற்றாளாகத் தோழி தலைமகனை இயற்பழிப்பத தலைமகன  
 இயற்பட மொழிந்தது

2 தலைமகன இரடிகுறிவந்து சிறைப்பற்றததானாகத் தோழியாற  
 சொல்லெடுக்கப்பட்டுத் தலைமகன சொல்லியதூஉமாம

— வேறிபாடிய காமக்கண்ணியா

வரி

- 4 இதுவென வறியாமை - மாபு வருதத மென்றறியாமை  
 மறுவரல - சுழற்சி, 5 படியோர எனறது பிரதி  
 யோர எனனும் வடமொழித திரிவு, பலபுகழ -  
 வென்றியுந் தியாகமுமுதலாயினவற்றைய புகழ  
 6 தணிதல - செல்லல தணிதல, 7 வாயகூற-மெய  
 யாககூற, 8 சூட்டி - சூட்ட, எனறது வேலிற்கு  
 அவவேலன முருகனை இவ்வனகு செயது ஆற்றுப  
 படுததானெனக் II ஆற்றுப படுததல - மனையிந்  
 கொண்டு புகுதல

14 ஒதுக்கின - ஒதுக்கொடு 17 தன்னசைபுள்ளம்-தன்னை  
நசுசுதலைபுடைய உள்ளமென்று உள்ளத்திற்கு அடை,  
அதில நமமுடை நசை யெனறது வேடகையை  
19 - 20 எயத்தேராய - இளைத்தற்குக் காரணமாகிய  
நோய் 21 உலந்தமை கண்டு 19 கக்கனெனலலனே  
என்க

வெறியெடுத்தது தீராதவழியில் அஃதியாராலே வந்த,  
தென்றயிராதபடி வரையவந்த பேருதவியினுரைப் பொல்லாபிக்  
சொல்லக் கடவைப்பே என இயற்பட மொழிந்தது

4 இதுவென வறியாமை - இதுவென்று துணிந்து தமரற்  
யாப பொழுதென்றுமாம்

ம் 16 காவலறியாமை 18 குழைப்ப

## 23 பாலை

மணாகண குளிராபப் வீசித் தண்பெயல்  
பாடுலந் தன்றே பறைக்குர லெழிவி;  
புகனமிசைத் தளவி னிதனமுட விநனை  
நெருங்குசூலைப் பிடவமொ டொருங்குபிணி யவிழக்

5 காடே நமமென றன்றே யவல்  
கோடுடைந் தன்னை கோடற் பைமபயிரப்  
பதவின பாண்டமுனைஇ மதவுநடை  
யண்ண விரலை யமாபினை தழீஇத்  
தண்ணறல் பருகித் தாழ்ந்துபட டனவே

10 யனையகொல் வாழி தோழி மனைய  
தாழவி னொசரி சூழவன மலந்  
மௌவன மாசசினை காட்டி  
யவவன வென்று ராணடுசெய பொருளே

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண் தலைமகள் தோழிக்ஞ்ச  
சொல்லியது

— ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனா

வரி

- 1 மண்கண் - மண்ணிடம், வீசுதல் - கொடுத்தல், மழைய வீசி
- 2 பாடு - ஒலி, உலத்தல் - ஓசை ஆறுதல், 5 கம் - அழகரணம் 6 கோடு - சங்கு, கோடலாகிய பயிராகோடலைக்களையாக வுடைய வரகு முதலாகிய பயிரென்றுமாம் 9 காழந்துபடுதல் - ஒரிடத்தே சோந்துதங்குதல், தாழலினொச்சி - குறுமையினையுடைய ஓசை, 12 மாச்சினை - மெளவல் குழந்த நொச்சிக் கருங்கொம்பு 13 என்றரென்பது முற்று
- 10 அனையகொல் - அது மலந்த மாததிரையோ மேலே போயத்தோ என்றான மேலே போனபடி கூறுவான பொருள் அங்ஙனம் சிறந்ததோ என்றுமாம்

பி - டி 4 பிடவொடு 8 யமாதூண்

## 24 முல்லை

- வெளியுப பாப்பான வானநா துமித்த  
வன்களைத் தொழிந்த கொழுந்தி னன்ன  
தனைபிணி யவிழார் சுரிமுகப் பகன்றை  
சிதரலந் துவலை நூவலின் முலருந்
- 5 தைவி நின்ற தண்பெயற் கடைநாள்  
வயங்குகதிர் கரந்த வாடை வைகறை  
விசம்புரி வதுபோல வியலிடத் தொழுகி  
முங்குன மாமழை தென்புலம் படரும்  
பனியிருங் கங்குலந் தமிழ் னீந்தித்
- 10 தமழ ரோளே நன்குதல் யாமே  
கடிமதிற கதவம் பாயத்திற றொடிபிளந்து  
நுதிமுக மழுகிய மண்ணை வெண கோட்டுசு  
சிறுகண் யானை நெடுநா வொணமணி  
கழிப்பிணிக் கறைத்தோற் பொழிகளை யுதைப்ப்து
- 15 தழங்குகுரன முரசுமொடு முழங்கும் யாமத்துக்

கழித்துறை பெரியா வாளுடை யெறுழத்தோ  
விரவுத்துயின் மாநக நானை  
யூவுச்சின் வேந்தன பாசறையேமே

என்பது 1 தலைமகன பருவங்கண்டு சொல்லியது

2 வினைமுற்றுக தலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது உ  
மாம

— ஆலா மூலங்கிழார்,

வரி

1 வேளாப பராபான - யாகமபண்ணாத லாபபராபான,  
இவாகநகருச சங்குநககையு தொழில், 2 வளை  
யாக களைகொழிந்த கொழுந்து - சங்கின கலை,  
4 சிதப லந்துவலை - சிதறுகின்ற எவலை, 5 தைஇ  
நின்ற - தைச்சுநமை நின்ற, 6 கதிராகரத்தவைகறை,  
8 மங்குல - இருள்

5 கடைநாளாகிய 6 பணிககாலம் என்றது அறசிறதனை

13 ழணி - மணியோசை 14 உதபபு - உதைப்பாலுள்  
நாகிய ஒசையை கறைத்தோல - கருங்கடகு,  
16 கழித்து உருவி

12 - 13 கோட்டியானை எனக 10 யாம 18 பாசறையேமே

7 விசுமபு தோலுரிவதுபோலு மெனக, 12 மண்ணை  
வெண்கோடு-மழுமட்டையான கோடு, 16 வாளுடை  
18 வேந்தன எனக

பி - ம் 2 தொழித்த 12 மழுங்கிய

## 25 பாலை

நெடுங்கரைக கானயாற்றுக கடுமபுனல் சாஅ  
யவிறுல கொண்ட விரவுமண லகனறுறைத  
தணகய நண்ணிய பொழிறெறுங காஞ்சிப  
பைந்தா தணிந்த போதுமலி யெக்கா

5 வதுவை நாற்றம் புதுவது கஞல்  
மாநனை கொழுதிய மணிநிற விருங்குகில்  
படுநா விளியா னடுகின றலகலு

- | முரைப்ப போல வுழுகொளபு கூவ  
 வினச்சித ருகுதத விலவத தாங்கட  
 10 சினைபூங் கோங்கி னுண்டாது, பகாரா  
 பவளச செபிற பொனசொரிந தனன  
 விசுழூ ரிகுழா விளநா எமையன்  
 செயதோர மன்ற குறியென நீரின  
 பைத லுணகண பனிவார புறைப்ப  
 15 வாரா மையிற புலத நெஞ்சமொடு  
 நோவல குழாந னேயியரென னுயிரென  
 மெல்லிய வினிய கூறி வலலே  
 வருவா வாழி தோழி பொருநா  
 செலசமங் கடந்த விலகெழு கடங்கைப்  
 20 பொதியிற சொலவன பொலந்தோத திதிய  
 னினனிரை மியத்திற கறங்குங்  
 கனமிசை யநுவிய காடிந தோரே

என்பது பருவங்கண்டழிகு தலைமகளை, தோழி வறப்புறத்  
 தியது

— ஒலையூத்த பூதப்பாண்டியன்

வரி

- 2 அறலாத்தனமை கொண்ட 3 கயம் - மடு, 4 தாதுமலா  
 நடபோது புத்திரந்த எக்கர் 5 நாற்றம் மிக புதுவ  
 தாகிய வதுவை நாற்றம் எனக் 7 படுசல - ஒலிதகல,  
 அடு நின்று - வருத்தா நின்று, நடுச சொல்லுதலிலே  
 நின்று என்றுமாம் 8 உரைப்பபோல - சில வாராத  
 தை சொல்லுவனபோல, ஊழ - முறைமை, பேடை  
 கூவச சேவல கூவ எனக்  
 9 சிதா - வண்டு, இனச சிதரானது 10 கோங்கின கண்  
 ணே இருந்து 9 இலவததாங்கணுதித்த 10 கோங்  
 கினதாது எனக்  
 10 பகாரா - விறபார, 12 இகழந்து பிரிவோரும் பிரிய  
 || ஒண்ணுத இளவேனிற காலம், 15 அவா வாராமை

\* 'தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட' தலைமகளை என்றும்  
 பாடம்

யின் அவரைப் புலந்த நெஞ்சத்தொடு, 16. என்னுயிர  
நோவதாக வென்று நீ நோவாதேகொள என்று ஆற  
றுவித்தாள உடலே யன்றி யுயிருநோவதாக வெனச  
சொல்லி 17 மெல்லிய இனியகூறி, வலலே 18 வரு  
வரென்று வேற்றுத்துரைக்க

20 பொதியில் மலை

பி - ம் 7 பாடுகா, ஸீஞ்சின 8 சவல 18 உருப 22 கன்ன  
முகை

## 26 மருதம்

கூடமுண் முளளிந் குவிசூலக, கழனற  
மீனமுள ளன்ன வெணாகான மூமலா  
பொயதன மகனிர விழவணிக கூட்டு  
மவைய னன்னிப வளங்கே ஆரணைப

5 புலத்தல கூடுமோ தேரழி யகதா  
பெருக்கல் பொருந யான மருபி  
நீருமடைய தொழி னோ வாகி  
மரந னைய மரநயம் பொருந்தி  
முயங்கல் விடாது லிணையென மயங்கி

10 யானே பன்னவு மொலைய நாமற  
றிவைபா மட்டி ய் பருவமு புரவே, யினியே,  
புதலவ்ற றித்த பாலெடு நடைஇத  
நிதல் யணிந்த கேவபொன மெனமுலை  
நறுஞ்சாத தலித்த நேழ்கின மநலம்

15 வீங்க முயங்கல் யாமவேண டினமே  
திம்பால படுத முமஞ சினரே, யாயிடைக,  
கவவுகை நெகிழநதமை போற்றி மீதவுநடைச  
செவிலி கையென புதலவனை நோக்கி  
நல்லோராக கொததனிர நீயி ரிஃதோ

20 செலவற கொததனம் யாமென மெல்லவென  
மகனவயிற பெயாதந தேனே யதுகண  
புயாமுந காதல் மவறகெனச ராஅயச

## அ க ந ர் னூ று

சிறுபுறங் கவையின் னாக வுறுபெயற்  
றண்ணிக கேற்ற பலவுழு செஞ்செய  
25] மணபோ னெகிழநதவற கலுழநதே  
நெஞ்சறை போகிய லுறிவி னேறகே

எனபது தலைமகன தோழியை வாயிலவேண்டி, அவளால்  
தான் வாயிலபெறுது ஆற்றாமையே வாயிலாகப்படுகக் கூடிய  
தலைமக னிகத்ததுக்கண புகத்தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்  
வியது

—பாண்டியன் கானப்பேரேயிலதநத உக்கிரப்பெருவழுதி

வரி

2 கால - காமபு, 3 விழவிறகு அணியாகக் கூடமெ, 5  
கூடமோ - பொருதுமோ அலகல - இரவு 7 தொடி  
யினேரவாகி என்றது - தொடியினது அழகையுடை  
யவாகி யென்றவாறு

8 அடைய - பொருந்த, மாககண 9 இவை, 6 கிம்புரிக  
குவமை 9 கண

9 மயங்கி - வருந்தி 10 ஒழுமென்னவும் - ஒழிபும என்ன  
வும், இடைநடு குறைந்தது 11 இவை என்றது  
முலையை 10 மற்று - அச்சு, 11 பருவம் - காலம்  
12 தடைஇவனோது, சரிந்து என்றபடி 13 தேய  
கொள் - இடங்கொள், பாலுறறி வினிமையுமாம்

13 முலை 15 வீங்கமுயங்கல எனக் குழுகும் பொழுது  
விமமுதல

17 ஆயிடை - அவவிடை, ||தவவுக்கை - அகத்தீட்டொழுக  
கம் நெகிழதல - நழுவுதல, போற்றி - கருதி

17 மதவு நடைப 18 புதலவன

18 செவிலிகை - செவிலியிடம், 19 புதலவனைப் பார்த  
துச் சொல்லுகின்றான் நல்லோர்க்கு ஒத்தனரி என்று,  
நல்லோர் - அழகியரான பரததையா 19-20 இஃதோ  
செவ்வன - இஃதச் செவ்வன, என்னுமிடைச்

சொல இஃதோ எனத திரிந்தது 20 செலவன -  
பிள்ளை 22 சாஅய - எனனிததே தாழ்ந்து 23 என  
முதுகைக் கடடிக கொண்டாளுக, 24 பலபடியாக  
வுழுத செம்பாட்டு நிலத்திற் செய்வினமண

25 - 26 அவனகண் கண்கலங்கிக கீழற்ற அறிவினேற்குப்  
5 புலததல கூடுமோ தோழி எனக் 5 அலகல  
26 அறைபோன எனக்

இதனுள்ளுறை முள்ளியின பககலிலே தோற்றீவாமுமபூ  
அதனைவிட்டுப் பிறாக்குப் பயன்பட்டவாறுபோல நமமுடன்  
பிறந்த நெஞ்சு 'அவருடன்' ஏகுகையாயிற்று அவருடைய  
வசுவை விழவிறகும் உடலாய்த திரியாநின்றால் புலததல  
கூடுமோ எனக்

பி - ம 14 நறுஞ்சாந்து புலாந்த 23 லிசுபெயற் 25 கலுழற்  
தென

## 27 பாலை

கொடுவரி யி நுமாவி தயங்க நெடுவரை  
யாடுகரை யிடுவெதி கேடடைக் கொல்குங்  
கானங் கடிய லெனனா நாமர்  
நெய்தில பொருட்பிணிச ரெனறிவட டருமா!  
5 'செலப் பெனப் பெனபோய் லல்ல  
மடவை மொற பீயே வடவயின  
வேங்கடம் பயந்த வெண்கோட டியானை  
மறப்போப பாண்டிய ரறத்திற் காக்குங்  
கொற்கையம் பெருந்துறை முத்தி னன்ன  
10 நகைப்பொலிந் திலங்கு மெயிறுகெழு துவாவாய்  
தகைப்பத தங்கல ராயினு மிகப்ப  
யாங்கனம் விடுமோ மறறே தேம்படத்  
தெண்ணீரக் கேற்ற திரள்காற் குவளைப்  
பெருந்தகை சிதைத்து மமையாப் புருந்துபட



15 வேததமாக கடந்த வென்றி நலவேல  
குருதியொடு துயலவந தன்னநின்  
னரிவே யுணக ணமாதத நோக்கே

எனபது செலவுணாநது வேறுபட்ட தலைமகடகுத தோழி  
சொல்லியது

— மதுரைக் கணக்காயனா

16 தயங்க - விளங்க, 2 கழை - தண்டு, வெதிரா - திணிமூது  
கில் கோடை - மேலகாற்று ஒல்கும - ஒடுங்கும

வெதிரா சாயந்தால ஊளுக்கிடந்த புலி தோன்று மென்  
கூறிற்று

14 சினறதில் - இன்னவிடத்திலே ஈனறதென்று சொல்லுத  
லில்லாத, பொருள, பிணி - பிணிப்பு 5 போவா  
என்று சொல்லாநின்றார்கள என்று எனக்குச் சொல்லு  
வாய 7 வேங்கடமயந்த - அங்குள்ள அரசா திறை  
யிட்ட 9 முத்தினனை 10 எயிறு நகையொடு  
பொலிந்தில்கும பல 11 த கலராயினும், இகப்ப-  
போக், யாதுமனம் விடுவி விடாதுகாண 14 அமை  
யா - அதனொடு விடாயாய், 15 வேரது - வேததென  
விகாரம் 16 துயலவருத - அசைவருதல

17 கண்ணின் மலாந்த நோக்கு 12 எவ்மனம் விடு மெனக,  
3 கடிய வெனறாயத 4 தரவேண்டிச் 5 செலவ  
றனஞ் சினறமெனக

பி - ம் 1 தயங்க 11 தாங்கல

## 28 குறிஞ்சி

மெயயிற மீரா மேவரு காமமொ  
மெயயா யாயினு முரைப்ப ரேழி  
கொயபா முன்னுகுங் குரலவராபு தினையே  
யருளி யானற பைங்கா ரேழு

5 மிருவி தோன்றின பலவே நீயே  
முருகுமுரண கொளஞ்சு தேம்பாய கண்ணிப  
புரிய னாயொடு பனமலைப் பாடும்  
வேட்டுவற பெறலொ டமைந்தனை யாழினை  
பூக்கெழு தொடல் நடங்கு வெழந்தெழுந்து

10 கிள்ளைத் தெளவினி பிலடபிடை பயிற்றி  
யாங்காங் கொழுநா யாபி னனனை  
சிறுகரி நடிசு நெறந் னிவனொன்ப  
பிறத்தாந்து சிறுதெய்வ மாமி  
னுற்றந் தாநுடவன மல்கந் மாடே

சீபது கலைமனை நிறைபுநதநானுச்சு கலைமனக்குச்சு  
சொல்லுவாளாயத் தோழி சொல்லியது

இது பகலே சிறைப்புறம்

— பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி.

வரி

I காமமொடு - காமத்தால் 4 கால முதல், 6 முரண  
கோடல் - பலபூவாதலாற் பலகாற்றமா யிருத்தல்.  
8 அமைந்தனை - அமைந்தாய் 9 எழுந்து வின்று,  
10 கிள்ளைத் தெளவினி - கிள்ளைகளை ஒட்டுகிற ஒசை,  
இடையிடை - அவற்றின் பேச்சு கிடையிடையே,  
பயிற்றி - பலகாற் சொல்லி, 11 அப்படியே அப  
படியே, அவ்வவவிடங்களிலே யென்றாமாம், 12 தேற  
றாள் - தெரிய அறியாள்

13 பிறரைக் காகக்கொடுவது நிறுத்துவளாயின 14 அவன  
மாப்பு உறுத்தற்கு அரிது எனக்

I மெய்யிற்றீரா மேவருங்காமம் - ஒருவா மெய்யினின்றும்  
ஒருவா தீராமைக்குக் காரணமாகிய காமம்

பி - ம். 4 அருவியாரந்த 7 பரிபபனனாயொடு. 8 டமாந்தனை  
9 வெழுந்து

## 29 பாலை

- தொடங்குவீனை தவிர வசைவி னோன்றட  
கிடந்தயிர மறுகுவ தாயினு மிடம்படினை  
வீழ்களிறு மிசையாப புலியினுஞ் சிறந்த  
தாழ்வி லுள்ளந தலைதலைச் சிறப்பச்  
5 செய்வீனைக ககன்ற காலை யெஃஞ்ரு  
றிருவே ருகிய தெரிதகு வன்பின்  
மாவி னறுவடி போலக காண்டொறு  
மேவ றண்டா மகிழ்நோக குணக  
ணியாது கழிந்த வைக லெனையுதாம  
10 வாழலென யானெனத தேற்றிப் பனமாண  
||டாழக கூறிய தகைசா னன்மொழி  
மறந்தனிர போறி ரெமமெனச் சிறந்தநின்  
னெயிறுகெழு துவாவா ின்னகை யழுங்க  
வினவ லாளுப புணியிழை கேளினி  
15 வெமமை தண்டா வெரியுது பறந்தலைக  
கொமமை வாடிய வியலா யான  
கோமநுங கறியாது தோமநுங கோடி  
யறுநீ ரம்பியி னெறிமுத லுணங்கு  
முளஞ்நாப பனிககு சூக்கநுங் கடத்திடை  
20 ||யெள்ள னோனுப பொருடரல விருப்பொடு  
||நாணுத்தனை யாக வைகி மாணவீனைக  
குடம்பாண டொழிந்தமை யலலதை  
|மடங்கெழு நெஞ்ச நின்னுழை யதுவே

எனபது வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன எமமையும் நினைத்  
தறிதிரோ என்ற தலைமகடஞ்ச சொல்லியது

— வேள்ளாடியனார்

வரி

- 1 நோன்றட் புலி எனக , தாளது என்றும் பாடம் 2 கிட  
ந்தது 3 மிசையா.
2. மறுகுதல - வருந்ததல , இடம்படின - இடத்தேவீழின  
5 எஃகு-கத்தி, 6 தெரிதகு-ஆராயத்தகை , 8. மேவ

றண்டா-பொருநதுதலமையா, 9 என்னையதம - சிறி  
தும், 12 எம்மென - எம்மிடத்தென்று, 14 வினவுத  
லமையாத 15 பறந்தலை - பாழ், 16 கொமமை - பெரு  
மை, இயவுள - தலைமை, வழியிடத்தியாணையுமாம்  
17 நீருள்ள லிடங்காணுது, 18 அறுநீ ரம்பி - நீரற்ற  
யாற்றிலம்பி

20 எள்ளல நோனா விருப்பெனக கூட்டி - பிற ரிகழதலைப  
பொருத விருப்பெனக

21 தொடங்கின காரியம் முடியவேண்டு மென்னும மானம்  
தனையாக வைகி, 23 மடங்கெழு நெஞ்சென்றின,  
கூடரினறே எனன்றருமை அறிவியா நெஞ்சு என்று  
ரினனுழையது எனபது முற்று

5 செயலினைக்கு அகன்றகாலே 12 மறந்தனிர எனக 19  
கடத்திடத்ததுத 22 தங்கி யொழிந்தமை யலலது என்க

பி - ம் 1 வசையினோனாட 7 னவவடி 13 இன்னகையிலங்க  
22 யலலது வெணவட்டியார வேளாவட்டண

### 30 நெய்தல

நெடுநாசபிறு வல்த குறுங்க னாவவலைக

கடல்பா டழிய, வினமின முருது

துணைபுண ருவகையா பரத மாங்க

ளிறையரு முதியாரு கிளையு ன றுவனறி

5 யுபடோ யுமன ரநுதுறை போக்கு

மொழுகை நோய்பக டொப்பக குழிஇ

யபிரதிணி யடைகரை யொலிப்ப வாங்கிப

பெருங்களந் கொருத + அழவா போல

விரந்தோர வறுங்கல் மலர் வீசிப

10 பாடுபல வமைத்துக கொள்ளை சாற்றிக

கோடுயா திணிமணற றுஞ்சுந துறைவ

பெருமை யெனபது கெடுமோ வொருநாண

மனனா முதத மரும்பிய புனைத

தண்ணருங் கானல் வருதுநும

15 வண்ண மெவனோ வென்றனா செலினே

என்பது பகற்குறிவந்த தலைபகற்குத் தோழி சொல்லியது

— முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன்

வரி

1 நெடுங்கயிறு - வலையிறுகும் பெருங்கயிறு, வலத்தல  
அக்கயிறு கட்டப்படுதல், வலை - வலையால், 2 பாடி -  
பெருமை 6 ஒழுகை - சகடம் 7 ஒலிப்ப வாங்கி -  
இழுத்த லருமையால் ஆரவாரித்து வாங்கி யென்றாள்  
கரையிடத்து வலித்து 8 தொகுத்த - ஒருபடித்தின  
10 பாடி - கூறு, தங்கன்றி கூடுதல் சாற்றி, அமை  
த்து 12 என்பது - என்று சொல்லப்படுகின்ற அது -  
13 முததம் - முததம்போல், 14-15 வாராநின்றீர்,  
வந்தாலிது கேட்கின்றிலீர் என்றாள்

15 உங்களழகு செய்த தென்னென்று சொல்லி வினவிப்  
போகிற, பெருமை கெடுமோ என்றாள், அண்ணங்  
கேட்கில் வரைவொன்று வண்ணத்திற்கு அழிவல்ல  
தில்லாமையால்

4 துவன்றி 6 குழிஇ 7 வாங்கி 9 வீசி 10 அமைத்து  
11 மணற்கண்ணே துஞ்சு மெனக்

இதனுள்ளுறை பெருங் கடலுட்க்கிக்கிடுக்கின்ற மீனை  
நீனையா அதனினு நீக்கி உயிர செகுத்துக் கண்டா ரெல்லாக  
குங் கூறுவைத்துப் பரப்பிப் பின்பு உயிர வருத்தினோ மென்னு  
மிரக்கமின்றி, மணற்குன்றிலே புறங்கிளுற்போல், பெருங்  
குலத்துப் பிறந்த இவளை நீயிர நுமவசமாக நீக்கி வருத்தி, வேறு  
பாட்டா னெல்லாரு மிவளைச் சூழும்படி அலராக்கிப் பின்பு நீர்  
துயரமின்றி உறங்குகின்றீர் என்றவாறு

13 புனளை அருமபிய னனறதனாறு, பகற்குறி யிடையீடு  
குறியாதாகும்

15 வண்ண மெவனோ வென்றது, இனிநீ ரெனசெய்தீ  
ரென்று கேட்கு மளவல்ல, நுமமழகு என செய்த்து  
என்று கேட்கவேண்டு மென்றவாறு

பி - ம் முடங்கிடந்த, முட்க்கிடந்த

### 31 பாலை

நெருப்பெனச் சிவந்த வருப்பவிர மண்டிலம்  
புலங்கடை மடங்கத தெறுதலின ஞொளகி  
நிலம்புடை பெயாவ தனறுகொ லினறென  
மன்னுயிர மடிந்த மழைமா றமையத

5. திலைபில வோங்கிய நிலையுயர யாஅத்து  
மேற்கவா . புருந்த பாராபினை கடஞ்சு  
கலலுடைக் குறும்பின வயவா விலலிட  
நீணவரிக குறைந்த நிறத்த வதாதொறுங்

- 10 புண்ணுமிழ குருதி பரிப்பக் கிடந்தோ  
கண்ணுமிழ கழுகின கான நீந்திச  
சென்ற ரென்பிலா தோழி வென்றியொடு  
விலலிடத் துண்ணும வல்லாண வாழ்ககைத

தமிழ்கெழு முவா காககு

- 15 மொழிபெயா தேதெத பனமீல யிறந்தே

எனபது பிரிவிடை ஆற்றாளாயினென்று பிறா சொல்லக  
கேட்டு வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிகஞ்ச சொல்லியது

— மாமூலனா

வரி

- 1 சிவந்த - கோபித்த , 2 புலங்கடை புலங்கடையென  
நின்றது , புலத்திட மென்றவாறு , மடங்க - புயிரெல  
லாமதீய , ஞொளகி - குறைவுபட்டு 3 இன்று நிலம்  
புடை பெயாவ தல்லவோ எனச் சொல்லி , 4 மண்  
னுயிர - ஆண்டு வாழும் மக்கள் 9 கணவிரம் - செவ  
வரலி , இலேக கழிந்தன - விழவிட்டு 10 குருதி  
பரிப்ப - குருதி விழுந்தோரைச் குழ

- 4 மடிதல - மரித்தல , 7 குறும்பு - குறும்பரிடம் , வயவா -  
அக குறும்பில வீரா , விலலிட - விறக லிட , 8 நீண  
வரி - நீணவொழுங்கு , குறைந்த - அற்ற , நிறத்த  
வதா - அதாக்கடை

10 புண்ணுமிழகுருதி வாயககொண்டு போய்ப் 6 பாப்பிற்கு  
11 உமிழ்ந்து கொடுக்குங் கானமெனக்

12 வென்றியொடு - வென்றியால என்பிலா - எனபு அளவு  
இலா, என்று சொல்லும் வாதையளவு இலா  
என்று பெயர்ப் படுத்துக் 13 லீலலா லீலததுண  
ணும் 14 முடிவா காக்கும் தமிழ்கெழு 15 மொழி  
பெயராக் தேசமெனக், அந்நாட்டுப் புல மலைகளாக  
கட்டுந்து நூரப் போனா எனக்

4 அமையத்துச 12 சென்றரெனக்

12. சென்றரென்று சொல்லுதலிலா, பிரிவாற்றாமை வருந்து  
கின்ற னென்று சொல்லுவ ரென்றாள்

17 - ம் 18 நிறைத்த

### 32 குறிஞ்சி

நெருந் லெல்ல யேனற டேர்னறிந்  
திந்மணி யொவிரவந்ம புனா வந்து  
புரவலன் போலுந் தோற்ற முற்றுகொ  
வீரவன் மாகநிற பணிமொழி பவிறிசு

5 சிறுதினைப் படுகிறி தலையா பனமாண  
குளிரகொ டுடவட மதீசீல புடைபாச  
சூரர மசுபிரி னின்ற நீமற  
றியாடை யோவெம மனாசுதோ யுணகெனசு  
சிறுபுறங் கவையின னாக வதற்கொண

10 புகுபெயன் மணணின னெகிழ்பந் ருற்றவென  
லுள்ளவ னறிந் லஞ்சி யுள்ளில்  
கடியீ கூறிக கைபிணி விடாஅ  
வெருடடான நிணையி னொரீஇ நின்ற  
வென்னுரத தகைமையிற பெயாததுபறி தெனவயிற

15 சொல்ல வவ்விற்று மிலனே யல்லாந்  
தினநதீ களிறிறிற் பெயாநதோ னின்றந்  
தோலாவா றிலலை தோழிநாளு செனமோ

சாயிறை பணைத்தோ - கிழமை தனக்கே

மாசின ஐதலு மறியா னேசற

20 நெனகுறை பிறுனிலை முயலு

மணக னுள்ளை நுகுதம் யாமே

எனபது 1 பின்னிநற தலைமகற்குக் குறைகோந்த தோழி  
தலைமகட்குக் குறைநயப்பக கூறியது

2 தோழிக் குத தலைமகன் சொற்றதூஉமாம்.

— நலவெள்ளியா

வநி

புரவலன் - புரப்பவன், தோற்றம் - பொலிவு, உறழ்  
கொள் - மாறுகொள் 6 குளிர் - ஈரம் மதனில் -  
வலியிலாதன், தன்னு லெடுக்கலாவன 7 குரரமகளி  
ரைப்போல வென்றான், தன்னை வருத்ததலான 8  
யாரையோ யாரோ, ஐ - அசை உண்கென் - உண்பே  
னெனச சொல்லி, 9 அதற்கொண்டு - அதனை மனத  
காலே கருதி 11 உள்ளறிதல் - நெகிழ்நீமை யறி  
தல் 12 கடியவை என்றான், முன்கொல்லக் கடவன்  
வாகசு சொன்னவை யல்ல என்று கையைப் பிணிப்பு  
விடா 17 செனமோ - செலவேம் அது 14. கழித்து  
இன் - அசை,

18 சாயிறை - விரைந்த சந்தது 19. மாசினருதலும் - குற்ற  
பிணித்த தனக்கே யாதலும் ஏசறறு - வருத்தமுற்று  
20 என குறைக்கு - எனன்ற பெற்று காரியத்திற்கு  
என பின்னிற்றவிலே முயலும் புறனிலை - பின்னிலை  
21 அணகண் - கண் அண எனக்

பி -ம் 14 வென்னாராத 15 சொல்லல்

### 33 பாலை

வினைநன றுதல் வெறுப்பக் காட்டி  
மனைமாண சுறபின் வாணுத லொழியக்  
கவமுறி யிழந்த செநிலை யாஅதர்  
தொன்றோடு குயாசனை யிருந்த வன்பறை



- 5 வீளைப் பருந்தின கோளவல சேவல  
வீளவாய்ப் பேடை வருதிறம் பீயிரு  
மிளிதோ தீங்குர லிசைக்கு மததஞ்  
செலவருங் குரைய வெனனாது செனறவண்  
மலர்பா டானற மையெழின் மழைக்கா  
10 தெளியா நோக்க முளளினை யுளிவாய  
வெழபர லதர குன்றுபல நீந்தி  
யாமே யெரிய மாக நீயே  
யொழியச் சூழாதனை யாயின் முனாது  
வெலபோரா வானவன கொலவி மீமிசை  
15 துணங்கமைபுரையும் வணங்கிறைப் பணைத்தோள  
வரியணி யலகுல வாலெயிறு பேளவயிற  
பிரியா யாயி னன்றுமற நிலல  
வனமுநம் மறியா யாயினு மினமுநஞ்  
செயவினை யாறமுற வினங்கி  
20 நெய்துவை யல்லையோ டிறாநகு பொருளோ.

என்பது தலைமகன் இடைச்சூர்த்துத் தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்  
விய்து

— மதுரை அளக்காஞ்ஞாழா மகனா மள்ளனா.

வரி

- 1 வெறுப்ப - மிக, மிகவென்றது செறிய, | எனறது - அறப்  
பொருளாயிற்று
2. மனையில் வாணுதல ஒழிப, 4 ஒன்றோங்குயா சின்ன - கப்  
பினறி ஒன்றோங்கு உயாசின்ன, ஒங்கின் கொம்பு  
5 வீளை - சின்னென்ற ஓசை, பருந்தின சேவல,  
இனர கொள்ளவல்ல சேவல, 6 வருந திறத்திலே  
யழைக்கும், 7 இளியென்னும் பண்ணென்று கேட  
டார விசாரிக்குங் குரல, மெத்தெனப் பேடையை  
அழைத்தலால் இளிபோனறது
- 8 அவன 9 கண், மலா பெருமையழிதற்குக் காரண  
மாகிய கண் 10 தெளியா நோக்கம் - வெருவின  
பரிவை

- 10 உளளினையாயின 12 நீயே 13 ஒழியச் குழாநின்ற  
யாயினீ
- 13 ஒழிய - ஊங்கே போக, முனாஅது - பழைதாக 16  
வரி - திதலை, 17 பிரியாயாயின நன்று என, அது  
மாட்டாயனறே என்றான தில - அசை
- 18 அன்று - பிரிகின்ற அன்று, நமமை அறியாயாயினும்  
என்றது, நாம முடியப் போகமாட்டேமென்று உளவு  
படி அறியாதே பிரிந்தாயாயினும் என்றவாறு
- 18-19 நமவினை, அதுதான செய்யும் வினை, வினை - காரியம்,  
ஆற்றற் விலங்கினை - செயவினையை, வழியுற்றவன்  
விலைவிலக்குவையாயின 20 பிறாநகு பொருள் -  
பிறா சிடுக்கத் தருங் காரியம்
- இங்கு வந்து மீள நமமாலாகாதுகாண என்று நெஞ்சினே  
மீளாதபடி கூறினான்
- 1 காட்டிச் 8 சென்று, என்றது, போந்து என்றவாறு
- 3 பருந்து 6 துணைப்பயிரும் 7 காட்டில் 8 அடைந்து  
2 துணைப் பிரிந்தார்க்குப் 8 போதலரி தெனனது  
என்றவாறு
- 12 யாமே, நீயே என்னும் ஏகாரம் பிரிநிலை
- பி - ம் 3 வீழ்ந்த 4 வுண்பறை 7 விளியேய 8 செல்லருங்  
1 வெம்பரராஅய 12 தமிழமாக 14 வெவவேல

### 34 முல்லை

- சிறுகரும் பிடளின் வெண்டலைக் குறுமபுதல  
கண்ணியின் மலநூந் தண்ணும புறவிற  
றொடுதோற்ற காணவன் கவைபொறுத் தன்ன  
விருதிரி மருபி னண்ண விரலை
- 5 செறியிலைப் பதவின செங்கோன மென்குரன  
மறியாடு மருங்கின் மடப்பினை யருத்தித்  
தெள்ளற் றழீஇய வாராமண் லடைகரை  
மெலகிடு கவுள துஞ்சுபுறங் காக்கும்

- பெருந்தகைக் குடைந்த நெஞ்சு மேழுழசு  
 10 செலக தேரே நலவலம் பெறுந்  
 பசைகொன மெலவிற பெருந்தோட புல்ததி  
 துறைவிட டன்ன தூமபி ரெகினந்  
 றுணையொடு திளைக்குங் காப்புடை வரைபபிற  
 செந்தாரப் பைங்கிளி முனகை யேந்தி  
 15 யினழுவர லுரைமோ சென்றிசினோ திறத்தென  
 நிலலவ ரறித லஞ்சி மெல்லென  
 மழலை யினசொற பபிறறு  
 ராணாடை யரிவை மாணலம் பெற்றே

என்பது, வினைமுற்றிய தலைமகன தோப்பாகற்குச் சொல்லித்

— மதுரை மருதன் இளநாகனார்,

வரி

- I டெண்டலையாயிற்று பூவால் 2 கண்ணியின - தொடை  
 போல 3 கவை - கவைக்கோல பொறுத்தல் -  
 சுமத்தல் 8 அசை விடுகின்ற கவுளவாய உறங்கு  
 புறத்தைப் பாதுகாக்கும் 9 பெருந்தன்மை 10  
 வலம் - கடுக விடவல்லவெற்றி 11 புசை - கஞ்சிப்  
 பசை, கொலுதல் - வஸ்திரம் அறப் பண்ணுதல்,  
 12 விட்டனன , எகினம்-அனனம், 13 திளைத்  
 தல் - விளையாடல் வரைப்பு - மாளிகை, ஆகுபெயர்  
 15 சென்றிசினோ திறத்து ஒன்று உரைப்பையாகில் அவர்  
 இன்று வருவா எனனும் உரையை உரை என்றவாறு  
 திறத்தென்புழி உரைக்கில் என ஒரு சொல் வருவிக்  
 18 பெறச் 10 செலக தோ எனக்  
 2 புறவில், 6 அருத்திக 8 காக்கும் எனக்.  
 6 மறியாடு மருங்கின மடப்பிணை - மறி வயிற்றிலே முழுதி  
 விளையாடும் பக்கத்தையுடைய பிணை  
 நமமை இங்கே கலையும் பிணையும் வருத்த, அவளை அங்கே  
 அன்னமும் துணையும் வருத்த என்றவாறு

பி - ம் 5. புதலின

35 பாலை

- சனறு புறந்தநந வெமமு முள்ளாள  
வான்றோ யிஞ்சு நன்னகா புலம்பக  
தனிமணி யிரட்டுந் தாருடைக கழிகை  
துறைதுதி ரெடுவேற் குறுமபடை மழவர்
- 5 முனையாத தநது முரம்பின வீழத்த  
விலலோ வாழ்க்கை விழுத்தொடை மறவா  
வல்லாண பதுகைக கடவுட பேணமா  
நடுகற் பீலி சூட்டிக் துடிப்படுகதுத  
கோபுழிக களொடு குருப்பலி கொடுக்கும்
- 10 போககருங் கவலைய புலவுநர் றருஞ்சுந  
துணிநதுபிற ளாயின ளாயினு மணிநதணிந  
தாவ நெஞ்சமொ டாயநல னனைஇததன  
மாபுதுணை யாகத் துபிறழிக திலல  
துஞ்சா முழவிற கோவற் கோமா
- 15 நெடுநகோந் தாடி கொடுக்கான முன்றுறைப  
பெண்ணையம் பேரியாற்று நுண்ணறல கடுக்கு  
நெற்றிருங் கதுபரினென பேகைக  
கறியாத தேவத் தாற்றிய துணையே

என்பது மகடபோக்கிய நற்றய தெய்வத்திற்குப் பராஅயது

— அம்முவனா

வரி

- 3 தாள - மூட்டுவாயில விலங்கச் செறிக்கும் கலையாணி,  
கழிகை - காமபு 4 குறுமபடை - கோட்டை, மழவா-  
வீரா, குறுமபடைநத் வீரா என்றுமூம் 5 முனை  
ஆ - பகைப் புலத்தவாய நிரை
- 5 - 7 'முனைதநது பேணமா' - என்றது முனையிடத்து  
ஆவைமீட்டு, முரம்பினகண்ணே வெட்சியாரை வீழத்த  
மறவரது பதுகையெனக் கூட்டுக, வலிய ஆணமை  
யாலிட்ட பதுகை, பதுகைக கடவுள் என்றான,  
பதுகைக கலவிற கடவுளுறைதலான.

- 9 தோப்பிகள - செல்லாற் செய்யுங்கள் , திரு - செம்  
மறிகுடடி , 10 கவலையசரம் - அருவழிகளையுடைய  
நெறி , 11 துணிநது - போககை நிச்சயித்தது
- 14 கோவல - திருக்கோவலூர் 15 கொடுங்கால என்னும்  
ஊர்
- கொடுங்காலிற் 16 பெண்ணையாற்றின 15 முனற்றை
- 18 ஆற்றிய - செலுத்திய , துணை - தலைவன
- 1 உள்ளாளாயப் 11 பிறளாயினளாயினும் எனக் 2 புலம்  
புழப்படி 11 பிறளாதல
- 4 முழுவர்-முழநாட்டார் 17 பேதைக்குத் 18 துணை என்னக்
- பி - ம் 8 துடிபடத் அம்முவனா அவா

### 36 மருதம்

- பகுவாய வரா அற பலவரி யிருமபோததுக்  
கொடுவா யிருமபின் கோவிரை துற்றி  
யாமபன மெல்ல - கிழியக் குவளைக்  
கூம்பிநிடு பனமலர் சிதையப் பரபரதெழுந்
- 5 தரிஸ்படு வளகை ராயகொடி மயக்கித்  
தூண்டில் வேட்டுவன வாங்க வாராது  
பிறிடு கதச்சேரப் போஷ் டுதநிக்கு  
நாடகய முழங்கும புகுகே மூர  
வர்புனல் வைய வாரமண லகனறுறைத்
- 10 திருமந் தோங்கிப் விரிமலாக காவி  
எறுமபல கூந்தற் குறுந்தொடி மடந்தையொடு  
வதுவை யயாந்தனை பெனப் வலரே  
கொய்சுவற் புரவிக் கொடித்தேர செழிய  
னாலங் கானத் தகன்றலை சிவப்பச்
- 15 சேரல் செம்பியன் சினங்கெழு திதியன்  
போரவல் யானைப் பொலம்பு னெழினி  
நாரரி நறவி னெருமை யூரன்  
நேங்கம் முகலத்துப் புலந்த சாந்தி  
நிருங்கோ வேணமா நியறோப பொருந்நென

20 நெழுவா நலவல மடங்க வொருபகன  
முரசோடு வெணகுடை யகப்படுத துரைசெலக  
கொன்றுகளம் வேட்ட ஞானறை  
; வெனறிகொள வீர ராபபினும பெரிதே

எனபது தலைமகன பரததையிற பிரிநதுவந்த தலைமகனெடு  
புலநது சொல்லியது

— மதுரை நககீரா,

வரி

கோளிரை - அகறகுத கூற்றமாகிய இ 17 நார-  
பனனாட்ட, நறவினைபுடைய ருபபினு 20 ஓர்  
நாள் ஒரு பகலிலே பொருதுழக்கு மெனப

112 அலா 20 ஆபபினும பெரிது எனக

3 ஆமபன மெல்லடை கிழியபும குவளை மலா 4 சிதைய  
வும எழுநது பாயநது எ ரக் கூட்டி மெல்லடை கிழிய  
எழுநது, குவளை மலா சிதையப பாயநதென அறுசுக

வேடவென தூண்டிவிற கோதக இரையை இலையின உட்க  
கிடந்தவானை நுகர்நது, தூண்டிற்றவங்கு விடாந இலை கிழிய  
எழுநது குவளைபபு முறியப பாயநது அககு வளை மயச குதந்த  
வளையைய மயக்கி, நாட்காலத்தே எல்லாரும் காணக உயத  
தை உழக்குகின்றிற்போல, தன்பாணனுடைய இஞ்சுவிரதாயபு  
பறம்பு மெல்லிதாயிருக்கின்ற இன்சொல்லாலை அபபரதையா  
நலததை நுகர்நது, அப பரததையா நாயமாந நெஞ்சுவருந்த  
அகவிடத்தை விடாந அனபுடனே போநது, நாங்கா நுமது  
நிறங்கண்டு வருநது இங்கே வநது, குவளை மலாருழநது வளனை  
போலும் எங்குள் சற்றரதாரா மயங்க அரவளை வந்ததி, உரை  
யெல்லாமிப்படி எல்லாரும்றியக கலக்குவானெருவனலையோ  
என்றவாறு

பி - ம் 10 வரிமலா 11 மகளிரோடு தலைமகன பரததையிற  
பிரிநதுவந்த தலைமகன புலநது சொல்லியது

### 37 பாலை

மறந்தவ ணமையா ராபினுந கறங்கிசைக  
கங்கு லோதைக கலிமகி முழுவா .  
பொங்கழி முகந்த தாவி னுண்டுகண்

மங்குல வானின மாதிரி மறைப்ப

- 5 வைகுபுலா விடியல வைபெயாத தாடடித  
தொழிறசெருக கனந்தா வீட வெழிறற்கை  
வளியொடு சினைஇய வண்டரி மாஅத்துக  
| கிளிபோல காய கிளைத்துணா வடித்துப  
புளிப்பத நமைத்த புதுககுட" மலர்நிறை  
0 வெயிலவெரி நிறுத்த பயிலிதழப பகங்குடைக  
"கயமண்டு பகடடிற் பருகிக காணவரக  
கொள்ளொடு பயறு பாலவிந்இ வெளளிக  
கோலவரைந தன்ன வாலவிழ மிதவை  
வாங்குகை தடுத்த நின்றை யோங்கிய  
15 பருதியவ குப்பை சுற்றிப் பகல்செல  
மருத மரனிழ லருதொடு வதியுங்  
காமா வேளின மன்னிது  
• மாணல நுகரு துணையுடை போககே

எனபது 1 தலைமகள் தோழிகு வனபுற யெதிரழிந்து  
சொல்லியது

2 பிரிவுணாத்திய தோழி சொல்லியது உமாம

பொருகழி யெனபது தூற்றப்பொலி

— விந்மாற்று புதேயினனா.

வரி

- 1 மற்றது அயலிட துத் தங்க ரயிலும் என்றது அங்கு  
மற்றது அமைகுவா எனபது கொண்டு 1 - 2 கறங்  
கிசைக கங்குல - பள்ளியெழுச்சிக காலம் ஒதை -  
ஆளழைக்கு மாறவாரம் 3 பொருகழி - தூற்றப்  
பொலி, தாவில - வலியிலலாத, துகள் - கூளம், 4  
மங்குலவானின - இருண்டமேகம்போல 5 வைகு  
புலாவிடியல - இராப்பொழுது வைகின இருளபுலா  
கின்ற விடியல, ஆட்டி - அலைத்து, கட்டவிடுதல

- 6 தொழிற செருக்கால வந்த மயக்கம். எழிறற்கையை  
யுடையவாய 7 மா - அத்துச்சாரியை, மாவில 8  
வடிச்சுல - உறந்திடுதல 9 புளிப்பதன் - மாதாளுங்  
காய முடலாகிய சிலபதம், அமைத்தல, புளிக்கஞ்

செவலி யுண்டாககப்பட்ட எனறுமாம, புதுககுடங்க  
ளின மிகுகின்ற சிறை - ஆகுபெயா ணறினசாரம  
என்றவாறு

10 வெயிலிடத்துமுதுகு புறத்தோன்ற நடட, இதழ-தோடு,  
பசங்குடை - செவலியிலா க்கின பணையோலககுடை

10 - 11 குடையாற்பருகி

12 விரவி - விரவ, 13 கோலவரைந்தா வெந்தக எனக,  
மிதவை - கூழ, 14 வாங்குகை - வலிப துணையங்கை  
தோருதுண்டல விலக்கு

15 பருதிபோன்ற செருகுப்பை சுற்றி, கூடாகச  
சுற்றி, 16 எரும்காடு வந்தல - சாடி பற்றியது

17 நலத்தை யனுபவிக்கு நணையுடைபோருக்கு 17 நல்ல  
வேனில, மன - அது கழிந்ததென்றான, என்றது நம  
காதலா மற து அமையாராயினும் இதுதான் துணை  
யுடையோருக்கு நல்ல காலம் அது மெக்கன என  
றான 2 உழவா 5 ஆட்டிப 11 பருகி 15 சுற்றி எனக.

11 பருகி 14 உண்டிள எனக

பி - ம் 1 ணமைகுவ 13 கோலறை

### 36 குறிஞ்சி

விரியினா வேழங்க வனடுபறி கண்ணியன்.  
நெரியிதழக குவாந்த தேமலைய கார,  
னஞ்சில பிடவ தாக வெள்ளென்ற  
கணைவலந தெரிந்தது துணையட்டா நலளி

5 வருதல் வாயவது வானருப வெறியான  
வந்தன னாபி னநநாரிசு ரெயல்த  
தாழவி லோங்குசினத தொடுத்த வீழகயிறு  
முதன மாறிய மருங்கும பாயபுட  
னாடா மையிற கலுழபில் தேற்

10 நீடிதழ தலைஇய கவினபெறு நீலங்  
கண்ணென மலாந்த சுணையும் வண்பறை  
மடக்கினி யெடுத்தல செலாந நடக்குற  
சுலவுப்பொறை யிறுத்த கோற்றலை யிருனி



கொய்தொழி புனமு நோக்கி நெழுதுநினைந்து

15 பைதலன் பெயரலன் கொல்லோ வைதேய

கயவென ளருவி சூடிய ஸ்யாவரைக

கூடங்க ணஃதெம மூரென

வாங்கதை யறிவுறன் மறந்திசின் யானே

என்பது 1 தோழி தலைமகன குறை கூறியது

2 \* பகலே சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லு  
வாளாயத் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியதூடமாம்

3 தோழி குறிபெயாத்திட செ சொல்லியதூடமாம்

— வடமவண்ணக்கள பேரிசாத்தனா

வரி

2 தெரிதல் - 'துகழிதல்

4 வலந தெரிந்து - வலத்தை ஆராய்ந்துகொண்டு துணை-  
தலைவி, 'படாரதுள்ளி-வருத்தினைந்து 5 வாயவது-

வாயப்புரையு, மெய்யென்றபடி 6 வந்தனனாயின-  
அங்கனம் வா தானாயின 7 யீழ்கயிறு - தாழ்கயிறு

8 மாறுதல் - ஆடாத்தொழிகல் மருங்கும் - பக்கத்தையும்

10 இதழ் நெருங்கிக் கலந்த நிலை

12 எடுத்தல் செல்லாநென்றான் கனத்தால், தட்கருவல் -  
பெரிய கதிர்

13 குலவுப்பொறை - வளைந்தபார்வம், இறுத்த முறிதல்,  
செடுத்தலுமாம் கதிர் தலைபோய்க் கோற்றலையா-  
யிறல்

\* “தனகுறி தள்ளிய தெருளாக காலே, வந்தனன் பெயாத்த  
வறுங்கள் நோக்கித், தன்பிழைப் பாகத் தழீஇத் தேறல்” என்ற  
துறைக் குதாரணமாகக் காட்டி, “இதனுள் ஸாசன மாறுதலும்,  
புனமும் தனகுறி தள்ளிய இடன; மறந்திசின் என்றது தெரு-  
ளாககாலே, ஊங்கண்ணது ஊரென உணர்த்தாமையின் இடை-  
யீடுபடுவதன்றி அவன்கண் தழுவுண்டேயாவெனத் தன் பிழைப்பா-  
கத் தழீஇயினுள் இது சிறைப்புறமங்கவரைவு கடாயது” என  
நூற்சாசனாக்கினியா தொல்பெருங்களவு 20

பாங்கியாடிடம் விடுத்ததொண்டகற்றகு உதாரணமாகக்  
காட்டினா அகப்பொருள் விளக்க, உரைகாரர் குத. 156

13-14 இருவிப்புனம், புனதச்சபும பாதது செடிது - பெரி  
தாக, நினைந்தெனவே எல்லாம் கூறியவாறு

15, பைசலனாயப போகமாட்டாது வருந்துகின்றா னினறே  
என்றாள் பெயரலன் என்று அங்கே அறுதது, பின்  
தோழி தன்னுள்ளே \* யாற்றல கூற்றற்குக்கு

16 அயவெள்ளருவி - சுனையினி ள்றும் தாமாது விழுகின்ற  
வெள்ளருவி

18 ஆங்கு - அவவிடத்து, அது - அசை என்று பாறு கிளி  
சது அதனை எனலிர்பும அதனை புறிவுறுத்துதல்  
மற்றதேன், அகனல் 15 தேயவேனாக என்றாள்  
4 தலைவிநோவாளிக் 6 வந்தனனாயின 15 பெயர்  
லன் எனக

19 - ம் 7 காவிலோங்கு 3 பாயபுடை 15 போகுலன்

### 3<sup>ம்</sup> பாலை

ஒழித்தது பழிந்த நெஞ்சமொடு வழிப்பாடாக  
துள்ளிய மறிதிரோ பொய்யொய்யாடின்  
முள்ளொழிற்றுந் துவாபாய முறுவ லாநுநா  
நோய்முந் துறுதது தொதுமன் மொழியினி

5 னாயநல் மறப்பனே மற்றே றேணிகந்  
தொலிகழை பிசைநந் நெலிசொரி யொண்பொற்  
படுஞ்ஞெல் புதைப்ப பொத்தி நெடுநிலை  
முளிபுன மீமிசை வலிகற்ற றுறுஅக  
காடுகவா பெருந்த யோடுவபி னோடலி

10 னதாக்கெந் தலறிய சாதகொ டொராங்கு  
மதாபுலி வெரீஇய மையல் வேழத  
தினநதலை மயங்கிய நனநதலைப பெருங்காட்டு  
ஞான்றுகோன் றவிரசுடா மான்றற படடெனக  
கடபட ரோதி கிறப்பூந் துள்ளி

15 யருஞ்செல் காற்றி னிரிடை நெடுநேரெனப்  
பரந்துபடு பாய னவனி படடென

- விலங்குவனை செறியா விசுத்த கோக்கமொடு  
 விலங்குவனை நினைவினை நின்ற நிறகண்  
 டினனகை யினை மாகவு மெமவயி  
 20 னாடல யாங்குவந தனநென யாழநின்  
 கோடேருது புருவமொடு குவவுதுத நீவி  
 நறுங்கதுப புளரிய நன்ன ரமையத்து  
 வழுங்கை காட்டிய வாயல் கணவி  
 நேற்றேக கற்ற வுமரல  
 25 பேரற்ற பாக்கிற புலத்தியர் லெமமே

எனபது பொருண முற்றிய \* தலைமகன் , தலைமகனைக்கண்டு  
 சொல்லியது இப்பாட்டு நிலத்தாற பாலை

— மதுரைச் செங்கண்ணனா

வரி

1. ஒழித்தது - ஸதிரீ விஸநமபண்ணலாகாதென்று முன  
 னோ கழித்தது | பழித்தல் - அதனை இகழ்தல் இர  
 வலாக்கு விட இல்லாமல் அவரை யொழித்ததனைப்  
 பழித்தலென்றமாம். வழியிலே போகது
- 4 முகதுறுத்து - தோற்றுவித்து , நொதுமல் மொழியல் -  
 எதினமை சொல்லாதேகொள
- 5 ஆயநலம் - ஆயத்தாரால் ஆராயப்பட்ட அழகு , ஆயத்  
 தார்க்கு விசேதமிது , மற்று - வினையாற்று
- 6 பிசைதல் - ஒன்றோடொன்று தேய்த்தல் , நெலி - கடை  
 யப்பட்ட மூங்கில் , ஆகுபெயர் 7 | நெமல் - சருகு
- 6 - 7 'ஒண்பொறி மறையப்பொத்தி எனக பொத்த எனத்  
 திரிகக
- 8 முளிப்புல - உலாந்த ஊசும புல , மூங்கிலுமாம் எனனை  
 'புறக்காழுவே புலவெனப் + படுமே' (தொல்  
 பொருள் மரபு 85) எனநூல்கலின் உறுஅ - உறு  
 ததி , உறுத்த எனக

\* முற்றி மீண்ட எனப்படும பாடம்

† மொழிப எனபது மூல பாடம்.

- 9 ஒடுவியின ஒடல - காற்றேறடின விடமெங்கும் ஒடுதல்
- 10 அதா கெடுத கலறிய சாததொடு - வழியறறுக கூப்பிட்ட  
சாததொடு, சாததொடு 15 ஞெரேரென 16 பர  
நதுபட்ட பாயல - ஞெரேரெனனும் அநுகரணத  
துடன் சாததொடு பர து கணபடுபாயல எனக  
கூட்டுக 16 படுதல் - கணபடுதல், பாயல - சயனம்
- 13 ஞானறு தோனறு அவிா சுடா - வீழ்கினறபோது தரழு  
நது தோனறுகினற சுடா, மயங்கிப பட்டதாக, ஆல -  
அசை கள் - பண்டு, படாதல் - வந்து பழகல்,  
படாநதுள்ளி - நினைநது நினைநது
- 15 - 16 காட்டில் அருவழியில் பரநதுபட்ட பாயல ஞெரே  
ரென - பொதுக்கென, குறிப்படியோழி, அநுகரணமு  
மாம், பரததல் - வேண்டினபடி கிடததல், பாயலிடதது  
13 நினைனக கண்டெனக நீவலியைப பட்டா  
லொப்பத 17 தாழநத நோக்கததுடனே
- 17-18 'மெலிவாற கழனறு விழுகினற வளையை யேறத தடுக்கி,  
நிலததைக காலாற கீறுகினற வருத்த முடைமையாய  
நின்ற நினனை யெனக கவிழநது நிறறலாற ருந்நத  
நோக்கமாயிறறு.
- 19 'இன்னகாய' இனையமாகவும் - நாங்குல இப்படிப  
போநது தனிதது வருத்தவும்
- 19-20 எம்மிடதது நீ ஊடுகினற ஊடல் யாங்கு வந்ததெனக,  
எனச சொல்லி, என்று சொல்லெச்சமாககி ஒரு  
சொல் வருவிகக யாழ - அசை
- 21 கோடு - பக்கம், குவவுதல் - திரண்டு சிறுகுதல், நீவி -  
துடைதது உளரிய - கோதிய, நனனா அமையம் -  
நல்ல பொழுது, என்றது கனவிறகண்ட பொழுதாக  
லான

\* இவ்வடிமுதலாக 'வாயலகன' வென்பதீறாக நின்ற அடி  
களைக 'கனவு முரிததா லவவிடத தான' என்ற குத்திரத  
திரகு உதாரணமாகக காட்டினா நச்சினாககினியா (தொல்,  
பொருள், பொருளி 3)

- 23 \* வறுங்கை காட்டிய கனவாவது - புணர்ச்சி போலே  
யிருந்து பொய்படுத்தினகனவு, கையில் ஒன்றுள்ளது  
போலப்பிடித்துப் பின் வறுங்கை காட்டுதல் வழக்கு
- 23-24 கனவிடத்துத் துயிலேற்றுக காணாது ஏக்கற்றதுமாம்
- 25 போற்றா யாகலின் - நீ புத்திபண்ணு யாகலின், எம்மைப்  
புலக்கின்றா யன்றே யன்றான்
- 20+21 'புலவீர' அவள அளகமும் ஸதலும் நீவினா  
'பி-ம் 6 மிசைந்த 8 றுறாஅலிற் 13 மாணாழ்பட

### 40 நெய்தல

- †கானன மாலைக் கழிப்புக கூம்ப  
நீனிறப் பெருங்கடல் பாடெழுந தொலிப்ப  
மீனா குருகின் மென்பறைத் தொழுதி  
குவையிரும புனைக குடம்பை சேர
- 5 வசைவண டாககு | மல்குறு காலேத்  
தாழை தளரத் தூங்கி மாலை  
யழிதக் வந்த கொண்டலொடு கழிபடாக  
காமா நெஞ்சங் கையறு பிணையத்  
துயரஞ் செயதுநம் மருளா ராயினு
- 10 | மருஅ லியரோ வவருநீக் கேணமை  
யளியின் மையி னவனுறை முனைஇ  
வாரற்க திலல் தோழி கழனி  
வெண்ணெ லரிநா பின்றைத் ததுமபுந  
தண்ணுமை வெரீஇய தடந்தா னுரை
- 15 செறிமடை வயிரிற் பிளிறறிப் பெண்ணை

\* “இதனுள் ‘வறுங்கை காட்டிய வாயல் கனவி’ நென  
நனவின்றிச் சென்றவற்றைத் தலைவன் கூறியவாறு காண்க”  
என்றா நச்சினூக்கினிபரும் (தொல் பொருள் கறபு. 5)

† ‘நெய்தற்கு மாலையும் வந்த’ தென இவவடியினைக் காட்  
டாகக் காட்டினா நச்சினூக்கினியா (தொல் பொருள். அகத்  
திணை. 8.)

யகமடற சேகருந துறைவ

னின்றுயின மாபிற சென்றவென னெஞ்சே

என்பது 3 தலைமகன பொருளவயிற பிரிந்தவழிக கிழத்தி  
தோழிகுசு சொல்லியது

— குன்றியனா

வரி

2 பாடெழுந்தது - ஒலி மிகு 3 தொழுதி - தொகுதி 4 குடை - திரட்சி 5 அசையண்டென்பது, தீயிருந்த நோபபூவை விடிக கோட்டுபூ வேழப போவேமோ இல்லேமோவென்று அ சடல, அலகுறு கால - எல்லாம திம பதிகளிலே சென்று தங்கும் அத்திக் காலம் ( தளர - ஒலக, தூங்கி - அசைய லகுறு தூலை எனறதற்கு ஈங்கே 6 மால்லெயன்று பெயரிட்டார

7 பிரிந்திருப்பார அழிதற்கு வந்த கீழ்காறறு, 6 தூங்கி வந்த 7 கொண்டல, கொண்டலொடு - கொண்டலான 9 நம - நமமை 11 உறை - உறைதல 13 ததுமபும - ஒலிக்கும் 15 மடை - மூட்டுவாய, கொம்பிற றலையில் இருமபாலும் செம்பாலும் பண்ணிததைத்தலான மூட்டாயிற்று பிளிற்றி - ஒலித்தது

12 லாரற்க என்றான, இங்கு வந்தால் எனனெடு கிடந்ததுயருறுமெனது 4 சேர 5 அலகுறுகால எனக

வெண்ணெல அரிநா தங் காரியஞ் செயயப பறைகொட்டுலிகக, நாரை வேற்று நிலத்ததாகிய பெண்ணையிலே சென்று தங்கித் தான வாழுமிடமாகிய மருந நிலத்தை மறந்தாறபோலத் தங்காரியஞ் செயய நமமைப் பிரிவா இல்லப பிரிந்தவழி நமமுடைய நெஞ்ச நமமை விட்டுத் தனக்கு அநரியமாகிய அவா மாபிலே சென்றது என்றவாறு

பி - டி. 6. தூக்கி. 11 னவணுறைவு

\* “இது பொருட பிரிவிடைத் தோழிக குரைத்தது இக களிற்றியானைநிரையுள் நெய்சுற்றது முதலுங் கருவும் வந்து உரிப் பொருளாற சிறப்பெய்தி முடிந்தது” என்றா . ரச்சினாக்கினியரும். (தொல. பொருள. அகத்திணை 3)

## 41 பாலை

- வைகுபுலா விடியன னைபுலம் பரப்பக  
 சுருநனை யவிழநத ஆழுறு முருக்கி  
 நெரிம நுள பூஞ்சினை யினசசித் தாராபப.  
 நெடுநெ லடைச்சிய கழனியோ புகுததுக  
 5 குடும்க கடடிய படப்பையொடு மிளிர  
 வரிகால போழநத தெரிபகட டிழவ  
 ரோதைத தெளவினி புலநதோறும பரப்பக  
 டோழிண ரெதிரிய மரதத கவினிக  
 காடணி கொண்ட காண்டகு பொழுதி  
 10 னுமபிரி புல்ம்பி னலஞ்செல்ச சாஅய  
 நம்பிரி பறியா நலனெடு சிறநத  
 நறறே னெகிழ வருநதினள கொலலோ  
 மெனசிறை வண்டின தணகமழ பூதுணா  
 தாதின றுவலை தளிரவாரந தன்ன  
 15 வங்கலுழ மாமை கிளைஇய  
 நுண்பஃ நித்தி மாஅ யோளே.

எனபது தலைமகன பொருளவயிற பிரிநதவிடததுக கிழத  
 தியை நினைநது சொல்லியது

வரி

— குன்றியனா.

- I மை - எருமை, 8 விளங்கி மரதத 9 காடு 10 அழகு  
 கெட மெலிநது 11 நம்பிரிபறியா 12 நறறேள  
 13 வண்டின - வண்டினையுடைய, வண்டினையுடைய  
 'பூங்கொத்தது 14 தாதினுண்டான மதுததுவலை தளிரி  
 லொழுகினு லொத்த 15 கலுழமாமை, ஒழுகினு  
 லொத்த மாமை நிறம் 15 கிளைஇய - தோற்றின.

- 10 சாய 12 வருநதுகினு \* ளெறே என்க 11 பிரிபறி  
 யாது என்று வேற்றுதது, அது 12 நெகிழ என்க.

பி - ம் 2. கருநனை 4 அடக்கிய கேரமானநதையா. .

\* இது வைஷ்ணவ சம்பிரதாய தாதுகளில் வழங்கும் 'இறே'  
 என்பதனோடு ஒப்பிடத் தக்கது ஒரு முற்றுச்சொற் போலும்.

## 42 குறிஞ்சி

மலிபெயற கலிதந மாரிப பித்திகததுக  
கொயலரு நிலைய பெயலோ மணமுக்கைச  
செவவெரி துறமுங் கொழுங்கடை மழைக்கட  
டனிரோ மேனி மாஅ யோயே

5 நாடுவறங் கூர நாஞ்சி அஞ்சக  
கோடை நீடிய பைத்து காலைக  
குன்றுகண், டன்ன கோட்ட யாவையு  
சென்றுசேக கலலாப புள்ள வுள்ளி  
லென அந்ந வியனஞ்ஞ நிறைய வீசிப

10 பெருமபெயல பொழிந்த வேம, வைகறைப  
பல்லோ ருவந்த வெகை யெல்லா  
மென்னுட பெயதந தறறே தேணிகை  
யோங்கித தோன்று முயாவலா  
வானரேய வெற்பன வந்த மாறே.

என்பது தலைமகன் வரைவு மலிந்தமை தோழி தலைமகட்குச்  
சொல்லியது

— கபிலா.

வரி

1 பெயலால 2 | ~~செவயலருமை~~ பூவின மிகுதியால்; பெய  
. லுக்கு எழுச்சி பெற்ற முக்கைவெரிந் கண்ணுக்கு  
உவமை 5 தொழிலினறித துஞ்சும நாஞ்சில 6  
நீரிலலாத 9 வீசி - உதவி 13 தோன்றும் 14  
வெற்பன 13 வரை - பக்கமலை

14. வந்தமாறு - வரையவந்தபடி சொல்லில் 11 பல்லோ  
ருவந்த உவகை யெல்லாம் 12 என்னுட பெயதநதறந்  
எனக் கூட்டி, 3 மழைக்கண்ணும் 4 தனிராமேனியு

\* 'சென்றுசேக கலலாப புள்ள — குளம்' என்பது 'அரும  
கேடன்' என்பதுபோல நின்றது என்றா பரிமேலழகர் (குறந  
210):

† இவ்வீரடியினையுடையவன் லய வமச சிறகு உதாரணமாக  
ட்டினா, பேராசிரியர் (தொல் பொருள் உவமை 14)



வேறுபட்டு நீ வருந்தாமல் வரைவொடு வந்தா, அவ  
அவகை எனக்கு இவ்வாற்றிருந்த தென்றவாறு

பி-ம் 1 மழைபெய்க 2 முனமுக்க 3 சோகலலா

### 43 பாலை

கடனமுக்குது கொண்ட கமஞ்சூன மாமழை  
சுடாநிமிர் மின்னெடு வலனோ பிரங்கி  
யெனமா முழந்த புனறலை மடப்பிடி  
கைமாய நீதநய களிற்றெடு படிஇய  
5 நீலனு விசமடி நீர்பைந தொன்றிக்  
சூறுநீரக கனன வெண்ணுந ஊலிது  
நதிராமருங் கறியா அஞ்சவரப பாஅயத  
தாரிமயங் கின்றே நனஞர லெழிலி, யாமே,  
கொய்யனை முலை காலொடு மயங்கி

10 | மையிருங் சான நாலு நறுநுதற

பல்லிருங் கூந்தன மெல்லியன மடந்தை  
நல்லெழி லாடஞ் சோந்தன மென்று  
மளியரோ வளிபா தாமே யளியின  
றேதின பொருட்பிணிப போகிதத  
மினமுனைப பிரியு மடமை யோரே.

என்பது தலைமகன் பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுச்  
சொல்லியது

— மதுரையாசிரியா நல்லநதுவனா.

வரி

2 ஈடா-ஒளி 4 யானை யெடுத்த கை 5 ஒன்றி-ஒன்ற.  
6 | குறுகீர் - நாழிகை வட்டிலில் அளவுபட்ட நீரால்.  
கண்ணல - கண்ணலை 7 | கதிராமருங் கறியாமல - ஆதித  
தனினை வளவிலே சென்றனென றறியாமல, உலக  
மஞ்ச 8 தளி - தளியொடு, எழிலி - ஆகுபெயராத  
காலம் 9 கொய் முலை, அகைத்த முலை காற  
றான, மயங்குதல - ஒன்றோடொன்று நெருங்குதல.  
10 | மை - பசுமை 12. சோந்தனம் - முற்ற. 13.  
அனியா அனியா என்பது விரைவு

- 14 முனபோகி, இக காலதரைக கண்க ஊ ரினையாது 15  
பிரீந்தோர 13 அளியரெனக கூடக அளியரென  
றது அறிவிலலாதோ ரென்றவாறு ஓகாரம அசை,  
குறிப்புமாம

பி - ம் 4 கழைமாய 8 யினகு

#### 44 முல்லை

- வந்துவினை முடித்தனை வேந்தனும் டைவருந்  
தந்திறை கொடுத்தது தமரா யினரே  
முரணசெறிந் திருநக நாளை யிரண்டு  
மொனறென வேரார்தன பட்டையேய நினறோ
- 5 முன்னியங் கூாதி பின்னிலை யீயா  
\* தூரக பாக வொருவினை கழிய  
நன்ன னேற்றை நலமபூ ணைதி  
துன்னருங் கடுந்திறற் கங்நன கூடி  
பொன்னணி வவ்விற் புறிறை யென்றங்
- 10 கறைவா குழீஇய வளப்பருங் கடரோப  
பருந்துபடப பண்ணிப பழம்பன படடெனது  
கண்டது ரோனா னுகித் திண்டோக  
கணைய னகப்படக கழும்லந் தந்த  
பிணையலங் கண்ணிப பெருமபூட செனனி
- 15 யழுழி லனை வழுஅ யானாப  
பழம்பன னெலலின பக்குடிப பரவைப  
பொங்கடி படிகய மண்டிய பசுமினாத  
தண்குட வர்பி லன்னோடி  
பண்புடை யாகத் தினறு பில பெறவே

எனபது வினைமுற்றிமிஞந் தலைமகன் தோப்பாற்றகுச சொல்  
வியது

— குடவாயிற் கீரத்தனா

\* இவ்வடியினைப் “பேரிசை யூதிப பாகா பாங்கினும்”  
என்றதுறைக்கு உதாரணமாகக் காட்டி, “இதுதானுற்ற இனபத  
தினைப் பாகற்குக் கூறியது” என்றாநச்சுரைக்கின்றா. (தொல,  
பொருள், கற்பு 5)

வரி

1. வினை முடித்தல - வினையை ஆககுதல 2 தருதிறை - தமக்கு சிச்சயித்திருந்ததிறை, தமராயின ரெனறது - பரிகரமாயின ரெனறவாறு 4-5 படையின முன்னே இயங்குகின்ற நினறேராகிய ஊரதி, பின்னிலை யீயா தெனறது - இனிப பின்னிற்றலைக் கூடாதெனற வாறு 6 ஒருவினை யெனறது, மீண்ட தோகளை ஒரு வினையாய என்க, கழிய வெனறது, இச சுரத்தை நாம கழிய என்றவாறு
- 7 நன்னுன முதலாயினா சேரன படைத்தலைவா 11 பருந துபலவு முண்டாகப் பண்ணிப் போர செயது, பழையன, சோழன படைத்தலைவன 13 கணையன, சேரன படைமுழலி, முன சொன்னவாகுப் பிரதானி, கழுமலம் - ஓர ஊர, 14 பிணையலங் கண்ணி - கட்டின கண்ணி, ஆல, அம - சாரியை செனனி 18 குடவாயில என்க 15 அழுமபிலன்ன எனறதே தொடங்கிக் 16 குடவாயிற்கு அடை அழுமபில - பாண்டிநாடோ
- 15 அழுமபிலன்ன 17 காட்டுப் 15 புதுவருவாயுடைய குடவாயில 16 பரவை - குடிப்பரப்பு 17 பொங்கடியானை, கயம் - கயத்தையும், நெருங்கிய மிளையையும் மண்தல - நெருக்கம்
- 19 துயிலபெற 6 ஊராகபாக ஊரக் கூட்டுக் 9 ஆங்கு - அசை 'என்று' எனறது, 'என்று சொல்லப்பட்ட' என்று ஒரு சொல்லை ஏற்கும் 19 பண்புடையாகம், நாம செல்லுமளவும் இறந்துபடாதாய்றறிருந்த பண்பு
- பி - ம். 4 வறைந்தன பணையே 1) கழீஇய. 10 கடமூர உறைபூச சல்லியங்குமரனா

## 45 பாலை.

- வாட லுழஞ்சில விளைநெற நனதுண  
ராடுகளப் பறைபி னிரிப்பன வோலிப்பக  
கோவாட நீடிய வகீனபெருங் குனறத்து  
நீரிலா மாறய நிவப்பன களிறட  
5 டாளி லத்தத் துழுவை யுகளுங்

- காடிற்ற தனரே காதலா மாமை  
யரிதுண பசலை பாடியப டீரத  
தெழினமலா புரைதல வேண்டு மலரே  
யன்னி குறுககைப பறதலைத திதியன  
10 ரென்னிலை முழுமுத றுமியப பண்ணிப  
புணை குறைதத ஞானறை வயிரிய  
ரினனிரை யாரபிணும பெரிதே யர்ணே  
காதலற கெடுதத சிவமையொடு நோயகூந  
தாதி மந்தி போலப பேதுற  
15 றலந்தனெ னுழலவிவன கொல்லோ பொலந்தாக  
கடலகால கிளாத வென்றி நலவேல  
வான வரமப னடனமுனைக கலங்கிய  
வுடைமதி லோரரண போல  
வஞ்சவரு நோயொடு வஞ்சர தேனே

எனபது வறபுகருகரு தோழிகருத தலைமகள் சொல்லியது.

— வேளளிவீதியூர்

வரி

- 1 துணா - நெற்றின கொதது 2 புணை - கரடிகை, அரிப்  
பன ஒலிபப - லிபுலிவிட்டு இசைபப 4 ஆராயு -  
போதற்கரிய வழி, நிவப்பல களிறு - ஓங்கின களிறு,  
5 உகளுகல - திரிதல 7 அரிதுண பசலை - ஐதாய  
புண்ணிதான பசலை 13 கெடுததல - காணுதொழி  
தல 15 உழறல - தேடிசு திரிதல, உழலவேனோ  
வென்றாள் இறந்து படுதலை நினைந்து 16 கடலகால  
கிளாதல எனபது, கடலிடம கிளாதல என்றவாறு  
வேலாற கட்டலோட்டிஞ ஞாலால, கிளாத எனரா.  
கிளாகல - புடை பெயாசல  
17-18 முனையாற கலங்கிய மதிலாகிய ஓரரண எனக 18 19  
அரணபோலத துஞ்சாதுழலவேனோ என்றாள் இறந்து  
படுதலை நினைந்து அண்ண - ஆகுபெயா,

பி - ம். 3 வியனபெருங்

## 46 மருதம்

சேறறுங்லை முனைஇய செங்கட காரா  
 னாராமடி சங்குலி னேனறனை பரிந்து  
 கூாமுள வேலி கோட்டி நீக்கி  
 நீாமுதிர பழனத்து மீனுட னிரிய

5, வந்தூமபு வளனை மயக்கித் தாமரை  
 வளைத்து பனிமல ராரு மூர,  
 யாரை யோநிற புலக்கேம வாருந்  
 றுறையிறந தொளிநுந தாழிருங் கூந்தற  
 பிறரு மொருத்தியை நமமனைத் தந்த

10 வதுவை யயிர்தனை யெனப் வந்தியாந  
 கூழேம வாழிய ரெநதை செறுநா  
 களிறுடை யநஞ்சமந் ததைய விறு  
 மொளிறுவாட டானைக் கொற்றச செழியன  
 பிண்ட ரெலலி னள்ளு ரன்னவென

15 னொண்டொடி ரெகிழினு ரெகிழந  
 'சென்றி பெருமநிற நகைக்குநா யாரோ \*

என்பது வாயில் வேண்டிச் சென்ற தலைமகற்குத் தோழி  
 வாயின மறுத்தது †

— அள்ளா நனமுல்லையா

வரி

7 புலக்கேம - புலப்பேம, அதற்கு யாரோ நீ யெனக் ஐகா  
 ரம் - இடைச் சொல் என்ன உறவினை நீ என்றபடி,  
 வந்தூறு - நீட்சியுற்று 8 உறை யிறந்து - மழை  
 கால வீழ்ச்சியைக் கட்டது. 9-10 பிறரு மொருத்  
 தியை வதுவை யயாரதாய எனது நினராகள், என்று

\* ஆசிரியம் ஒகாரத்தான இற்றமைக்கு இதனையே காட்  
 டாகக் காட்டினா உரையாளர் பலரும் † "இது வாயின மறுத்  
 தது" என்றும், 'வளைத்து பனிமல'ரெனவே வைகறையும் வந்த  
 தென்றும், "செல்லாக காலேச செல்கென விடுத்தது" என்றும்,  
 "உறுகண காததற்பொருட்டாகத் தலைவி வருந்தினும் நீ செல்  
 லென்றாள், தலைவன் செல்லாமை அறிதலின" என்றும் கூறி

சொல்லுகின்றவர்கள் நம் மனையிலே கொடுவது சொல்லாநின்றார்கள் என்றவாறு, தருதல் - அவனைச் சொல்லும்பொழுது அவனைப் புகுதவிடிக் சொல்லுதல் 11 கூறேம் - நீ யயாநதா யென்று யாவர்கள் சொல்லேம் 12 ததைய நூறும் - போர சிதைஷ்யக கெடுக்கும் 14 அளநூ - அள்ளியூர், அன்ன என்னுடைய 15 நெகிழ்தல் - கழறல் 14 'என' என்ற தானவனென்னும் வேற்றுமை யினமையால் 15 ஒண்டொடி என்று ஆகுபெயரால் தலைவியை ஆக்கி அவள், மெலியினும் மெலிக வென்பாரு முளா 16 சென்றி - செல், தலைக்குரை - விலக்குவா,

6 வணதேது பனிமல ரென்றது, இராககால் மானபடியாலே வண்டு உள்ளே ஊதும் மலர்

காரான தனக்கு ஸ்லெயென்று புகுதப்பட்ட கொட்டிலை நீராலுஞ் சாணுததாலுந் தானே சேருக்கிக்கொண்டு, தலையைப் பறுத்திக்கொண்டு, பழனத்தாக்குக் காவலாகிய வேலியையுங் கோட்டா லெடுத்தது, மீன்களிரியத் தாமரையைச் சூழ்ந்த வளையை மயக்கி, மலாசசி யினறி வண்டொடு குவிந்த தாமரையை ஆநதாற்போல, நீயே ஆதரித்துக் கொள்ளப்பட்ட இவளை நீ தானே வேறுபடுத்தி நாணமாகிய தலையைப் பறுத்திக் கொண்டு, பரததையாக்குக் காவலாகிய விறலியையும் பாணனாகிய கோட்டாலே நீக்கி, அப் பரததையருடனுறையும் தோழி மாரிரிய அப்பரததையருடைய தாயமாரையும் மயக்கி, அகமலாநதுனை எதிரேற்றுக கொள்ளாத மகளிரை நுகர்வானெடுத்தனலையோ என்றவாறு

பி - ம் 9. யெமமனை 13 கொற்கைச் 14 ரன்ன வெமமொ .

## 47 பாலை

அழிவி லுள்ளம் வழிவழிச் சிறப்ப

வினையிவண முடிததன் மாயின், வலவிரைந

தெழுவினி வாழிய நெஞ்சே யொலிதலை

னாநச “‘வணதேது பனிமல’ ரென்ப பிறாகருரிய மகளிரெனவும், அவரை நயப்பா யெனவும் உள்ளுறையுமம மருதத்துக்கண் வந்தது” எனறா பேரா (தொல் பொருள் 3, 147, 239, 304.)

- யலங்குகழை நரலத தாககி விலங்கெழுநது  
 5 கடுவளி யுருத்திய கொடிவிடு கூரெரி  
 விடாமுகை யடுககம் பாயதலி னுடனியைந  
 தமைககண விடுநொடி. கணககலை யகறயும்  
 வெமமுனை யருஞ்சர நீந்திக கைமமிக  
 ககனசுடா கலசோபு மறைய மனைவயி  
 10 { னெண்டொடி மகலிர வெண்டிரிக கொளாஅலிற  
 ருறுநடைப புறவின செங்காற சேவல  
 நெடுநிலை வியனகா வீழதுணைப பயிரும  
 புலம்பொடு வந்த புனகண மால்  
 யாண்டுளா தொல்லெனக் கலிழுவோ ளெயதி  
 15 { யிழையணி நெடுநோக கைவண செழியன  
 மழைவிளை யாடும வளங்கெழு சிறுமலைச  
 சிலம்பிற கூநளங் கமழும் வெறபின  
 வேயபுரை பணைததோட பாயு  
 நோயசா வீட முயங்குகம் பலவே

எனபது தலைமகன இடைச்சுரதது அழிந்த னெஞ்சிற்குச்  
 சொல்லியது

— ஆலம்பேரிச்சாத்தனா.

வரி :

- 1 வழிவழி - மேனமேலும் 3 தழைத்த கலை 4 விலங்கு-  
 பககம் 5 கடுவளி - ருறாவளி உருத்திய - வெப்ப  
 முறப பண்ணிய 6-7 பரததலான, அமையிற்கண  
 விடுகின்ற ஓசை 8 முனை - போா செய்யுமிடம் 10  
 'திரிக கொளளுதலால, 12 பயிருமெனக 16-17  
 சிறுமலை யென்னும் பெயரினையுடைய வெறபு, சிலம்பு-  
 பககமலை. 18 தோளிடத்துப் பரந்த நோய. 19. அசா-  
 நோயான வரும வருத்தம்

- 2 வினை முடிததனமாயின 19 பலபடியாக முயங்குவேம்  
 3. எழு நெஞ்சே என்றான. 8. நீந்தி 14. எயதி என்க.

டி - ம். 5 யருத்திய 7 கலைககணம் 12. ரிளநதுணை.

# 48 குறிஞ்சி

- அனனாய வாழிவேண டனணை நினமகவ  
 \* பாலு முண்ணுள பறங்கண கொண்டு  
 நனிபசந தனனென வினவுதி யதனற்றம  
 யானுந தெறறென வுனரேன மேனாண  
 5 மலிபூஞ் சாரலென ரேழி மாரோ ,  
 டொலிசினை லெங்கை கொய்யுவன, சென்றுழிப்.  
 † புலிபுலி யென்னும பூச ரேனற  
 'வொண்ணெங் கழுநீர்ந் கண்போ லாபித்  
 'மூசி போகிப் ஸூழ்செய மலையன  
 10 பககஞ் சோததி ய ரெசைக கண்ணியன  
 குயமண் டாசஞ் செஞ்சாந் தி ரீளி  
 வரிபுனை விலை னெருநனை தெரிந் துகொண  
 டியாதோ மறறம் மாதிறம் டாடரென  
 வினவி நிறறந் தோனே ாவறசன  
 15 டெம்முள னெமமுண மெயமமறை பொடுங்கு  
 காணி நின்றனெ மாகா பேணி  
 யைவகை வகுத்த கூநந் லாய ந்தன  
 மையி ரோதி மடவா நுமவாயப  
 பொய்யு முளவே வென்றனன பையென்ப  
 20 ப்ரிமுடுகு தவிரத்த தேர னெநாமறுதது  
 ‡ நினமக ஞ்ணகண பனமா னேனுககிச  
 செனரேன மனறவந் குன்றுகிழ வோனே  
 பகனமா யநதிப் படுந் ரமையத

\* இது "பசியட சிறநல் எனறும் செவிலி கூறறென்றும்  
 † இது "உருவு நிறுத் தாமவாயில் எனறும் கூறுவா பேரா  
 ‡ "இது புலிகாசத்தற்கு வகதானென ஐட்டுரைத்தது" எனபா  
 நச "ஒண்செங்கமுநீர் நீவி" எனறவழி, மருத்ததிறகுக் கருப  
 பொருளாகிய கழுநீரும், குறிஞ்சிக்குரிய வெட்சிப்பூவும் அணிந்  
 தோன எனறமையாற கருப்பொருண மயக்கமாயிற்று எனபா  
 இளம். (தொல் பொருள 270 510 273 207 15)



தவனமறை தேள நோக்கி மறறிவன்

25)\* மகனே தோழி யென்றன

§ ளதனள வுணடுகோண மதிவல லோராககே

என்பது செவிலித்தாயகருத் தோழி அறதகொடு நின்றது †

— ‡ தங்கால் முடக்கோவனா

லர்

1 வேணடு - நான சொல்லுகின்றது லிருமபு 4 தெற  
முறன-தெனிய, தோனற 7 பூசல கோனற - தோன  
நிறருக 8 கண - மகநாரகண இகழ - பூ 9 லாசி  
யாற கோத்துச சுற்றின புமாலே லாசி போறலான  
அலலி பெனறு போகல - அது கழித்துத் கொடுதல  
என்றுமாம 11 குயம - முலை குயமண டாகம,  
மாரபிற உடை லீவி - அசி, உதிராது 12 வரி - சித்  
திரம, அரிதலுமாம 13 மா படா திறம யாது  
திறம - வழி 14 சுற்றநகோன நின்றோன 15  
மெயமமறை பொடு கி - முதுகிலே மறைநொடுகி

16. பேணி 17 குத்த கூடரல

18 மையீரோதி மகாரா என்று ஒரு பெயாப்படுத்தி ஒன்றாக  
குக் 19 எனறனயை 20 எதிர மறுத்து நோக்கு  
தல - எதிரத்துப் பாரத் துவிட்டபின் பாரத்தல 21-22  
நோக்கிச் சேறல நோக்கா நின்று போதல 23 பகற  
பொழுது மாயகின்ற அந்நிப பொழுது படு கடரை  
புடைய பொழுது 14 தேளம - திகரு மகனே -  
ஒரு புருஷனே என்று வியந்து கூறிற்று புலி யென  
ஹங்காட்டிலே வந்து உதவினான் என்றவாறு 26.  
அதனளவாக புண்டோர கோடபாடு விசாரிப்பார்க்கு  
கோன - விசாரப்

\* இது தலைவனை ஏததல என்றும், § 'இதனளவுணடு கொல்'  
என்று பாடங்கொண்டு 'துணிவினகண ஐயஞ்சிறிது நினைத்தல'  
என்றும் † 'இது செவிலி கூற்றினைத் தோழி கொண்டு கூறியது'  
என்றும், கூறுவா நச்சினூக்கினியா (தொல் பொருள் 207,  
115 சொல் 270) ‡ கோவனா என்றும் பாடம் ,

- 7 புலியெனபது, வேயை மலா கொய்யத் காழந்து  
கொடுக்கு மென்றோ பேதைக் கனைய அதுவும்  
மலையில் வாழ்வாங்கு உள்ளோரா பண்பு

பி - ம் 9 மூசு போகிய II குபமாண்டாக 13 படாக்கென  
18 வைரோதி மகளீர் (செவிலிக்குத் தோழி)

## 49 பாலை

- கிளியும் பந்துங் கழங்கும் வெய்யோ  
ளளியு மனமு ராயலு மியலபு  
முனனா, போலந் றிழீஇயரென னுயிரெனக்  
கொடுநதெனடைக் குழவியொடு வயினமாத் தியாதத்  
5 கடுங்கட நறையிற் சிறப்புற நோக்கிக்  
குறுக வந்து குவவு ந்த நீவி  
மெல்லெனத் தழீஇயினே னாக் வெனமக்  
ணன்ன ராகத் திடைமுலை வியாப்பப்  
பலகான முயங்கினன மனனே யனனே  
10 விறனமிகு நெடுந்தகை பலமா ராடடி  
வறனிழ லசைஇ வானபுலநது வருந்திய  
மடமா னசாவினந் திரங்குமறற் றவைக்குங்  
காடுடன கழித் லறியிற் றநதை  
யல்குபத் மிகுதந் கடியுடை வியனகா  
15 செலவுழிச் செல்வுழி மெயநகிழல் போலக்  
கோத்த யாயமொ டோரை தழீஇத்  
தோடமை யரிச்சிலம் பொலிப்பவவ  
ளாடுவழி யாடுவழி யகலேன மனனே

எனபது உடன்போயினள் கலைமகளை நினைந்து செவிலிச் சராய  
மனையினகண மயங்கியது

—† வண்ணப்புறக் கந்தரத்தனா

\* இதனை இத்துறைக்கே கொண்டு “‘அலகுபத் மிகுதந்  
கடியுடை வியனகா’ என நெல்லுடைமை கூறியவதனானே வே  
ளாண்வருணமெனபது பெற்றும்” எனபா நசு (தொல் பொருள்  
15, 42) † வள்ளைப்புறநக கந்தரத்தனா வண்ணப்புறக்கல்  
லாடனா,

வரி

- I வெயயோள - பெயா 2 இயலபு - செயதி 3 முன  
 னுட் போலாமை, அவனெடு கூட்டததாலே வேறுபட  
 டிருத்தல ஏன-எனச சொல்லி 4 கொடுந்தொடை,  
 வளைந்தகால, வயினமாம - மரத்தவயினெனக் ஓரி  
 டதது மரம என்றுமாம 5 கடுங்கட் கறவை - விரை  
 நது விரைந்து கணறைப பாரக்கின்ற பசு இன - உவ  
 மம் சிறுபுறம் - முதுகு 8 இடைமுலை - முலையிடை  
 9 முயங்குதல முயங்குதல முன - கழிவு அதனை  
 அறியப்பெற்றிலேன என்றவாறு போக்கை நினைந்து  
 வியாக் தும பலதான் முயங்கிற்று அனனே - ஐயோ!  
 10 பாராட்டி - மனைகை கொண்டாடி 11 வறக  
 டமா யுலறின பிழலிலே கங்கிக 13 கழிதலறியின  
 எனக் 11 மேந்ததை பெறுத்து வருந்திய மடமா  
 னுகிய இனம் 13 உடன் - அவளுடைய அவனுங் கூட  
 14 பதம் - சோற 15 மெய்க்கிழல் - அவன் மெய்  
 யினிழல் கோரை கிராடசி 15 மெய்க்கிழல்போல  
 18 அகலேன எனக்
- 16 - ம் 2 மேரு 6 குறுகச்சென்று 9 பன்மாண  
 10 பாராட்ட 17 கொடையரை (மனையினகண மயங்கியது)

## 50 நெய்தல

- கடலபா டவிரது தோணி நீங்கி  
 நெடுநீ ரிருங்கழிக கடுமீன கலிப்பினும்  
 வெவவாய்ப பெண்டிர் கௌவை தூற்றினு  
 மாணிழை நெடுந்தோ பாணி நிறப்ப
- 5 பகலு நமவயி னகலா னுகிப  
 பயின்றுவரு \* மனனே பனிநீர் சோப்ப  
 னினியே, மண்பபருங் காமந தண்பப் + நீந்தி  
 வாரா தோராமக் கியாஅ ரெனனது  
 மலலன மூதூர் மறையினை சென்று
- 10 சொல்லி நெவனே பாண வெல்லி  
 மனைசோ பெண்ணை மடிவா யன்றி  
 றுணையொன்று பிரியினுந் துஞ்சா காணெனக்

\* 'முனனே' + 'நீங்கி' எனபன பாடங்கள்

கண்ணிறை நீர்கொடு கரகரு \*

மொணனுத லரிவையா னெனசெயடுகா வெனவே

என்பது 'தோழி பாணனுக்குச் சொல்லியது

— கருவூப பூதஞ்சா ததனா

வரி

I-2 'அவிநது' 'நீங்கி' என்று நின்ற செயதென நெச்சங்க  
ளைத் திரித்துச் செய என நெச்சமாகக்க, கடலோ  
சையவிநதாற் றேணியுள்ளே புகுமென்றபடியாம், நீங்கி  
என்றா அக்காலம் பார்த்துக், கடுமீன-சுறு, முதலியன,  
கலித்தல் - செருக்கொடு திரிதல், அலிய - அவிநத  
காலத்திலே 4 பாணி - தாமத காலம் 5 பகலும்  
என்ற உமமை , 6 பயின்று - அடித்து,  
மன, அது கழிந்தது, ஏகாரம் ஈற்றைச், வரும் என  
பது முற்று 7 மணப்பருங்காந்தம் - களவுக்காலத்  
துக் கூடுதற்கரிய வேடகை, தண்பப - இது தமக்கு  
நீங்குகையாலே, நீந்தி - கழித்து 8 யாரெனனாது -  
என்ன உறவினரெனனாது 12 ஒன்று துணை எனக்,  
ஒன்றுதல் - கூடுதல், பிரியினும் என்ற உமமை எச்ச  
வுமமை, நெடும பிரிவினறி இணைந்து ஒன்றுதலை பிரியி  
னுமென்றமையான, துஞ்சா என்று பன்மை கூறினா,  
இப்படியே அவ்வினங்குள் செயவனவென்று 13, ஆற  
றாகுதன்மை பிறநீயாமை மறைத்துச் செலுத்தும்

கூடி நீங்கிப்போம் வழியிலே தாம் வருங்காலத்தும் அலா  
காற்றினாராயினும் பயின்றுவரும் முன், இப்பொழுது வேடகை  
நீங்குதலான வருகின்றிலான, அங்ஙனம் வாராதோர் நமக்கு  
என்ன உறவினரெனனாது, துஞ்சாகாணென்று சொல்லி, கண்  
ணிறை நீர்கொடு கரகரும யான இதற்கு என செயவேனென்று  
நீ இதனைச் சொல்லின அனனம் பாணனே எனப் பாணனுக்குத்  
தோழி கூற்றாக்குக் '13 இதற்கென்றது அன்றில துஞ்சா  
வருதத்ததை நோக்கி II மடிவாய - வீணாதவாய

பி - ம் II மடலவா கருவூப பூதனாமகனா கொற்றனா

\* 'இப்பாட்டினை "மெல்லியற் பொறையும் நிறையும்" என்ற  
துறைக்கு உதாரணமாகக் காட்டி, "இதனுட் காம மிகுதியால்  
கண்தாமே அழவும், கற்பிற் கரக்குமெனத் தலைவி பொறையும்

## 51 பாலை

- ஆள்வழக கற்ற சுரத்திடைக கதிர்தெற,  
 நீளெரி பரந்த நெடுந்தா னியாததுப  
 போழவளி முழங்கும புல்லெ னுயாசினே  
 முடைநசை யிருக்கைப பெடைமுக நோக்கி
- 5 யூனபதித் தன்ன வெருவரு செஞ்செவி  
 யெருவைச சேவல கரிபுசிறை தீய  
 வேனி நீடிய வேயுயா நனந்தலை  
 நீயுந தெயதுஞ் செயவினைப பொருட்பிணி  
 பலலிதழ் டுழைக்கண் 'மாஅ யோளவழிற்
- 10 பிரியிற புணாவ தாயிற பிரியா  
 தேநதுமுலை முற்றம் வீங்கப பலலுழ  
 சேயிழை' தெளிபபக கவைஇ நாளு  
 மனைமுதல வினையொடு முவப்ப  
 நீனைமா னெஞ்ச நீங்குதன மறந்தே

என்பது பொருளவயிற பிரிவுகடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுத்  
 தலைமகன சொல்லியது

— பெருந்தேவனா.

வரி

- 2 மிக்க உஷ்ணம் 9 வயின - இடத்தினின்றும் 10-11  
 தமயிற பிரியாகேடுகின் முலை முற்றம் - பரப்பு 13  
 மனைமுதல - தலைவி, வினை - இலவாமுககை

நிறையும தோழி பாணற்குக் கூறினாள், அவன தலைவற்கு இவ  
 வாறே கூறுவனெனக் கருதி 'இனி' என்றதனால் கற்பும பெற  
 ரும" என்றா நச்சிஞாக்கினியா (மதால் பொருள் 152)

“எல்லி, மனைசோ வெனவே” என்பது துன்பததுப்  
 புலம்பல, என்பது, பிரிவாற்றாது துன்புறுங்காலே, அவ்வாற  
 ருமை தலைமகன்கின்றித் தானே துன்புறுகின்றாளாகச் சொல்  
 லுதல். அவை கூட்டத்தை வெறுத்த குறிப்பாயினும் அக்  
 கூட்டத்திற்கே நிமிதகமாகும், ஆராயநுணரி நென்னவாறு  
 என்பா பேரா (தொல் பொருள் 270)

8 அப்பொருட கூட்டம் 10 பிரிவாயிற புணாவது  
அநநைம் பிரிய நினையாது 13 இலவாழகைகை  
தொழிலொடு நிகழுமபடி 14 நினையாய நெஞ்சே  
என்றான. என்றது, பிரியில இவள இறந்துபடும|  
என்பது கருதி

பி - ம் 10 பிரியபுணாவ கடுகு பெருந்தேவனா

## 52 குறிஞ்சி

வலந்த வளநி மரஞ்ஞெருது சாரற  
கிளநத வேங்கை? சேடெனடும பொந்காட  
யொன்னோ புதுமலா வேண்டிய குறமக  
ளின்னா விரைய புரல பபிறறவி

5 நேக லடுககத திருளளை சிலம்பி  
னாகொள வயப்புவியாகுமெ தெனதத  
மலைசெழு சீலா புலம்பக கலலெனச  
சிலையுடை யிடததா போதரு நாட  
னெஞ்சமா வியனமா புடைததென வனனைக

10 கறிவிப பேங்கொ லறியலங் கொல்லென  
விருபாற பட்ட குழ்ச்சி|யொருபாற  
சோநதனறு வாழி தோழி யாககை  
யின்னுயிர கழிவு தாயிலு நினமக  
ளையமல ருணகட பசலை

15 காம நோயெனச செப்பா தீமே

என்பது தலைமகள் வேறுபட்டமையறிந்த செவிலித்தாயக  
ருத தோழி யறத்தொடு நிறகுமெனத தலைமகள் சொல்லியது

— நொச்சிநியமங்கிழாரா.

வரி

1-2 மரஞ்ஞெருசாரலிடத்து வலந்த வளளியையுடைய கிளா  
நத வேங்கை யெனக 9 நெஞ்சமாவியன மாபு -  
நமழுடைய நெஞ்சமேவினவனுடைய பெரிய மா

\* “இது சிறைப்புறமாக “விட்டுயிரத தழுங்கல” என்றும்,  
“செறிவு நிறையுரு செமமையுரு செப்பு, மறிவு மருமையும் பெண்  
”.

பைக காரணமாக வுடைதது 14 உண்கட்பச்சலை  
எனக 10 அறியலங்கொல்லென - அறிவியாதொழி  
யக்கடவேமோ என 11 ஒருபாற 12 சோநதன்று -  
சொல்லக்கடவதான ஒரு கூற்றிலே சோநதது  
15 அது சொல்லுமிடத்துக காமநோயென்று இங்ங  
னம் விளங்குக சொல்லாது கூட்டமினாட்டத்தாற  
சொல்லுக வென்றவாறு

வேங்கையக கொடிக்குழ அவவேங்கையிலே அலருண  
டான அளவில் ஆணடுவாழு மறவா புலி யுலி என்று பூபபறித்தற  
குச சொன்ன அரவத்தாலே ஊரெல்லாம் ஆரவாரித்தாற போல  
அவரை நாம் தலைப்பெய்தவளவிலே அலா பிறந்ததாக அவ  
வலா முதறசீராலே முகிழ்முகிழ்த்துப் பின்ன யெல்லாரு  
மறிந்தது என்றவாறு

பு - ம். 10 அறிவியெங்கொல மாற்றாகிழாமகனா கொற  
றங்கொற்றனா

### 53 பாலை

அறியாய வாழி தோழி யிருளற

விசம்புடன் விளங்கும் விரைசெலற றிகிரிகு

கடுங்குதி ரெறித்த விடுவாய நிறைய

நெடுங்கான முருங்கை வேண்பூத தாஅய

5 நீரற வறந்த நிரம்பா நீளிடை

வளளெயிறறுச செநநாய வருந்துபசிப் பின்வொடு

களரியங காட்ட கட்டதிடை யுழிஞ்சி

1 லுளஞ்நன வாடிய கரிமுககு நொள்ளை

பொரியரை புதைத்த புலம்புகொ ளியவின்

10 விழுத்தொடை மறவா விலலிட வீழநதோ

பாலான" என்ற இலக்கணத்தோடொத்தமைந்தது "இன்னுயிரா  
கழிவ தீமே" என்றது என்றும் கூறுவா நச இனிப்பேரா  
இவ்வழிகளை "வாழ்க்கை முனிந்த தலைமகள் சொல்லியது"  
என்பா. (தொல பொருள் III., 209., 271)

'ஏகலடுக்கம்' எனப்பதில் 'ஏ' பெருக்கத்தையும் அடுக்குதலை  
யும், உணர்த்திற்று என்றா நச (தொல் சொல் 305.)

ரெழுததுடை நடுக லினனிழல வதியு  
மருஞ்சரக கவலை நீந்தி யென்று  
மீலலோர்க கிலலென றியைவது கரத்தல  
வலலா நெஞ்சம வலிபப நமமினும

15 பொருளே காதலா காத  
லருளே காதல ரென்றி நீயே

என்பது வறபுறுககு) தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது :

— சீத்தலைச்சாததுனா

வா :

1 அறியாய காண 2 திகழி - துதித்தன 3 எறித்தலாற  
பிளந்த பிளப்பு 4 காஅய - தாவ 5 கிரம்பா -  
தொலையாதாய 6 அப்பிண வொடு 11 வதியும  
12 சுரம 7 கோழரை யுழிஞ்சில 9 பொரியரை  
புதைத்துப் பற்றிக கிடக்கிற 10 விழுத்தொடை -  
தப்பாத தொடை 14 வலலா - மாட்டா, 5 காத  
லா காதல பொருளே

14 நமமேல அருளே காதலரெனா நின்ற யாதலால்  
1 அறியாய காண எனக

12 நீந்திக 15 காதலித்தது எனக

வேறு நிழலிலலாண்மையால் 11 கலவின நிழல இனிய  
நிழலாயிற்று

## 54 முல்லை

விருந்தின மன்ன ருருங்கலந் தெறுபப  
வேந்தனும வெம்பகை தணிந்தனன தீமபெயற  
காரு மாராகலி தலைபினறு தேரு  
மோவத தன்ன கோழ்ச செநநிலம்

5 வளவா யாழி யுளளுறு புருளக

\* இப்பாட்டினை இத்துறைக்கே உதாரணமாகக் கொண்டு,  
பிரிதல் நிமித்தமென்றும், தலைவன்கண் நிகழ்ந்தது தலைவி  
நினைந்து தோழிக்குக் கூறியது என்றும் கூறுவர் நச. (தொல  
பொருள், 34, 43.)



\* கடவுக காண்குவம பாக மதவுநடைத

தாமபசை குழனி வீங்குசுரை மடியக

கணையலங் குரல காறபரி பபிறந்ப

படுமணி மிடற்ற பயகிரை யாயங்

10 கொடுமடி யுடையா கோற்கைக கோவலா

கொண்டையங் குழலா பினறைத் தூங்க

மனைமனைப் பாட்டு நனைநகு † மாலைத

, தனக்கென வாழாப் பிறாகஞ்சூரி யாளன்

பண்ணன சிறுகுடிப் படப்பை நுண்ணிலைப்

15 புனகாழ் நெல்லிப் பைங்காய் தின்றவா

நீராகுடி சுவையிற றீவிய மிழற்றி

‡ முகிழ்ந்த த திகழ்தரு மூவாத திங்கள்

1 பொன்னுடைத் தாலி யெனமக நெற்றி

வருகுவை யாயிற றருகுவென பாலென

20 விலங்கமாக கண்ணாள் விரலவிளி பயிறறித்

திதலை யல்குலெங் காதலி

1 புதுவற பொயசுகும பூங்கொடி நிலையே

எனபது வினைமுடித்ததுமீளுந் தலைமகன் தோப்பாகற்குச் சொல்லியது

— மாற்றாகிழாமகனோ கோற்றங்கோற்றனா

வரி

1 புதுமை, தெறுபப - குவிபப 2 வேந்தன் - தான

துணையாகப்போன வேந்தன் 3 ஆகல்தலையினறு -

ஆரவாரத்தோடு பெய்தது, தலையிறறு எனபது தலை

\* “இது பாகற் குரைத்தது” என்றும் † “முல்லைக்கடகாரும் மாலையும் வந்தது” என்றும், ‡ “காக்காலத்து மீள்கின்ற முகிழ் நிலாத்திகழ்தற்குச் சிறந்த வேனிலிறுதிக்கண் தலைவிமாட்டு சிகழ்வனகூறி, அவை காண்டற்குக் கடிது தேரைச் செலுத்தென்றது” என்றும், “முல்லைக்கண் வேனில வந்தது” என்றும், வேந்தன் பகைமையைத் தானதணிவித்தமை கூறலின் அந்த ண்ண னுதிற் பிரிந்தமை பெற்றும்” என்றும் கூறினா நச. (தொல். பொருள் 6 12, 26.)

யினறு என மெலிந்தது 4 ஓவம்போன்ற சிலம்,  
ஓவம் - சித்திரம் 5 உள்ளுற்றறாள், உள்ளுறுதல் -  
பெயலால் நனைதல்.

7 தாம்பாறகடடின் குழுவியிடத்தே தன வீங்கின சுரை  
மடியவேண்டிக 8 கனைக்கின்ற குரலவாயக்காற  
செலவைப் பயிலச் செய்து 12 மனைதொறும் பட  
ரும் எனக

9 பயனிரைக 7 குழுவியையுடைய 12 மனை என  
சோப்பாருமுளா, 9 பாற்பசவினம்

10 கொடுமடி அடகுபறித்திடுதற்குக் குழியக்கோலின மடி  
11 பின்றை - ஆயத்தினபின், தூங்க - மெத்தென  
நடக்க 12 நனைநகுமலை - மொட்டு மலரும் மால்க  
கண்ணை 16 இனிதாக வாராதை சொல்லி

17 முகிழ்நிலா - முகிழ்க்கின்ற திங்கள், விளி 18 பொன  
னுடைய புலிப்பற்றாவி, \* ஒற்றி - நினைந்து 20 ஒருக  
கடித்துப் பராக்கும கண்ணளாய், விரலால் அழைத்து

22 பூங்கொடிநிலை 6 காண்குவம் கடவுக எனக

பி - ம் 6 கடவிக காண்குவம், பயனிரையாயம் 15 புனக  
னெல்லி நொச்சி நயமங்கிழா மகனா

## 55 பாலை

காயந்துசெலற கனலி கலபகத தெறுதலி  
னீந்து குருகுருகு மென்றுழ நீரிடை  
யுளிமுக வெம்பர லடிவருத துருவின  
விளிமுறை யறியா வேயகரி காணம்

5 வயக்கறிற் றனன காணையொ டென்மகள  
கழிந்ததற கழிந்தனறோ விலனே | யொழிந்தியா  
னூதுலைக் குருகி னுள்ளுயிராத தசைஇ  
வேவது போலும் வெயய நெஞ்சமொடு ,

\* “வருவதொற்றி” எனனுமிடத்தும் ‘ஒற்றல்’ நினைதல்  
என்றா, அடியாக்கருவல்லா (சிலப் அரங்கு 65)

- \* கண்படை பெறேன் கனவ வொண்படைக்  
 10 கரிகால வளவனெடு வெண்ணிப் பறந்தலைப்  
 பொருதுபுண ணணிய சேர லாத  
 னழிகள் மருங்கின வாள்வடக கிருந்தென  
 வினா வினனுரை கேட்ட சானரோ  
 ரருமபெற லுலகத தவனெடு செலீஇயா  
 5 பெருமபிறி தாகி யாங்குப் பிறிந்திவட  
 டாதல வேண்டியெற றுறந்த  
 போதல செல்லா வென்னுயிராடு புலந்தே

எனப்து புணாநதுடனபோன தலைமகட கிரங்கிய தாய  
 தெருட்டு மயலிலாட்டியாககு உரைத்தது

— மாமுலனா.

வரி

- 3 உளிபோன்ற முகத்தை யுடைய பரல 4 விளிமுறை  
 யறியா - இன்ன விடத்தில் இன்ன கேடுவரு மென்று  
 அறியாத, காடு, 6 ஒழிந்தது - விட்டிருந்தது 9 கனவ -  
 வாயவெருவ 11 புண - புணனுக்குத் தானழிந்தமை  
 12 வான - வானொடு 13 இனா இன்னுரையாவது -  
 மரிககின்றனென்ற இனாமைபும், புறப்புண பட்ட  
 பழிதீர இருந்த உயிர்விகின்றனென்கிற இனி  
 மையுமுடைய உரை 14 உலகம் - வீரசுவாககம் 15  
 இவடகாதல வேண்டி - இவ்வுலகி லிருந்த ஆசையால  
 16 என்னைப் பிரிந்துவிட்டுப் போதல .

- 17 புலந்த - புலந்தேனெனத் தனமைவினையாககு உயி  
 ரொடு புலந்த 6 அழிந்தெனபாருமுளா 6 ஓகாரம் -  
 ஒழியிசை 9 கனாககண்டு வருந்தும்படி 17. போகா  
 திருக்கின்ற எனனுயிரெனக

சானரோ தங்களுக்கவவன்னியனாகியவன வடக்கிருந்த  
 வழி அச்சானரோ உயிாதுறந்தமாததிரமும் யான மாட்டிற்றி  
 லேன எனமகளுக்கு என்று அதற்கு நோகின்றேன என்றவாறு

பி - ம் 8 போலுமவல கெஞ்சுமொடு

\* "தாயக்கு முரிததாற போக்குடன கிளப்பின" என்ற  
 குத்திரத்திற்கு இவ வடிவைய உதாரணமாகக் காட்டினார் நச,  
 (தொல் பொருள் 198)

56 மருதம்

- \* நகையா கினறே' தோழி நெருநன  
 மணிகண் டன்ன துணிகயந துளங்க  
 விருமபியன றன்ன கருங்கோட டெருமை  
 யாமபன மெலலடை கிழியக குவளைக
- 5 கூம்புவிடு பனமலா மாந்திக கரைய  
 காஞ்சி துண்பா தீரம்புறத துறைப்  
 மெலகிடு களை வலகுநிலை புகுதருந  
 தண்டுறை யூரன றிண்டா ரகலம்  
 வதுவை நாளணிப் புதுவோரப் புணரிய
- 10 பரிவொடு வருடம பாணன நெருவிற  
 புனிறரூப பாயந்தெனக கலங்கி யாழிட  
 டெமமனைப் புகுதந தோனே புதுகண்டு  
 மெய்மமலி யுவகை மறையினெ னெதிரசென  
 நிமமனை யனறஃ துமமனை யெனற
- 15 வென்னுந தன்னு நோக்கி  
 மமமா நெஞ்சினோன ரெழுதுநின் றதுவே. |

எனபது. பரததைமனைககுச செலகின்ற பாணன தன்மனைககு,  
 வந்தானாகத் தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது

—, மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனா.  
 வரி

2. மணி - பளிககு மணி 3 இரும்பாற செயதா லொத்த  
 கருங் கோடு 7 மெலகிடுதல - அசையிடுதல அலகு  
 நிலை - தங்கு மிடங்குநிலை 8 அகலம் 9 புணர  
 வேண்டி 9 வதுவை ஒப்பனையுடைய, புதுவோ -
- 10/ பரததையா, 13 மெய்மலி உவகை - உப்பிப் பூரிகும  
 படி யெழுந்த உவகை 15 நோக்கி - விசாரித்து

இருமபியனறன்ன கருங்கோட டெருமை நயங் கலங்க  
 ஆம்பன மெலலடை கிழியக குவளைக கூம்புவிடு பனமலரை

\*இது "பிறன பேதைமை பொருளாக நகுகது" என்றா  
 பேரா. (தொல். பொருள் 252)

மாந்திக காஞ்சி றுண்டாது புறத்துறைப்ப மெலகிடு கவுளவாய்த  
தவகுநிலைக்கட புகுதரு மெனறது, இரும்புபோன்ற நெஞ்சினை  
யுடையராகிய பரததையா ணா முழுதுங் கலங்கத் தான முன்பு  
கூடின பரததையா தாயமார கலங்க, அப்பரததையா அவ  
வாமபறப்போலக் குவியக், குவிதலவிட்ட குவளை மலா  
போலும் பூப்பெய்து கொள்ளப்பட்ட பரததையரை நுகாநது  
வருகின்ற காலத்து, வழியிலகப்பட்ட சேடியா முதலாயினரை  
நுகாநது, புன்னுஞ் சிலரைக் கூடக் கொடுநாக் கெறிநது  
'கொண்டு, நமமனையிலே தவகுதற்பொருட்டு வருகின்றான  
'என்று தோழிக்கு வாயின மறுத்தது

4 | குவளைக் 5 கூம்புவிடு பனமலரென்றதனானே 'ஆம்பற்  
பூக்குவிதல்கொள்க பூ ஆண்டிக் கூற்றிறிலரேனும்  
குறிப்பிடுற கொள்க

15 என்னுநதன்னும் நோக்கி என்றது - எனது இகழ்ச்சியும்  
தனது இளிவரவும் நோக்கி என்க,

## 57 பாலை

சிறுபைந தூவிச் செங்காற் பேடை  
நெடுநீர் வானத்து வாவுப்பறை நீந்தி  
வெயிலிவி நுருப்பொடு வந்துகனி பெறுஅது  
பெறுநாள யாண் ருள்ளிப் பையாநது

5 புகலேக கற்ற புல்லெ னுல்லைவக்  
குறுங்கா லிறறிப் புன்றலை நெடுவீ  
ழிருமபிணாத் துறுகற் நீண்டி வளிபொரப்  
பெருங்கை யானை நிவப்பிற துங்குங்  
குன்ற வைப்பி னென்றாழ நீரிடை

10 யாமே யெமிய மாந்த தானே  
பசுநீர விரிந்த பலகதி மதியிற  
பெருநல லாயகவி னொரீஇச் சிறுபீர  
வீயோ வண்ணங் கொண்டனறு கொலலோ  
கொயசுவற் புரவிக் கொடித்தோச செழியுன்

15 முதநீர் முன்றுறை முகிறி முற்றிக்  
கன்றுபட வெருக்கிய கல்லென ஞாடபி

னருமபுண னுறுநரின வருநதினள பெரிதழிநது  
பாளுட கங்குலும் பகலு

மானு தழுவோ ளாயசிறு நுதலே

எனபது பொருளவயிற பிரிநத தலைமகன கிழத்தியை நினைநது  
சொல்லியது

— ஈசகர்

வரி

2 நெடுநீர் - நெடுபுதனமை, பறையால நீநதி, அவ்வானத  
தை நீநதித 4 சான முனபு கனிபெறுநாளின் வுள்ளை  
நினைநது 5 புருதலுக்கேககற்ற, பயனிலலாமையின்  
மரங்களைப்புகுதலின் ஏககற்ற, உலவையை உடைய  
இறழி, உலவை - கொம்பு, 8 நிவ்பபு - ஓக்கம்,  
யானை நிவபபை ஒத்த 6 விழுது 7 கலலைத்திணடி வளி  
பொருதலால் 8 அசையும் எனது 9 குன்றவைபபு -  
மலைகளையுடைய ஊர் 11 பசுநிலா - குளிரநதநிலா,  
கதிரா - கிரணம், மதியின் - மதிபோன்ற, 15 முதுநீர் -  
கடல், 16 எருக்கிய - கெடுத்த, 17 அருமபுண - தீர்  
தற்கரிய மருமத்திற்புண 19 நுதல் 13 வீயோ வண  
ணம் கொண்டு 11 பரந்ததோ, பரந்திலதோ என்க

பி - ம். 4 பெயாநது 8. நேனறுங் 16 வருத்திய

### 58 குறிஞ்சி

இன்னிசை யுருமொடு கணைதுளி தலைஇ  
மன்னுயிர மடிநத பாளுட கங்குற  
காடுதோ வேட்டதது விளிவிடம் பெறாஅது  
வரியதட படுத்த சேககைத் தெரியிழைத்

5 தேனறு கதுப்பிற கொடிச்சியா தந்தை

கூதிரிற் செறியுங் குன்ற நாட

வணைநதுவர விளமுலை நெழுங்கப் பலலுழ

விளங்குதொடி முனகை வணைநதுபுறஞ் சுற்ற

நினமார் பஷடதலி னினிதா கினறே

10 நுமடில் புலம்பினும் முளருதொறு. நலியுந

தணவர லசைஇய பண்பில் வாடை \*

## ஆக்நா னுறு

பதம்பெறு கல்லா திடம்பாரதது நீடி  
மனைமர மொசிய வொற்றிப  
பலாமடி கங்கு நெடுமபுற நிலையே \*

எனபது சேட்புடுததுவரத தலைமகற்குத தலைமகன் சொல  
வியது

— மதுரைப் பண்டவாணிகனிளந்தேவனா

வரி

1 தலைஇ 3 வேட்டதது - வேட்டையிடதது,  
விளிவிடம் - உறங்குமிடம், முடிவிடமுமாம் 4, வரிய  
தள் - புலித்தோல, சேக்கையிடததுக 6 கூதிராக  
காலதது இலவிலேவரது செறியும் 7 பண்ணிறை  
போலே வருதலை யுடையமுலை பலலாழி 8 புறஞ்சுறற  
9 அடையுமதனினும். 10 புலமபின் - புலம்பால்.  
11 குளிராத வரவோ டசைகிற, பண்பு - குணம் 12.  
காலம், நீடி - தாழதது, தன் வருததந தோன்ற 13  
மனைமரம் முறிய வலிதது 14 எல்லாரும் உறங்கவும்  
தான் உறங்காது நெடுங்காலம் நிறகிற புறநிலை 9  
'இனிதாயிற நெனக

சேட்படுதது வருதல தான் செய்தொழிறகு இடம்  
'பெருது கூதிராக்காலதது இலவிலே செறியும் குன்றநாட என்ற  
தனா, பயன் புறதது வினையிலலாக காலதது எமமை நினைக  
கின்றாய் என்றாளாம்

---

\* இப்பாடலினைப் “பெற்றவழி மலியினும்” என்ற ருத்தி  
ரத்திற்கு உதாரணமாகக் காட்டி, “முயக்கம் இனிதென மகிழ்  
நது கூறுவாள் நுமயில புலம்பால் வாடைக்கு வருந்தினேம்  
என்றலினிரண்டும்கூறினாள்” என்றா நச (தொல். பொருள். III)

இனிப் பேராசிரியர் ‘வனைநதுவரலின் முலை . . கினறே’  
என்ற அடிகளை உதாரணமாகக் காட்டி, “இவை களவியலுள்  
உயிரமெலிந்தவிடததுப புணாசசி நிமித்தமெனக் கூறப்பட்ட  
டவை யினறியும் புணாசசி நிகழ்ந்தவாறு” என்றும், இது கண்  
டவழி உவதத லாகாதோ எனின, ஆண்டுத தன் உவதை  
கூறானறே கரந்திடத் தொழிந்தாளாகலின் எனபது என  
றும், இது கிழத்திகூற்று என்றும், அதனைத் தலைமகன் கேட்டது  
என்றும் கூறுவா (தொல். பொருள் 268, 502, 509.)

59 பாலை

தண்கயத் தமனற வண்டுபடு துணைமலர்ப  
பெருந்தகை யிழந்த கண்ணினை பெரிதும  
வருந்தினை வாழியா' நீயே வடாஅது

\* வண்புனற றெழுநை வாராமண லகன்றுறை ।

5 யணடா மக்ளிர் தண்டழை யுடயா  
மரஞ்செல மிதித்த மாஅல போலப்  
புன்றலை மடபிடி யுனீஇய ரங்குழை  
நெடுநிலை யாஅ மொற்றி நனைகவுட  
படிஞ்மிறு கடியுங் களிநேரே தோழி

10 சூாமருங் கறுத்த சுடரிலை நெடுவேற  
சினமிசு முருகன றணபரங் குன்றத  
தந்துவன பாடிய சநதுகெழு நெடுவரை  
யினறீம பைஞ்சுனை யீரணிப பொலிந்த  
தண்ணறுங் கமுநீரச செண்ணியற சிறுபுநீர்

15 தாமபா ராடடிய காலையு முள்ளார  
வீங்கிறைப பணைததேர னெகிழ்ச சேயநாட,  
டருஞ்செயற பொருட்பிணி முன்னிரப  
பிரிந்துசே னுறைநா சென்ற வாறே

எனபது தலைமகனபிரிவீன்கண வேறுபட்ட கிழத்திககுத்  
தோழி சொல்லியது

— மதுரை மருதனிளநாகன்.

\* “நீனிற வண்ண னன்று நெடுநதுகில கவாநது தம்முன  
பானிற வண்ண னோககிற பழியுடைத் தென்று கண்டாய்  
வேனிறத் தானே வேந்தே விரிபுனற றெழுநை யாற்றுட்  
கோனிற வளையி னாகக்குக் குருந்தவ னெசித்த தெனறூன்”

எனச் சிந்தாமணியினுங் (209) இக் கதை கூறப்பட்டுள்ளது

† இவா ‘நல்லந்துவனா’ எனனும புலவா ‘கையாற றலை  
தொட்டேன தண்பரங் குன்று’ எனபது இவா வாகக் , “நிறை  
கடன முகநது” என்று தொடங்கும் பரிபாடலிற் காண்க



வரி

I. மலரினுடைய 2 பெருந்தனமை 5. அண்டா - இடையா 6 மரஞ்செல மிதித்த மால — ஆயா பெண்கள குளியாரின்றாகளாக, அவா இட்டுவைத்த துகிலெல்லாம பின்னை எடுத்துக்கொண்டு குருந்தமரத்தேறி ஞராக, அவ்வளவில் நம்பிழுத்தபிரான வந்தாராக, அவாகு ஒருகாலத்தே கூட்டிற்றைதற்கு மற்றொரு வழியினமையின ஏறிநின்ற குருந்தமரத்துக் கொம்பைத் தாழ்த்துக்கொடுத்தா, அதற்குள்ளே அடங்கி மறைவாராக அவா போமளவுந தானையாகவுக்கத்த தாழ்த்தா ரென்பாரு முளா

! 7 குழை - தழை 8 ஒற்றி - வளைத்து, மத்ததானனைந்த கவுளிற் 9 படுகிற ஞிவிறைக்க கடியும் களிநே கணவா சென்ற ஆற்றினகண, அவா இது கண்டு வருவரென்று ஆற்றுவித்தாள 10 மருங்கு - சுற்றம் 11 - 12 குன்றமாகிய வரை அநதுவன ஒரு புலவன அதது, சாரியை சந்த - சந்தனம் 13 - 14 பைஞ சுனையிற் கழுநீர் ஈரணிப் பொலிந்த - பெரிய ஒப்பின யாற் பொலிவுபெற்ற செண்ணுதல் - கைசெய்தல்,

பெயராயிற்று இயறல் - அசைவருதல் 15 உள ளாராயப் 18 பிரிந்து தாழ்க்க உறைகின்றவா போன வழி எனக்

பி - ம் 7 வங்குழை 9 படுஞ்மிறு 13 ஈண்டிப் பொலிந்த

### 60 நெய்தல்

பெருங்கடற் பரப்பிற் சேயிறு நடுங்கக்  
கொடுந்தொழின முகந்த சேங்கோ லவவலை  
நெடுந்திமிற் றெழிலொடு லைகிய தந்தைக்  
குப்புநொடை நெல்லின் மூரல் வெண்சோ  
5 †றயிலை துழந்த வம்புளிச சொரிந்து  
கொழுமின் றடியொடு குறுமகள் கொடுக்குந  
திண்டோப பொறையன றெண்டி யன்னவென

† அயிரை என்பதும் பாடம்

மொண்டொடி ஞெமுககா தீமோ தெயய  
ஆதை யீட்டிய வ்யாமண லடைகரைக

10 கோதை யாயமொடு வண்ட றைஇ  
யோரை யாடினு முபங்குநின் ஞெளியெனக  
கொன்னுஞ் சிவப்போள காணின் வெனவேற  
கொற்றச சீசாழா \* குடநதை வைத்த  
நாடுதரு நிதியினுஞ் செறிய

15 வருங்கடிப டுகெருவ ளறனில் யாயே

என்பது தலைமகற்குத் தோழி செறிப்பறிவுமீது வரைவு  
கடாயது

குடவாயிற கீரத்தனா

வரி

2 கோல - வலையிறகட்டின கோல, வலையை புடைய 3.  
திமில், 3 தொழிலொடு - தொழிலால 5 அயிலை -  
ஒருமீன, அயிலையொடு வலந்தபுளி, புளி யென்றா  
புளியிட்ட கறியை 6 தடி - கருவாடு, கொடுக்கும்  
7 தொண்டி 8 ஞெமுகக்குதல - வளைதானிட்டித்  
தழுமபாதல, பரப்பதலுமாம ஒண்டொடி யென்று  
தலைவியையாககி யவளை வருத்தாதேகொள என்பாரு  
முளா 11 உயங்கும் - மடங்கும் 12 கொன்னும்  
சிவப்போள - ஒரு பயனினறியுங் கோழிக்கு மவள,  
காணின் - இவளைக் காணில் 15 காவற படுததுவளா  
தலர்ன் 7 ஞெமுககாதே கொள என்றாள்.

திமிற்றொழிலொடு வைகிய தந்தைக்கு இளமகளானவள  
மீன கொண்டு வருதற்கு முன்னே தான உப்பு விறற் றெல  
லாலே ஆககப்பட்ட மூலவெண சோற்றையும் புளிக் கறியை  
யும் சொரிந்து கொழுமீன தடியொடு கொடுத்தாற் போலத்  
தாம வரைதற்குத் தாமும் புறம்பே முயல, நாய்களும் அறத்  
தொடுகிலை வகையால ரங்கே முயலவேம எனச் சொல்லிய  
வாறாகுக

டி - ம். 8 ஞெமுககா

\* குடவாயில் என்பதனைக் குடநதை யென மேலையோ  
திரித்தாரா என்பா பேராசிரியா (தொல் பொருள. 392)

## 61. பாலை

\* நோற்றோ மன்ற தாமே கூற்றங்  
கோளுற விளியாரபிறா கொளவிளிந தோரெனத  
தாளவலம் படுபபச சேடபுலம் படாநதோர  
நாளிழை நெடுஞ்சுவச் நோக்கி நோயுழந

5 தாழல் வாழி தோழி தாழாஅ  
தூர்மெனச சிலைகரு மூக்கடிமாடு பைங்கால  
வரிமா ணென்னாண் வன்சிலைக் கொளீஇ  
யநுநிறத தழுத்திய வம்பினா பலருட  
னண்ணல யானை வெனகோடு கொண்டு

10 | நறவுநொடை செலவி னுண்மகி முயருங்  
கழலபுனை திருநதழக களவா கோமான  
மழபுலம் வணக்கிய மாவண புலவி  
விழவுடை விழுச்சோ வேங்கடம் பெறினும  
பழகுவ ராதலோ வரிதே முனாஅது

15 முழவுறழ திணிதோ ணெடுவே ன்ளான  
பொன்னுடை நெடுநகாப பொதினி யனனரின  
னெண்கேழ வனமுலைப் பொலிநத  
நுண்பு னாகம பொருநதுதன மறநதே

என்பது 'தலைமகன பொருள்வயிற் பிரிய வேறுபட்ட தலை  
மகட்குத் தோழி சொல்லியது

— மாமூலனார்.

வரி

- 1-2. -றறங் கோடலுற விளிதல - உபகாரமினறி வெறிதே  
மரிததல, பிறா கொள விளிதல - பிறா தம கைப  
பொருள கொளருட்படி மரிததல, என்றது, உபகாரத  
தோடே மரிததல 3 தாள - 'உறசாகம 4 இழைத  
தல - தோதல 5 ஆழல் - அருநதாதே 12 மழபுலம்

\* "இப் பாட்டின் மூப்பினும் பிணியினும் இறவாது அமாக  
கனதது வீழநதாரே துறக்கம் பெறுவனெனத் தன் சாதிக்கேற  
பத் தலைவன புகழும் மானமும் எடுத்து வற்புறுத்தலைத் தோழி  
கூறினாள்" எனரா நச்சினாக்கினியா. (தொல. பொருள். 44.)

வணக்குதல - மழவா தேயததை வணக்கி, அவ்வரைத்  
திறைகோடல 11 அங்கே பழகவிருத்த லரிது  
முனது - பழையதான 16 பொதினி - ஊர் 18  
மறநது 13 வேங்கடம் பெறினும் 14 பழகுவராதல  
அரிதெனக

பி - ம். 7 வாராசிலை.

## 62 குறிஞ்சி

- \* அயததுவளா, பைஞ்சாய முருந்தி னன்ன  
நகைப்பொலிந திலங்கு மெயிறுகெழு துவாவா  
யாகத தருமபிய முலையள பணைத்தோண  
மாததாட குவளை மலாபிணைத் தன்ன  
5 மாயிதழ மழைக்கண மாஅ யோளொடு  
பேயு மறியா மறையமை புணாச்சி  
பூசற றுடியிற புணாவுபிரிந திசைப்பக  
கரநத கரப்பொடு நாஞ்செலற கருமையிற  
கடுமபுனன மலிநத காவிரிப பேரியாறறு  
10 நெடுஞ்சுழி நீதத மண்ணுரீர் போல  
நடுங்களு தீர முயங்கி நெருந  
லாக மடைதந தோளே வெனவேற  
களிறுகெழு தானைப பொறையன கொலல்  
யொளிறுநீ ரடுக்கத்து வியலகம் பொறபக  
15 கடவு ளெழுதிய பாணவயின  
மடவது மாண்ட மாஅ யோளே

எனபது அல்லகுறிப்பட்டுழித தலைமகன கன நெஞ்சிறகுச  
சொல்லியது

— பரணா

வரி

- 1 முருந்தி - வேரினமேற்றணடு 2 நகை - ஒளி 3 பேயு  
மறியா மறையமை புணாச்சி - களவின்கட புணாகிற

\* “களஞ்சுடடுக கிளவி கிழவிய தாகும்’ எனபதனால்  
தலைவியாற் குறிபெற்றும் தோழியை இரக்கும்” என்று கொண்டு  
அதற்கு இப் பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டிவிடா நச ‘நா ல  
பொருள். 102)

போது பேயு மியங்காது வைகு காலத்துப் புணர்ச்சி.  
 ழறை - இரகசியம் 7 பூசறறுடியின - துடிபோல,  
 புணர்வு பிரிந்திசைப்ப - தங்கன்ற கூடியும் கனிததம்  
 அயலா சொல்லுவன, புணர்ந்தகாலத்து மேனி  
 அழகாலும், பிரிந்தகாலத்து மேனி வேறுபாட்டா  
 லும் அறிவிகக என்றுமாம் இப் பொருட்குப் பணா  
 தலினும் பிரிதலினும் இசைப்ப என்க

10-11 நீததம் மண்ணுநீர் போல முயங்கி - நீததத்திற் குளி  
 க்குமிடத்துக் குளிர்மாறுபோலக் குளிர முயங்கி  
 ஏனறவாறு.

5 மழைக்கண் மாயோளென்றது, குளிரந்த கண்கரியோ  
 ளென்க கண்ணிற் கேற்றுக, மாயோளென்ப பின்னுங்  
 கூறுகின்ற ஞாதலின

பி - ம் 5\* வாயிதழ் 10 மண்ணுநீர் அல்லகுறிப்பட்டபிரந்த

### 63 பாலை

\* கேளாய் வாழியோ மகளைரின ரோழி  
 திருநகா வரைப்பகம் புலம்பு வவனெடு  
 பெருமலை யிறந்தது நோவே னேவல  
 கடுங்கண் யானை நெடுங்கை சோத்தி

5 முடங்குதா னுதைத்த பொலங்கெழு பூழி  
 பெருமபுலா விடியல் விரிந்துவெயி லெறிப்பக  
 கருந்தா மிடற்ற செப்பூழ்ச் சேவல  
 சிறுபுன பெடையொடு குடையு மாங்க  
 ணஞ்சுவரத் தருந் கான நீந்திக

10 கனறுகா னுதுபுன கண்ண செவிராயத்து

மனறுநிறை பைதல கூரப் பலவுடன

கறன்வ தந்த கடுங்கான மறவா

கல்லென சீறா ரெல்லியி னசைஇ

முதுவாய்ப் பெண்புன செதுகாற் குரம்பை

15 மடமயி லென்னவென னடைமெலி பேதை.

\* இப் பாட்டு அச்சங் கூற்றறு என்றா நச்சினூக்கினி  
 யா (தொல் பொருள் 36)

தோட்டுனை யாகத் துயிறறத் துஞ்சுநீர்  
வேட்டைக் கள்வா விசியுறு கடுங்குடி

கேக்கோ ளுறையுந் தண்ணுமை

கேட்டுருள கொல்லெனக் கலுழுமென னெஞ்சே.

என்பது தலைமகள் புணராததுடன் செல்லச் செல்லி கன்  
மகளுககுச் சொல்லியது

— கீழ்வாக கண்ணம்புல்லூர்

வரி

I. ஓ - அசை, ஐகாரம் அசை, மகளே 3 போளின்றதற்கு  
நோகினறேனலவேன், 19 கலங்கின நெஞ்சை 3  
நோகினறேன எனக் 5 பூழியிடத்தே 8 குடையும்;  
\* 6 விடிந்தகாலத்து வெயிலெறிக் கக்கிசுந்திக் குடையு  
மெனக் 8 குடையாரின்ற அவவிடத்தை யுடைய  
9 கானநீங்கி 13 இரவின் கண அசைந்து

II. மனறுகிறைதலோடு பைதல கூரும்படி 12 கறவைக்  
கணம் கொண்டுபோந்த மறவா அம் மறவா 13  
சிறுாரிலே இரவு தங்கிச் 14 சோந்த காலையுடைய  
குடிவிடத்து 16 அவன தன் தோளே துணையாக  
வுறக்க வுறங்காது 17 - 18 கடுங்கண தண்ணுமை,  
சேக கொள்ளும்பொழுது அறையும் பறை.

பி - ம் 5 புலங்கெழு 11, கூடி 12 கடுங்கண 14 முதுகார்

64 முல்லை

களையு மிடறா பாக வுளையணி

வுலகுதடப் பன்ன புள்ளியுந் கலிமா

வகையமை வனப்பின் வளபுரீ தெரியத்

தளவுப்பிணி யவிழந்த தண்பதப் பெருவழி

5. யைதிலங் ககலிலை நெய்கனி நோனகிழ

வென்வே லினையா வீங்குபரி முடுகச்

செலவுரா மயாந்தன மாயிற் பெயல்,

கடுநீர் வரித்த செநநில மருங்கின்

விடுநெறி யோமணல் வாரணஞ் சித்தர்ப

\* பிரதியிற் "கொள்ளக்" எனவும் படித்தலாகும்.

திருப்பாவையார்

10. பரம்புறை புற்றத் தீர்ப்புறங் குத்தி  
மண்ணடைக் கோட்ட வண்ணில் லேள  
யுடனில் வேட்கைபின் மடங்கு தழீஇ  
யூர்வயிற் பெயரும் பொழுதிற சேர்புடன்  
கன்றுபுழி குரல் மன்றுநிறை புததரு  
15 மாஞ்சுண் டெண்முனி யைதியம் பின்னிசை  
புலம்புகொண் மநலை கேட்டொறுங்  
கலங்கினை ஞ்றையோள் கையறு நிலையே.

என்பது : வினைமுற்றியீரும் தலைமகன் தோப்பாகற்குச் சொல்லியது.

### — ஆர்க்குமேழாமகனா வெள்ளைக்கண்ணத்தனார்

வரி

1. வன்பு-வாய்க்கயிறு. தெரிய-ஆராய, போகின்ற கடுமை யால் அறுமென றறாத உரவியவை தெரிநதிட எனற வாறு 4. தண்பதம்-செவகி 5 நெய - எண்ணெய்; காழ - வேற்றணடு 6 இளையாதாளான . . . . .  
9. நெறி - வழி, வாரணம் - காட்டுக்கேர்ழி, சிதர - கிளர.  
14. நிறை - நிறையாக 15 ஐதியம்புதல - நடக்க நடக்க வீட்டிசைக்கு மோசை 3 தெரிய நீ 7 நாஞ் செலவை விரும்பினேமாயின, 17 அவள் கையறுநிலை 1 களைபுயிடமிது என்க 9 வாரணஞ் சிதரச செய்தே 15 ஆ 13 ஊாவயிற பெயரும் பொழுது என்க  
3. வகையமை வனப்பின்வன்பு - செலுத்தது கூறுபாடமை நத வனப்பினையுடைய வார  
17 - ம் 3 தெரிநத 4 பெருவளி 13. சோவு 15 ஐதியங்கின். 16. மாலைக்கேட

### 65 பாலை

உன்னங் கொள்கையொ ளெங்கந் துறைபு  
மண்ணை சொல்லு முங்க மென்னதா  
நீர்ஞ சோ வியல்பிற் பெய்க்கெழுதி

- \* சேரியம் பெண்டிா கௌவயு மொழி<sup>4</sup>  
 5 நாடுகண ணகற்றிய வுதியுஞ் சேரற  
 பாடிச செனற பரிசிலா போல  
 வுவனினி வாழி தோழி யவரே  
 பொம்ம லோதி நமமொ டொதாங்குச  
 செல்வயாநு தனரா லினறே மலைதொறு  
 10 மாலகழை பிசைநத கால்வாய கூடுரி  
 மீனகொள புரதவா கொடுநீமி னளிகடா  
 வானறேய புணரி மிசைக்கண டாங்கு  
 மேவரத தோனறும் யாஅய்யா நனந்தலை  
 யுவல யாணை வெரிநுசசென றன்ன  
 15 கலலுரா பிழிதரும புலசாய சிறுநெறிக  
 காடுமீக கூறுங் கோடேந தொருநத  
 லாறுகடி கொளஞ் மருஞ்சரம் பணைததோ  
 ணுறைந் கூநதற கொமமை வரிமுலை  
 நிரையித முணகண மகளிராக  
 20 கரிய வாலென வழுங்கிய செலவே

எனபது வேறுபட்ட தலைமகடகுத தலைமகன உடனபோக்கு  
 வலிததமை தோழி சொல்லியது

— மாமுலஞா.

வரி

1-2 உன்னங் கொளகையொடு - நமமனக்கருத்தை யறிந்த  
 அறிவோடே, தானறிந்தவற்றைக் கருது சொல்

\* இது “பாராட்டெடுத்தல், மடநதபவுரைத்தல்” எனபுழி  
 அடங்கும் எனபது” என்றும், “பாடிசசெனற வாழி” என  
 பது உவகை யுவமம்” என்றும் கூறுவா பேரா நச்சினூக்கினியா,  
 † “யாணையின் முதுகினமேற செனறன்ன என விரிகக” என  
 றும், (தொல். எழுதது 299) ‡ “இதனுள அனளை சொல  
 லும் பெண்டிா கௌவையும தலைவரும் விழுமம் என்னு தலைவிக  
 குத தோழி கூறினா” என்றும், ‘அம்பலம் அன்றும் அஞ்சிப  
 போகிக்குடனபட்டது” என்றும் கூறுவர் “உடனபோக்கு நயப்  
 பித்தது” எனபா இளம்பூரணவடிகள் (தொல் பொருள் 267,  
 294., 392., 225, 42.)



லாதே செலுத்துகிற அன்னை, அறிந்தவை, இக்கூட்டங்  
காரணமாக அறிந்தவை

1-2 அன்னை மனத்திலே சிலவற்றை நினைந்து அது  
தோன்றாமற் சில சொல்லுகின்றவற்றையும் தப்புகும்.  
5 நாடு கண்ணகற்றுதல் - பிறா நாடுகொண்டு தன  
தாகுதல் 9 அவா நமமொடு செல்வை விரும்பினா  
7 இனி உவவாய் என்றாள் 10 மால்-மயக்கம், காற்று  
வரீயத்த மிக்க எரி எரி தோன்றும் 17 அருஞ்  
சுரம் 19 மகளிராகு 20 அரியவெனச் சொல்லி  
அழுகின்ற செல்வு 8 நமமுடன் 9 செல்ல இன்று  
விரும்பினா எனக் கூட்டுக

16 காட்டை மேம்படச் சொல்லுதற்குக் காரணமான  
யானையினை 17 வழியைக் காவல்கொள்ளுஞ் சுரம்  
10 மகளிரா என்றாள் பொதுவகையாக

பி - ம் 14 உறுவலயானை வெருவச்சென

### 66 மருதம்

இமமை யுலகத் திசையொடும் விளங்கி  
மறுவம் யுலகமு மறுவின றெய்துப்  
செயுநரும் விழையுந் செயிர்தீர காட்சிச்  
சிறுவாப் பயந்த செம்ம லோரெனப்

5 பலலோர கூறிய பழமொழி யெல்லாம்  
வாயே யாகுதல் வாயத்தனந் தோழி  
நிரைதார மாப நெருந் லொருத்தியொடு  
வதுவை யயாதல் வேண்டிப் புதுவதி  
னியன்ற வணிய நித்தெரு விறப்போன

10 மாநாடொழின் மாமணி கற்கக்க கடைகழிநது  
காண்டல் விருப்பொடு தளர்புதளர போடும்  
புகட புதலவனை நோக்கி நெடுந்தோ  
தாங்குமதி வலவவென றிழிந்தனை றாங்காது

\* இதனைத் தலைவிபுலவிகட புகழந்ததற்கு உதாரணமாகக்  
காட்டுவா ரு (தொல் பொருள் 228)

மணிபுரை செவ்வாய மார்பகஞ் சிவணப

- 15 புலவிப பெரும செலவினி யகததெனக  
கொடுப்போற கொல்லான கலுழதலிற, றதெத  
மாந்திக கிழவனும போனமென மகனெடு  
தானே புகுதந தோனே யானது  
படுததனெ னுஞ்சுத னுணி யிடித்திவற  
20 கலககினன போலுமிக கொடியோ னெனசசென்  
றலைகருந கேர்லொடு குறுகத தலைககொண்  
டிமிழகண முழவி னினச் சாவாமனைப  
பயிரவன போலவந திசைப்பவுந தவிர்ன்  
கழங்கா டாயத தனறுநம மூரரிய  
25 பழங்க ணோட்டமு நலிய

வழுங்கின னலலனே வபாநததன மணனே

எனபது பரததையிற பிரிந்த தலைமகற்கு வாயிலாயப புக்க  
தோழிகுத தலைமகன சொல்லியது †

— செலவூராக கோசிகன் கண்ணனூ

வரி

- 2 எயதுப - சோவா 3 காட்சி - அழகு 6 வாயததனும் -  
மெயததனம், உணமையாகக கண்டனம் 9 தெரு,  
வைக கடப்போன 10 கறங்குகையாலே அவ்வீவா  
சையைக கேட்டுக் கட்டையைக் கழிந்தது 13 தாங்கு -  
பிடித்துநில, இழிந்தனன் - இழிந்து, தாங்காது - தாம  
தியாது 14 மணி - பவனம் 16 கொடுப்போன -  
தலைவன 16 தடுதத 17 மகனெடு டெனக 17  
நிதிககிழவன - அனகேசுவரன் 16 - 18 தடுததமா  
நிதிககிழவனும போலுமென்று கண்டீரா சினலலும்

\* 'மெய்யே எனறல்' "கழங்கா மணனே" எனபது  
"தானே தனமகனை வரயில கொண்டு புக்காளுயினும், அதனைப்  
பழங்கனோட்டமும நலிதரப் பெய்யே புகுநதானென்று மெய  
யாகத துணிந்து கோடலால் அப் பெயாததாயிறறு" எனபா  
பேரா இனி நச † "உரிய" எனறதனால் தோழி வாயிலாகச்  
சென்றுழித தலைவி வெளிப்படக் கூறுதலுங் கொள்க அஃது  
'இமையுலகு' என்னும் அகப்பாட்டினுட் காண்க" எனபா,  
(தொல். பொருள் 241 270)

படி மகனெடு புஞ்நதா னென்றுமாம் மகனேயன்றி  
இவவாறுஞ் சொல்ல நின்றமையால் எச்சவுமமை 19  
செல்விததே மாதற்கு நாணி 21 தலைக்கொண்டு -  
பிள்ளையைத் தன்னிடத்தே எடுத்துக்கொண்டு 22  
சீர - ஓசை 23 தவிரான - அழுத தவிரானாய்  
24 அன்று - இயற்கைப் புணர்ச்சிக் காலத்தொரு  
நாள 26 தான விரும்பின மனத்தைத் தவிராதன  
னெனக் 9 - 10 மாணடொழிநமா எனக்

பி - ம் 1 புலகமுமி 3 பயமொ செயலுட்கோசங்கண்ணனா

### 67 பாலை

\*யானெவன் செயகோ தோழி பொறிவரி  
வானம் வாழத்தி பாடவு மருளா  
துறைதுறந தெழிலி நீங்கலிற பறைபுடன்  
மரம்புல் லென்ற முரம்புயா நனந்தலை  
யரம்போழ துதிய வானி யமரி  
னிரம்பா நோக்கி னிரையங் கொணமா  
நெல்லி நீரிடை யெல்லி மண்டி

நல்லமாக கடந்த நாணுடை மறவா  
பெயருந டீடு மெழுதி யதாதொறும்

14 டீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல்  
வேலுன்று பலகை வேற்றுமுனை கடுக்கும  
மொழிபெயா கேளந தருமார மன்னா  
கழிப்பிணிக் கறைத்தோ னிரைகண்  
வுவலிடு பதுக்கை யாளுகு பறந்தலை

15 யுருவிலு பேள யூராத தேரொடு  
நிலம்படு மினமினி போலப் பல்வுட  
னிலங்குபர லினைககு மெனநநந  
நலந்தறந துறைநா ரென்ற வாறே

என்பது பொருளவயிற பிரிவுதழி வறபுறுத்தந தோழிகுத  
தலைமகள் சொல்லியது

— நோய்பாடியார்

\* “இது மணடிலத் தருமை தலைவன் கூறக் கேட்ட தோழி  
கூறியது” என்பா நச (தொல் பொருள் 44)

வரி

- 2 வானம் வாழுகதி - வானம்பாடிப புள 3. இலை பறந்து
- 5 போழதல் - அரவுதல், வானியம்பு - எயிறறம்பு
- 6 நிரம்பா கோக்கு - ஆடகுறிகுதுப பாராக்கும் பொழுது  
இடுக்கிப பாராக்கும் பாவை, நிரயங்கொணமார் - நர  
கம் புகுவார கொள்கவேண்டி என்னுமாம்
- 4 நனந்தலை யுடைய 7 களிடை எல்லியிடத்து மண்டி  
அமாதலு மறவா 9-10 எழுதி நீதேவு, வேலை  
நாடு அர, எனனை பலகை சாரகதுதல் மரபு,  
வேற்று முனையிடத்து வேறுபட்டு பலகையைப்  
பாராக்கு நடுகல் எனக் 11 நடுக்கு 12 தேம
- 11 வேற்றுமுனை கடல் தன்னும் பாடத்திற்கு நடுகலிடத்  
தவன பிடிதக் கருவிகளாய ஊழியும் சாரத்தியும்  
வைக்கப்பட்ட வேலையும், பலகையையுமுடைய வேற  
றுமுனை எனக், அச்சுனைக் கூட து என்னுரைக்க
- 13 அழியாத பிணிக் கப்பட்ட நருங்கடகு, மன்னா கட்குக்  
காரை அரை தப படைசாண்டல் 14 உவ்விடு  
பதங்கை கருகிற நவ கருவடகிறகு உவமை ஆளு  
குதல் அடபடுதல் 15 கருவில் பேய - பேயத்தோ,  
நடுக நம் சேச்சு நகை கொள்ளவேண்டி மானா தோற  
படையாக கண்டாலொழுக டதுகைகியினக்
- 11 கடந்து 13 சென்ற அறு 15 சேரொடு, 17 புரலி  
மைக்கு மொன ஓர்னாராகா, 1 யாடுனவன் செய  
வேர் தோழி யொன்று 4 காடாட நினைத்து ஆற்ற  
ளாயினுள்
- 8 நானுடை மறா கரையாரா
- 13 - ம் 3 உறையிற பறையுடன 11 கடல் 12 மன்னா
- 14 அழிதருபதுகை கொய்ப்பாடியாரா

### உ3 குறிஞ்சி

யுன்னாய வாழிவேண்ட னனைநம் படப்பைத்  
தன்னயத் தமன்ற கூதளங் குழைய  
வினனிசை யருவிப் பாடு மென்னதூஉங்  
கேடடியோ வாழிவேண்ட னனைநம் படப்பை

- 5 \* யூட்டி யன்ன வொண்டளிர்ச செயலை  
 யோங்குசினைத் தொடுத்த வுசல பாம்பென  
 முழுமுத றுமிய வருமெறிநதனறே  
 பின்னுங் கேட்டியோ வெனவுமஃ தறியா  
 ளன்னையுங் கணைதுயின மடிநதன ளதனறலை
- 10 மன்னுயிர மடிநதனறாற பொழுதே காதலா  
 'வருவ ராயிற பருவ மிதுவெனச  
 'சுடாநதிலங் கெலவளை நெகிழ்நத நமவயிற  
 படாநத வுள்ளம பழுதன றுக  
 வநதனா வாழி தோழி யநதரத
- 15 திமிழ்பெய றலைஇய வினப்பல கொணமுத  
 தவிரவில், வெள்ளந தலைதலை சிறப்ப  
 கனறுகா லொய்யுங் கடுஞ்சுழி நீததம  
 புனறலை மடப்பிடிப பூசல பலவுடன  
 வெண்கோட டியானை விளிபடத துழவு
- 20 மகலவாயப பாந்தட படாஅரப  
 பகலு மஞ்சம பனிக்கடுஞ் சுரணை

என்பது தலைமகன இரவுக்குறிவந்தமையறிந்த தோழி தலை  
 மகடஞ்ச சொல்லியது †

— ஊட்டியாரா.

புரி

- 3 அருவிப்பாடு மென்னதுஉம் எனறது, இவ்வோசையு  
 மேதேனுங் கேட்டாயோ எனறவாறு 4 பின்னையும்

\* “ஊட்டி செயலை” எனபுழி இன்னதனை யென்று  
 தெரிதது மொழியாமையின வழுவாம்பிற வெனின — உவமை  
 யெனனுமல்லவகாரமாயினனறே இன்ன தொன்றையெனல  
 வேண்டிவது, செயலையந தளிரினது செய்யாத நிறத்தைச செய  
 ததுபோலக் கூறுங் கருத்தினனாதலிற் பிறிதோரலங்காரமாம்”  
 எனபா சேனாவரையா “ஊட்டாததனை ஊட்டியது போலக்  
 கூறலின வேறோ உவமையிலக்கணமாம்” எனபா நச. (தொல்.  
 சொல் 56) † இது ‘யானையுங் குதிண்புங் .ரிய’ எனறத  
 னால் அமைந்தது. (தொல் பொருள் 571) ‡ “இதுதாயது  
 துயிலுணர்நது தலைவன வந்தமை தோழி தலைவிக்குக் கூறிக்  
 குறிவயிற்சென்றது” எனறா நச. (தொல், பொருள். 114.)

வேண்டெனறாள், மறித்தொன்று சொல்லுவானாக.  
 5 ஊட்டுதல-அரக்கூட்டுதல 7 முதல-செயலைமுதல.  
 11 பருவமிது-பொழுதிது 12 சுடாநதிலங்குதல-  
 விட்டு விளங்குதல 15. கொணமுப்பெயத 16 தவிர  
 வில வெள்ளம் தலைதலை சிறப்ப - மேனமேலும்  
 மிக 17 ஓய்யும் - இழக்கிற நீதந 19 துழவும்  
 18 பிடிபூச்சல பலவுடன யானைவிளியு முண்டாகத்  
 துழவு மெனந் 20 பாததடபடா - பாம்புச்செடி,  
 21 சுரத்தை 14 வந்தனரெனக் கூட்டுக

யானைகளுங் கன்று காரணமாகப் பிடி வருந்திய பின்  
 எடுக்க முயன்றாற்போல, அவரும் அவரானும் வழிய தருமை  
 யானும் நாம நலனழிந்த பின்பு வரைய முயலுமதலலது முன்பு  
 முயலாரெனபது கருத்து

பி - ம் 2 தண்கயத

## 69 பாலை

ஆயநலந தொலைந்த மேலியு மாமலாத  
 தகைவனப் பிழந்த கண்ணும் வகையில  
 வண்ணம் வாடிய வரியு நோக்கி  
 யாழ் லானறிசி னீயே யுரிதினி

5 னீத லினபம் வெஃகி மேவரச  
 செயபொருட டிறவ ராகிப் புலலைப்  
 பராரை நெல்லி யமபுளித் திரளகாய  
 கான் மடமரைக் கணநிரை கவரும்  
 வேனி லத்த மெனனா தேமுற்ற

10 விண்பொரு நெடுவரை யியறோ மோரியா  
 பொன்புனை திகிரி திரிதரக் குறைத்த  
 வலையிறந தகனறன ராயினு மெனையதூஉ  
 நீடலர் வாழி தோழி யாடியன  
 மடமயி லொழித்த பீலி வாராநதுதஞ

15 சிலைமாண் வலவிற சுற்றிப் பலமா  
 ணமபுடைக் கைய ரரணபல நூறி  
 நன்கலந தருடம வயவா பெருமகன  
 சுடாமணிப் பெருமூ னாயு கானதனத் ,

தலைநா ளுலி ஈயுதின

னலாமுலை யாகத் தினையின மறநே

என்பது பொருளையிற்பிரித்து நீட்டித்தான தலைம்கனெனக்  
கவனற தலைம்கடகு வருவென்பதபடச சொலவித தோழி  
யாற்றுவித்தது

— உமடனோகிழாமகனா பரங்கொற்றனா

2 வகையிலவய 3 அழகு வாடின திதலை உரிததாக

115 நல்லா வரும் இன்பத்தை விருமபிச செய்கிற  
பொருட கூற்றாய ( ஏழற்ற - மயக்கமுற்ற

10 நெடுவரை - பெருமலை, 14 வாரத்து - உரிதது 15

சிலை - ஓசை, ஒரு மரமுமாம் செய்பொருட டிற  
வராய அத்தமென்று பாராது மயங்கி, 12 ஆறை  
யிறந தகனாருயினும சிறிதும் 13 நீடலா எனக் 16  
கையராயப் பகை 24 அரண்களாய பொடியாக்கி

பி - ம் 10 நெடுவருடை 16 சுடாமல் உருஉனோகிழாமகனா  
பரங்கொற்றனா

70 நெய்தல்

கொடுந்திமிற் பரந்தார வே டம வாய்தென

விருமபுலாக் காமமுஞ் சமுபுடிப் பாகக்கதிக்

முழங்க னவவயப் பயம்பா ராடிக்

கொழுங்க னவவயப் புக ந துறைவ

5 | னமமொடு புணர்நக் கெணமை முன்னே

யலாவாயப் பொடி மய மிதறப்

••புல்லுமீற கறிந்தனா மனனே யினியே

வதுவை கூடிய பிணறைப் புதுவது

பொனவீ ஞாழலொடு புனனே லுரிக்குங்

10 காலமை பெருந்துறைக் கழனி மாநீர்ப்

பாசடைக் கலித்த கணைக்கா னெய்தல

விழவணி மகளிர் தழையணிக் கூட்டும

வெனவேற கவுரியூர் வதானமுது கோடி

முழங்கிரும் பெளவ மிரங்கு முன்றுறை

15 வேலபோ ரிராம னுருமறைத கவிதத

பலவீ ழாலம் போல

பொலியவி தனறிவ வழங்க லுரே

என்பது தலைமகன வரைவுமலிதமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

— மதுரைத் தமிழகூடதஞ்ஞா கவேலமள்ளனா

வரி

3 வலையின பயப ப்னபு கொண்டாடி, பாராட்டி + அயிலை  
யென்னுய மீனைக கூறிடும துறைவன கேணமை  
யைப 7 பலா அறிந்தார உழை - அசைநிலை, சூவகு-  
அவவிடத்து, மன - கழிவு

9 வரிக்கும் - சித்திரமெழுதினறம்பால் உதிரந்து அழகு  
செய்யும் 10 கழனி, 1 தழைத்த தெயதல 13 கவு  
ர்யா - பாண்டியா 1 கோடி - திருநணைகரை,  
15 மறை - அவவிடத்துத தாமும் பரிகரமும் விசாரிக  
கப்புகமறை மறை சொவலுதல காரணமாக, அவி  
ததல - அவ 16 வாலிற புடகனகததாமல அவிததல.  
6 அலா முனபு பலரறிந்தது, அவன 8 வரைய வரு  
கின்றபொழுது இப்படியே 17. அவிந்ததென்றாள்

8-9 புதுவதாக வரிக்கும், 12-13 தழையணிக்குக் கூடும்  
கோடி

பரந்தவா தம முயற்சியானே வேட்டை வாயத்ததாகிலும்  
குறுககண வலையப பாராட்டி அமமுயற்சியானுண்டான அயி  
லையைக் கடலினின்றும் நீக்கி, எல்லாக்கும் பகுத்துக்கொடுத்து  
மகிழ்வித்தாற்போல, அவரும் தமமுடைய முயற்சியானே  
வதுவை கூடிற்றாயினும் அதற்குத் துணையாக நின்ற நனைக  
கொண்டாடி, நின்னைப் பெரிய இச்சுறந்ததினின்றும் கொண்டு  
யேய்த தமமுரினகண்ணே நின்னைக்கொண்டு வீருந்து புறந்  
தந்து தமமுரையெல்லாம் மகிழ்விப்பா என்றவாறு

நெய்தற்பூவானது, ஞாழலும் புனையுங் கரையிலே நின்று  
தாளை யுதிர்த்துப் புறஞ்சூழ, நீரிடத்துத் தன்னை விடாதே  
அலைகள் சூழ நடுவேநின்று செருக்கி வளரந்து பின்னை விழுவணி  
மகளிர் அலகுலுக்குத் தழையாயப் பயன்பட்டாற்போல, இரு  
முதுநீர்வா புறநுதாயப் ஆயவென்னததார பெய்யை விடாதே



குழந்தை புறங்காப்ப, இப்படிச் செலவததால் வளநதீ நீயும் நம்  
பெருமானுடைய இல்லறமாகியபிரிவிறகுத துணையாகப்போகா  
நின்றாயன்றோ வென்று வியந்தது கூறியவாறு கண்டு கொள்க

பி - ம். 13 கவிரியா

## 71 பாலை

- நிறைந்தோராத தேரு நெஞ்சமொடு குறைந்தோரா  
பயனின் மையிற பற்றுவிட் டொருந்  
நயனின் மாககள் போல வண்டினஞ்  
சுனைப்பூ நீத்துச் சினைப்பூப் படர  
5 மையின் மானின் மருள்ப பைபென  
1 வெந்தாழ் பொன்னி னந்தி பூப்ப  
11 வையறி வதற்றுங் கையறு படரோ  
டகலிரு ஷான மமமஞ் சீனப்  
பகலாற்றுப் படுத்த பழங்கண் மால்  
10 காதலாப் பிரிந்த புலம்பி னோதக  
வாரஞ் ருறுந் ருநிறஞ் சுடிக  
கூரெஃ கெறிஞ்சி னலைத்த லான  
தெள்ளற வியற்றிய நிழலகாண் மண்டிலத்  
துளஞ் தாவிற்ற பைப்பய் நுணுகி  
15 மதுகை மாயதல வேண்டும பெரிதழிந்  
திதுகொல வாழி தோழி யென்னுயிர  
விலங்குவெங் கடுவனி யெடுப்பத  
துளங்குமரப் புள்ளிற் றறக்கும் பொழுதே. \*

எனபது - இப்பாட்டுள் வயிற பிரிந்தவிடத்து ஆற்றாளாய் தலை  
மகட்குத் தோழி சொல்லியது

— அநதியிளங்கீரனார்.†

வரி

- 1 நிறைந்தோர - செலவமுடையோர் 6 அநதி - செக்கா,  
ஒரு பூவுமாம் 7 வியக்கத்தக்க அறிவைப் போகரு

\* இப்பாட்டினை, “வேடகை யொருதலை ” என்னுஞ்  
குத்திரத்தினுள் சாககாட்டிற்கு உதாரணமாகக் கட்டுவார் நசு,  
(தொல. பொருள் 100) † அநதியிளங்கீரனார் ரென்பதும் பாடம்.

கின்ற செயலறவைசெய்யும் படாடகரிய அறிவென்  
றுமாம் 8 வானம் அமமஞ்சீன வென்றது, அக்காலத  
துப பல நிறததையுடைய மேகததைத் தரும் வானம்  
என்றவாறு 7 - 8 பிரிந்திருப்பார்க்கு நோவையும்  
மேகததையுந்தர என்றபடி.

10. காதலரைப், பிரிந்த புலம்பான நோகச் செயதே 9  
மாலை 12 யுலததலமையாதென முற்றுவிக்க 11  
சுட்டி - கருதி 13 மணடிலம் - கண்ணடி, அதில் 14.  
ஆவி முனபு பசுந்து பின்பு சுருங்கினாற்போலக் காண்க  
காண்சு சுருங்கி 15 என வலிதான மாயதூவ வேணடி.  
யிராநின்று 17, விலங்குவளி - குருவளி, எடுப்ப -  
எழுப்ப, 16 உயிர 18 புட்போலப் போம்பொழுது  
இதுவோ தோழி எனக்

## 72 குறிஞ்சி

இருள்கிழிப் பதுபோன மினனி வானந்  
துளிதலைக் கொண்ட நளிபெய நடுநாள  
மினமினி மொயதத முரவுவாயப் புறறம்  
பொன்னெறி பிதிரிற் சுடர வாங்கிக்

- 5 குருமபி செண்டும பெருங்கை யேற்றை  
யிருமபுசெய கொல்லெனத் தோன்று மாங்க்  
ணறே யருமர பினவே யாரே  
சுட்டுநாப் பனிக்குஞ் சூருடை முதலைய  
கழைமாய நீததங் கலபொரு திரங்க

- 10 வஞ்சுவந் தமிழ் மெனனாது மஞ்சுசுமந்  
தாடுகழை நரலு மணங்குடைக் கவாஅ  
னீருயிரப் பிணவின வயவுப்பசி களைஇய  
விருங்கனி றட்ட பெருஞ்சின வழுவை  
நாம நல்லராக கதிாபட வழிழந்த  
15 மேயமணி விளக்கிற புலர் வீரககும்  
வாண்டந் தன்ன வழக்கருங் கவலை,  
யுள்ளுந் ருட்குங் கலலடா சிறுநெறி

\* யருளபுரி நெஞ்சமொ டெஃகுதுணை யாக  
வந்தோன கொடியது மல்லன நறத  
20 கீ நவ றுடையையு மலலை நினவயி +  
ஹு வருமபடா செயத  
யானே தோழி தவறுடை யேனே

எனபது தலைமகன இரவுக்குறிககண சிறைப்புறதகானாக  
தலைமகன் தோழிககுச சொல்லியது } தோழி தலைமகனகுச  
சொல்லி உடமாம

— எருமைவேளியனாமகனாக வருவா

வரி

1-2 கானம் துளியைத் தன்னிடத்தே கொண்ட 3 புற  
றததை, 4 சுடா - மினமினி ஓர்விட, வாயகி - இட  
ரது, 6 தோனம்மவலிடத்து 7 போதற்கரிய தன  
மைய அற 8 சூா - பயம், 9 இயக - ஒலிப்ப, இவ  
வளபம் வழியருமை சொல்லிற்று இனித் தலைவன்  
கருத்தைக் கொண்டுகூறுகின்றது

10 தமிழமாதலால் அஞ்சுவ மெனனது, 2 ருயிர்ப்  
பிணவு - குறுபிணவு, வயவுப்பசி - வேடரைப்பசி 15  
மேயணி-மேயதல காரணமாக உமிழ்ந்த மணி விளக  
கின், அதுவே விளக்காக 16 கவலை - அருவி, 17  
கல்லடாது கிடக்கிற இடடியுவி, வழியை இாண்டு  
கூறிட்டாள 18 அருள் - நமமேலருள் 19-20 தந்த  
கீ - கூட்டின கீ, 21 தோழி ஆற்றாளாமபடா

\* தோழிகூட்டவே கூடுகின்றேன எனபது அறிந்தே தலை  
மகள் கூடும் எனது நற்கு இது முதலாக ஐந்தடியும் உதாரணமா  
க்க காட்டப்பட்டுள்ளன (இறை களவு 13) 'தன்ன அழி  
தல்' என்னு துறைக்கு இது முதலாக மூன்றடியினையும் உதா  
ரணமாகக் கட்டி, "அவன் வரவினை உவவாது துன்பங்கூாதல  
வழுவாயினும், அதுவும் அவன்கண் அன்பாதலின் அமைததா"  
என்பா பேராசிரியா இனி நச்சினாக்கினியா இப்பாட்டின் 'அவ  
னளி சிறப்பினும்' என்ற துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு,  
"வந்தோன்" எனபது அவனளிசிறத்தல, 'தவறுடையேன்'  
எனபது தனவயின் உரிமை, 'கொடியனு மல்லன்' எனபது  
அவனவயிற் பரத்தமை" என்பா (தொல. பொருள். 2104'111.)

9 கல பொருதிரங்க எனபதனை 8 முதலைய வென்னும்  
முற்று வினைக்குறிப்பொடு முடிக்க

புலி \* துணைபுறந்தருதற்குப் பிறவற்றைத் தீங்குசெய்யும்  
பாம்பும் அதற்குத் துணையாயிற்றே போல, நீயுங் குடியோம்பந்  
செய்தி காரணமாக வரைவோடுவறிற் கடுஞ்சொற் சொல்லுகிற  
பேரும் இனசொற்சொல்லி வரைவுடம்படுவா எனபதாம்

பி - டி 6 தோனியநூங்கண் 15 புலாலையீர் .மோகமானா  
கடலாரா,

### 73 பாலை

\* பின்னெடு முடிதத மண்ணு முச்சி  
நெய்கனி வீழ்குழ லகப்படத ஐததி  
வெருகிரு னோக்கி யனன் கதிர்விடு  
பொருகாழ் முத்த மிடைமுலை விளங்க

5 வணங்குறு கற்பொடு மடங்கொளச சாஅய  
நின்னோயத தலையையு மலலை தெறுவர  
வென்ன குவளகொ ளளிய டானென  
வென்னழி பிரங்கு நின்னெடி யானு  
மாறன நென்ன வேறல காட்சி

10 யிருவே நமபடா தீர வருவது  
காணிய வமமோ காதலந் தோழி  
கொடிப்பிணங் கரில விருளகொ ணை  
மடிபதம் பராக்கும வயமான றுப்பி  
னேனலஞ் சிறுதினைச் சேனோன கையதைப்

15 பிழக்கை யமைந்த கனலவாயக கொள்ளி  
விடுபொறிச் சுடரின் மினளியவா  
சென்ற தேனத்து நின்றதான மழையே

எனபது தலைமகன் பொருளவயிற் பிரிகின்றான், குறித்த பருவ  
வரவு கண்டு அழிந்த தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது

— ஒருமைவெளியனார்

\* ‘‘பின்னெடு முடிதத மண்ணு முச்சி’’ என்னும் பாட்டி  
னுள் ‘‘வணங்குறு கற்பொடு டியானும்’’ என்றவழித் தலை

வரி

1. பின் - பின்னுதல, மண்ணுமை - கை செயயாமை, 2  
 ரெய - வாசரெய, வீழகுழல - இருகுழல, அகப்படக  
 கடடி 3-4 வெருகு இருளிலே நோக்கினுறபோல  
 ஒளிவிட்ட முத்தினொரு வடம கதிராவிட்டு விளங்க  
 எனக 5 அணங்கு-அருந்ததி, கற்பொடு - கற்பினால்  
 6 நின்னுடைய நோயிடத்தைப் மலலை, தெறுவா -  
 அச்சம் வர, 9 ஆறனறெனற வேறல காட்சி - வழி  
 யலவென்று சொல்லாத வேறற வறிவு, என்றது,  
 ஒன்றை அவள நின்றதால் தோழிகும அதுவே அறி  
 வாள் 8 நின்னொடு யானும், 11 காணவா, 10  
 இருவேம பட்டாசீரக 11' காணவா, ஓ - அசை
- 12 அரில - தூறு, நாகம் - யானை, 13 வயமான - வரிமஹம்  
 13-14 அதன் வலியையுடைய சேனேன இதனின்  
 மேலிருக்கிறவன் 12-13 யானைச் சாயவு பராககிற  
 14 சேனேன்
- 15 பிடி என்று பிடிக்குமிடமாகி, அது கையிடத் தன்மந்த  
 கொள்ளி எனக பிடிக்கைக்கு இடமவைத்து அதல்லாத  
 விடம் சுட்டிக கொள்ளியாகுதல இயல்பு
- 15-16 கொளரிதான விடுகிற சுடாபோல மின்னி, பொறி -  
 பொறியும்போது பறக்கும் பொறி
- 17 நின்றது மழை அதனைக் 11 காணியவா எனக கூட்டுக.  
 2 தைஇ 5 சாய 8 என்னழிவுக்கு இரங்கு மெனக.  
 13 துப்பிற 14 சேனேன எனக
- 19 - ம் 2 நெடுவீழ்கப்பட 6 தெயய

## 74. முல்லை

வினைவலம் படுத்த வென்றியொடு மகிழ்சிறந்து  
 போரவ லினையா தாளவலம் வாழ்த்தத்  
 தண்பெயல் பொழிந்த பைதுறு காலை

மகன் பிரிவிற்குத் தோழி படாகூர்தாளெனச் சொல்லினமை  
 யின அது பிறனகட்டோன்றிய இழவுபற்றி அவலம் பிறந்த  
 தாம்" என்பா பேரா (தொல. பொருள். 253.)

- குருதி யுருவி னெண்செம் மூதாய்  
 5 பெருவழி மருங்கிற சிறுபல வரிப்பப  
 பைங்கொடி முல்லை மெனபத்ப புதுவீ  
 வெண்கள ரரிமண னனபல தாஅய  
 வண்டுபோ தவிழ்க்குந தணகமழ புறவிற  
 கருங்கோட டிரல் காமா மடப்பிணை  
 10 மருண்டமா னேககந காண்டொறு நினனினைநது.  
 திண்டோ வலவ கடவெனக கடைஇ  
 யினறே வருவ ரானறிகம பனியென  
 வனபுறை யினசொ னன்பல பறிற்றி  
 நினவலித தமைகுவன மனேன வலகற  
 15 புன்கண மாலையொடு பொருந்திக கொடுங்கேற்ற  
 \* கல்லாக கோவல ருதும  
 வலவாயச சிறுகுழல வருகதாக காலே

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண ணழிந்த கிழத்தி வறபுறுத  
 துந தோழிகஞ்ச சொல்லியது

— மதுரைக கவுணியன் பூத்ததலோ.

வரி

- 1 வினைவலம படுத்தல - வினையை வெற்றி படுத்தல அந்த  
 வென்றியொடு பைது 5 சிறுபல வரிப்ப - பல  
 வரிப்படச சிறியவாகிய பலவும் பரகக 6 மெத்தெ  
 னற செவவிப புதிய பூ, 7 தாய - தாவ, தாவச  
 செயதே 9-10 பிணை மானின மருண்ட நோக்கம  
 11 கடவென்று முடுக்கி 12 வருவா ஆனறிகம்பனி  
 நடுக்கத்தை அமைவேம 14 நீ சொன்னபுறையை 18  
 சயித்திருப்பேன மன - அது மாடடுகிலேன  
 2 தாள வலம வாழத்த 12 இனறே வருவா னினக கூட்டுத  
 17 வருகதாககால 14 அமைவேந்

பி - ம் மதுரைக கவுணியன் முத்தலோ

\* “கல்லா காலே’ எனபுழி இனபத்தை வெறுத்தன  
 ளாயினும் புணர்ச்சிக் கேதுவாமென்பது கருதது” என்பா  
 பேரந் (தொல் பொருள 270)

## 75 பாலை

அருள்ளு வாள்வினை யாடவா  
 பொருளென வலிதத பொருளல காட்சியின்  
 மைநதுமலி னுள்ளமொடு துஞ்சல செலலா  
 தெரிசினந தவழநத விருங்கடற் றடைமுதற்  
 5 கரிகுதிர மரத்த கான வாழ்க்கை  
 யடுபுலி முனபிற ரெடுகழன் மறவா  
 தொன்றியற் சிறுகுடி மனறுநிழற் படுக்கு  
 மணண னெடுவரை யாமற்ப புலாநத  
 கன்னெறிப படாருவ ராயி னன்னுதற்  
 10 செயிரதீர கொள்கைச சினமொழித துவாவா  
 யவிரதொடி முனகை யாயிழை மகளி  
 ராரந தாங்கிய வலாழுலை யாகத  
 தாராக காதலொடு தாரிடைக குழையாது  
 சென்றுபடு விறற்கவி னுள்ளி யென்று  
 15 மிரங்குந ரலலது பெயாதந தியாவருந  
 தருநரு முளரோ விவவுலகத தானென  
 மாரி யீங்கை மாததனி ரன்ன  
 வமமர் மேனி யைதமை துசுபபிற  
 பல்காசு நிரைத்த கோடேந தல்குன  
 20 மெலவியற் குறுமகள புலந்துபல கூறி  
 யானு நோயை யாக யானே  
 பிரியச சூழதலு முண்டோ  
 வரிதுபெறு சிறப்பி னினவயி னுனே  
 எனபது பொருளவயிற பிரிவரென வேறுபட்ட தலைமகட்  
 குப் பிரியாரெனத தோழி சொல்லியது

வர்

பேர

— மதுரைப் போத்தனார்.

1-3 ஆடவாகள, \* பொருளனருக ஆள்வினையைப் பொருள்  
 என வலிதத பொருளல்லாத காட்சியையுடைய உள்  
 னம் எனக 3 உள்ளமொடு - உள்ளத்தால், துஞ்சல  
 செல்லாது 9 கன்னெறிப படாருவராயி னென்க

\* பேரநுள் என்றும் படிக்கலாம்

4 எரிசினம் தவழநத - எரிகிற சினம் பரநத, சினம் ஆகு  
பெயா - நெருப்பு 4-5 கடறறையடைந்தவிடத்து  
முரம், கரிநத குதிரபோலும் என்றுமாம் 7 தொன  
றியற்சிறு குடி - பழையதாய வருகி இயல்பையுடைய  
குடி 13 குழையாது - துவளர்து, குழையாமலெனத்  
திரிகக 18 ஐதமை நுகுபு, 14 போன வழகை  
நினைநது 15 வருநதுவதல்லது மறித்துக் கொண்டு  
வநது போன் அழகைத் தநது நிறுத்துவாரும் 16  
உளரோ இவவுலகத்தென 20 மெல்லியறகுநீமகளே  
நீ பல புலநது கூறி 21 நோயை யாக நினைநிதது  
நின்று அவா பிரிய அவரொடு யான லீசாரிப்பது  
உண்டோ எனக

12 முலை யாகத்திலே 13 தங்கள தாண இடையே குழை  
வியாதே 15 இரங்குந ரல்லது எனக

7 நிழற் படுக்கும் 8 வரையை யுடைய 9 நெறி எனக.  
9 படாவராயின 15 இரங்குந ரல்ல தெனக

டி - 21 வவரே பொருளவயிற பிரிய வேறுபட்ட தலைமகட்  
குப் பிரியேனெனத் தலைமகன சொல்லியது.

## 76 மருதம்

\* மண்களை முழுவொடு மகிழ்மிகத் தூங்கத்  
தண்டுறை யூரெனஞ சேரி வநதென  
வினகடுங் களளி னுத்தை களிறறெடு  
நனகல னீயு நாணமகி ழிருககை

5 யவைபுகு பொருநா றறையி னுதை  
கழறுப வென்பவவன பெண்டி ரநதிற  
கசசினன கழலினன நேரதார மாபின்ன

\* இப் பாட்டினைப் 'புலஹதன மயகமும் புலவிக் கண்ணும்'  
என்ற துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு, "இதுளுள் 'எஞ்சேரி  
வநதென கழறுப வென்ப அவன பெண்டி' என முனை  
ஞான்று புலஹதன மயக்குதலால் தலைவி புலநதவாறும், அது  
கண்டுகாமக்கிழத்தி கொண்டு கைவலிப்ப வென்ப பெருமிதம்  
உரைத்தவாறும் காண்க" என்பா நச (தொல பெருநா 151)



வகையுழைப்ப பொலிந்த வனப்பமை தெரியற்  
சுரியலம் பொருநனைக் காணடி ரோனென

110 வாதிழந்தி பேதுற றீனையச

சிறைப்பறைந் துரைஇச செங்குணக கொழுகு  
மந்தன் காவிரி போலக

கொண்டுகை வலிததல சூழநத்சின யானே

என்பது, தலைமகனை நயப்பித்துக்கொண்டாளென்று கழற்க  
கேட்ட பாததை தலைமகட்குப் பாங்காயினாகேட்பச சொல்  
லியது

— பரணா

வரி

I மகிழ மிகத் தூங்க - கண்டார்க்கு மிக காங்கள் கூத  
தாட என்றவாறு 2 அது காண் வந்தானாக 4-5  
இருக்கையைய யுடைய அவை 6 கழறுதல் - வைதல்;  
அநதில் - அசை 8 வகை யமைதியோடு பொலிந்த  
மாலையை யுடைய 9 மயிர், வகை - கூறுபாடு 9, சுரி  
யற பொருநன் கூததாடும ஆட்டனத்தி காணடி ரோ-  
கண்டரோ, என II சிறை - அனை 13 சூட்டுகொண்டு,  
கை வலிததல - எனனிததே கொண்டி கையாலே  
பற்றிக் கோடல்.

-றற்கையானுதல பாடற் குரலானுதல பெற்றேனென்று  
சொல்லுவாளாயின இப்படிச் செய்கிறேன் என்றான்

பி - ம் I மழுவமொடு 9 காணீரோ II சிறைபாயந்

## 77 பாலை

நன்னுதல வசப்பவு மாளவினை தரிஇயா  
துன்னருங் காணந் துன்னுத னன்றென்ப  
பினனின்று சூழநதனை யாயினன் 'றின்கை'  
சூழநத்சின வாழிய நெஞ்சே வெயதுற

5 விடியுமிழ வான நீங்கி யாங்கணுந்

குடிபுதிப பெயர்ந்த சுட்டுடை மூதீயாழ்  
கயிறுபிணிக குழிசி யோலை கெண்மார்

பொறிகண் டழிக்கு<sup>5</sup> மாவண் மாக்குளி

னுயிர்திறம பெயர நல்லமக் கடநத

10 தறுக ணுளா குடீ<sup>1</sup>தரீஇத தெறுவழச

செஞ்செவி யெருவை யஞ்சவர் விசுக்குந

கல்லதாக கவலை போகிற சீறாப<sup>1</sup>

புலரை யிததிப புகாபடு நீழ

லெலவளி யலைக்கு மிருளகூர மாலை

15 வானவன மறவன வணங்குவிற றடககை<sup>1</sup>

யான நறவின வணமகிழப பிட்டன்

பொருநதா மனன, ரருஞ்சமத துயாதத்

திருநதிலை யெஃகம போல

வருந்துயா தருமிவள பனிவா<sup>1</sup> கண்ணே

என்பது தலைமகன் பிரியக கருதிய நெஞ்சிறகுச சொல்லிச  
செலவழங்குவிதத்து

— மருதனிளநாக்ஞா

வரி

1 தரீயா - பெறவேண்டி 3-4 மிகவும் குழந்தாய் 5. இடிப்  
போடு வெயதுறுமபடி மழை பெயயாது நீங்க. 6 சுட்  
டு - இப்பாழ் பலருங் கருதிச சொல்லப் படுதல் 7  
இதனிடத்து வைத்த, குழிசி - குடம் பொறி - இலச  
சின்ன. ஆவண மாககளின்-பிரமாணம் வாங்குகிற மாக  
களைப்போல 9-10 உயிர வேறொருதிறத்தே போக  
ததெறுவர் அமா கடநத எனக 10-11 எருவை பட்ட  
வீரா குடரை வயிறறினினறும் வாங்கிப் போகடுகிற.  
13. புகா-பள்ளி 14 எலவளி-பெருவளி, தோற்றமும்  
ஆம். 15 வானவன மறவன - சேரன படைத்தலைவன  
மறவன் 16 பிட்டன் 16-18 பிட்டன் எடுத்த  
இலைத தொழிலையுடைய வேலு

14. மாலையிலே 19 துயாதரும் இவள் கண்ணுதலாற 3  
பின்னின்று விசாரிதகாயாயின கொடியவை விசாரித  
தாயானை

பி - ம. 3. விடுத்தனை, விடுத்தி 5 நீங்க நீங்கி. 12, நல்லதர்.

## 78. குறிஞ்சி

- நனநதலைக் கான்த் தூளி யஞ்சி  
 யினநதலைத் தருந மெறுமுகிளா முன்பின  
 வரிஞிமி றாககும் வாய்புகு கடாஅததுப  
 பொறிதுதற பொலிந்த வயக்களிற் றெருத்த  
 5 விருமபினாத் தடக்கையி னேமுறத தழுவக  
 கடுஞான மடப்பிடி நடுநுஞ சாரற  
 மேமபிழி நறவின குறவா முன்றின  
 முந்தாழாய்மல ருதிரக கானத  
 ணீடிதழ நெடுநதுடுப பொசியத தண்ணென  
 10 வாடை தூங்கும வருபனி யற்சீர  
 நமமில டிலம்பிற றமமூாத தமிய  
 ரென்ன குவாகொ லளியா தாமென  
 வெமனிட் டகனற சினனாட சிறிது  
 முள்ளியு மறிதிரோ வேங்குமலை நாட  
 15 வுலகுடன றிரிதரும பலாபுகழ நலலிசை  
 வாயமொழிக கபிலன் சூழ்ச சேயரின்று  
 செழுஞ்செயந நெலலின விளைகதிரா கொண்டு  
 தடநதா ளாமபன மலரொடு கூட்டி  
 யாணடுபல கழிய வேண்டுமயிற பிழையா  
 20 தாளிடைக கடநது வாள்ம ருழக்கி  
 யேநதுகோட டியானே வேந்த ரோட்டிய  
 கடுமபரிப புரவிக கைவண பாரி  
 தீமபெரும பைஞ்சுனைப பூதத  
 தேவகமழ புதுமலா நாறுமிவ னுதலை.

எனபது களவுக்காலத்துப் பிரிந்தது வந்த தலைமகற்குத் தோழி  
 சொல்லியது.

— மதுரை நக்கீரனார்

வரி

2. இனநதலைத்தரும - இனததைத் தன்னிடத்தே குவித்  
 துக கொள்ளும I தலை - அசை; அழைத்ததுக  
 கூடக்கொண்டு நோக்கும் 4 ஒருத்தல் - தலவன.  
 I. ஆளியஞ்சிப 6 பிடி நடுநுஞ சாரல்.

7 தேம - இனிமை, தேனும்பிழிந்த நறவுமாம் 8 முந.  
தூழ - மூங்கில 10; வருபனி - தோனறுகின்ற பனி,  
அறசிரம் - பனிக ளாலும் 11 புலம்பின - புலம்பால்.

16 கபிலன் சூழ எனறது, பாரியை அரசா மூவரும் வளைத  
திருப்ப, அகப்பட்டிருந்து உணவிலலாமைக கிளிகளை  
வளாததுக கதிகொண்டெவர விட்ட கதை

18 ஆமப லவியுணவு

யானை காக்கவும் பிடி நடுங்குறபோல நீயிரிவளைப் பாது  
காக்கவேண்டு மென்னுங் கருத தடையரா யிருக்கவும், பிரிவிற்கு  
அஞ்சாவினரு ளென்றவாறு

4-ம் 10 தூங்கி, 18 நெடுந்தா 20 நாளிதே மதுரைக்கேரூ

## 79 பாலை

தாட்பத னமைதத கருங்கை, பாடவா  
களைப்பொறி பிறப்ப நூறி விளைப்படாநது  
கலலுறுத தியற்றிய வலலுவாப் படுவிற  
பாருடை மருங்கி னூறன மணடிய

5 வனபுலந துமியப போகிக கொங்கா  
படுமணி யாய நீரககுநிமிர்நது செலலுளு  
சேதா வெடுத்த செநிலக குருஉத்துக  
ளகலிந விசுமடி னூனறித தோன்று  
நனநதலை யழுவ நமமொடு துணைப்ப

10 வல்லாங்கு வருது மென்னை தலகுவர  
வருநதினை வாழியென னெஞ்சே யிருஞ்சிறை  
வளைவாய்ப் பருந்தின வானகட டேயு  
யுத்தொறு கணையு மவவாயு கடுந்துழிக  
கொடுவி லெயினா கோடசுரம் படர

15 நெடுவிளி பயிற்று நிரம்பா நீரிடைக  
கலபிறங் கத்தம் போகி  
நிலலாப் பொருட்பிணிப பிரிந்த நீயே.

எனபது பொருள்வயிற பிரிந்த தலைமகன இடைச்சுரத்துத  
தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

— குடவாயிற் கீரத்தனார்.

வரி

- 1 தோட்பதம் - தோளிலே கட்டுவது கட்டுதல, 2. தாறி - வெட்டி - வினைப்படாந்து - தொழிலிலே செலுத்தி  
3 வலலுவா - மிக்க உவா படு - கிணறு, 4 பா - வன்னிலம், மணடிய - மண்டவேணடி
- 6 ஆயமாகிய 7 சேதா
- 9 அழுவம் - காடு, துணைப்பு - துணையாக 10 வருதம் - போவோம், அலருவா - இங்கே தங்குதலவா, வந்த வளவிலே, 12 வானகண - வெள்ளைக்கண 13 ஆடு தொறு கனைததல - எயினா ஆட ஒலிததல
- 12 பேடை 14 எயினா பேராககுப் போகிறதறிந்து 1 துணையை அழைக்கு மெனக
- 1 | தோட்பதன்மைதத என்றா, சோறுங்கொண்டுபோய்க் 3 கலலுதலின 2 பொறி - வன்னில மாதலிற் கலலு கிறபொழுது எழுந்த பொறி
- அவரும் நமமொடு துணையாக 10 வலலபடிபோவோம் என்று அங்கு நினையாது இங்குவந்து 11 வருநினை எனக
- 8 ஊனறித தோன்றம் - மிகுத தோன்றம் 1 தோட பயன்மைதத என்று பாடமாக்கித தோண்டுகை முன்பே நீரைச் சொரிந்தமைததல என்றுமாம்
- பி-ம். 2 பிறப்புற 3 கலலறுத

## 80 நெய்தல்

- கொடுநதாண முதலையொடு கோட்டுமீன் வமங்கு  
~~மிருங்குழி~~ பிட்டுசுகர நீந்தி யிரவின்  
வந்தோய மன்ற தண்கடற் சோப்ப  
நினக்கெவ னரிபுமோ யாமே யெநதை
- 5 புனாநிறைப் பரப்பகந துழைஇத தந்த  
பணயீ னுணங்கற படுபுள னோப்பது 20  
முண்டகந கலிதத முதுநீ ரடைகரை  
யொண்பன் மலரக் கவட்டிலை யமும்பின்  
செங்கேழ மென்கொடி யாழி யறுப்ப
- 10 வின்மணிப் புரவி நெடுந்தேர் கடைஇ

மின்னிலைப பொலிந்த விளங்கினை ரவிழ்பொற்  
 றண்ணும பைந்தா துறைகசும்  
 புனனையங் கான்ற பகலவந தீமே

என்பது இரவுக் குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது

— மருங்குகாழார பெருங்கண்ணனா

வரி

2 கழியாகிய இட்டிய சுரம 4 எவன - எப்படி 7 அடை  
 கரை - கரையடியில 11 ஒளியையுடைய இல்லையோடு  
 பொலிந்த இணா , அவிழ்தல - மலாதல 13 பகல  
 வரிற் 6 புள்ளோப்புமோம் 13 புனனையங் காந்  
 லிலே என்றாள்

பி - ம். 5 பாககந 6 ஒப்ப நகீரா

## 81 பாலை

நாளுலா வெழுந்த கோளவ லுளிய  
 மோங்குசின் யிருப்பைத் தீம்பழ முழையிற்  
 புல்லலைப புறறின பலகிளைச சிதலை  
 யொருங்குமுயன நெடுத்த நனைவாய நெடுங்கோ

5 டிருமழுது குருகி னிடந்திரை தேரு  
 மண்பக வறந்த வாங்கட கண்பொரக  
 கதிர்தெறக கழிந்த வுலறுதலை நோக்கின்  
 நெறியயல மராஅ மேறிப புலம்புகொள  
 வெறிபருந துயவு மெனறுழ நீளிடை

10 வெமமுனை யருஞ்சுர நீந்திச சிறந்த  
 செமம லுள்ளா துரத்தலிற் கூறுதேர்  
 ரொளிறுவே லழுவங் களிற்றுபடக கடக்கு  
 மாவண் கடலுன் விளங்கி லனைவெழு  
 மையெழி லுண்கண கலுழ  
 வைய சேறிரோ வகனறுசெய பொருட்கே.

என்பது பிரிவுணாததிய தலைமகற்குத் தோழி தலைமகன் குறிப்  
 பறிந்து வந்து சொல்லியது. இப் பாட்டினுட் குருகு என்றது  
 கொல்லன உலையுக்கு

— ஆலம்பேரி சாத்தனா

வரி

1 உலா - உலாவி, எழுந்த - எழுந்திருந்த 3. புற்றின  
4 கோடு 5. குருகின் - குருகுபோல, கடி அகழ்  
கின்ற காலத்து உயிர்த்தல 6 கண்பொர - வெயில  
வெம்மையால் பாக்க ஒண்ணுதபடி பொர 9 எறி  
தல - இரையைப் பாயந்தெடுத்தல 12 வேலமும-  
வேற பரப்பு

10 நீந்தி 15 சேறிரோ பொருட்கென்ச, செலவமுங்கு  
வானுவது பயன

பி - ய் 4 இருங்கோடு

### 82 குறிஞ்சி

ஆடமைக் குயினற வவிராதுளை மருங்கிற  
கோடை யவவளி குழல்சை யாகப்  
பாடின னருவிப் பனிநீ ரினனிசைத்  
தாடமை முழவின் றுதைகுர லாகக்  
5 கணக்கலை யிருக்குங் கடுங்குற றாமபொடு  
மலைபூஞ் சாரல வணடியா ழாக  
வினபல விமிழிசை கேட்டுக் கலிசிறந்து  
மந்தி நல்லவை மருளவன நோக்கக்  
கணுமவள ரடுக்கத் தியலியாட்டுமயில

\* “மந்தி நல்லவை நாடன” எனறவழிப் பண்டு  
ஒருகாலுங் கண்டறியாதபடி ஆடிற்று மயில எனறமையிற் பிற  
பொருட்கட் டோன்றிய புதுமையாயிற்று’ என்றும், “  
தா டுளனே” என்பது தனகட் டோன்றிய புதுமை  
பற்றிய வியப்புப் பிறந்தது, எனனை? தன கருத்து வெளிப்  
படாது தன மெய்ககட் டோன்றிய புதுமையைத் தலைவி வியந்  
தானபோலத் தோழிக்கு அறத்தொடு நின்றமையினி” என்றும்,  
“புலாருளேனல டுளனே” என்பது “கண்டியின் மறு  
தத்” லென்னும் மெய்ப்பாட்டிற்கு உதாரணமாகும் என்றும்  
கூறுவா பேராசிரியர் நச்சினாகக்கினியா, “அவனை ஆயத்தா”  
பலரும் கண்டாரென வந்தேறத் துட்டியவன்மும் அவருள்  
நெடும்தோளேன யானே எனத் தனனே கூறியவன்மும் காண்க”  
என்பா. (தொல் பொருள். 255, 270, 112.)

10 நனவுபபுகு விறலியிற றேனனு நீட  
 னுருவவல விறபறறி யமபு தெரிநது  
 செருசசெய யாணை செனனெறி வினாஅய  
 புலாகுர லேனற புழையுடை யொருசிறை  
 மலாதார மாப னினறேற கண்டோர

15 பலாதில வாழி தோழி யவரு  
 ளாரிருட, கந்த லணையொடு பொருநதி  
 யோரியா னாகுவ தெவனகொ  
 னீவார கணனெடு நெகிழ்தோ ளேனே

எனபது தோழிககுத தலைவி அறததொடு நின்றது

வரி

— கபிலா

1. குயினற - செய்யப்பட்ட, கோடை மேல்காறறு 3  
 பாடின அருவி - ஒலியினிய அருவி, அருவியாகிய குளிர  
 நத நீர், 4 துதைவு - செறிவு, 5 இருததல் - தாழ்த்  
 தல, கலைதாழ விடுகிற குரல், தாமபு - பெருவியும்  
 குரலாகிய தாமபு குரல் - கலையினோசை, 8 மந்தி  
 யவை - மந்தித்திரள மருடல் - ஆசசரியப் படுதல்  
 9. இயலி - உலாவி, 12 தனனால் செருச செய்யப்  
 பட்ட யாணை செனனெறி - சென்ற நெறி, 18  
 நெகிழ தோளினை யுடையேன 17 யாடுருந்ததியுமே  
 அதற்குக் காரண மெனனோ என்றவாறு \*

1-8. இவை இதனமையைக் கருவிக்களாக ஆடு மயிலெனக்

\*பிறாக்கெல்லாம் இன்பநு செய்யும் நாடனைக் கண்டார  
 பல்புணரும் நமக்கே துயராவா னென்னென உளருறை காணக்  
 கி - ம். 10 விழவுக்களவிறலி

83 பாலை

வலஞ்சுரி மராததுச சுரங்கமழ புதிவீச  
 திரியா நுளைத்தலை பொலியீச குடிக  
 கழையிடி மடப்பிடி கானத தலறக

“வலஞ்சுரிமராதது” எனனுங் களிறறியாணை நிறையுள  
 “கலையிடி... புல்லி” என் யாணைக் கணறைக் கவாநதவாறு  
 காண்க என்கு. (தொல். பொருள். 60.)



- கீழ்க்கண்டவற்றிற் பதினாறு வகையாக கலிசிறந்து  
 5 கருங்காண் மர அத்தகை கொழுங்கொம்பு பிளந்து  
 பெருமபொழி வெண்ணு ரழுநதுபடப் பூட்டி  
 நெடுங்கொடி துடங்கு நினை மூதூர்  
 நறவுநொடை நல்லிற புதவுமுதற பிணிகஞ்  
 கல்லா விளையா பெருமகன் புலவி  
 10 வியனறலை நனனாட்டு வேங்குடங் கழியினுஞ்  
 சேய ரெனனா தனபுமிகக் கடைஇ  
 யெய்தவந் தனவாற றுமே நெய்தற்  
 கூம்புவிடு நிகாமல ரன்ன  
 வேநதெழிவ மழைக்கண்ணை கர்தலி குணனே

என்பது தலைமகன் இடைசு சுரத்துத் தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்  
 வியது

— கல்லாடனா

- 2 உளை மயிர் - தலையாட்டம்போல நானற மயிர் 6  
 பெருமபொழி - பெரிதாகவுரித்தடரி, 7 நியமம் - அங்  
 காடி 8 நறவு விலையாக, புதவு முதல - வாயிலிடம்  
 9 இளையா - வேடா, 13 நிகா - ஒளி  
 14 குணங்கள் 12 எய்தவந்தன எனக் 6. பூட்டிக்  
 கொடுபோந்து 7 ஊர் 8 வாயிலிற பிணிககு மெனக்.  
 பி - ம் 12 யலகற்.

### 84 முல்லை

\* மலையிசைக் குலைஇய வருகெழு திருவிற்  
 பணைமுழங் கெழிலி பௌவம வாங்கித்

\* “இது தூது கண்டு வருந்திக் கூறியது இக்களிறற்றியானை  
 நிரையுள் தன்னுளும் ‘அருமுனையியவிற சேறா’ என்றலின் தூது  
 குறுநில மன்னனென்பது பெற்றும்” என்றும், “குறுநில மன்னன்  
 போலவா சென்றமைதோன்றிக் கூறியது” என்றும், “இது  
 தோன்றும் பாங்கோ பாங்கிலும்” என்று துறைக்கு உறுதியை  
 மாகுமென்றும், “வினைவழிற் . . . யேமே” எனத் துறையை  
 நினைவனவாக்கக் குறுவழி; அகத்திற்கு வழுவிற” என்றும்  
 கூறுவா 35 (தொல். பொருள். 24, 27, 41., 76.)

- தாழ்பெயற பெருநீர் வலனோபு வளைஇ  
 மாதிரம புதைப்பப் பொழிதலிற காணவர  
 5 விருநிலங் கவினிய் வேழுறு காலை  
 நெருப்பி னன்னிச் சிறுகட பன்றி  
 யயிரக்கட படாஅத துஞ்சுபுறம் புதைங்  
 நறுவீ முலலை நாணமல ருதிரும  
 புறவடைந திருநத வருமுனை யியலிற,  
 10 சீறா ரோளே யொண்ணுதல் யாமே  
 'யெரிபுரை பனமலா பிறழ வாங்கி  
 யரினா யாகத வலங்குதலைப் பெருஞ்சூடு  
 கள்ளார வினைஞர் களந்தொறு மறுகுந்  
 தண்ணடை தழீஇய கொடிதுடங் காரெயி  
 15 லருந்திறை கொடுப்பவுங் கொள்ளான் சினஞ்சிறநது  
 வினைவயிற பெயாககுந தாணைப்  
 புனைதார வேந்தன பாசறை யேமே

என்பது தலைமகன் பாசறையிருந்து சொல்லியது.

வரி

— மதுரை யெழுத்தாளன்

1. குலைஇய - வளைந்த, உரு - உட்கு, 3. பெருநீரைத 4  
 திகக்கெல்லாம மறையப் பொழிதலால 5 ஏழும -  
 ரைசை 7 அயிரிடத்துப் படாரிலே உறங்குகின்ற,  
 முதுகு  
 9 புறவடைநத 10 சீறா, புறவு - சிறுகாடு 11. எரி  
 புரை மலா - தாமரை, செங்கழுநீர் பிறழ் எனறது,  
 பூவோடரிநத நெல்லாதலால் கட்டுங் காலத்து அரி  
 மாற வைத்துக் கட்டுதலால் பூக்கள் தமயின் மாறுபட  
 என்றவாறு வாங்கி - வலித்து 13 மறுகும் - கொடு  
 போம் 14 எயில - ஊர்.  
 19. வினையிடத்தே போகவிடுஞ் சேனை 10 யாம 17 பாசறை  
 யேம 5 ஏழுறு காலையிடத்து 10 சீறாரோள ஒண  
 ணுதல் எனத் துதுபோக விடுதற்குத் தன் வருத்தந்  
 தோன்றக் கூறியது  
 தாழ்பெயற கெதிரி. 10 நண்ணுதல்.

## 85 பாலை

நன்னுதல பசப்பவும் பெருந்தோ ணெகிழவு  
முண்ண வுயக்கமொ டியிசெலச் சாஅ  
யினன மாகவு மிங்குநத துறந்தோ  
ரறவு ரல்ல ரவரெனப் பலபுலந்

5 தாழல வாழி தோழி சார  
லீன்றுநா ளுலநத மெனனடை மடப்பிடி  
கனறுபசி களைஇய பைங்கண யானை  
முற்ற முங்கில முனைதரு பூட்டும  
வெனவேற றிரையன வேங்கட நெடுவரை

10 நனனாட புத்த நாகிள வேங்கை  
நறுவீ யாடிய பொறிவரி மஞஞ  
நனைப்பசு குருநதி னறுகினை யிருநது  
துணைப்பயிர தகவுந துணைதரு தண்கார  
வருதும் யாமெனத தேற்றிய

15 பருவங் காணது பாயினுன மழையே

என்பது தலைமகன பிரிய வேறுபட்ட தலைமகனைத் தோழி  
வறபுறுத்தியது | இப் பாட்டு எதிர்கால நோக்கிற்று

— காடகோகிழாமகனா கண்ணனா

வரி

3 துறந்தோ எனபது முற்றும் ஆதலால் 4  
அறவரல்ல ரென்று பொருளுரைக்க

6 நாளுலநத - நானு முடிநத, ஈனறணிமை கழிநத, பிடி  
7 கன்று இவற்றினெனக 8 கொடுத்தாடும் 8:  
ஊட்டும் 9 வேங்கடமலை 10 நாகிள வேங்கை  
மிகக் இளமையையுடைய வேங்கை 11 ஆழியு  
ஞ்டைநத, 13 பயிராதகவும - அழைத்துக் கூப்பிடும.  
14 வருகின்றமென்று தேற்றிய 15 பருவம் 13  
துணைதரு தண்கார அதற்கு 15 மழையும் பரவா  
ரினந்து அதனைப் பாராய எனத

13. துணையை அழைத்தல் பிரிவருமையால் கூட்டி அழைத்தல்.

பி - ம். 11 பொறிவரை. 13 பயிராதிற்றைஞ்சு துணைத்து.

86 மருதம்

- \* உழுந்துதலைப் பெயத கொழுங்கனி மிதவை  
பெருஞ்சோற றமலை நிற்ப சீரைகாற  
றண்பெரும பந்தாத தருமணன ஞெமிரி  
மனைவிளக குறுத்து மாலை தொடரிக  
5 கணையிரு ளகன்ற கனினபெறு கலைக  
கோள்கா னீங்கிய கொடுவெண டிங்கட  
தேடில விழுப்புகழ நாடலை வந்தென  
வுச்சிக குடத்தா புத்தகன மண்டையா  
பொதுசெய் கமபலை முதுசெம பெண்டா  
10 முன்னவும பின்னவு முறைமுறை தரத்தரப்  
புதலவற பயந்த திதலைவ வயிறறு  
வாலிழை மகளிர நாலவா கூடிக்  
கறபினின வழாஅ நற்பல வுதவிப  
பெற்றோற பெடகும் பிணையை யாகென  
15 நீரொடு சொரிந்த வீரித ழலரி  
பலலிருங கதுப்பி னெல்லொடு தயங்க  
வதுவை நனமணங கழிந்த பினறைக்  
கல்லென சுமமையா ஞெரேரெனப் புகுதநது  
பேரிற் கிழத்தி யாகெனத் தமாதர

\* “இதனுள் வதுவைக்கு ஏற்ற கரணங்கள் நிகழாதவா  
றும் தமா கெரடுததவாறுங காணக சுற்றஞ் சூழ்ந்து நிறற  
லானும் தமா அறிய மணவறைச சேறலானும் களவீற் சுருங்கி  
நின்ற நாண சிறந்தமையைப் பின்னாத தலைவன வினாவ அவன  
மறுமொழி கொடாது நின்றமையைத் தலைவன றேழிக்குக  
கூறியவாறு காணக இதனானே இது துளவினவழி நிகழாத  
கற்பாயிற்று” என்றும் “கரணத்தின் அமைந்த முடிந்தது” என்  
றும் கூறுவர் நச்சினாககினியா பேராசிரியா ‘அகமலியு  
யோளே’ என்பது ‘சிதைவு பிறாக்கினமை’ எனலும் மெய்  
பாடிப்பற்று உதாரணமாகுமென்றும், இது “தலைமகன் அறிவ  
மெய்ப்பட்டதென்பது” என்றும் கூறுவா (தொல பொருள்.  
144, 146, 261.)

- 20 வோரிற கூடிய வுடனபுணா கங்குற  
கொடுமபுறம் வளைஇக கோடிக கலிங்கத  
தொடுங்கினா கிடந்த வோர்புறந தழீஇ  
முயங்கல் விநாபொடு முகம்புதை திறப்ப  
வஞ்சின ஞாயிரத்த காலை யாழ்வின்
- 25 னெஞ்சம் படாந்த தெஞ்சா துரையென  
வினனகை யிருக்கைப டின்பான வினவலிற  
“செஞ்சூட டொண்குழை வணகாது துபலவர  
லுதமலி யுவகைய ளாகி முகனிருத  
தொய்யென விறைஞ்சி யோளே மாவின
- 30 மடங்கொள் மதைஇய நோக்கி  
னெடுங்கீ ரோதி மாஅ யோளே.

என்பது வாயினமற்றுத்த தோழிக்குத் தலைமகன சொல்லியது  
தலைமகளைக்கூடி யின்புற்றிருந்த தலைமகன பண்டுநிகழ்ந்தது  
சொற்று இன்புற்றிருந்ததூஉமா

— நல்லாலூகிழார்

வரி

- 1 களி மிதவை - குழைதலையுடைய குமமாயம், மிதவை  
யொடு 2 அமலைநிற்ப, நிற்ப என்றான, உண்பார இடை  
யுறமை பற்றி 6 கோள்கால - அசுபக்கிரகங்க  
ளிமம் \* சகடம் திங்களையுடைய நாள, கலயாண  
நாள 7 வந்தென - வந்தவளவிலே, 8 புதிய அகன்ற  
மண்டை, 9 பொது - கலயாணம் எல்லாரும் புகுத்தற்கு  
யோக்யமாதலால்; அதனைச் செய்கிற ஆரவாரத்தினை  
யுடைய செவவிப் பெண்டிர், கம்பலை யிடத்தது 10  
தரத்தர என்றுமாம் 10 முன்னவும் பின்னவும் - முற  
படக கொடுப்பனவும் பிற்படக கொடுப்பனவும், முறை  
நூற்றையாகக் கொடுப்ப 11-12 பிள்ளைபெற்ற மகளிர்  
நாலவாக்கடிக குளிப்பாட்டுதன மரபு

- 14 உன்னீத தனக்குப் பெற்றவனைப் பேணும் பேணுதலை  
யுடைய யாவாய், 15 அலரி-பூ வதுவை நன்மனம்-

\* “சகடமென்றது உரோகணியை” எனபா, “திங்கட, சக  
டம் வேண்டியதுகடாகூட்டத்தது” எனனுமிடத்து (அகம், 136.)

வதுவைக கலயாணம், என்றது குளித்து விட்டபின்  
என்றவாறு, இதுவும் ஒருகலயாணமாதலால் 20  
ஜா இல - \* சதுரத்தியறை, உடன் புணாதல - கூடப்  
புணாதல 21-22 ஒடுங்கிக்கிடத்தலாற் கோடினபுறம்  
ஜா - அசை 25 நெஞ்சம் கிளைந்தது, எஞ்சா துறை -  
மறையாது உரை, 26 இனிய நகையொடு கூடின  
விருக்கையிதது பின் - கலயாணங் கழிந்தபின் +

5 கனையிருள்கன்ற என்றது, பூவ பசுந்தையுடைய  
காலை, 21 கொடுமபுறம் நாணத்தால் வளைந்த உடம்பு

26' இன்னகை இருக்கைப் பின் 25 எஞ்சாது உரையென  
26 வினவுலின் எனக் கூட்டுக

30 மதைஇய நோக்கு - செருக்கின் நோக்கு, என்றது எக  
காலத்து மவள என்னளவில அனபுடையளாயிருப்பள,  
அவளறிவ தொன்றுண்டோ உனலுடைய கொடுமை  
யல்லவோ இநத மாறுதலெனத் தோழியொடு புலந்து  
கூறினாள்

பி-ம் 10 தரீஇய 11 பயந்த 19 அமாத நல்லார பூரன்கிழார

## 87 பாலை

தீரதயிர கடைந்த திரள்கான மததங்  
கனறுவாய சுவைப்ப முன்றிற அங்கும  
பட்டைப் பந்தாப் புல்லைய குரம்பை  
நலகூர சீறா ரெலலித் தங்கிக

5 குடுமி நெற்றி நெடுமாச சேவற  
றலைக்குரல் கிடையற போகி முனஅது  
கடுங்கண மறவா கலகெழு குறுமபி  
னெழுந்த தண்ணுமை யிடங்கட பாணி  
யருஞ்சரஞ் செலவோர நெஞ்சந் துண்ணெ

10 குன்றுசோ கவலை யிசைக்கு மததம்  
நனிநீ மெருதனை மனனே யதன

லுவனினி வாழிய நெஞ்சே மையற

\* "நாலாமநானை இரவினகண்" உடன் புணருமறை

வைகுசுடா விளங்கும வானறேய் வியனகாச  
சுணங்கணி வனமுலை நலம்பா ராடடித

5 தாழிருங் கூந்தனங் காதலி  
நீளமை வனப்பிற ரேளுமா ரணைந்தே

என்பது வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன இடைச்சுரத்துத் தன்  
நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

— மதுரைப் பேராலவாயா

வர்

முன்றிறலாகும 3 பந்தா 3 பட்டைப் பந்தா என்றது,  
மரநிலாகிய பந்தரை, 3 குரம்பையையுடைய 4  
சீறா 6 தலைக்குரல் முதற் குரல், II மன - மிகுதி,  
12 மை - இருள், 13 வைகுசுடா - விடியுமளவும் எரி  
யும் விளக்கு, 14 முலையையும் பாராட்டித் 15 தோ  
ளையும் மகனது 12 உவவினி எனக் கூட்டுக

4, தங்கிப் 6 போய் II உழந்தனை எனக் II உழந்தனை -  
முற்று

பி - ம் இடைச்சுரத்து மீளலுறும் நெஞ்சிற்குத் தலைமகன்  
சொல்லியது

### 88 குறிஞ்சி

முதைச்சுவற் கவிதத் முரிச செந்தனை  
யோங்குவணாப் பெருங்குர லுணீஇய பாங்காப்  
பகுவாயப் பலலிப் பாடோரத்துக் குறுஞ்  
புருவைப் பன்றி வருதிற நோக்கிக்

5 நடுங்கைக் கானவன் கழுதுமிசைக் கொளீஇய  
நெடுஞ்சுடா விளக்க நோக்கி வந்துநந்

நடுங்குதுயா களைந்த நன்ன றான  
சென்றன்ன கொல்லோ தானே குன்றத்  
திருமபுலி தொலைத்த பெருங்கை யானைக்

10 கவுணமலி பிழிதருங் காமா கடாங்கு  
மிருஞ்சிறைத் தொழுதி யாப்ப யாழ்செத்  
திருங்கல் விடரனை யசுண மோர்க்குங்

காமபம் ஶ்ருமபிற பாம்புபடத துவனறிக்

கொடுவிர லுளியங் கெணடும

15 வடுவாழ புறறின் வழக்கரு நெறியே

எனபது இரவுக்குறி வந்த தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத்  
தோழி சொல்லியது

இப பாட்டினு புருவை எனபது இளமை

— ராழததுப் புதன்றேவனார்

வரி

2 ஓங்குதல - மேனோக்குதல, வணாதல - வளைதல, நேற  
புப்புபடுதலுமாம் 3, தன பக்கத்துப் பலலிப்பாட்டை  
விசாரித்துக் கிட்டச செல்லும், நன்னிமித்தமான  
பலலி, பாடு - ஓசை 4 புருவை - இளமை, வரக  
கடவ திறம் 5 கழுது - பரண 4 நோக்கிக 5  
கொண்ட 6 விளக்கு, 6 அச்சுடரே வெளியாகப்  
பாராதது வந்தது, 7 களைந்த நன்னரான - நன்மை  
யையுடையவன்

5 கொளீஇய - கொளுத்தின 10 கடாததிடதது, 11  
தொழுதி - வண்டின கூட்டம், செத்து - கருதி, 15  
வழங்குதற்கரிய நெறியைச் 8 சென்றரெனக் கூட்  
டுக இததனமையானவழியிலே வந்து போகின்றாரோ  
வென இரங்கிக்கூறக் கேட்டுவரைவாளுவது புழன

தினை நுகாதற்குப் பன்றி நிமித்தம்பாராதது வருகையைச்  
செய்தேயும் கர்ணவன அது வருகிறமறிந்து கூடா கொளுத்தி  
ஹை போலத, தாமும் பேணிவந்தாரேயாயினும் வரவு வெளிப்  
படும என்றவாறு

பி - ம் 13 காம்ப்புயி ஏறததுப் புதன்றேவன்

39 பாலை

தெற்குதிர ஞாயிறு நடுகின்ற காயதலி

ஹுபெயல வறந்த வேடுதோ நனந்தலை

யுருத்தெழு குரல குடிஞ்சு சேவல

புலசாய விடரகம் புலம்ப வரைய

5 தலலெறி யிசையி னிரட்டு மாங்கண்



சினவீடு கறங்குஞ் சிறியிலே வேல்த  
தூழு வினென்ற றுதிரக காழியா  
கவவைப பரப்பின வெவெவாப் பொழியக  
களரி பரந்த கன்னெடு மருங்கின

10 விளருன றினற வீங்குசிலை மறவா  
மைபடு திண்டோண் மலிர் வாடடிப  
பெரறைமலி கழுதை நெடுநிறை தழீஇய  
திருநதுவாள் வயவ தருதலை துமித்த  
படுபுலரக கமழு ஞாடபிற மடியிசுத

15 தருங்கலந் தெறுத்த பெருமபுகல் வலத்தா  
விவங்கெழு குறும்பிற கொண்டிமுறை பகுகுகு  
கொலலை யிருமபுன நெடிய வெனனாது  
மெல்லென சேவடி மெலிய வேக  
வலலுநள் கொல்லோ தானே கேம்பெய

20 தளவுறு தீமபா லலைப்பவு முண்ணு  
ளிரெண்ண பந்தரு வியலு  
நெடுமென பணைத்தோண மாஅ யோனே

எனபது மகட போக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது இப்  
பாடடினுள் காழியா என்றது வண்ணரை

— மதுரைக காஞ்சிப்புலவா

வரி

I. வேனிற் காலத்து மாத பிரண்டனுள் நடுவு என்னும  
நாளிருபது 3 வெமமையுட னெழுக்கினற குரையு  
டைய பேராந்தைச் சேவல், 2 உறுபெயல் வறந்த  
நிலைநீராய் நின்ற எரிககப்படடான பெயலா லுண  
டான நீர் இப்பொழுது ஒடுதேராய்ப பரத்தல் 5 கல்  
லெறி இசை - மலையினினறுங் கலலு விழுமபொழுது  
எழுமோசை 7 காழியா - வண்ணா 8 கவவைப  
பரப்பு - சினவீடு ஆரவாரத்தை யுடைய பரப்பு 10  
வீங்குசிலை - விசைதங்கு சிலை 11 மை - கருமை,  
மலிர் - பூரிக்க 14 ஞாடபு - பாகக்காசுநும கள்ள  
நும் பொருத பூசற் களம் 15 அருங்கலந் தெறுத்த-  
அரிய பண்டங்களைத் திறையாகக் குவித்த

17 புனமாகிய<sup>1</sup> கொல்லை யெனக் புனமெனபது, முனபு  
பயிராயதனை, கொல்லை யெனப்பது, பயிரினறித தரி  
சாயக் கிடந்த காடமனை 2 ஒடுக்தோ நனநதலையினை  
யும், 5 கல்லெறியிசையின் இரட்டுமவ விடங்கனையும் 9  
களரிபரந்த கன்னெடு மருங்கினையுமுடைய 17 இரும்  
புனக் கொல்லை எனக் காட்டிறகு அடையாககுக்

16 பகுகுங் 17 கொல்லை யெனக் 13 சாததரும் வீரரா  
யிருப்பரென்று வியவரென்றாள்

பி - ம் 3 குடுமீச்சேவல 11 திணிதோள 21 பந்தரியலு

### 90 நெய்தல

மூத்தோர் ரன்ன வெண்டலைப் புணரி  
யினையோ ராடும வரிமனை சிதைக்குந்  
தனையளிழ தாழைக் கானலம் பெருங்குதுறைச்  
சிலசெவித தாகிய புணராசி யல்ரெழ

5 விலவயிற செறிததமை யறியாய பனஞ்ள  
வருமுலை வருததா வம்பகட்டு மாரபிற  
றெருமா லுள்ளமொடு வருநது நினவயி  
னீங்கு கென்றியான யாங்குன மொழிகோ  
வருந்திறற் கடவுட செல்லாக குணஅது

10 பெருங்கடன முழக்கிற ருகி யாண  
ரிரும்பிடம் படுக்த வடுவுடை முகத்தா  
க்ருங்குட கோடா நியம் மாயினு  
முறுமெனக் கொள்குந் ரலலா  
நறுநுத லரிவை பாசிகழ விலையே \*

எனபது பகற்குறி வந்து கண்ணுற்று நீங்குந் தலைமகனைத்  
தோழி எதிர்ப்பட்டு நின்ற இறசெறிப்பறிவுறியது.

— மதுரை மருதனீளநாகனா

வரி

2 வரிமனை - பண்ணின் சிறநில 4 சிலா செவிப்பட்ட  
மூத்திரமான புணாச்சி, அது அல ரெழுகையாலே 5

\* “இது பொருள் பிக்ககொடுத்தலவேண்டுமென்கின்றது”  
என்பா நுச (தொல், பொருள் 114)

இவ்வயிற செறிததமை அறிகிலை. 6 வருமுலை வருத  
தா' என்றது முலையை யுடையானை வருத்தி என்ற  
வாறு, 7 வருததா எனக் வருத்தி, 7 வருத  
தும் நின்னை முடிக்க வருத்தாள என்னும் பாடத்  
திற்கு வருமுலை வருத்தப் பண்ணுள் வருந்தும் பகட்டு  
மாபினை யுடைய நின் என்று சோததுரைக்க வரு  
முலை தெருமா லுள்ளமொடு வருத்தப் பண்ணுள்  
வருந்தும் பகட்டு மாபின் நின் என்று பிரித்துப்  
பொருளுரைப்பாரு முளா 8 எவகண் வருத்தமறிந்து  
வரைந்துகொள்ள நினையாதவுமக்கு நீங்குகென்றிய  
யான சொன்னாலுமறியீர் என்னுங் கருத்தான யாங்  
ங்னமொழிகோ என்றான். 9 கடவுட் செலவூர்-தெய்  
வங்களுள்ளலாம் பல்பெறுதற்கிடமாகிய செலவூர்

10. பெருங்கடன் முழக்கிறறகி 4 அலரெழுவெனக் கூட்டுக  
10 பெருங்கடல்போலு மாரவாரத்தை யுடைத்தாக்க  
கோசாவாழு நியமமென்று மேலேற்றுவாரு முளா

11 யாணா 12 நியமமெனக் 11 வேல முதலாகிய இடம்படு  
ததல 14 விலை 12 நியமம் கொடுப்பினும் கொள்ளா  
தலால் அவாகளையும் ஆசரயித்துக் கொள்ளென்றான்

மூத்தோர் இளையோரை வருத்தாரனறே, அது செய்யாது  
புணரி இளையோர் மனைசிதைத்தாற்போலப் பெரிய அறிவுடைய  
நீர் சிறியோமாகியவெங்களை வருத்தாநின்றீர் என்றவாறு

3 - ம் எதிர்ப்பாட்டு இறச்செறிப்பறிவுநீயிது

[பழையவுரை இவ்வளவே உள்ளது]

## 91 பாலை

விளங்குபக லுதவிய பலகதிர ஞாயிறு  
வளங்கெழு மாமலை பயங்கெடத் தெறுதலி  
னருவி யானற பெருவரை மருங்கிற  
ஞாசகனை துழைஇ நீர்ப்பயங் காணுது

5 பாசி தின்ற பைங்கண் யானை  
யோடிப்பசிப் பிடியொ டொருதிற் றெடுங்க  
வேய்கண் ணுடைந்த வெயிலவிர நனந்தலை

- யருமபொருள் வேடகையி னைகன்றன ராயினும்  
பெருமபே ரனபினா தோழியிருங்கே  
10 ழிரலை சேகரும பல்லியா பதுகைக்  
கடுங்கண் மழவா களவுழ வெழுந்த  
நெடுங்கா லாசினி யொடுங்காட் டெம்பா  
விசிபிணி முழுவிற் குடுவன் காப்பப்  
பசியென வறியாப் பண்புமி லிருகதைத்  
15 தடமருப் பெருமை தாமரை முனையின்  
முடமுதிரா பலனின் கொழுநிழல் வதியுங்  
குடநாடு பெறினுந் தவிரலா  
மடமா னோககிரின் மாணல மறந்தே.

என்பது பிரிவிடைமெலிந்த தலைமகளைத் தோழி வறபுறுத்  
தியது

பி - ம் 2 வயங்கெழு 3 பெருவளமருங்கிற — மாழலனார்

## 92 குறிஞ்சி

- நெடுமலை யடுக்கங் கண்கெட மினனிப்  
படுமழை பொழிந்த பானாட கங்குற  
குஞ்சர நடுங்கத் தாககிக் கொடுவரிச  
செந்க ணிருமபுலி குழுமுஞ் சாரல்  
5 வாரல் வாழிய னைய நேரிறை  
நெடுமீமன பணைத்தோ ளிவனும் யானுங்  
காவல் கண்ணினந் தினையே நாளை  
மந்தியு மறியா மரம்பயி லிறுமபி  
னெண்ணெசெங் காரத் ளளிழந்த வாங்கட  
10 ட்ணபல லருவித் தாழநீ ரொருசிறை  
யுருமுச்சிவந் தெறிந்த வுரனழி பாம்பின  
றிருமணி விளக்கிற பெறுகுவை  
யிருணமென கூந்த லேழுறு துயிலே

என்பது இரவுக்குறிச்சென்று தலைமகளைக்கண்ணுற்று நீங்கு  
தலைமகளைப் பகற்குறிநோந்த வாய்பாட்டாற நோழி வரை  
கடாயது

— மதுரைப்பாலாசிரியா நற்றாமனார்

## 93. பாலை

\* கேளகே னேறவுந் தினைஞ ராரவுந்  
கேளல கேளிர கெழீஇயின ரொழுகவு  
மாள்வினைக கெதிரிய வுக்கமொடு புகலசிறந்  
தாரங் கண்ணி யடுபோரச சோழ

5 ரறங்கெழு நலலவை யுறநதை யனன  
பெற்றலந் நனகல னெயதி நாடுஞ்  
செயலநுஞ் செய்வினை முறறின மாயி  
னாரணபல கடந்த முரண்கொ டாரனை  
வாடா வேமியின வழுதி கூட

10 னாங் காடி நாலு நறுநுத  
னீளிருங் கூந்தன மாஅ யோளொடு  
வரைசூயின றனன வானறோய நெடுநகா  
நுரைமுகந் தனன மெனபூஞ் சேக்கை  
நிவந்த பள்ளி நெடுஞ்சடா விளக்கத்து

15 நலங்கேழாகம் பூணவடுப பொறிப்ப  
முயங்குகஞ் செனமோ நெஞ்சே வரிநுத  
லயநதிகழ் பிழிதரும வாய்புகு கடாதது  
மீளி மொயம்பொடு நிலனெறியாக குறுகி  
யாடகோட பிழையா வஞ்சவரு தடக்கைக

\* “வாணிகா பொருளவயிற் பிரிந்தவாறு ‘உணாக’” என  
றும், “கேளகே னேறவும்’ எனனும அகப்பாடபெ புறத்திணைத்  
தலைவா பலராய அகத்திணைக்கண அளவிவந்தது” என்றும்,  
‘கேளகேனேறவுந் தினைஞராரவும்’ என்று மனமகிழ்ந்தது கூறிய  
வாறு காண்க என்றும் கூறுவா நச இனிப பேரா “இன்ன  
காரணத்திற் பிரிந்துபோந்து வினைமுடித்தனமாயினும், அவளை  
‘முயங்குகம் செனமோ’ என்றமையின் தன ஆளவினைக்குத்  
தக்க பெண்மையான அவள் ஆற்றி யிருந்தா ளென்பதூஉம்,  
கருதிய கருத்திற்றை காமக்குறிப்புப் பிறந்தமையின் அஃது  
ஆண்மையாயிற்று” என்றும், “‘நலங்கே நெஞ்சே’ என  
பது மலிதல்” என்றும் கூறுவா இப் பாட்டினை இத துறைக்கே  
கொளவா இளம்பூரணவழிகளும் (தொல. பொருள் 48, 55,  
147, 273, 500, 44)

20 கடுமபகட டியாணை நெடுநதோக கோதை  
திருமா வியனகரக் கருவூ முன்றுறைத  
தெண்ணீ ருயாகண்க குவைஇய  
தண்ணுன பொருநை மணலீனும பலவே

எனபது வினைமுற்றிமீளலுந தலைமகன இடைச்சுரத்துத  
தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது

- கண்ககாயனாமகனா நக்தீரனா

பி - ம் 22 தெண்ணீரோகரைக

### 94, முல்லை

\* தேமபடு சிமயப பாங்காப பம்பிய  
குவையிலை முசுண்டை வெண்பூக குழைய  
வானெனப பூத்த பானுட கருநு  
மறிததுருடத தொகுத்த பறிப்புற விடையன

5 றணகமழ முல்லை தோனறியொடு விரைஇ  
வண்டுபடத தொடுத்த நீர்வார கண்ணிய  
னைதுபடு கொள்ளி யங்கை காயக

குயநரி யுளம்புந கூரிரு னெடுவினி  
சிறுகட பன்றிப பெருநிறை கடிட

10 முதைப்புனங் காவலா நினைத்திருந துதுந  
கருநதிகாட டோசையொ டொருநகுவந திசைக்கும்  
வனபுலக காட்டுநாட டதுவே யனபுகலந  
தாரவஞ சிறந்த சாய  
விருமபல கூந்தற றிருந்திழை பூரே

எனபது வினைமுற்றிமீளந தலைமகன தோப்பாகறகுச சொல  
வியது தலைமகன பாங்கறகுச சொற்றதுஉமாம்

— நன்பவறாச் சிறுமேதாவியார

பி - ம். 3 வானபூத்தனன 9 கூடிய கடியு

\* இது “இருத்தல நிமித்தமாம், இக்காலம் வருநதுணை  
யும் ஆற்றினுனெனத தான வருநதுதவின” எனபாநச (தொல,  
பொருள், 14.)

## 95 பாலை

\* பைப்பயப பசந்தது நதனுஞ் சாஅ  
யைதா கினறெழை றனிர்புரை மேனியும  
பலரு மறியத நிகழ்தரு மவலமு  
முயிரகொடு கழியி னலலதை நினையி  
5 நெவனே வாழி தோழி பொரிகாற  
பொருட்டரை யிருப்பைக குவிசூலை கழன்ற  
வாவி யொப்பின அம்புடைத திரளவீ  
யாறுசெல வம்பலா நீளிடையழுங்க  
வீன லெண்கி னிருங்கிளை கவருஞ்

10 சுரமபல கடந்தோரக கிரங்குப் வெனனா  
கௌவை மேவல ராகி யிவவூ  
நிரையப பெண்டி ரினனா கூறுவ  
புரைய வல்லவென மகடகெனப் பரைஇ  
நமமுணர்ந தாறிய கொள்கை

15 யனனை முன்னாயா மென்னிதற படலே

என்பது போக்குடனப்பட தலைமகள் தோழிகுசு சொல்  
வியது

— ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனா

பி - ன் 7. அம்புடைத 10 கழிந்தோர 14 தாறிய

## 96 மருதம்

நறவுண மண்டை தூக்கலி னிறவுக்கலித்துப்  
பூட்டறு விலலிற கூட்டுமுதற நெறிக்கும  
பழனப் பொய்கை யடைகரைப் பிரம்பி  
னரவா என்ன வமமு ணெடுங்கொடி

5 யருவி யாமப் பலலை தூக்கி  
யசைவரல வாடை தூக்கலி னூதுலை  
யிசைவாங்கு தோலின வீங்குபு ளெகிழுங்  
கழனியம் படப்பைக காஞ்சி யூர

\* இப் பாட்டினை இத துறைக்கே உதாரணமாகக் கொண்  
டாநச. (தொல் பொருள் 42)

- \* வொண்டொடி யாயத் துள்ளுநீ நயநது  
 10 கொண்டனை னென்பவோ குறுமக ளதுவே  
 செம்பொற் சிலம்பிற் தெழிந்த குறங்கி  
 னங்கலுழ மமை ய்ஃனத் தநதை  
 யண்ணல யானை யடுபோச சோழா  
 வெண்ணெல வைப்பிற் பருவூப் பறந்தலை  
 15 யிருபெரு வேந்தரு மொருங்கத் தெரழிய  
 வொளிறுவா ணல்லமாக கடந்த ஞானகை  
 களிறுகவா கம்பலை போல  
 வலரா கினறது பலவாயப் படடே.

எனபது தோழிவாயின மறுத்தது

— மருதம்பாடிய இளங்கங்கோ

பி - ம் 1 நுடக்கலின் 4 அரவாயனன் 8 காளுரை 12  
 அகுதை 15 வேந்தரும் பொருதுகளத்

## 97 பாலை

† களனியங் காட்ட புளனியம் பொறிககலை  
 வறனுற லங்கோ நுதிர வலங்கடந்தி

\* “ஒண்டொடி குறுமகள்’ எனக் காமஞ் சூலா  
 இளமையோள்க கூறிற்று’ என்று கூறுவா நச ‘புறஞ்சொண்  
 மாணாக கிளவி’க்கு உதாரணமாகக் கொள்வா, ‘களிறு கவா  
 கம்பலை போல வலராகினறது பலா வாயப்படடே’ எனபதனைப்  
 பேரா (தொல பொருள 151, 272)

“அஃதை தநதை அண்ணல யானை அடுபோச சோழா’  
 எனபுழி, சோழரெல்லாம் அஃதைக்குத் தநதையாம் முறைய  
 ராய நிறறலின் தநதை யென்னும் ஒருமை சோழ ரென்னும்  
 பன்மையொடு தனித்தனி சென்று கூடுதலின் வழுவின்மேனும்  
 ஈற்றுப் பன்மை பற்றி வழுவமைத்தார்’ எனபா நச (தொல  
 சொல 461) சேனாவரையரும் ‘ஒருமைச் சொல பன்மைச்  
 சொல்லொடு தொடாதலுங்கொள்க’ எனபா

† இப் பாட்டினை இத்துறைக்கே கொள்வா நச (தொல்  
 பொருள 9)



- புலவுப்புலி துறந்த கலவுக்கழி கடுமுடை  
 யிரவுக்குறும் பலற நூறி னிரைபகுத  
 5 திருங்கன முடுக்கூத திற்றி கெண்டு  
 கொலை லடவா போல்ப பலவுடன்  
 பெருந்தலை யெருவையொடு பருந்தவந திறுக்கு  
 மருஞ்சுர மிறந்த கொடியோராக கல்கலு  
 மிருங்ஈழ யிறுமபி னாயநதுகொண்டறுத்த  
 10 துணங்குதுட சிறுகோல வணங்கிறை மகளிரொ  
 டகவுராப புரந்த வனபிற கழறொடி  
 நறவுமகி ழிருக்கை நன்னன வேணமான  
 வயலை வேலி வியலூ ரன்னநின்  
 னலாமுலை யாகம் புலம்பப பலபுலந  
 15 தாழே லென்றி தோழி யாழுவென  
 கண்பனி நிறுத்த லெளிதோ குரவுமலந  
 தற்சிர நீங்கிய வருமபவிழ வேனி  
 லறல்வி வாராமண லகலியாற றடைக்கரைத  
 துறையணி மருதமொ டிகலகொள வேங்கிக  
 20 கலுழதனி ரணிந்த விருஞ்சினை மாஅத  
 திணாததை புதுபபூ சிரைத்த பொங்காப  
 புகைபுரை யமமஞ சூர  
 துகாகுயி லகவுங் குரலகேட போரககே  
 எனபது வறபுறுக்குந தோழிக்குத தலைமகள் சொல்லியது

— மாழலனா

13 - ம் II பண்பிற, 14 எனகமலியாகம் 20 மாததி னிணா  
 ததை. ஒளவையா குடவுருந்தநா

### 98 குறிஞ்சி

\* பனிவரை நிவந்த பயங்கெழு கவாஅற  
 றுனியில கொள்கையொ டவாநமக குவந்த  
 வினிய வுள்ள மின்னா வாக

\* இப் பாட்டினை “வெறியறி சிறப்பின் வெவவாய வேலன்,  
 வெறியாட டயாந்த காந்தளும்” என்ற துறைக்கு உதாரண

- முனிதக நிறுதத நலக லெவவஞ  
 5 சூருறை வெறப்தன் மாபுறத தணித  
 ல்நிநதன எல்ல என்னை வாராகோற்  
 செறிநதிலங் கெல்வனை நெகிழநதமை நோக்கிக்  
 கையறு நெஞ்சினள வினவலின முதுவாயப  
 பொயவல பெண்டிர் பிரபபுளா பிரீஇ  
 10 முருக னூரணங் கெனறலி னதுசெத  
 தோவத தனன வினைபுனை நல்விற  
 , பாவை யனன பலராய மாணகவின  
 பண்டையிற சிறகுகவென மகடகெனப் பரைஇக  
 கூடுகொர் வினனியங் கறங்கக் களனிழைத  
 15 தாடணி யயாநத வகனபெரும பநதா  
 வெண்போழ் கடம்பொடு சூடி யினசீ  
 ரைதமை பாணி யிரீஇககை பெயராச  
 செலவன பெருமபெய ரேததி வேலன  
 வெறியயா வியனகளம் பொறப வலலோன்  
 20 பொறியமை பாவையிற ஸாங்கல வேண்டி  
 னென்னாங் கொல்லோ தோழி மயங்கிய  
 மையற பெண்டிர்க்கு நொவவ லாக்  
 வாடிய பினனும் வாடிய மேனி  
 பண்டையிற சிறவா காயி னிமமறை

மாகக் காட்டி, “இன்னாவாக நிறுதத எவவம்’ எனபது அவன வயிற பரததைமை, ‘உயிர வாழதல அரிது’ எனபது தனவயினுரிமை, அவை வெறியஞ்சிய லுழி நிகழநதன்” என றும், “‘பனிவரைநிவநத’ என்னும் அகப்பாட்டினுள் ‘பிரீபுளா பிரீஇ’ எனக் கட்டுவிச்சியைக் கேட்டவாறும், ‘என மகடகு’ எனச் செவிலிகூற்று நிகழநதவாறும் காணக் இதனுள் ‘நெடு வேள நலகுவனெனினே’ எனத் தலைவி அஞ்சவேண்டியது, இருவரும் (கட்டுவிச்சியும் வேலனும்) ஒட்டிக் கூறாமல் தெய வநதான அருளுமென்று கோடலின்” என்றுங் கூறுவா நச இனிப பேரா “‘பாவையனன பலராய மாணகவின’ எனபுழி மகட்கண காதல காரணமாக உவமை பிறநத்து” என்பா, தொல.பொருள் 60, III, 115, 279 )

25 பலரா காமையோ வரிதே யஃதான்  
 றறிவ ருறுவிய வல்லலகண் டருளி  
 வெறிகமழ நெடுவே ணலகுவ னெனினேன்  
 செறிதொடி யுற்ற செல்லலும பிறிதெனக  
 கானகெழு நாடன கேட்பின

30 யானுயிர வாழத லதனினு மரிதே

என்பது தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது தோழிகுத தலைமகன சொல்லியனாஉமரம்

— வேறிபாடிய காமககண்ணியாரா

பி-ம் 4 முனிவுதகவநத 7 நெகிழ்தனோக்கி 27 நலகுவ  
 னேயென்ற

### 99 பாலை

வாளவரி வயமான கோளுகி ரனன  
 செமமுகை யவிழநத முணமுதிர முருக்கின  
 சிதரற செமம ருஅய மதரெழின  
 மாணிழை மகளிர பூணுடை முலையின

5 முகைபிணி யவிழநத கோங்கமொ டசைஇநனை  
 யதிரல் பரநத வநதண பாதிரி  
 யுதிவீ யஞ்சினை தாஅ யெதிவீ  
 மரீஅ மலரொடு விராஅயுப பராஅ  
 மணங்குடை நகரின் மணநத பூவி

10 னனறே கான நயவரு மமம

கண்டிசின வாழியோ குறுமக ணுநதை  
 யடுகளம் பாயநத தொடிசுதை மருப்பிற  
 பிடியிடை களிறற்ற றேன்றுங்  
 குறுநெடு துணைய குன்றமு முடைததே

என்பது உடன் போகிய தலைமகளைத் தலைமகன மருட்டிச் சொல்லியது \*

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி-ம் 7 முதிரவீ 12 தொடி செறி 13 பிடியிடை

\* இத்துறைக்கே இப்பாட்டினைக் கொண்டா நச்சினாக் கினியரும் (தொல பொருள 41)

### 100. நெய்தல்

- அரையுற் றமைந்த வார நீவிப  
புரையப பூண்ட கோதை மாபினை  
நல்லகம வடுககொள முயங்கி நீவந்  
தெலலினிற பெயாத லெனக்குமா ரினிதே  
5 பெருந்திறை முழக்கமொ டியக்கவிந் திருந்த  
கொண்ட லிரவி னிருங்கடன மடுதத்  
கொழுமின கொளபவ ரிருணீங் கொண்சுட  
ரோடாப பூட்கை வேந்தன பாசறை ,  
யாடியல் யாணை யுணிமுகத் தசைத்த  
10 வேடை யொண்சுட ரொப்பத் தோன்றும  
பாடுநாத தொடுத்த கைவண கோமான  
பரியுடை நறறோப பெரியன ஷிரியினாப  
புன்னையங் கானற் புறந்தை முன்றுறை  
வமப நாரை யினனெலித் தனன  
15 வமபல வாயத்த தெய்ய தண்புலா  
வைகுறு விடியற் போகிய வெருமை  
நெய்தலம் புதுமலா மாநதும  
கைதையம் படபபையெம் மழுங்க 'வாரே

என்பது : தோழி வரைவுட்டாயது

உலோச்சனா.

பி - ம். I. அரையறறமை 18 நெய்தற் புதுமலா

### 101 பாலை

- அமம வாழி தோழி யிமமை  
நன்றுசெய ம்ருங்கிற றீதில லென்னுந்  
தொன்றுபடு பழமொழி யினறுபொயத் தனற்கொ  
றகாமருப பேய்ப்பச சுறறுபு புரிந்த  
5 சுவன்மாய் பிததைச செங்கண் மழவர்  
வாய்ப்பகை கடியும மண்ணெடு கடுந்திறம்  
நீப்படு சிறுகோல விலலொடு பற்றி

துரைதெரி மத்தங் கொளீஇ நிரைப்புறத  
தடிபுதை தொடுதோல பறைய வேகிக

- 10 கடிபுலங் கவாந்த நனறுடைக கொள்ளைய  
ரினந்தலை பெயாககு நனந்தலைப் பெருங்காட  
டகலிரு விசுமபிற கூடம போலப்  
பகலிடை நின்ற பலகதிர ஞாயிற  
றுருப்பவிர பூரிய சுழன்றுவரு கோடைப்  
15 புனகான் முருங்கை யூழகழி பன்மலர்  
தண்கா ராலியிற் றுவன வுதிரும  
பனிபடு பன்மலை யிறந்தோராககு  
முனிதகு பண்பியாரு செயதனறே விலமே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட கிழத்தி தோழிகுசு சொல்லி  
யது தோழி கிழத்திகுசு சொல்லியது உமாம இப் பாட்டி  
னுள் வாயப்பகை கடிபு மருந்து என்றது இருமல தீராகும்  
மருந்து

— மாமுலனார்.

பி - ம் 4 சுற்றுபு சுரிந்த 12 கூட்டம் 15 வீகழிபன்மலர்  
16. தாதினறுதிரும (தலைமகள்)

## 102. குறிஞ்சி

உளாமான றுப்பி னோங்குதினைப் பெருமபுனததுக  
கழுத்திற் கானவன பிழிமகிழந்தது வதிந்தென  
வுரைத்த சந்தி னூர லிருங்கதுப்

- பைதுவர லசைவளி யாற்றக கைபெயரா  
5 வெலியல வாராமயி ருளரினள கொடிச்சி  
பெருவரை மருங்கிற குறிஞ்சி பாடக  
குரலுங் கொள்ளாது நிலையினும பெயராத  
படாஅப் பைங்கண பாடுபெற்ற ரெய்யென  
மறமபுகன மழகளி றுறங்கு நாட  
10 ஞா மாபி னரிஞ்சி மி றாப்பத  
தான கண்ணிய னெஃகுடை வலததன்  
காவல ரறித லோமபிப் பையென  
வீழாக் ததவ மசையினன் புகுதந்

- துயங்குபட ரகல முயங்கித தோண்மணந  
15 தினசொ ஸ்னேஹ பபயாதனன ரோழி  
யினறெவன கொலலோ கணடிகு மறறவ  
னலகா மையி னயப லாகி  
யொருங்குவந துலககும் பணபி  
னிருஞ்சு தோதி யொணனுதற பசபபே

எனபது இரவுக்குறிககட சிறைபபுறமாகத தோழிகஞ்சு, சொல  
லுவாளாயத தலைமகன சொலவியது

— மதுரை யிளம்பாலாசிரியன் சேநதங்குத்தன்

பி - ம், மதுரைப டாலாசிரியன் சேனங கூததன

### 103 பாலை

- நிழலறு நனநதலை யெழிலேறு குறிதத  
கதிாதத சென்னி துணங்கு செநநாவின  
விதிாதத போலு மநநுண பலபொறிக  
காமா சேவ லேமஞ சேபப  
5 முளியரில புலமபப போகி முனாதுது  
முரமபடைந திருநத மூரி மனறத  
ததாபாாத தலகு மாகெழு சிறுகுடி  
யுறையுநா போகிய லோங்குநிலை வியன்மனை  
யிறைநிழ லொருசிறை புலமபயா வுயிரககும்  
10 வெமமுனை யருஞ்சுர நீநதித தமவயி  
னீண்டுவினை மருங்கின் மீண்டோரா மன்னென  
நளளென யாமத துயவுததுனை யாக  
நமமொடு பசலை நோனறு தமமொடு  
தாரேன சென்ற நலனு  
15 நலகார கொலலோநா நயநதிகி லோரே

எனபது தலைமகன பிரிவினகண தலைமகன தோழிகஞ்சு  
சொற்றது.

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச செங்கண்ணனார்.

பி - ம் 12 உயவுத துணையாகிய 13 தோனறுச தம்மொடு.

## 104. முல்லை

\* வேந்தவினை முடித்த காலைத் தேமபாய்ந  
தினவண் டாகருந் தண்ணறும புறவின  
வென்வே லீளைய ரின்புற வலவன  
வளபுவலித் தூரி னலலது முளளுறின

5 முநரீர் மணடில மாதி யாற்றா  
நன்னுல்கு பூண்ட கடுமபரி நெடுநதோ  
வாங்குகினை பொலிய வேறிப புதல  
பூங்கொடி யவரைப பொயயத ளன்ன  
வுள்ளில வயிறற வெள்ளை வெணமறி

10 மாழகி யன்ன தாழ்பெருஞ் செவிய  
புனறலைச் சிறுரோ கெளி மன்றுழைக  
கவையிலை யாரி னங்குழை கறிகுஞ்  
சிறுரா பலபிறக கொழிய மால்  
யினிதுசெய தனையா லெநதை வாழிய

15 பனிவார கண்ணள பலபுலந் துறையு  
மாய்தொடி யரிவை கூந்தல  
போதுகுர லணிய வேய்தந் தோயே

என்பது வினைமுற்றியிருந் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது,

— மதுரை மருதனிளநாகனா.

பி - ம். 1 வேந்தவினை முடித்தனன் 3. ரனபுற. 6 நனனானகு

12. கொறிகும

## 105 பாலை

அகலறை டலர்ந்த வருமபுமுதிர் வேங்கை  
யொள்ளிலைத் தொடலை தைஇ மெல்லென

\* இப் “பாட்டினுள் சுட்டி ஒருவாப் பெயாகுற வஞ்சி பொது  
வியலாய வந்தவாறு காண்க” என்றும், “இதனுள் வினைமுடித்த  
காலைத் தேரிலையா செலவிற கேற்ப ஊராது கோலானறின்  
உலகிறந்தன செலவிறகுப் பற்றாத குதிரைத்தேரேறி இடைச்  
சுரத்திற் றவகாது மாலேக காலத்தது வந்தது பூசுசூட்டினை, இனிது  
செய்தனை” எந்தை வாழிய எனத் தோழி கூறியவாறு காண்க”  
என்றும் கூறுவாருச (தொல. பொருள் 60, 194).

- நல்வரை நாடன றறபா ராட்ட  
யாங்குவல் லுளனகொ றுனே தேமபெய்து  
5 மணிசெய மண்டைத தீமபா லேந்தி  
யீனாத தாயா மடுபபவு முண்ண  
ணிழற்கயத தனன நீணகா வரைப்பி  
னெமமுடைச செலவமு முள்ளாள பொயமமருண்டு  
பந்துபுடைப் பனன பாணிப பலலடிச  
10 சிலபரிக குதிரைப பலவே லெழினி  
கெடலருந துப்பின விடுதொழின முடிமா  
கனையெரி நடந்த கலகாய கானதது  
வினைவ லம்பின விழுததொண்ட மறவா  
தேமபிழி நறுங்கண மகிழின முனைகடந்த  
15 வீங்குமென் சுரைய வேற்றினந தருஉ  
முகைதலை திறந்த வேணிற்  
பகைதலை மணந்த பலலதாச செலவே

எனீபது மகடபோக்கிய தாய சொல்லியது

— தாயங்கண்ணஞா.

பி - ம் 1 அகவரை. 10 வலவேலெ 15 விஷங்குமென

### 106 மருதம்

- \* எரியகைந தன்ன தாமரைப பழனததுப  
பொரியகைந தனன பொங்குபல சிறுமீன  
வெறிகொள பாசடை யுணீஇயா பைப்பயப  
பறைதபு முதுசிர லசைபுவந , திருக்குந  
5 துறைகே மூரன பெண்டுதன கொழுநனை  
நமமொடு புலக்கு மெனப நாமது  
செயயா மாயினு முயயா மையிற்  
† செறிதொடி தெளிப்ப வீசிச சிறிதவ

\* இவ்வடியினை வினையுமததிறகு உதாரணமாகக் காட்டி,

† “செறிதொடி . தோழி” எனறககாற தலைவிகுப  
பாங்காயினா கேட்பச சொல்லிக கூறல வேண்டு மெனபது,  
வாயிலகளும தலைமகளை ஊடலகாப்பவல்லது சொல்லாரா



ணுலமநது வருகளு செனமோ தோழி

10 யொளிறுவாட் டானைக கொற்றச செழியன

வெளிறில கற்பின மண்டம ரடுதொறுங்

கன்றுபெறு வலசிப பாண நெறியுந

தணனுமைக கண்ணி னலைஹ்யாதன வயிறே

எனபது தலைமகள தனைப புறங்குறிஞளாகக கேட்ட

\*பரததையவட்குப பாங்காயினா கேட்பச சொல்லியது

— ஆலங்குடி வங்கனா.

டி-ம் 7 உயயாமா 8 சிறிதிவண (கூறினனென)

### 107 பாலை

நீசெல வயரக கேட்டொறும பலநினைந

தனபி நெஞ்சத தசாஅபபொறை மெலிந்த

வென்னகத திடுமபை களைமார நினனெடு

கருங்கல வியலறைக கிடபடி வயிறுதின

5 நிருமபுலி துறந்த வேற்றுமா னுணங்க

நெறிசெல வமபல ருவந்தன ராங்க

நெண்கழை நெலலி னரிசியொ டோராங்

கானிலைப பள்ளி யனைபெய தட்ட

வா'னிண முருக்கிய வால அவெண்சோறு

10 புகரரைத தேக்கி னகலிலை மாநதுங்

கல்லா நீணமொழிக கதநாய வடுகா

வல்லா னருமுனை நீந்தி யல்லாநது

மன்னா றஞ்ச மொருகாற பட்டத

தினனா வேற்றத திழுககி முடங்கூர

15 தொருதனித தொழிந்த வுரனுடை நோன்பக

டங்குழை யிருபபை யறைவாய வான்புழல்

புலனுளைச சிறுஅா வில்லி னீக்கி

மரைகடிந தூட்டிம வரையகச சீறா

கலாற் தலைமகள கேட்பாளாகச் சொல்ல வேண்டு மென்பது  
என்பா பேரர் (தொல பொருள. 287, 712)

மாலை யின்றுணை யாகிக் காலைப்

20 பசுநனை நறுவீப பருஉப்பர லுறைப்ப

ம்ணமனை கமழுங் கானந்

துணையீ ரோதியென ரேழியும் வருமே

என்பது தோழி தலைமகள் குறிப்பறிந்ததுவந்த தலைமகற்குச் சொல்லியது.

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிககண்ணனார்

பி - ம், அன்புடை நெஞ்சு 13 பன்னுறஞ்

### 108<sup>a</sup> குறிஞ்சி

புணாநதோர புனக ணுள லு முணாநதோராக

கொத்தனறு மனனா லெவனகொன முததம்

வரைமுதற சிதறிய வைபோல<sup>a</sup> யானைப்

புகாமுகம் பொருத புதுநீ ராலி

5 பளிங்குசொரி வதுபோற பாறை வரிப்பக

காக்கதம் பட்ட கண்ணகன விசுமபின

விடுபொறி னெகிழியிற கொடிபட மினனிப்

படுமழை பொழிந்த பாளுட கங்கு<sup>a</sup>

லாருயிராத துப்பிற கோணமா வழங்கு

10 மிருளிடைத தமிழ்பன வருதல யாவது

மருளான் வாழி தோழி யலகல

விரவுப்பொறி மருளை வெரீஇ யரவி

னணங்குடை யருந்தலை பைவிரிப் பவைபோற

\* காயா மெனசுனை தோய நீடிப்

15 பஃறடுப பெடுதத வலங்குக்குலைக் காரநத

\* “காயா, வோனே” எனபுழி ஆடுதறரெழில பற  
றியும் வடிவு பறறியும் வண்ணம் பறறியும் உவமை வந்தது  
என்பா பேரா (தொல பொருள 277) நச்சினாக்கினியரும்  
சுருமபெழுந திருந்துணுந தொங்கல்<sup>a</sup> எனனுமிடத்தது “நறுந  
தா னுதுநதும்பி கையாடு வட்டிறரேனறும்<sup>a</sup> என்றா பிறரும்”  
என்பா. (இந் 661.)

எணிமலா நறுநதா தூதுந தும்பி  
கையாடு வட்டிற றேன்று  
மையாடு சென்னிய மலைகிழ வோனே.

என்பது தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்  
லுவானாயத் தோழி சொல்லியது

— தங்காற் போற்கோல்லனா

பீ-ம் 5 வரைமிசைச்சித் 5. சொரிபவைபோற் 12 விரவுப்  
பொறை தங்கால பூடகோவனா

### 109 பாலை

\* பலலிதழ் மென்மல ருணக ணல்யாழ்  
நரம்பிசைத் தன்ன வின்றிங் கிளவி  
நலநல கொருத்தி யிருநத ஆரே  
கோடுழு களிற்றின ரெழுதி யீண்டிக்  
'5 காடுகால் யாதத் நீடுமரச சோலை  
விழைவெளி லாடுங் கழைவளா நனநதலை  
வெண்ணுனை யம்பின விசையிட வீழநதோ  
ரெண்ணுவரம பறியா வுவுலிடு பதுககைச  
சுரங்கெழு கவலைக கோடபாற் படடென  
0, வழுங்குநா மடிநத வதத் மிறநதோ  
கைப்பொரு ளிலலை யாயினு மெய்க்கொண்  
டின்னுயிர செகாவிட டகன்ற பலசூப  
பெருங்களிற்று மருப்பொடு வரியத் ளிறுககு  
மறனில வேநத னானும

15 வறனுறு குன்றம் பலவிலங் கினவே.

என்பது இடைச் சூத்தரத் தலைமகனு தன னெஞ்சிறகுச்  
சொல்லியது

— கடுந்தோடைக் காவினார்

பீ-ம். 6 கழைவிரி. 7. வெண்ணுனை II மெய்ககட்

\* இப்பாட்டினுள் “அறனிலவேநத . .. கினவே” எனக்  
காட்டுத் தலைவனை நாட்டுதலையென பெயரார் கூறினார். என்  
பர் நச். (தொல், பொருள், 60.)

# 110 நெய்தல்

- அனளை யறியினு மறிக வலாவா  
யமமென சேரி கேட்டினுங் கேடக  
பிறிதொன றினனா யறியக கூறிக  
\* கொடுஞ்சுழிப புகாஅாத தெயவ நோக்கிக  
5 கடுஞ்சு டருஞுவ னினககே கானற  
றொடலை யாயமொடு நடலுட னாடியுஞ்  
சிறறி லிழைததுஞ் சிறுசோறு குவைஇயும்  
' வருந்திய வருத்தந் தீர யாஞ்சிறி  
திருந்தன, மாக வெயத வந்து  
10 தடமென பணைத்தோண மடநல லீரே  
யெலலு மெலலின றசைபுரிக வுடையேன்  
மெலலிலை பரப்பின விருந்துன டியானுமிக்  
கலலென சிறுகுடித தங்கினமற நெவனே  
வெனமொழிந் தனனே யொருவ னவற்கண்'  
15 டிறைஞ்சிய முரத்தெம புறஞ்சோபு பொருந்தி  
யிவைநாமக குரிய வல்ல விழிந்த  
கொழுமீன வலசி பெனறன மிழுமுன  
நெடுங்கொடி நுடங்கு நாவாய தோனறுவ

\* “நெய்தல் நிலத்து நனையாக்கு உலாவளந் தப்பின அமமக  
ளிர கிளையுடன் குழிஇச சுறவுக்கோடு நட்டு பரவுக்கடன் கொடு  
த்தலின் ஆண்டு வருணன் வெளிப்படும” என்று கூறி, அதற்கு  
இவ்வடியினை உதாரணமாக்கியும், ‘மெய்தொட்டுப் பயிற்ல  
என்ற சூத்திரத்துப் “பிறவும்” என்றதனாற் கொள்க’ என்று  
“மெலலிலை நெவனே” என்ற வடிகளை உதாரணமாக்கியும்,  
அச சூத்திரத்தே ‘தலைவன இரவுக்குறி வேண்டியதனைத் தோழி  
கூறியவாறு காண்க’ என்றும், இது ‘எளிததல்’ என்றும், “பிறி  
தொன றினககே” இது தலைப்பாடு” என்றுங் கூறுவா, நச  
சினாக்கினியா (தொல பொருள் 5, 102, 207) இனிச கேள்  
வரையா “கொடுஞ்சுழிப புகாஅாத தெயவ நோக்கிக் கடுஞ்சு  
டருஞுவ னினககே’ என முனதேற்று உணர்த்தியவாறு கண்டு  
கொள்க, முனதேற்று - புறத்தினறித் தெயவ முத்தலாயினவற்  
றின் முன்னரின் தெளித்ததல்” எனபா. (தொல. சொல. 383.)

காணு மோவெனக காலிற சிதையா

20 \* நிலலாது பெயாநத பலலோ ருளளு  
மெனனே குறிதத நோக்கமொடு நனலுத  
லொழிகோ யானென வழிதகக கூறி  
யாமபெயா கெனன நோக்கித தானற  
னெடுநதோக கொடிஞ்சி பற்றி

25 நிளரோன போலு மெனறுமென மகடகே

எனபது தோழி செவிலித்தாயககு அறத்தொடு சினறது

— போந்தைப் பசுலயாரா

பி - ம் 5 நினககெனக 8 வருந்திய வருஞ்சுரந 25 மினறு  
மெனகட்டே 19 காவிறசிதை.

### 111 பாலை

உள்ளாங் குவத்தல செல்லாரா சுறுத்தோ

ரெள்ள னெஞ்சத தேசசொ னுனி

வருவா வாழி தோழி யரசா

யானைக கொண்ட துகிற்கொடி போல

5 வலநிலை நெடியதது வலநத சிலம்பி

யோடைக குன்றததுக கோடையொடு துயலவர

மழையென மருண்ட மடமா பலவுட

னோய்களி நெடுதத நோயுடை நெடுங்கை

தொகுசொற கோடியா தூம்பி னுயிரககு

10 மத்தக கேழ லட்ட நற்கோட

செநநா யேறறை கமமென வீரப்பக

\* ‘‘நிலலாது பெயாநத பலலோருளளும்’’ எனபுழி முன  
னா ளல்லாரும் உளப்பாடாகக் கூறிய தோழி ஈண்டும பலலே  
முளளும் எனனது தனனை நீக்கிக் கூறிய தெனனை எனின்  
தலைமகன தனனை நோக்கி அழிவுதகககூறி ஆற்றாளுகி நின்ற  
நிலைமையைக் கண்டு அருளபிறவாது ஆயமும் தலைவியும் போய  
வாறும், அந்நற்குத்தான அழிவுதககுகூறிநிறலின், அவரொடு யோத  
லாற்றாது பின்னாபபோயவாறுநதோனறக கூறுகின்றாளுநதலிற்  
பல்லோருள்ளுமெனக கூறினாள்’’ நச (தொல டொல. 463.)

குருதி யாரு மெருவைச் செஞ்செவி  
மணடம் ரழுவத தெலலிக கொண்ட  
புண்டோ விளக்கிற றேனறும்

15 விண்டோய பிறங்கன மலையிறந தோரே

என்பது தலைமகன பிரிவினகண தோழி தலைமகளை யாற்ற  
வித்தது

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 1 உள்ளங்குறுத்தல 2 ரல்லனெஞ் 14 புண்டோயர்

## 112 குறிஞ்சி

\* கூன லெண்கின குறுநடைத் தோழுதி  
சிதலை செயத செநநிலைப் புறநின்  
மணபுனை நெடுங்கோடுடைய வாங்கி  
யிரைநகைஇப் பரிகு மறைநாட் கங்கு

5 லீனறணி வயவுப்பிண்ப பசிதசென மறப்புளி  
யொலிறேநது மருபுநிற காரிறட்டுக குழுமும்  
பலியிருஞ் சோலை பெயிய மெனனாய  
தீங்குசெய தலையே ஈங்குவந தோயே  
நாளிடைப் படிவென றேழி வாழா

10 டோளிடை முயக்க நீயும் வெயயை  
கழியாக காதல் ராயினுஞ் சானறோ  
பழியொடு வருஉ மினபம் வெஃகா  
வரையி னெவனோ வானறோய வெறப்  
கணக்கலை யிருக்குங் கறியிவா சிலம்பின்

15 மணப்பருங் காமம் புணாந்தமை யறியா

\* “ஆற்றதுதிமை அறிவுறு கலக்கமும்” எனனுந் துறைக்கு  
இதனை உதாரணமாகக் கொண்டும், “கழியக வெஃகா”  
என்ப பிறாமேல வைத்துத் தலைவனை அறிவு கொளுத்தினமை  
யின் வழுவாயமைந்தது” என்றும், “பழியொடு வருஉ மினபம்  
வெஃகா” எனவே, புகழொடு வருஉம் இனபம் வெஃகுவரெ  
னக் கொள்ள வைத்தலின் நனமையும் சிமையும் பிறிதினமேல  
வைத்துக் கூற்றறும்’ என்றும் கூறுவா நசு பேரா’ புகழ்பற்றிய  
பெருமிதஞ்ஞன்பா (தொல. பொருள் 114, 210, 257)

தொன்றியன மரபின மன்ற லயரப  
பெண்கோ ளொழுககங் கண்கொள நோக்கி  
நொதுமல விருந்தினம போலவிவள,  
புதுநா னெடுக்கமும காண்குவம யாமே

எனபது இரவுக்குறி வந்த டலைமகனை யெதிரப்பட்டு சினறு  
தாழி சொல்லி வரைவுகடாயது

— நெய்தற்சாயத்துயத்த ஆவூரகிழார

பி - ம் I கானலெண்கின கூரலெண்கின கூருகிரெண்கின  
10 முயங்கமதி II கழியக காதல 15 மணப்பெருங்

### 113 பாலை

நனறல் காலையு நடபிற கோடார  
சென்று வழிப்பலேந திரிபில சூழ்ச்சியிற  
புனறலை மடப்பிடி யகவுநா பெருமகன  
மாவி வணமகி முஃதைப போற்றிக  
5 காப்புககை நுதுத்த பல்வேற கோச  
ரிளங்கட கமழு செயதலஞ செறுவின  
வளங்கெழு நனனா டனனவென றேணாமண  
தழுங்கன முழா ரலரெடுகு தரற்ற  
நலகாது துறந்த காதல ரென்றுங்  
10 கலபொருட மெலியரப பரட்டி னேனடி  
யகனஞ லஞ்சரைப பெயத வலசிய  
ரிகழந்தன வாயினு மிடம்பா ததுப பகைவ  
ரோம்பின ருறையுங் கூழ்கெழு குறுமபிற  
குவையிமில் விடைய வேற்றா வொய்யுங்  
15 கணையிருஞ் சுருணைக கணிகாழ நெடுவேல  
கீழவயாந தனன கொழும்புஃ றிறறி  
யெழாஅப பாண னன்னாட மெபா  
நெறிசெல வம்பலாக கொன்ற தெவவ  
ரெறிபடை கழீஇய சேயரிச சினனி  
20 ருதுறை யயிராமணற் படுகரைப போகிச  
சேய ரென்றலிற சிறுமை யுற்றவென

- கையறு நெஞ்சத் தெவவ நீங்க  
வழாஅ முறைதலு முரியம பராரை  
யலங்க லஞ்சினைக் குடம்பை புலெனப்  
25 புலம்பெயா மருங்கிற புள்ளெழுந தாங்கு  
மெய்யிவ னெழியப் போகியவா  
செயன்னை மருங்கிற செலீஇயரென னுயிரே

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகள் 'தேரழிச்சுஞ்சு'  
சொல்லியது

— கல்லாடனார்

பி - ம் 2 திருவில் குழுச்சி 4 னனமாப்க பொற்றி 10  
காலபொருட 11' யகனல்கு 16 நித்தி

## 114 முல்லை

- கேளா யெல்ல தோழி வேலன்  
வெறியயா களத்தா சிறுபல தாஅய  
விரவுவீ யுறைத்த வீரநறும புறன்  
னுரவுக்கதிர மழுங்கிய கலரோ ஞாயி  
5 றரவுதுங்கு மதியி னையென மறையுஞ்  
சிறுபுன மாலைபு முளவா ரவரென,  
நபபுலந துறையு மெவவ நீங்க  
நூலறி வல்ல நடவுமதி யுலங்கா  
னெடுங்கொடி துடங்கும வானரேய புரிசை  
10 யாமங் கொளபவா நா டிய நரிசுடா  
வானக மீனின் விவங்கித் தோன்று  
மருங்கடிக் காப்பி னஞ்சவரு மூதூரத்  
திருநக ரடங்கிய மாசில கற்பி  
னரிமதா மழைக்க ணமைபுரை பணைத்தேத  
15 ளணங்குசா லரிவையைக் காண்குவம்  
பொலம்படைக் கலிமாப பூண்ட தேரே

என்பது வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன் தோப்பாநற்குச சொல்  
லியது

பி - ம். 2, களந்தோ றுறுபல. 11 வானமீனின் '(வருகின்ற.)



## 115 பாலை

- அழியா விழவி னஞ்சவரு மூதூர்ப  
 பழியில் ராயினும பலாபுறங் கூறு  
 மமப லொழுக்கமு மாகிய வெஞ்சொற  
 சேரியும் பெண்டி ரௌலினு மௌளுக  
 5 நுண்பு னெருமை குடநாட டன்னவென  
 னுயநலந தொலையினுந் தொலைக வென்று  
 \* நோயில் ராகநங் காதலா வாயவா  
 ளொவவி விழநத செருவிற பாணா  
 கைதொழு மரபினமுன பரிததீஉப பழிச்சிய  
 10 வளஞயா ல்ணாமருப பன்ன வொளலினாச  
 சுடாபபூங் கொன்றை யூழுறு விளைநெற  
 றறையிசைத தாஅ மதத நீரிடைப  
 பிறைமருள் வானகோட டண்ணல யானை  
 சினமிசு முனமின வயமா னஞ்சி  
 15 பினங்கொண டொளிககு மஞ்சவரு கவலை  
 நன்ன ராயகவின றொலையச சேயநாட்டு  
 நநீத துறையும் பொருட்பிணி  
 கூடா மையி னீடி யோரே

என்பது ஸ்ரீரீவிடை வறபுறுககுந் தோழிககுத தலைமகள் சொல்லியது

— மாமூலனா

## 116 மருதம்

- ஏரியகைந தன்ன தாமரை யிடையீடை  
 யரிநதுகால குவிதத செநநெல விளைஞா  
 கீட்கொண்டு மறுகுஞ் சாகா டளற்றுறி  
 னுயகரும் படுககும் பாய்புன லூர  
 5 பெரிய நாணிலை மன்ற பொரியெய்ப  
 புன்கவி முகன்றுறைப பொலிய வொண்ணுத

\* “நோயிலராக நங்காதலா” எனபது “நமமை அறனன  
 றித துறததலின தீவகு வருமென றஞ்சி வாழத்தியது நம்  
 பொருடடுத தீவகு வருமென்று நினைத்தலின வழுவா யமைந  
 தது” என்றா நச (தொல பொருள் 244.)

ன்றுமலாக காணவருங் குறுமபல கூந்தன  
மாழை நோக்கிற காழின வனமுலை  
யெஃ்குடை யெழிலைத் தொருத்தியொடு செருகை

10 வைகுபுன லயாந்தனை யெனப் வதுவே  
பொயபுறம் பொதிந்தியாங் கரப்பவுங் கையிகர  
தலரா கின்றற றுளே மலாதார  
மையணி யானை மறப்போச செழியன்  
பொயயா விழவிற கூடற் பறந்தலை

15 யுடனியைந தெழுந்த விருபெரு வேந்தா  
கடனமருள பெருமபடை கலங்கத் தர்க்கி  
யிரங்கிசை முரசு மொழியப் பரந்தவ  
ரோடுபுறங் கண்ட ஞானறை  
யாடுகொள வியன்களத் தாரப்பினும் பெரிதே \*

என்பது தோழி தலைமகனை வாயின மறுத்து — பரீணா

பி. ம் 7 கூழை 9 நெருநல 11 யானகரப்பவுங் கைகடந  
13 ககடுநதோப

### 117 பாலை

மௌவலொடு மலாந்த மாகுர னொரசியு  
மவவரி யலகு லாயமு முள்ளா  
ளேதிலன் பொய்மொழி நமசி யோனின்  
வளங்கெழு திருநகா புலம்பப் போகி

5 வெருவரு கவலை யாங்க ணருளவரக  
கருங்கா லோமை யேறி வெண்டலைப்  
பருந்துபெடை பயிரும பாழநாட் டாங்கட்.  
பொலந்தொடி தெளிபப் வீசிச சேவடிச  
சிலம்புநக வியலிச சென்றவென மகட்கே

10 சாந்துளா வணாகுரல வாரி வகைவகுத

\* “இதனுள் ‘நாணிலை மன்ற’ எனத் தோழி கூறி ‘அல  
ராகினரால்’ என வெளிப்படக் கிளத்தலின் வழுவா யமைந்தது’  
என்றும், “எஃ்குடை றுளே எனத் தலைவி பிறா அலா  
கூறியவழிக் காமஞ்சிறந்து புலந்தவாறு காண்க” என்றும் கூறு  
வா நச. (தொல். பொருள் 241, 164)

தியானபோது துணைப்பத தகர மண்ணு  
 டனனோ ரனை தகைவெங் காதலன்  
 வெறிகமழ பனமலா புனையப் பினனுவிடச்  
 சிறுபுறம புதைய நெறிபுதாழந் தனகொ  
 15 நெடுங்கான மாஅத தூழுறு வெண்பழங்  
 கொடுந்தாள யாமை பாரப்பொடு கவரும்  
 பெரயகை சூழநத் பெரயயா யாணா  
 வாணன சிறுசூடி வடாஅது  
 தீநீரக கானயாற் றவிரறல் போனறே  
 எனபது மீகட போக்கிய செவிவிததாய சொல்லியது  
 பி - ம் 10 வணகுல 18 பபண்ணன

## 118 குறிஞ்சி

கறங்குவெள ளருளி பிறங்குமலைக் கவாஅற  
 நேங்கம ழினர வேங்கை சூடித்  
 தொண்டகப் பறைசீரா பெண்டிரொடு விரைஇ  
 மறுகிற னாங்குஞ் சிறுசூடிப் பாக்கத  
 5 தியனமுந் கொப்பினை வயநாய பிறப்படப்  
 \* பகலவீரிற் கவவை யஞ்சுது மிகலகொள்  
 விடும்பிடி கனறெடு விரைஇய கயவாயப்  
 பெருங்கை யானைக் கோடபிழைத் தீர்இய  
 வடுபுலி வழங்கு மாரிரு ணடுநாட  
 10 டனியை வருத் லதனினு மஞ்சது  
 மெனனா சுவள்கொ றுனே பனனாட  
 புணாகுறி செய்த புலாகுர லேனற  
 கிளிகடி பாடலு மொழிந்தன  
 ளளிய டானின னளியல திலளே  
 எனபது செறிப்பறிவுநீஇ யிரவுமபகலும் வாரலென்று வரை  
 வுக்கடாயது†  
 — கபிலா  
 பி - ம் 5 திகனமுருகு 6 யஞ்சது

\* “இது பகலவார லெனறது (தொல்காப்பியம் 210)  
 இத்திறைக்கே கொளவா நக்கீரர் (இறை. களம். 30.)

119 பாலை

- துதலுந் தோளுந் திதலை யலகுலும்  
வண்ணமும் வனப்பும வரிபும் வாட  
வருநதுவ ளிவனெனத் திருநதுபு நோக்!  
வரைவுநன றெனனா நகலினு மவாவறி
- 5 தாறுசென மாகக் ளுறுத்த பிரணடை  
யேறுபெறு பாம்பி னா னை நதுணி கடுப்பா  
நெறியயற் றிரங்கு மத்கம வெறிகொள  
உமணசாத் திறந்த வொழிக ளுப்பரி  
னெண்சிலை மழவ ருநபுமுந் கயருந்
- 10 சுரனவழக கற்ற தெனனா துரஞ்சிறந்து  
நெய்த லுருவி னைதிலங் ககலிலைத்  
தொடையமை பிலிப பொலிந்த கழிகை  
மடையமை திணசுறை மரக்காற் வேலொடு  
தனியம் ரழுவந் தமமொடு ஊணைப்பத
- 15 துணிகுவா நொலலோ தாமே துனிகொள  
மறப்புலி யுழந்த வசிபடு ரொசுனி  
யுறுநோய வருத்தமொ டுணீஇய மணடிப்  
படிமுழ மூன்றிய நெடுநல யானை  
கைதோயத் துயிராகும் வறுஞ்சுனை
- 20 மைதோய சிமைய மலைமுத லாறே.

எனபது செலவுணாததிய தோழிகுத கலைமகள சொறந்து  
தோழி தலைமகடஞ்ச சொறந்துஉமாம்

— குட்வாயிற கீரத்தனா

பி - ம் 6 வேறு பெறு 7 நெறியவற் 8 உமணசாககொண்ட  
11 நெய்யகலுருவி 15 துனிகொளபு 16 வரிபடி

120 நெய்தல்

நெடுவேண் மாபி னாரம் போலச  
செவவா ளுனந திணடிம் னருநதும  
ஊங்காற் கொக்கி னிரைபறை யுகப்ப

- வெல்லை பைப்பயக கழிப்பிக குடவயிற  
 5 கல்சோந தன்றே பலகதிர ஞாயிறு  
 மதரெழின மழைக்கண் கலுழ விவளே  
 பெருநா ணணிநத சிறுமென் சாயன  
 மாணலஞ சிதைய வேங்கி யான  
 தழறொடங் கினளே பெரும் வதறை  
 10 கழிச்சுற வெறிநத புட்டா ளத்திரி  
 நெடுநீ ரிருங்கழிப் புரிமெலிந தசைஇ  
 வலவில விளையரோ டெலவிச செல்லாது  
 சேநதனை செலினே சிதைகுவ, துண்டோ  
 பெண்ணை யோங்கிய வெண்மணற் படப்பை  
 15 யன்றி லகவு மாங்கட  
 சிறுகுர னெயதலெம பெருங்கழி நாட்டே \*

என்பது தோழி பகற்குறிககட டலைமகளை யிடத்தாயதது  
 வநது தலைமகளை யெதிர்ப்பட்டு நின்று சொல்லியது

பி - ம் II. கடுநீ

— நக்கீரனா.

களிறறியாணநிரை முற்றும்



\* இப் “பாட்டுப் பகற்குறிககண இடத்தாயததுத கலைவனை  
 எதிர்ப்பட்டு உரைத்தது” என்றும், “நெய்தற்கு ஏற்பாடு வந  
 தது” என்றும், “வலவில நாட்டே” என்பது களவு அறி  
 வுறு மென்றஞ்சாது வருகவென்றலின் வழுவேனும் தலைவி  
 வருத்தமபற்றிக கூறலின் அமைத்தாரா என்றும், “இளையரோடு  
 வநது தனித்துக் கூடுதலும் கொள்க” என்றுங் கூறி, அதற்கு  
 “வலீவில துண்டோ” என்ற அடிகளை உதாரணங் காட்டி  
 யும், தலைவனபிறவும் ஊராதற்குக், “கழிச்சுறவெறிநத புட்  
 டாளத்திரி .”. தசைஇ” என்றதனைச் சூழ்ந்து காட்டியுஞ்  
 செல்வா நச (தொல பொருள. 8, 210., 212)

ஸ்ரீ :

இரண்டாவது

## மணிமிடைபவளம்

121 பாலை

\* நாணகை யுடைய நெஞ்சே கடுந்திறல்

வேனி னீடிய வானுயர் வழிநாள

வறுமை கூறிய மணனீர சிறுகுளத்

தொடுகுழி மருங்கிற றுவவாக கலங்கல்

5 சுன்றுடை மடபரிடிக கயந்தலை மண்ணிச

சேறுகொண டாடிய வேறுபடு வயக்கன்று

செங்கோல் வாலிணா தபங்கத் தீண்டிச

செர்ரிபிற முரிஞிய நெறியயன் மராஅத

தலகுறு வரிநிழ லசைஇ நமமொடு

10 தான்வரு மெனப் தடமென றேறளி

சூறுகணை மழவ ருளகணை டிட்ட

வாறுசென் மாககள் சோறுபொதி வெண்குடைக்

கன்மிசைக கடுவளி யெடுத்தலிற றுணைசேத்து

---

\* “உடனசேறல் செய்கையொ டன்னவை பிறவு, மடம்  
பட வந்த தோழிக கண்ணும” என்ற துறையில் நெஞ்சிற்குக்  
கூறியதாக இப் பாட்டினைக் கொளவா நச இனிப் பேரா  
“பிறா ழுடம் பொருளாக நகை தோன்றிறது” எனப் (தொல.  
பொருள். 146 252.)

\* வெருளேறு பயிரு மாங்கட

15 கருமுக முசுவின கானத தானே

என்பது தோழியாற் தலைமகளை யுடனவரு மெனக் கேட்ட  
தலைமகன் நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

— மதுரை மருதனிளநாகன்

பி - ம் 1 நான்கை கடுந்தெறல் 4 கோடுகுழி றாவறகல்  
5 மடப்பிடி கயந்தலை 8 சொரிபுற முரிஞ்சிய 11 யறுகண்  
12 கனைவிசை

122 குறிஞ்சி

† இருமபிழி மகாஅரிவ வழுங்கன் மூதூர்

விழவின் ருயினுந் துஞ்சா தாகு

மல்ல லாவண மறுகுடன மடியின்

வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லனனை துஞ்சாள

5 பிணிகோ ளருஞ்சிறை யனனை துஞ்சிற

றுஞ்சாக் கண்ணா காவலா கடுகுவ

ரிலங்குவே லியாயா துஞ்சின வைபெயிறறு

\* “பனற் புலவாயுழையே ஏறென்றருரிய” என்ற  
குத்திரத்தது, புலவாய ஏறெனப்பட்டதற்கு இவ்வடியை உதா  
ரணமாகக் குட்டுவா பேரா (தொல் பொருள் 594)

† இப்பாட்டுச் ‘சிறைகாவலெல்லாம் வந்த செய்யுள்’ எனக்  
கொளவா நக்கீரனா (இறை களவு 30) தாய் துஞ்சாமை, ஊர்  
துஞ்சாமை, காவலா கடுகுதல், நிலவு வெளிப்படுதல் நாய் துஞ  
சாமைபோலவனவற்றால் தலைவன் குறியின்கண் தலைவிவரப்  
பெறாமல் நீட்டித்ததலுக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டி  
யும், ‘களவல்லாயினும்’ என்ற குத்திரத்து, ‘அன்னபிறவும் செவி  
லிமேன்’ என்றதனால் ‘வல்லுரைக் கடுஞ்சொல் அனனைதுஞ  
சான்’ என்பதுங் கொள்க என்றும், ‘நொச்சியாவது, காவல்,  
இதற்கு நொச்சி ஆண்டுசு குடுத்தலும் கொள்க அது மதிலைக்  
காததலும் உள்ளத்தைக் காததலுமென இருவாக்குமாயிற்று.  
இக் கருத்தானே ‘நொச்சி வேலித் தித்த னுறைநதை’ என்றா  
சானரேளும்’ என்றும் கூறுவா நச் “முட்டுவயிற கழற்”லுக்கு  
உதாரணமாகக் கொண்டு, “இது தலைமகன் கேட்பக் கழியுரை  
தத்து” என்பா பேரா (தொல் பொருள். 107, 111, 271.)

- வலஞ்சுரித தோகை ஞாநி மகிழு  
மரவ்வாய ஞமலி மகிழாது மடியிற்  
10 ப்கலுநு வுறழநிலாக கான்று விசுமபி  
னகல்வாய மண்டில நினறுவிரி யுமமே  
திங்களகல சோபு கணையிருண மடியி  
னிலலெலி வலசி வலவாயக கூகை  
கழுதுவழங் கியாமத தழிதகக குழறும  
15 வளைக்கட சேவல வாளாது மடியின  
மனைசசெறி கோழி மாணஞர லியமபு  
மெல்லா மடிநத காலை யொருநா  
ணிலலா நெஞ்சத் தவாவா லலரே, யதன  
லரிபெய் புடடி லாராபபப பரிசுநற  
20 தாதி போகிய பாயபரி நனமா  
நொச்சி வேலித திதத னுறநதைக  
கனமுதிா புறங்காட டனன  
பனமுட டினறற ரேழிநங் களவே

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிகுஞ்ச சொல்  
லுவாளாயத் தலைமகள் சொற்றது தோழி சொல்லெடுப்பத்  
தலைமகள் சொல்லியது உமாம இப்பாட்டு இரவுக்குறி

டி - ம் 8 மருளும் 9 குரையாது புண்ணா.

### 123 பாலை

\* உண்ணு மைபி னுயங்கிய மருங்கி  
னாடாப படிவத தானறோ தீபால  
வரைசோ சிறுநெறி நிரைபுடன செல்லுங்

\* “இது போலேமோ தவிரவேமோ எனறது” என்றும்,  
“உண்ணுமையின்’ என்னும் அகப் பாட்டினுள், ‘இறவொடு  
வநது பொருட்கே’ என்றவழி ‘அழிதக வுடைமதி வாழிய  
நெஞ்சே’ என்றதனான நிலையினருகுதி என நெஞ்சினை உறுப்பு  
டையது போலக் கழறி நனகுரை, தவாறும் ஓதத்தையும் நெஞ்  
சையும் உயாதிணையாக்கி உவமவாயிற்படுத்தவாறுங் காண்க”  
என்றும் கூறுவா நச (தொல் பொருள் 146, 196)



கான யானை கவினழி குன்ற

5 மிறநதுபொரு டருதலு மாற்றாய் சிறநத

சிலலைங் கூந்த னல்லகம் பொருநதி

யொழியின வறுமை யஞ்சதி யழிதக

யுடைமதி வாழிய நெஞ்சே நிலவென

\* நெய்கனி நெடுவே லெஃகி னிமைககு

10 மழைமருள பஃறோன மாவண் சோழா

கழைமாய காவிரிக கடனமண்டு பெருநதுறை

யிறவொடு வநது கோதையொடு பெயரும்!

பெருங்கட லோதம போல

வொன்றிற் கொள்ளாய சென்றுத்ரு பொருடழை

என்பது தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சிறகுச் சொ

லியது இப் பாட்டினுட படிவமென்பது விரதம்

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனா

ப் ப் 8 உடையைவாழியெ நெஞ்சே 9 லெஃகில யிமைககுத்

## 124 முல்லை

\* நனகலங் கலிறறொடு நண்ணு ரேநதி

வநதுத்றை கொடுத்த வணங்கினா வழிமொழிநது

சென்றி கெனப் வாயின லேவநது

நிலமவருத துறாஅ வீணடிய தானையொ

5 டினறே புகுதல வாயவது நனறே

மாட மாநகரப் பாடமை சேக்கைத

துனிதீர கொள்கைநங் காதலி யினிதுறப்

பாசறை வருத்தம் வீட நீயு

மின்னுநிமிந தன்ன பெண்ணியுற புனைபடைக

10 கொயசுவற புரவிக கைகவா வயங்குபரி

\* “நனகலங் . வழிமொழிநது” எனபுழி நனகலத் துறை கொடுத்தோ ரென்றலின, பகைவயிற பிரிவே பொருள் வருவாயாயிற்று” எனபா நசு. (தொல். பொருள். 25)

வண்பெயற் கவிநாத பைங்கொடி முலை  
 வீக்மழ நெடுவழி நுதுவன டிரியத்  
 கலை யெய்தக கடவுமதி மலை  
 யநதி காவ லாமபணை பிரிழிசை  
 15 யரநிய வியலகத தியமபு  
 நிரைநிலை ஞாயி னெடுமதி லாரே

எனபது தலைமகன் தோப்பாகற் குரைத்தது

— மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்ட ஞா

மீ - மீ 6 மட்டமாணகா 9 பொன்னாழை 11 வனபெயறு ,  
 12. நெடுவெளி

## 125 பாலை

அரமபோ மவவளை கோணில் நெகிழ  
 நிரமபா வாழககை நோதல வேண்டி  
 யிசங்கா முனன வருமபுமுதி ரீங்கை  
 யாலி யனன வாலவீ தாஅய  
 5 வைவா லோதி மையண லேயப்பக  
 கோளுறு குவளைப போதுபிணி யல்பு  
 பாடாஅப பைங்கட பாவடிக கயவாயக  
 கடர்அ மாறிய யானை போலப  
 பெய்துவறி தாகிய வேங்குசெலற் கொணமு  
 10 னுமதோய விசுமபின மாதிரத் துழிதரப  
 \* பனியலே நின்ற பாடக கங்குற  
 றமியோரா மதுகை தூக்காய தண்ணென  
 முனிய வலைத்தி முசணில் காலேக

\* 'பனியலே நின்ற காலே' என முண்பனியாமங்  
 குறிஞ்சிக்கண வந்தது" என்றும், "பலருங் கைதொழும் மர  
 பிணையுடைய கடவுட் டனமை யமைந்த செய்வனை யெனவே  
 ஒதற்பிரிதலெனபது பெற்றும், 'சிறந்தது பழிற்றல இறந்ததன  
 பயனே' எனபதனாற் கிழவனுந் கிழத்தியும் இல்லறத்திற் சிறந்  
 தது பயிற்றுகால இறந்ததனாற் பயனின்றாதலின், 'இல்லறம்

- கைதொழு மரபிற கடவுட சான்  
 15 செயவினை மருங்கிற் சென்றோர் வலவரின்  
 விரியுடை பொலிந்த பரியுடை நன்மாண்  
 வெருவரு தானையொடு வேணடுபுலத் திற  
 பெருவளக் கரிகான முன்னினைச் செல்லா  
 குடா வாகைப் புறந்தலை யுடைய  
 20 வொன்பது குடையு நன்பக நெய்  
 பிடின மனனா போல  
 21 வேடுவை மன்னில் வாடை யெமககே

ஐன்பது தலைமகன வினைமுற்றி மீண்டமை தோழி தலைமகன் சொல்லியது.

பரணா

பி-ம் 5, வைவரலோதி 6 தாதுறு 9 பொய்செலற  
 10 திழிதர 11 பனியடுகி. தலைமகன வினைமுற்றி மீண்டமை  
 யுணர்ந்த தோழி தலைமகன்குச சொல்லியது

## 126 மருதம்

- \* நின்வாய் செதது நீபல வுளளிப்  
 பெருமபுன் பைதலை வருந்த லன்றியு  
 ம்லைமிசைத் தொடுத்த மலிந்துசெல னீத்தந  
 \* தலைநாண் மாமலர் தண்பிறைத் தயங்கை  
 5 கடலகரை மெலிக்குந் காவிரிப் பேரியகற்  
 றறல்வார நெடுங்கயத் தருநிலை கலங்கு

நிம்பாதென்றற்கு, 'நிரம்பா வாழ்க்கை' என்றா" என்றும்  
 "பாளுட கங்குலின் முனிய அலைத்தி . . . கடவுட்  
 சானற் செயவினை மருங்கிற் சென்றோர் வலவரின் ஓடு  
 வை' என்றது இராப பொழுது அதுலாது நீட்டித்ததற்கு ஆற்ற  
 ளாயக கூறினொன்று உணர்க" என்றும் கூறுவா நச தேவா  
 காரணமாகப் பிழியும் பிரிவுக்கு இதனை உதாரணமாகக் கொள  
 வா இளம்பூரணவழிகள் (தொல. பொருள். 7, 26, 188. 30)

தன்னைஞ்சினை இரங்க விலக்கியது இப்பாட்டு. என  
 தென்னவநச. (தொல. பொருள், 102)

- மாண்புமிகு ஊராட்சித் துறைத் தலைவர்  
கூலித் தந்த கணைக்கோட்டி வாணிக  
தவ்வாய் குந்தி யஞ்சொற பாண்மக
10. செங்குங்கொடி துடங்கு நறவுமலி மறுகிற  
பழஞ்செந் நெல்லின முகவை கொள்ளாள  
கழங்குதும் முததமொடி நனகலம் பெறுதும்  
பயங்கெழு வைப்பிற பணவே செவ்வ  
நங்குபுரி நன்மொழி யடக்கவு மடங்கான்
11. பொன்னிணர் நறுமலாப புனனை வெஃகித்  
திதியனொடி பொருத வன்னி போல  
வினிகுவை கொலகோ நீயே கிளியெனச  
சிறிய மிழறறுஞ் செவவாய்ப் பெரிய  
தயலென வமர்தத வுண்ட புயலெனப்
20. புறநதாழ பிருளிய பிறங்குசூர லைம்பான  
மின்னோ மருங்குற குறுமகள்  
மின்னிலை விடாஅ மடங்கெழு நெஞ்சே

என்பது. 1. உணாபுலையினவாரா ஊடறகண தலைமகன் தன  
னெஞ்சிறகுச சொல்லியது. 2 அலலகுறிபட்ட டழிந்த தலை  
மகன் தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது உமாம தேரழியைப்  
பின்னின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது உமாம

—கத்தி.

பி - ம். 4. பரப்பின 7. போகிய தனை 12. கலந்தரும  
17. சொன்னோ

## 127 பாலை

இலங்குவனை நெகிழ்ச சாஅ யல்கலுங்  
கலங்கு குழந்தா நாமிவ னெழிய  
வலம்படு முரசிற சேர லாதன்  
முநர் ரோட்டிக கடம்பெறிந திமயத்து  
5 முன்னோ மருள வணங்குவிற பொறித்து  
நன்னகர் மாந்தை முற்றத் தொனன

- பணிதிறை தந்த பாடிசா னன்கலம்  
 பொன்செய் பாவை வயிரமொ டாம்ப  
 லொன்றுவாய நிறையக் குவைஇ யின்றவ  
 10 ணிலநதினத துறந்த நிதியத தன்ன  
 வொருநா னொருபகற பெறினும் வழிநாட்  
 டங்கவர் வாழி தோழி செங்கோற  
 கருங்குன் மராத்து வாஅன் மெலலிணா  
 சுரிந்துணர் பிததை பொலியச் சூழிக்  
 15, ளலலா மழுவர் வில்லிடந் தழீஇ  
 வருநாப் பார்க்கும் வெருவரு கவலை  
 மொழிபெயர் தேளத்த ராயினும்  
 பழிதீர் காதலா சென்ற நாட்டே

எனபது : பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது.

—மாழவனார்

பி - ம். 4 முன்னரோடடி. கடம்பறுத 9 யனறவண

### 128 குறிஞ்சி

- மன்றுபா டவிரது மனைமடிந தன்றே  
 கொன்றே ரன்ன கொடுமையொ டின்றே  
 யாமங் கொளவறிந் கனைஇக காமங் \*  
 கடலினு முரைஇக கரைபொழி யும்போ  
 5 யெவன்கெல வாழி தோழி மயங்கி  
 யினன மாகவு நனனா நெஞ்ச  
 மெனனொடு நினனொடுஞ் சூழாது கைம்மிக  
 \*கிறும்புபட் டிருளிய விட்டருளு\* சிலம்பிற  
 குறுஞ்சனைக குவளை வண்டிபட்ட சூழிக்

\* "இறும்புபட்ட.. கனயிசைச் சிறுநெறி" எனபது குறிஞ்சி  
 க்கத்திறங்கு குறிஞ்சி நினை உரியதாயிற்று என்றும், "காமம  
 கரை பொழியா நிறகவுட என்னெனநிகருதி இருவரொடுஞ் சூழாது

- யலங்குகழை நரலத் தாககி விலங்கெழுநது  
 5 கடுவளி யுருத்திய கொடிவிடு கூரெரி  
 விடாமுகை யடுக்கம் பாயதலி னுடனியைந  
 தமைக்கண விடுநொடி கணக்கலை யகற்றும  
 வெம்புனை யருஞ்சர நீந்திக கைமமிக  
 ககணசுடா கலசோபு மறைய மனைவயி  
 10 னெண்ணொடி மகனிர வெண்ணிக கொளாஅலிற  
 குறுநடைப புறவின செங்காற சேவல  
 நெடுநிலை வியனகா விழுதுணைப் பயிரும  
 புலம்பொடு வந்த புனகண மாலை  
 யாண்டுளா தொல்லெனக் கலிழுவோ ளெயதி  
 15 யிழையணி நெடுநேதாச கைவண சேழியன  
 மழைவிளை யாடும வளங்கெழு சிறுமலைச  
 சிலம்பிற கூநளங் கமழும் வெற்பின  
 தேவயபுரை பணைததோட பாயு  
 நோயசா வீட முயங்குகம் பலவே

எனபது தலைமகன இடைச்சுரத்தது அழிந்த நெஞ்சிற்குச்  
 சொல்லியது

— ஆலம்பேரிச்சாத்தனா.

வரி :

- 1 வழிவழி - மேனமேலும் 3 தழைத்த தலை 4 விலங்கு-  
 பக்கம் 5 கடுவளி - குறுவளி உருத்திய - வெப்ப  
 முற்ப பண்ணிய 6-7 பரத்தலான, அமையிற்கண  
 விடுகின்ற ஓசை 8 முனை - போா செய்யுமிடம் 10  
 'திரிக கொள்ளுதலால், 12 பயிருமெனக் 16-17  
 சிறுமலை யெனனும் பெயரினையுடைய வெற்பு, சிலம்பு-  
 பக்கமலை. 18 தோளிடத்துப் பரந்த நோய். 19, அசா-  
 நோயான வரும் வருத்தம்

- 2 வினை முடித்தனமாயின் 19 பலபடியாக முயங்குவேம்  
 3. எழு நெஞ்சே என்றான. 8. நீந்தி 14 எய்தி என்க.

பி - ம். 5 யருத்திய 7 கலைக்கணம் 12. நின்றதுணை.

- தலங்கல் வான்கழை யுதிர்நென் னேககிக  
 5 கலைபிணை விளிக்குங் கானத தாங்கட்  
 கலசேர் பிருந்த கதுவாயக் குரம்பைத்  
 தாழிமுதற் களித்த கேரீழிலைப் பருத்திப்  
 பொதிவயிற றிளங்காய் பேடை யூட்டிப்  
 போகின்பிளந் திட்டிப் பொங்கு வெண்காழ்
10. நலகூர் பெண்டி ரலகுற கூட்டுங்  
 கலங்குமுனைச் சீறா கைதலை வைப்பக்  
 கொழுப்பா தினற கூம்படை மழுவர்  
 செருப்படை யடியா தெண்கனை மணி  
 மருஞ்சுர மரிய வலல வாகோற
15. றிருநதிழைப் பணைததோட் டேனாறு கதுப்பிற்  
 குவளை யுண்க ணிவளொடு செலற்கென  
 நெஞ்சவா யவிழநதனா காதல  
 ரஞ்சி லோதி யாயிழை நமக்கே

எனது பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகளுக்குத் தோழிசொல்  
 வியது

—குடவாயிற் கீரத்தனர்.

10 - ம. 3. முன்மறை 4 முதிரென 10 ரலகறகூட்டும

### 130 நெய்தல

- \*அம்ம வாழி கேளிர் முன்னின்று  
 கண்டனி ராயிற கழறலிர் மன்னே  
 நுண்டது பொதிநத செங்காற் கொழுமுகை  
 முண்டகந் தெழீஇய மோட்டிமண லடைகரைப்  
 5 பேளயத் தைய பிணரரைத் தாழை  
 யெயிறுடை துமித்தோடு காப்பப் பலவுடன்  
 வயிறுடைப் போது வாலிதின் விரீஇப்

\*பாங்கு கழறத்தலைமகன் கழறநெயிர் மறுத்ததற்கே உதா  
 ரணமாகக் கொண்டா நகிரும் (இறை. களவு. 3.)

புலவுப்பொரு தழிந்த பூநாறு பரப்பி  
 னிவர்திரை தந்த வீரங்கதிர் முததங்  
 10 \*கவாநடைப் புரவிக கால்வடுத தபுகு  
 நறறோ வழுதி கொறகை முனறுறை  
 வண்டுவாய திறந்த வாங்குகழி நெப்தற  
 போதுபுறங் .கொடுதத வுண்கண்  
 மாதா வாண்முக † மதைஇய நோக்கே

என்பது : கழறிய பாங்கறகுத தலைமகன் கழறறெதிராமறுததது

—வேண்கண்ணனார்.

பி - ம் 3 குறு முகை 6 நெடுமகோடு 8. பொருதிழிந்த  
 10 கவாபரி \*கவாகாற. 12 திறகுகும 13. பறககொடுதத. (சொல  
 வியது. கழறறெதிராமறை )

### 131. பாலே

விசம்புற நிவந்த மாததா ளீகைப  
 பசுங்கேழ மெலலிலை யருகுநெறித் தனன  
 வண்டிபடு பிருளிய தாழிருங் கூந்தற  
 சுரும்புண விரிந்த பெருந்தண் கோட்டி  
 5 யிவளினுஞ் சிறந்தன நீத னமககெண்  
 வீனே யம்பின விழுததொடை மழுவா

\* 'கவாலிருப்பாகும் எனறகுததிரத்திறகு இவவடியை உதா  
 ரணமாகக காட்டினா சேனாவரையரும் நச்சினுர்க்கினியரும்.

† 'மத' வென்பது தாணடு வன்பபினை உணர்த்திற்று. (தொல்  
 சொல், 362, 378.) 'அம்மவாழி கேளிர்' என்பது மின்மை யுணர்த்  
 திற்று. (சிற, 2300 உரை.)

‡ ஆபெயாததுததருதலும் எனனுதலுக்கு இப்பாட்டினை  
 உதாரணமாகக காட்டி, "இதனுள் 'மறவா நாளாவயதத' எனவேந  
 துறதொழில் அல்லாத வெடசித்திணையும் பொதுவியுற கரணைக்  
 கண்ணே டெள்ளக்' என்றும், 'பெயரும் பீடுமெழுதி யதொதொறும்



நாளா வுய்த்த நாம வெஞ்சுரத்து  
நடைமெலிந் தொழிநத சேட்படர் கன்றின  
கடைமணி யுகுரீர் துடைத்த வாடவா

10 பெயரும் பீடு மெழுதி யதர்தொறும்  
பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல  
வேலூனறு பலகை வேற்றுமுனை கடுககும்

15 வெருவரு தகுந் கான நம்மொடு  
வருக வென்னுதி யாயின்

15 வாரே நெஞ்சம் வாய்க்கநின் வினையே.

நாளைது பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுத தலைமகன்  
சொல்லியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம், 6. வீவாயம்பின. 15. வாரேநெஞ்சம்

### 132 குறிஞ்சி

எனலு மிறங்குகுர லிறுத்தன நோயமலிந  
தாய்கவின் றெலைந்தவிவ ணுதலு நோக்கி  
யேதீர மொழியுமிவ ஒரு மாகலிற  
கன்றறுமுகந திறநத கவுளுடைப பகழி

5 வானிண்ப் புகவிற கானவா தங்கை

மும்பனை மென்றே ளாயிதழ மழைக்க

நெல்லகியற கொடிச்சியை நலகினை யாயிற

கொண்டனை செனமோ நுண்புண் மாப

துளிதலைத தலைஇய சார னளிசனைக

10 கூம்புமுகை யவீழ்த்த குறுஞ்சினைப் பறவை

பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல\* என அகத்திறகும் உருதலிறபொது  
வியலாய்றறு” எனலும் ‘வருக வென்னுதி யாயின், வாரே நெஞ்ச  
வாய்க்கநின் வினையே’ எனபது மறுத்தரைடபதுபோலத தற்குண  
ஷுயநறிய பெருமிதந கூறிறறு” என்றுங் கூறுவா நச (தொல.  
பொருள 60,196.) \* இம்முனமடிகளும் 67 ம்பாடடினும் வந்தன.

வேங்கை விரியிண ருதிக் காரதட்  
 டேனுடைக் குவிசுலைத துஞ்சி யானே  
 யிருங்கவுட் கடாஅங் கனவும்  
 பெருங்கல வேலிதும் முறைவி னூர்க்கே.

என்பது தோழி தலைமகளை இடத்தையத்தவளது தலைமகளை  
 யெதிர்ப்பட்டு நின்று வுரைவுகடாயது.

—தாயங்கண்ணனார்

பி . ம். 16 ளாயிழைமழைக்கண 9 துளிதலைக்கலைஇய 11. விரியிண  
 ருதிரக்காரதட். (தையங்கண்ணனார் கையங்கண்ணனார் தனக்கங்  
 கண்ணனார். கதையிங் கண்ணனார்)

### 133 பாலை

“குன்றி யன்ன கண்ண குருடமயிர்ப  
 புன்றாள் வெள்ளெலி மோவா யேறறை  
 செம்பரன் முரம்பிற சிதர்ந்த பூழி  
 நன்னாள் வேங்கைவீ நனகவும வரிப்பக்

5 காதலை மணந்த பைம்புதற புறவின  
 விலலெறி பஞ்சியின வெண்மழை \*சுவமூங்  
 கொலலை யிதைய குறும்பொறை மருங்கிற  
 கரிபரந தன்ன \*காயாளு செமமலொ  
 டெரிபரந தன்ன விலமலா விரைஇப்.

10 பூங்கலுழ சமந்த தீமபுனற கான்யாறது  
 வானகொ வேல வளிதர வுண்கு  
 மெம்மொடி வருதல வலையோ மறறெனக்  
 கொன்னென்று வினவினா மன்னே தோழி  
 யிதன்முள் ளொப்பின முகைமுதிர் பெட்சி

15 கொலபுனக குருந்தொடி கலலறைத தாஅ  
 மினைநாட் டததத தோஞ்சவற கவிதத

\* இது பாலைக்கண இரங்கல ந்கமுந்தது என்பா 85.  
 (தொல் பொருள 15.)

வரிமரற் கறிக்கு மடப்பிணைத்  
திரிமருப் பிரலைய காழறந் தோரே.

என்பது பிரிவிடை யாற்றாளாயினுள்ளாக கவனம் தோழிகுத்  
தலைமகன் ஆற்றுவனெ ாதுபடச் சொல்லியது.

—உறையூர் மருத்துவனருமோதரனார்.

பி - ம், 6. பஞ்சினிளமழை 10 பூக்கலுழசிற்றந் 11 வந்தீர

### 134 முல்லை

வானம் வாய்ப்பக கவினிக காணங்  
கமஞ்சுள் மாமழை காபயந் திறுததென  
மணிமருள பூவை யணிமல ரிடையிடைச்  
செம்புற மூதாய் பாததலி னன்பல  
5 முல்லை வீகழ் றுடிய வல்லோன  
செய்கை யனன செநநிலப் புறவின்  
வாஅப் பாணி வயங்குதொழிற கலிமாத  
தாஅத தாளிணை மெல்ல வொதுங்க  
விழ்நறந் தேமதி வலவ குவிமுகை  
விழை வானபூ ஆமுறு புதிநாத  
வொழிகுலை யின்ன திரிமருப் பேறொடு  
கணைக்கா லமபிணைக காமா புணாநிலை  
கடுமான் நேரொலி கேட்டி  
னடுநாட் கூட்ட மாகலு முண்டே !

என்பது வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன் பாகறகுரைத்தது

—சீத்தலைச் சாத்தனார்.

உண்டே என்பதன் கண்ணுள்ள ஏகாரம் வினா.

பி - ம், 3. மணிமலாபபூவை. 9 தேகுமதி 14 ஆகலு  
முண்டோ. வினைமுற்றி மறுததாராநிறம், பாகறகுச் சொல்லியது.

135 பாலை

- திதலை மாமை தனாவனப் பழுநகப்  
புதலிவர் பீரி நெதிராமலா கடுப்பப  
பசலை பாய்ந்த நுதலே னாகி  
யெழுதெழின் மழைக்கண் கலுழ நோய்கூர்ந்
- 5 தாதி மந்தியி னறிவுபிறி தாகிப்  
பேதற றிசினே காதலந தோழி  
காயகதிர் திருகலிற கணைநதுகால கடுகி  
யாடுதளி ரிருப்பைக கூடுகுவி வான்ஹூக்  
கோடுகடை கழங்கி னறையிசைத தாஅங்
- 10 காடிநந தனரே காதல ரடுபேரா  
வீயா விழுப்புகழ் விண்டோய வியன்குடை  
யீரெழு வேளி ரியைநதொருங் கெறிந்த  
கழுவுள் காழா போலக  
விளிந்தன்று \* மாதவாத தெளிந்தவென் னெஞ்சே

என்பது தலைமகன் பிரிவினாகண றேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்  
குச சொற்றது

—பரணர்

பி - ம். 13 காழா 14 கலங்கின்று

136 மருதம்

- ஹைப்பறப புழுக்கி நெய்க்கனி வெண்சோறு  
வரையா வண்மையொடு புரையோர்ப் பேணிப்  
புள்ளுப்புணாந தினிய வாகத் தெள்ளொளி  
யங்க ணிருவிசம்பு விளங்கத் திங்கட்
- 5 சகடம் வேண்டிய துகடா கூட்டததுக  
கடிநகா புணைநது கடவுட் பேணிப்  
படுமண முழுவொடு பருஉப்பணை யிமிழ  
வதுவை மண்ணிய மகளிர் விதுப்புறதுப்  
பூக்கணு மிமையார நோக்குபு மறைய

‘மாத’ அசைநிலை. (தொல சொல. 279.)

- 10 மென்பூ வாகைப் புன்புறக் கவட்டிலை  
பழங்கூன்று கறிக்கும் பயம்பம லறுகைத்  
தழங்குகுரல் வானின் தலைப்பெயற் கீன்ற  
மண்ணுமணி யன்ன மாயிதழ்ப் பாவைத்  
தண்ணறு முகையொடு வெண்ணூல சூட்டித்
- 15 தூவுடைப பொலிந்து மேவரத் துவன்றி  
மழைபட் டன்ன மணன்மலி பந்த  
ரிழையணி சிறப்பிற பெயாவியர்ப் பாறறித்  
தமர்நமக் கீந்த தலைநா ளிரவி  
ஊவ்நீங்கு கற்பினெம், முயிருடம் படுவி
- 20 முருங்காக் கலிங்க முழுவதும் வளைஇப்  
பெரும்புழுக குறறநின் பிறைதுதற பொறிவிய  
ருறுவளி யாறறச் சிறுவரை திறவென  
வார்வ நெஞ்சமொடு போவை வவவலி  
ஊறைகழி வாளி ஊருவுபெயர்ந திமைப்ப
- 25 மறைத்திற் றறியா ளாகிப் பையென  
நாணின் ளிறைஞ்சி யோளே பேணிப்  
பருஉப்பகை யாமபற குருஉததொடை நீவிச்  
சுருமீமி ராயமலா வேயந்த  
வீரும்பல கூந்த லிருண்மறை யொளித்தே

என்பது. உணர்ப்புவயின்வாரா ஐடறகண் தலைமகன் தன நெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது.

—விறமூற்று மூதேயினனார்.

இப்பாட்டிற் சகடமெனறது உரோகணியை

பி - ம. 1, புழுக்கி னெயக்கனி. 5, சகடமண்டிய 8, விருட  
புறம். 11 பழங்கூன்று கறித்த. 15 தோனறி. 18, ஈத்த 21,  
ததற்குறுவியா 29, இருணமழை.

\* இப்பாட்டினைக் களவினவழி சிகழந்த கற்புக்கு உதாரண  
மாகக் காட்டினா னச. “பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பின்னா  
ஐயா யாத்நா கரணமெனப்” என்ற குத்திரஉரையிலு, “பெரும்

137. பாலை

- ஆறுசெல் வம்பலர் சேறுகிளைத் தீண்ட  
 சிறுபல் கேணிப் பிடியடி நசைஇக்  
 களிந்துதொடேக் கடக்குங் கானயாற றத்தஞ்  
 சென்றுசோ பொலலா ராயினு நினக்கே  
 5 வென்றெறி. முரசின் விறற்போர்ச் சோழ  
 ரின்கடுங் கள்ளி னுறந்தை யாங்கண்  
 வருபுன னெரிதரு மிகுகரைப போயாற  
 றுருவ வெண்மணன முருகுநாறு தண்பொழிற்  
 பங்குனி, முயக்கங் கழிந்த வழிநாள்  
 10 வீயிலை யமனற மரம்பயி லிறுழபிற  
 நீயி லடுபயி னரங்கம் போலப  
 பெரும்பாழ் கொண்டன்று துதலே தோளுந்  
 தோளா முததிற நெண்கடற் பொருநன்  
 றிண்டோச செழியன் பொருபிற கவாஅ  
 னலலெழி னெடுவேய புரையுந்  
 தொலகவின் றெலையதன நோகோ யானே

என்பது : தலைமகன் பிரியுமெனக்கருதி வேறுபட்டதால் மகடகுத்  
 தோழி சொல்லியது

—உறையூர் முதுகூத்தனார்.

பி ம் சேர்பொலவாரா 10 மாபயிலுமபின

138 குறிஞ்சி

\*இகுளை கேடடிசிற காதலந் தோழி  
 குவளை யுண்கண் டெண்பனி மலக

புழுகுறந்நின் திறவென என்பது 'பொறிதுதல வியாததல'  
 எனலும மெய்ப்பாடாகு மென்றும், "இமமெய்ப பாடுதலைமகற்கு  
 உரித்தன்று, உட்கும நாணும அவற்கு இனமையின்" என்றும்  
 கூறுவா பேரா (தொல. பொருள. 261) மைப்பு - ஒளிமழக்கம்.

\* இப்பாடடிகளைக் "கடடினுங்கழங்கினும் வெறியென இரு  
 வரு, மொழியதிந்ததாற செயதி" என்றதுறைக்கு உதாரணமா

- வறிதியான் வருந்திய செல்லற கன்னை  
 பிறிதொன்று கடுததன ளாகி வேம்பின்  
 5 வெறிகொள் பாசிலை நீலமொடு சூழ  
 யுடலுநர்க் கடந்த கடலந் தானைத்  
 திருந்திலை நெடுவேற நென்னவன் பொதியி  
 லருஞ்சிமை யிழிதரு மாததுவா லருவியிற  
 றதும்புச்சி ரினனியங் கறங்கக் கைதொழு  
 10 துருகெழு சிறப்பின் முருகுமனைத் தரீஇக்  
 கடம்புங் களிறும் பாடித் தொடங்குபு  
 தோடிர தொடலையுங் கைக்கொண் டலகலு  
 மாடி னளர்த னன்றோ நீடு  
 நின்னொடு தெளித்த நன்மலை நாடன  
 15 குறிவா லரைநாட் குன்றத் துச்சி  
 நெறிகெட வீழ்ந்த துன்னருங் கூரிருட்  
 டிருமணி யுமிழ்ந்த நாகங் காந்தட்  
 கொழுமடற் புதுபூ லுதாந் தும்பி  
 நன்னிற மருளு மருவிட  
 20 ரின்னா நீளிடெ நினையுமென் னெஞ்சே

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிகுஞ்ச சொல்லு  
 வாளாயத் தலைமகள் சொல்லியது

— எழுதப்பெற்றி நாநன்குமரனார்

11 - ம். 11. துடங்குபு. 12. டலகலும பாடின னாத னன்றோ நீடு.  
 (தலைமகள் தோழிகுஞ்ச சொல்லியது)

### 139. பாலை

துஞ்சுவது போல விருளி விண்பக  
 விமைப்பது போலக் மின்னி யுறை கொண்

ககுகொண்டு, இதனாகண்“ விதந்தகூறுமையின இரண்டும் ஒருங்கு  
 வந்தது” என்றும், “கடம்புங்களிறும்.....நன்றே” என்பதுதலை  
 வறகு வெறியாட்டுணர்த்தியது என்றுங் கூறுவா டசு. (தொல.  
 பொருள். 116, 210.)

- டேறுவது போஷப பாடுசிறந துரைஇ  
நிலநெஞ் சுட்க வோவாது சிலைதநாங்
- 5 காதளி பொழிநத வார்பெயற கடைநா  
ளீன்றுநா ஞலநத வாலா வெண்மழை  
வான்றோ யுயாவரை யாடும் வைகறைப  
புதலொளி சிறநத காண்பின காலத்,  
தண்ணமும் படுநீர் மாநதிப பதவருநது
10. வெண்புறக குடைய திரிமருப பிரலை  
வாராமண லொருசிறைப பிடவவிழ் கொழுநிழற்  
காமா துணையொ டேமுற வ்திய  
வரககுநிற வருவி னீயன மூதாய்  
பரபபி யவைபோற பாஅயப பல்வுட
- 15 னீவாரா மருங்கி வீரணி திகழ  
வினனும் வாரா ராயி னன்னுதல  
யாதுகொன மறறவா நிலையே காதலா  
கருவிக காரிடி யிரீஇய  
பருவ மனறவா வருதுமென றதுவே.

என்பது பிரிவிடைமெலிநத தலைமகள் தோழிகுஞ்சு சோலலி  
யது.

—இடைக்காடஞர்.

இப்பாட்டுத் தொழிலாற பாலையாயிற்று.

பி - ம் 6. ளீன்றுவர லுழநத. 8 புதலேரணிநத. 12. துணை  
யோடமாதயில 18 இரீஇப பருவ மனனவா

\* இப்பாட்டினை இத்துறைக்கேகொண்டு, “இமமணிமிடைப  
வளத்துப பாலைக்கண் முனபனியும் வைகறையும் ஒருங்குவந்தன”  
என்றும், “கருவிககாரிடியிரீஇய பருவமனறவா வருதுமெனறது  
வே” என்றது காகுறித்தது வருவலென நலிய, அறுதிங்கள் இடை  
யிட்டது என்றும் கூறுவா. நச. (தொல. பொருள். 12, 189.)



## 140. நெய்தல

- பெருங்கடல வேட்டததுச சிறுகுடிப் பாதவ  
 ரிருங்கழிச் செறுவி னுழாஅது செய்த  
 வெண்க லுப்பின கொள்ளை சாற்றி  
 யென்றாழ விடா குன்றம போகுங்  
 5 கதழ்கோ லுமணா காதன் மடமகள  
 சிலகோ லெலவளை தெளிாப்ப வீசி  
 நெலலி னேரே வெண்க லுப்பெனச  
 சேரி விலைமாறு கூறலின மனைய  
 விளியறி ஞமலி குரைப்ப வெரீஇய  
 10 மதாகயன மலைப்பி னன்ன கண்ணெமக  
 கிதைமுயல புனவன புகைநிழல கடுக்கு  
 மாழு தள்ள லமுநதிய சாகாட  
 டெவவந தீர வாங்குந தநதை  
 கைபூண் பகடடின வருநதி  
 15 வெயய வுயிராககு நோயா கினறே.

என்பது இயற்கைப்பணாசசிபுணாந்து நீங்குந தலைமகன் பாங்கு  
 கற்குரைத்தது.

—அமழவனார்.

பி - ம் 4 ஸாறுழ விடாஅக. 5, ததாக்கோலுமணா, 8 கூறி  
 நுவலின மனைய. 14. நெய்யுண பகடடின.

## 141. பாலை

- அம்ம வாழி தோழி கைமமிகக  
 கனவுங் கங்குரே றினிய நனவும  
 புனைவினை நலலிற புள்ளும் பாங்கின  
 நெஞ்சு நனிபுகன் றுறையு மெஞ்சா  
 5 துலகுதொழி லுலநது நாஞ்சி றுஞ்சி  
 மழைகா னீங்கிய மாக விசும்பிற  
 குறுமுயன மறுநிறங் கிளர மதிநிறைந

- தறுமீன் சேரு மகலிரு ணடுநாண்  
 மறுகுவிளக் குறுதது மாலை தூக்கிப  
 10 பழவிறன மூதூப பலருடன் றுவன்றிய  
 விழவுட னயர வருகதில லமம  
 துவரப புலாநது தூமலா கஞலித  
 தகர நாறுந தண்ணறுங் கதுப்பிற  
 புதுமண மகலீஉ வயினிய கடிநகாப  
 15 பலகோட் டபெபிற பாலுலை யிரீஇக  
 கூழைக கூநதற குறுநதொடி மகளிர்  
 பெருஞ்செந் நெலலின வாங்குகதிர முற்றித்துப  
 பாசவ லீடிதத பெருங்கா மூலககைக  
 கடிதிடி வெரீஇய கமஞ்சூல வெண்குருகு  
 20 தீங்குலை வாழை யோங்குபட விராது  
 நெடுங்கான மாஅத்துக குறுமபறை பயிறறுஞ்  
 செலகுடி நிறுத்த பெரும்பெயாக கரிகால  
 வெலபோச சோழ னிடையாற றனன  
 நலலிசை வெறுககை தருமார பலபொறிப  
 25 புலிககே முற்ற பூவிடைப பெருஞ்சினே  
 நரந்த நறும்பூ நாண்மல ருதிரக  
 கலைபாயந துகளுங் கலசோ வேங்கைத  
 தேங்கமழ நெடுவரைப பிறங்கிய  
 வேங்கட வைப்பிற சுரனிறந தோரே

எனபது பிரிவிடையாற்றொளனக கவனற தோழிகுக்கு கிழத்  
 யுரைத்தது ஆற்றொளனக கவனற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்  
 வியது உமாம

இப்பாடடினுள் அறுமீன் எனபது உரோகிணி.

—நக்கீரர்.

பி - ம். 10. துவனறி விழவுடன் 18 பாசவலிக்கு மிருங்கா.  
 19. வெரீஇக்கழிஞ்சூல 21 மரத்தது 25. புலிககோளுற 29.  
 வேங்கடவெற்பிற.

## 142 குறிஞ்சி

- இலமல ஈன்ன வஞ்செந் நாவிற  
புலமீக கூறும புரையோ ரேததப  
பலாமேந தோன்றிய கவிகை வளள  
னிறையருந தாணை வெலபோரா மாநதரன
- 5 பொறையன கடுங்கோப பர்டிச சென்ற  
குறையோ கொள்கலம் போல நன்று  
முவவினி வாழிய நெஞ்சே காதவி  
முறையியல வழாஅ தாறறிப பெற்ற  
கறையடி வாணை நன்னன பாழி
- 10 யூட்டரு மரபி னஞ்சவரு பேளங்க  
கூட்டெதுா கொண்ட வாய்மொழி ஞிமிலி  
புளளிற கேம மாகிய பெரும்பெயா  
வெளளத தாணை யதிகற கொளறுவற  
தொளவா ளமலை யாடிய ஞாடபிற
- 15 பலரறி வுறுத லஞ்சிப பைப்பய  
நீாததிரள கடுக்கு மாசில வெள்ளிச  
ஞாப்புறு கோலவளை செறித்த முனகைக  
ஞுறையற லன்ன விரும்பல கூநத  
லிடனில சிறுபுறத திழையொடு னுயலவரக்
- 20 கடனமீன் றுஞ்ச நள்ளென் யாமத  
\*துருவுகிள ரோவினைப பொலிந்த பாவை  
யியலகற தன்ன வொதுகுகினள வநது

\* "உருவுகிளரோ ...வொதுகுகினள" என்றக்கால வழிவுபற  
றி உவமங்கொளளவே, உயிரிலலாதாளபேரலாசுசமின்றிஇரவிடை  
வந்தாளென்னும் பொருளதோன்றும். "தொடிககணவடுககொள...  
மொழிந்தே" என்பது புணாச்சிபறறிய உவகை, எனனை! இவள  
இவவாறு முயங்கினமையான 'உவவினிவாழிய நெஞ்சே' எனறமை  
யின" என்றாக கூறுவா பேரா. உருவு - வழிவழி (தொல. பொ  
ருள. 276 259)

பெயலைக் கலங்கிய மலைப்பூங் கோதை  
யியலெறி பொன்னிற கோங்குசேர் புறைப்பத  
25 தொழக்கண் வடுக்கொள் முயங்கினள்  
வடிப்புறு நரம்பிற நீவிய மொழிந்தே.

என்பது இரவுக்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகன் தன்னொருசிறகுச்  
சொல்லியது —பரணர்.

பி . ம். 7. வாழியென்னென 8 முறையினவழாஅ 13 உதி  
யற. 23. மலைப்பூங் 24. வியலெறி

### 143 பாலை

செயவினைப் பிரித லெண்ணிக் ஐகமமிகக்  
காடுகவி னொழியக் கடுங்கதிரா தெறுதலி  
னீடுசினை வறிய வாக வொல்லென  
வாடுபல லகலிலை கோடைக் கொய்யுந்  
5 தேக்கம லடுக்கத் தாங்கண் மேக்கெழுபு.  
முனியறிற் பிறந்த வளிவளா கூரெரிச்  
சுடாநிமிர் நெடுங்கொடி விடாமுகை முழங்கும்  
வெம்மலை யருஞ்சூர் நீந்தி யைய  
சேறு மெனற் றுறுசொற் கிவடகே  
10 வசையில வெம்போர வானவன மறவ  
ன்சையின் வாழநாகு நன்கலஞ் சூரக்கும்  
பொய்யா வாயவாட புணைமுற் பிட்டன  
மைதவ முயாசிமைக் குதிரைக் கவாஅ  
னகலறை நெடுஞ்சுனைத் துவலையின மலர்நந்  
15 தண்கமழ் நீலம் போலக்  
கண்பனி கலுழ்ந்தன நோகோ யானே.

என்பது பொருளவயிற பிரியக்கருதிய தலைமகனைத் தோழி,  
தலைமகனது ஆற்றாமையைக் கண்டு, செல்வமுங்குவித்தது.

—ஆலமபேரிசாத்தனார்.

பி - ம். 5, 2 காடுகவினழிய 6. முனியறிபிறந். 8. வெமமுனை.  
24

## 144. முல்லை

வருது மென்ற நாளும் பொய்ததன  
 வரியே றுண்க ணீரு நிலலா  
 தண்காக கீன்ற பைங்கொடி முல்லை  
 வைவாய வானமுகை யவிழநத கோதை  
 5 பெய்வனப பிழநத கதுப்பு முள்ளா  
 ரருளகண் மாறலோ மாறுக வநதி  
 லறனஞ சலரே யாயிழை நமரெனச  
 சீறிய சொல்லிப பெரிய புலம்பினும  
 பனிபடு நறுந்தா குழைய நம்மொடு  
 10 துனிதீர் முயக்கம பெற்றோள போல  
 வுவுக்குவள வாழிய நெஞ்சே விசுமபி  
 னேற்றெழுந்த முழங்குனு மாற்றெழுந்த சிலைக்குங்  
 கடாஅ யானை கொட்கும பாசறைப  
 'போலவேட் டெழுந்த மள்ளா கையதை  
 15 கூாவாட் குவிமுகஞ் சிதைய தூறி  
 மானடி மருங்கிற பெயாதத குருதி  
 வான மீனின் வயினவயி னிமைப்ப  
 வுமரோத தட்ட செல்வந  
 தமாவினர துரைப்பக கேட்கு ஞானே  
 என்பது வினைமுற்றிய தலைமகன் தன்னெஞ்சிற் குரைப்பான்யப  
 பாகதஞ்ச சொல்லியது

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார்

பி - ம். 2 வரியேயுண்கண் 14 கைய 17 வானகமீனின  
 18 வமரொறுத.

## 145. பாலை

வோமுழு துலறி நின்ற புழற்காற  
 நோமணி யிசையிற சிள்ளி டாக்கும்  
 வறறன மரதத பொற்றலை யோதி  
 வெயிற்கவி னிழநத வைப்பிற பையுள்கொள்

- 5 நுண்ணிதி னுளர்க்கும் வெண்ணெுமை வியன்  
டாளி லததத தனிய ளவனெடு [காட்  
வாளவரி பொருத புண்கூ யானே  
புகர்சிதை முகதத குருதி வார  
வுயர்சிமை நெடுங்கோட இருமென முழங்கு
- 10 மருஞ்சா மிறந்தன னென்ப பெருஞ்சீ  
ரன்னி குறுககைப பறந்தலைத் திதியன்  
றென்னிலை முழுமுத றுமியப பண்ணிய  
நன்னா மெல்லிணாப புனனை போலக  
கடுகவைப படலியர் மாதோ களிமயில்
- 15 குஞ்சரக குரல குருகொ டாலுந்  
துஞ்சா முழவிற றுயத்தியல வாழக்கைக  
\* கூழுடைத தந்தை யிடனுடை வரைபபி  
னாழடி யொதுங்கினு முயங்கு மைம்பாற  
சிறுபல கூந்தற போதுபிடித தருளா
- 20 தெறிக்கோல சிதைய நூறவுஞ் சிறுபுற  
மெனககுரித தெனனா ணினறவென  
னமாகக ணஞஞஞயை யிலைத்த கையே.

என்பது \* மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது

—கயமனா.

பி - ம 5 \* நுண்ணிதினிலகும் , னிழககு 6 லததந்தமிய  
14. கடுகவி 16 துயக்கில வாழக்கை 22. கண மருஞை.

### 146 மருதம்

வலிமிகு முனபி னண்ணல லேறு  
பனிமலாப பொயகைப பகலசெல மறுகி  
மடகக னெருமை மாணுகு தழீஇப்  
படபபை நண்ணிப பழனத தலகுந

“கூழுடைத்தந்தை ... .முயங்கும்” என நெல்லுடைமை  
கூறியவதனோ, வேளாண வருணமென்பது பெற்றும் என்பா நச.  
(தொல். பொருள். 15)

- 5 களிமகி ஸூர னொலிமணி நெடுநதே  
 ரொள்ளிழை மகளிர சேரிப் பன்னா  
 ளியங்க லானா தாயின வயங்கிழை  
 யாகொ ளளிய டானே யெம்போன்  
 மாயப் பரததன் வாய்மொழி நம்பி
- 10 வளிபோத துயலவருந தளிபொழி மலரிற்  
 றண்பனி யாகத துறைப்பக கண்பசந  
 தாயமு மயலு மருளத  
 தூயோம் பாய்நலம் வேண்டா தோளே

எனபது வாயில் வேண்டிச் சென்ற பாண நகுத் தலைமகள் வாயின  
 மறுத்தது

—உவாககண்ணூர்ப புலவங்கீரனா

பி - ம 2 பகைசெல 3 மடநாகு. 4 பட்டபைநண்ணிய  
 5 கலிகேழான. 8. யாகொ ளளியா தாமே 9 பரததை

147 பாலை

\* ஓங்குமலைச சிலம்பிற பிடுவுடன மலநத  
 வேங்கை வெறித்ததழை வேறுவகுத தன்ன  
 ஆனபொதி யவிழாக கோட்கிகாக குருளை  
 மூன்றுட னீன்ற முடங்கா நிழத்தத  
 தறுகல விடரனைப் பிண்புப்பசி கூரந்தெனப்  
 பொறிகிள ருழுவைப் பேழ்வா யேற்றை  
 யறுகோட டிழைமா னுண்கூர லோககு

\* இதனுள் வெள்ளிவீதியைப் போலச் செல்லாதுணிரது,  
 யான பலவற்றிற்கும் புலந்திருந்து . பிரிந்தோர் பெயாவுக்குத்  
 தோணலந் தொலைய உயிர்செய்த சாஅய் இரங்கிப், பிறிதுமருந்  
 தினமையின, செயலற்றேன என் மிகவும் இரங்கியவாறு மெய்ப்  
 பாடுபற்றி உணாக 'மகசுணுதலிய வகணைத்திணையுஞ் சுடடி  
 யொருவாப் பெயா கொளப் பெறா' என்ற நகுத்திரத்தன 'வெள்ளி  
 வீதியைப்போல . யானே' என்ற அடிகளைக்காட்டி, இதன்கட்  
 பெயா கெண்டது அகத்திணைக கணசாரத்தவழிகயான (வந்த  
 தனறித் தலைமைவகையால் வந்திலது. (தொல. பொருள் 15, 54.)

நெறிபடு கவலை நிரம்பா நீளிடை  
 வெள்ளி வீதியைப் போல நனறுகு  
 செலவையாந் திசினால் யானே பலபுலந்  
 துண்ணு வுயக்கமொ டியிர்செலச் சாஅய்த  
 தோளுந் தொலகவின ரெலைய நாளும  
 பிரிந்தோர பெயாவுக் கிரங்கி  
 மருந்துபிறி தினமையி னிருந்துவினே யிலுனே.

என்பது செவ்வணாததிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது  
 —ஒளவையார்

### 148 குறிஞ்சி

பனைத்திர ளனன பரேரெறுமுத தடககைக  
 கொச்சினந தவிரா மதனுடை முன்பின  
 வண்டுபடு கடாஅத துயாமருப் பியானே  
 தண்கமழ சிலம்பின மரம்படத் தொலைச்சி  
 5 யுறுபுலி யுறக குத்தி விறலகழநது  
 சிறுதினைப் பெருமபுனம் வவவு நாட  
 கடுமபரிக குதிரை யாஅ யெயின  
 நெடுநதோ மினிலியொடு பொருதுகளம் பட்  
 காணிய செல்லாக கூடை நாணிக [டெனக்

10 கடும்பகல \* வழங்கா தாஅங் கிடும்பை  
 பெரிதா லம்ம விவடகே யதனான்  
 மாலை வருதல வேண்டிஞ் சோலை  
 முனைமேய பெருங்குன்று வழங்கு  
 மலைமுத லடுக்கத்த சிறுக லாறே

என்பது பகல வருவானே இரவு வருகெனறது

—பரணர்.

பி - ட் 6 ஷவநாடிக 10 தாஅங்கு மிடுமபை.

\* கடும்பகல - விளக்கமான பகல (தொல. சொல. 383)



## 149. பாலை

- சிறுபுன் சிதலை சேண்முயன நெறிதத  
 நெடுஞ்செம் புறறத தொடுங்கிரை முனையிற  
 புலலரை யிருபபைத தொள்ளை வான்பூப்  
 பெருங்கை யெண்கி னிருங்கிளை கவரு
- 5 மதத நீளிடைய போகி நனறு  
 மரிதுசெய் விழுப்பொரு ளெளிதினிற பெறினும்  
 வாரேன வாழியெ னெஞ்சே சேரலா  
 ளுள்ளியம் பேரியாறறு வெண்ணுரை கலங்க  
 யவனா தந்த வினைமா ணன்கலம்
- 10 பொன்னொடு வந்தது கறியொடு பெயரும்  
 வளங்கெழு முசிறி யார்ப்பெழ வளைஇ  
 யருஞ்சமங் கடந்து படிமம வவவிய  
 நெடுநல யானை யடுபோச செழியன  
 கொடிநுடங்கு மறுகிற கூடற குடாஅது
- 15 பலபொறி மஞ்ஞை வெலகொடி யுயரிய  
 \* வொடியா விழவி னெடியோன குன்றத்து  
 வண்டிபட நீடிய குண்டிசுனை நீலத  
 தெதிர்மலாப பிணைய லன்னவிவ  
 ளரிமதா மழைக்கண் டெண்பனி கொளவே.

எனபது தலைமகள் தன்னொருசிறகுச சொல்லிச் செல்லமுங்கியது.

—எருக்காட்டீர்த தாயங்கண்ணனார்.

பி - மீ. 12. பெருஞ்சமம். (ஏக்காடநா)

## 150 நெய்தல்

பின்னுவிட நெறிதத கூந்தலும் பொன்னென  
 வாகத தரும்பிய சுணங்கும வம்புடைக்  
 கண்ணுருத தெழுதரு முலையு நோக்கி

\* ஒடியாவிழவு—தவிராவிழவு (சுந. 76.)

- யெல்லினை பெரிதெனப் பன்மாண் கூறிப்  
 5 பெருந்தோ ளடைய முயங்கி நீடுநினைந்  
 த்ருங்கடிப பதிதனள யாயே கடுஞ்செலவ  
 வாட்சுர வழுங்கும் வளைமேய் பெருநதுறைக  
 கனைத்த நெய்தற கண்போன் மாமலா  
 நனைத்த செருந்திப போதுவா யவழி  
 10 மாலை மணியிதழ் கூம்பக காலேக  
 கண்ணறு காவியொடு கண்ணென மலருங்  
 கழியுங் கானலுங் காண்டொறும பலபுலநது\*  
 வாரா கொலலெனப் பருவருந்  
 தாரா மாபநீ தணநத ஞானநே

என்பது பகற்குறிவெனது கண்ணுற்று நீங்குந் தலைமகனோத்தோழி  
 தலைமகளை இடத்தாயத்தவநது, செறிப்பறிவுமீஇ ஊரைவுகடாயது.

—குறுவழுதியார்

தி ம். 2 வம்புவிட 4. எல்லிவள 11 தண்ணென மலருங்

### 151 பாலை

- தகநயந துறைவோத தாங்கித் தாநயந  
 தினனமா கேளிரொ டேமுறக கெழீஇ  
 நகுத லாறரா\* நலகூந தோரென  
 மிகுபொரு ணினைபு நெஞ்சுமொ டருளபிறி  
 5 தாபுமன வாழி தோழி காலவிரி  
 புறுவளி யெறிதொறுங் கலங்கிய பொறிவரிக  
 கலைமான றலையின முதனமுதற கவாதத  
 கோடலங் கவுட்ட குறுங்கா லுழிஞ்சிற  
 ருறுசினே வினைநத நெற்ற மாடுமக  
 10 ளரிககோற பறையி னையென வொலிக்கும்  
 பதுக்கைத தாய செதுக்கை நீழற

\* 'அளவுநிகத தோனறினும' என்னுந் துறையினுள் "இது  
 தோழி கொண்டுசூறியது" என்பா நச (தொல. பொருள. 115.)

எள்ளி முள்ளரைப் பொருநதிச் செலலுங்க  
 குறுவது கூறுஞ் சிறுசெந் நாவின்  
 மணியோரத் தன்ன தெண்குரற்  
 15 கண்கிவாய்ப் பலவிய காழிறந் தோரே

என்பது : தலைமகனபிரிவின கணவேறுபட - டதலைமகள் சொல்லியது  
 —காவனமுலலைப் பூதினா

பி - ம "14. மணிபெயரத் திண்குரல் காவனமுலலை மழக்கரத்,

### 152 குறிஞ்சி

நெஞ்சநடுங் கருமபடா தீர வநது  
 குறுமுழை நண்ணிய சீறா ராங்கட்  
 செலீஇய பெயாவோள வணாசுரி யைமபா  
 னுண்கோ லகவுநாப புரநத பேரிசைச  
 5 சினங்கெழு தானைத் திததன் வெளிய  
 னிரங்குநீர்ப் பரப்பிற கானலம் பெருநதுறைத்  
 தனநதரு நனகலஞ் சிதையத் தாககுஞ்  
 சிறுவெள் ளிறவின குபபை யனன  
 லுறுபகை தருஉம் மொயமமுக பிண்ட  
 10 னுண்முர னுடையக கடநத வென்வே  
 லிசைநல லீகைக களிறுவீச வண்மகிழ்ப  
 பாரததுத் தலைவ னா நன்ன  
 னேழி னெடுவரைப் பாழிச சிலம்பிற  
 களிமயிற கலாவத் தனன தோளே  
 15 வலவி விளையா பெருமக னாளி  
 சோலை யடுக்கத்துச் சுருமபுண் விரிநத  
 கடவுட் காநத னுள்ளும் பலவுட  
 னிறும்பூது கஞலிய வாய்மலா நாறி  
 வலவினும் வலலா ராயினுஞ் சென்றோர்க்குச  
 20 சூலவிழ் நெடுங்குழி நிறைய வீச

மர்அல யானே யாஅய் கானததுத்  
தலையாற்று நிலைஇய் சேயுயா பிறங்கல்  
வேயம்மக கண்ணிடை புரைஇச  
சேய வாயினு நடுங்குதுயா தருமே\*

என்பது இரவுக்குறிவந்த நிகுந தலைமக , தன்னெஞ்சிறகுச  
சொல்லியது

—பண்ணர்

பி . ம். 2. குளமுறைநண 6. விங்குநீர். 10 முனைமுரணி  
டைய. 28. கடுப்ப

### 153 பாலை

நோகோ யானே நோதகு முள்ள  
மந்தீந கிளவி யாயமொடு கெழீஇப  
பந்துவழிப படாகுவ ளாயினு நொந்துநனி  
வெம்பும னளிய டானே யினியே

5 வன்க ணுளன மாபுற வளைஇ  
யினசொற பிணிபப நம்பி நங்க  
ணுறுதரு விழும முள்ளா ளொய்யெனத  
தெறுகதி ருலைஇய வேனில வெங்காட்  
டுறுவளி யொலிகழைக கண்ணுறுபு தீண்டலிற

10 பெருநிபிதிர பெடுதத பொங்கெழு கூரெரிப  
பைதற் சிமையப பயநீந காரிடை  
நலலடிக கமைநத வலல மெல்லியல  
வலலுநள கொல்லோ தானே டுயலவி  
யோங்குவரை யடுக்கத துயாநத சென்னி

15 மீனெடு பொலிநத வானிற றேன்றித  
தேம்பாயந தாக்கரு தெரியிணாக கோங்கின்  
காலுறக் கழனற கண்கமழ பனிமலா  
கைவிடு சுடரிற் றேன்று

\* இப்பாட்டினைத் திருமகட புணர்நதவன் 'சேறற்கு உதைய  
ணமாகக்காட்டுவர் அகப்பொருளவிகக உண்காரர். (குத 158.)

மைபடு- மாமலை விலங்கிய சரணே,

என்பது : மகடபோக்கிய செவிலித்தாய் சொற்றது.

—சேரமா னிளங்குடவேன.

பீ.ம் 17 தண்கமழ : புதுமலா.

### 154. முல்லை

படுமழை பொழிந்த பயமிஞ் புறவி  
னெடுநீ ரவல பசுவாயத தேரை  
சிறுபல வியத்தி னெடுநெறிக் கறங்கு  
ஞ்ஞும்புதற பிடவி னெடுங்கா லலரி

5 செநநில ம்ருங்கி னுண்ணியா வரிபப  
வெஞ்சின் வரவின பையணந தன்ன  
தண்கமழ் கோட் றுதுபிணி யவிழத  
திரிமருப பிரலை தெள்ளறல பருகிக  
காமா துணையொ டேமுற வதியக

10 காடுகவின் பெற்ற தண்பதப பெருவழி  
யோடுபரி மெலியாக கொயசுவற புரவித  
தாடாழ தாாமணி தயங்குபு வியமப  
வூமதி வலவ தேரே சீமிகுபு  
நம்வயிற புரிந்த கொளகை

15 யம்மா வரிவையைத துண்ணுகம் விரைந்தே.

என்பது : வினேமுற்றிய தலைமகன தோப்பாகற்குச் சொல்லியது

—பொதும்பிற புலலாளங் கண்ணியார்.

பீ.ம. 9. காமாபிணையோ 12 தோடாமணி, தயங்குபியமப

14. பரிந்த கொளகை. (புலலங்கண்ணியார்.)

### 155 பாலை

அறன்கடைப படாஅ வாழககையு மென்றும்  
பிறன்கடைச் செலாஅச் செலவமு மிரண்டும்  
பொருவி னாகும் புனையிழை யெஃறாரம்  
மிருவே னைம்பா னீவி யோரே

- நோய்நா முழக்குவ மாயினுந் தாரதஞ்  
செய்வினை முடிக்க தோழி பலவயிற  
பயிரை சோந்த பாழாட் டாங்க  
ணெடுவிளிக் கோவலா கூவற ரேண்டிய  
கொடுவாய்ப் பததல வாரதகு சிறுகுழி
- 10 நீகாய் வருததமொடு சோவிடம பெறது  
பெருங்களிறு மிதித்த வடியகத திரும்புலி.  
வொதுங்குவன கழிந்த செதும்ப லீவழி  
பொதிநா நாவின் வயிரியா பின்றை  
மண்ணா முழவின் கண்ணகத் தசைத்த
- 15 விரலூன்று வடுவிற ரேன்று  
மரலவாடு மருங்கின மலையிறந் தோரே.

எனபது தலைமகன பிரிவினக ன வேறுபட்ட தலைமகன சொல  
லியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடங்கோ.

156 மருதம்

- முரசடைச செலவா புரவிச குட்டு  
மூட்டுறு கவரி தூக்கி யனன  
செழுஞ்செந் நெல்லின் சேயரிப புனிற்றுக்கிதிர்  
மூதா தின்ற லஞ்சிக காவலா
- 5 பாக லாய்கொடிப பகனறையொடு பரீஇக  
காஞ்சியி னகததுக கரும்பரிதி யாகருந்  
தீம்புன லூர திறவ தாகக  
குவளை யுண்க ணிவளும் யானுங்  
கழநீ ராம்பன முழுநெறிப பகைத்தழை
- 10 காமா ஞாயிற ருகத தலைபெயப  
பொயத லாடிப பொலிகென வந்து  
நின்னகாப பிழைத்த தவறே பெரும  
கள்ளுந் கண்ணியுங் கையுறைந்  
நிலைக்காட்டு வெள்ளை நாசெவிக்க கடாது.

15 நிலைத்துறைக் கடவுட் குளப்பட வோச்சித்

தணிமருந் தறியாள் யாயழ

மணிமருண் மேனி பொன்னிறங் கொள்ளே.

என்பது \* தலைமகனை இடத்துயத்துவந்த தோழி தலைமகனை விரைவுகடாயது

—ஆவூர் மூலங்கீழார்.

இப்பாட்டு மருதத்துக்களவு. இப்பாட்டின் கருத்து ஒன்றுசீதைய ஒன்றுசெயவான் என்றவாறு.

பி. ம். 9 கழனியாமப 12 நினனெதிர்ப்பட்டதவநீறு. 15. புலைத்துறைக்கடவுட். 16 தருமருந்தறி, தணிமருங்கறி.

### 157 பாலை

அரியற பெண்டி ரலகிற கொண்ட

பகுவாயப் பாளைக் குங்குலை சுரந்த

வரிநிறக் கலுழி யார மாந்திச

செருவேட்டுச சிலைக்குஞ் செங்க ண்டவா

5 விலலிட வீழ்ந்தோர பதுககைக் கோங்கி

னெலலி மலாந்த பைங்கொடி யதிரல

பெரும்புலா வைகறை யரும்பொடு வாங்கிக்

கூன யானை கவளங் கொள்ளு

மஞ்சவரு நெறியிடைத் தூமியா செனமா

10 நெஞ்சுண் மொழிப மன்னே தோழி.

முனைபுலம பெயாதத் புலலென மன்றத்துப்

பெயலுற நெகிழ்ந்து வெயிலுறச் சாஅய

வினையழி பாவையி னுலறி

மனையொழிந் திருத்த லாற்று வோக்கே.

என்பது . \* பிரிவுணாததிய தோழிகுத் தலைமகள் சொல்லியது.

—வேம்பறநார்க்குமரனார்

பி - ம். பெண்டிரலகுர. 2 குறுகுலைந்த. 14 தலவலுவோக்கே.

\* இப்பாட்டினை, இத்துறைக்கேகொளவா நச. (தொல பொருள். 12.) 'நிலைக்கோட்டி வெள்ளை நாலசெவிக்கடாயது' என்பது யாடு

158 குறிஞ்சி

ஊருமுரறு கருவிய பெருமழை தலைஇப்  
பெயலான் றவிநத தூங்கிரு ண்டிரான்  
மின்னுநிமிந் தனன கனங்குழை யிமைப்பப்  
பின்னுவிடு நெறியிற் கிளைஇய\* கூநதலன  
வுரையிழி மயிலி னொலகுவன னொதுங்கி  
\*மிடையூ பிழியக கண்டனெ னிவளென  
\*வலையல வாழிவேண டன்னைநம் படபபைச  
சூருடைச சிலம்பிற சுடாபபு வேயநது<sup>1</sup>  
தாமவேண் டிருவி னணங்கு மாவருமே

- 10 நனவின வாயே போலத துஞ்சநாக  
கனவாண்டு மருட்டலு முண்டே யீவடான  
சுடரின்று தமிழனும் பனிகும் வெருவா  
மன்ற மராஅதத கூகை குழறினு  
நெஞ்சழிந தரணஞ சேரு மதனறலைப  
15 புலிககணத தனன நாயதொடா விட்டு  
முருகி னன்ன சீறறததுக கடுநதிந  
லெநதையு மிலல னாக  
வஞ்சவ ளல்லளோ விவளிது செயலே.\*

என்பது \* தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி செவிலித்தாய  
கஞ்ச சொல்லுவாளாய்த் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது

—கபிலர்.

பி - ம். 3. மினனு மிளிந்த மன 14. தாணஞ 17. இலவா  
னாக 18 இவளது

\* இது மிடையேறி இழிந்தாளென்றது காரணமாக ஐயுற  
தாயைக் கனவுமருட்டலுமுண்டென்றதுமுதலாகப் பொய்யென  
மாற்றி, அணங்கும் வருமென மெய்வழிக் கொடுத்தது இது  
சிறைப்புறமாகச்சூறி வரைவுகடாதல ளன்றுமீ தலைவி புறத்தப  
போக்ககண்டு செவிலிகூறியதனைத் தோழி கொண்கூறினாள் என



## 159. பாலை

- தென்கழி விளைந்த வெண்க லுப்பின்  
 கொள்ளை சாற்றிய கொடுநக வொழுகை  
 யுரனுடைச் சுவல படுபல பரப்பி  
 யுமனுயிரத திறந்த வொழிக லிப்பின
5. வடியுறு பகழிக கொடுவி லாடவ  
 ரணங்குடை நோனசிலை வணங்க வாங்கிப  
 டலலா னெடுநிரை தழீஇக கலலென  
 வந்முனை யலைத்த பெருமபுகல வலத்தா  
 கனைகுற கடுநதுடிப பாணி தூங்கி
- 10 யுவலைக கண்ணிய நுனபுழுக கயருங்  
 கவலை காநல ரிறந்தன ரெனநனி  
 யவலங் கொள்ளன்மா காதலந தோழி  
 விசம்பி னலலேறு சிலைக்குஞ் சேட்சிமை  
 நறும்பூஞ் சாரற் குறும்பொறைக குணாது
- 15 விலகெழு தடக்கை வெலபோ வாணவன  
 மிஞிறுமூசு கவுள சிறுகண யானைத்  
 தொடியுடைத தடமருப பொடிய நூறிக  
 கொடுமுடி காக்குங் குருடக்க ணெடும்திற  
 சேண்விளங்கு சிறப்பி னுழ ரெய்தினு
- 20 மாண்டமைந துறைஞ் ரலலாநின  
 பூண்டாங் காகம பொருநதுதன மறந்தே.

என்பது, பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகளைத் தோழிவற்புறுத்தியது.

—ஆழாக்கவுதமன சாதேவனார்.

பி - ம் 20. துறையுநரலலா, ஆலூரக்கவுதமன சாதேவனார்

றும், கூறுவா நச. 'உருமுற்று கருவிய பெருமழை தலைஇய' என்ற  
 அடியினை உருட்டுவண்ணத்திமகு உதாரணமாக கொள்ளவா பேரா  
 (தொல. பொருள. 114., 115, 544)

160 நெய்தல

ஓடுங்கீ ரோதி நினக்கு மறறே  
நடுங்கின் றளிததெ னிறையி னெஞ்சு  
மடிம்கொடி சிதைய வாங்கிக் கொடுங்கழிக  
குபபை வெண்மணற் பக்கஞ் சோததி

5 நிறைசகூல யாமை மறைத்தீன்று புஷுததத்  
கோடுவட டிருவின புலவுநாறு முட்டைப்  
பாபபிட னாகு மளவைப் பகுவாயக  
கணவ னோம்புநு கானலஞ் சோப்பன  
முளளுற்ற சிறத்த லஞ்சி மெல்ல

10 வாயுடை மையின் வளபிற காட்டி  
யேததொழி னவினற வெழிலடைப் புரவி  
செழுநீர்த தண்கழி நீந்தலி னாழி  
நுதிமுகங் குறைத்த பொதிமுந்நெய்தல  
பாம்புயா தலையிற சாமபுவன நிவப

15 விரவந தனறற நிண்டோ கரவா  
தொல்லென வொலிகு மிளையரொடு வலவா  
யரவச சீறா காணப்  
பகலவந தனறற பாயபரி சிறந்தே

எனபது 'தோழி வரைவுமலிநது சொல்லியது

—குமிழிஞாழார் நபபசலையார்.

பி - ம் 3 அடமபுகோட

161 பாலை

வினைவயிற பிரிதல யாவது வணாசுரீ  
வடியாப் பிததை வனக னூடவ  
ரடியமை பகழி யார வாங்கி  
வம்புறாசு செகுத்த வஞ்சவரு கவலைப்

5 படிமுடை நசைஇய வாழ்க்கைச் செஞ்செவ்

யெருவைச் சேவ லீண்டிகிளை பயிரும்  
 வெருவரு கான நீந்திப் பொருள்புரிந்  
 திறப்ப வெண்ணின ரொப்பது சிறப்பக  
 கேட்டனள கெரலலோ தானே தோட்டாழிபு

- 10 சுரும்புண வொலிவரு மிரும்பல கூந்த  
 லம்மா மேனி யாயிழைக் குறுமகள்  
 சுணங்குரு ழாகத் தணங்கென வருத்த  
 நலவர விளமுலை நனையப  
 பல்வித முண்கண் பரந்தன பனியே

என்பது. பிரிவுணாததிடி தோழி தலைமகனது வேறுபாடுகண்டு முன  
 னமே யுணர்ந்தா னமபெருமாட்டியென்று தலைமகனைச் செலவு  
 விலக்கியது.

—மதுரைப் புலவங்கண்ணனார்

பி - டி. 8. எண்ணினி 13. நனைபட 14 பலவிதழமழைக்கண்.

## 162 குறிஞ்சி

கொளக்குறை படாஅக் கோடுவளா குட்டத்  
 தளப்பரி தாகிய குவையிருந் தோன்றல்  
 கீட்டலகண் டனன மாக விசும்பி  
 னழற்கொடி யன்ன மின்னுவசிபு நுடங்க  
 5 கடித்திடி யுருமொடு கதழுறை சிதறி  
 விளிவிட னறியா வானுமிழ நடுநா  
 ளருங்கடிக் காவல ரிகழ்பத நோக்கிப  
 பனிமயங் கசைவளி யலைப்பத தந்தை  
 நெடுநக ரொருசிறை நினறனெ னாக

- 10 வறலென வவிராவருங் கூந்தன மலரென  
 வாண்முகத் தலமரு மாயிதழ் மழைக்கண்  
 முகைகிரைத் தனன மாவீழ் வெண்ப  
 னகைமாண் டிலங்கு நலங்கெழு துவாவாயக  
 கோலனம விழுத்தொடி விளங்க வீசித்

- 15 கர்லுறு தளிரி னடுங்கி யானாது  
நோயசா வீட முயங்கினள் வாய்மொழி  
நல்லிசை தருஉ மிரவலர்க் குள்ளிய  
நசைபிழைப் பறியாக் கழறொடி யதிகன்  
கோளற வறியாப பயங்கெழு பலவின்
- 20 வேங்கை சேர்ந்த வெறபகம் பொலிய  
விலகெழு தானைப பசும்பூட் பாண்டியன்  
களிறணி வெலகொடி கடுபபக் காண்வர  
வொளிறுவன விழிதரு முயாநதுதோன் ற நவி  
நேர்கொ ணெடுவனாக் கவாஅற
- 25 சூரர மகளிரிற் பெற்றகரி யோளே.

என்பது ' இரவுக்குறிக் கட டலைமகனைக்கண் ணுற்றநீங்கிய தலை  
மகள் தன் நெஞ்சிறகுச சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம். அதியன (நீங்கும்)

### 163. பாலை

- விண்ணதிரடி தலைஇய விரவுமலா குழைமத்  
தண்மழை பெழிந்த தாழ்பெயற கடைநா  
ளெய்ய மாகத துனியுளங கூரச  
சென்றோ ருள்ளிச் சிலவளை நெகிழப்
- 5 பெருநசை யுள்ளமொடு வருநசை நோக்கி  
விளியு மெவவமொ டளிய ளென்னாது  
களிறுயிரத நன்ன கண்ணழி துவலை  
முளரி கரியு முன்பணிப பாளுட்  
குன்றுநெகிழ்ப பன்ன குளிரகொள் வாடை
- 10 யெனக்கே வந்தனை போறி புனறகா  
லயிரிடு குப்பையி னெஞ்சுநெகிழந் தவிழ்க்  
கொடியோர் சென்ற தேளதது மடியா
- 26

தினையை யார்கிச் சென்மதி  
வினைவிதுப் புறந் ஞுள்ளலு முண்டே.

எனபது பிரிவினகண் வறபுறுகருந்தோழிகுத தலைமகன ஆற  
றும் மீதூரச் சொல்லியது.

—கழார்க்கீரனையிறழியார்

பி - ம்: 6: விளியா.

### 164 . முலலை

\* கதிராகை யாக வாங்கி ஞாயிறு  
பைதறந் தெறுதலிற பயங்கரநது மாறி  
விடுவாயபு படட வியனகண் மாநிலங்  
காடுகவி 'னெதிரக கனைபெயல் பொழிதலிற  
5 பொழிவரி யினவண் டாபபப் பலவுட  
னறுவீ முலலையொடு தோன்றி தோன்ற  
வெறியேன றன்றே வீகமழ் கான  
மெவனகொன் மறறவா நிலையென மயங்கி  
யிகுபனி யுறைக்குங் கண்ணொ டினைபாங்  
10 கினனா துறைவி தொன்னலம் பெறாஉ  
மிதுநற காலங் காண்டிசிற பகைவா  
மதின்முக முருக்கிய தொடிசிதை மருப்பிற  
கந்துகா லொடுக்கும் யானே  
வெஞ்சின வேந்தன வினைவிடப் பெறினே.

எனபது பாசறைககணிநுநத் தலைமகன் தன்னெஞ்சிறஞ்சு சொல்  
லியது.

—மதுரைத் தமிழககூத்தன் நாகனறேவனார்.

பி - ம்: 9—10 டிணையா வினனாது, 12 மதினமுடு கதவ முருக்கிய.

\* இதுபிரிதற பகுதியாகிய பாசறைபுலம்பல் எனினும் நிலம்  
பறறி முலலையாயிற்று" (தொல், பொருள், 24. இளம்பூ.)

165. பாலை

- \* கயந்தலை மடபிடி பயம்பிற் பட்டெனக  
களிறுவிளிப பித்த கம்பலை வெரீஇ  
யொய்யென வெழுந்த செவவாயக குழவி  
தாதெரு மறுகின மூதூ ராங்க  
5 னெருமை நல்லான பெருமுலை மாந்து  
நாடுபல விறந்த நன்ன ராட்டிக  
காயமு மணியிழந தழுங்கினறு தாயு  
மின்றோ டாரா யிரீஇயரென னுயிரென்க  
கண்ணு னுதலு நீவித தண்ணெனத  
10 தடவுநிலை நொச்சி வரிநிழ லைச்சித  
தாழிக குவளை வாடுமலா சூட்டித  
தருமணற கிடந்த பாவையென்  
மருமக ளேயென முயங்கின ளமுமே,

என்பது மகடபோக்கிய தாயது நிலைமை கண்டா சொல்லியது.

பி - ம் 8 இளரோட்டாராய 11 குடி.

166 மருதம்

- நன்மரங் குழீஇய நனைமுதிர சாடி  
பன்னு ளரித்த கொயுடை யுப்பின  
மயங்குமழைத் துவலையின மறுகுடன பனிக்கும  
பழம்ப னெலலின வேனூர் வாயி !  
5 னறுவிரை தெளித்த நாறிணா மாலைப

\* இமமணிமிடைபவளத்துத் தாயநிலையும் ஆபத்துநிலையும்  
கண்டோ கூறிபவாறுணாக என்றும், "தருமணற்கிடந்த  
அமுமே" என்பது நற்றாய மன்றபாவையைப் பெண்பாலாகக்  
கூறித் தழீஇக்கொண்டமுதலிற பால்கெழுக்கினவியாயிற்று என  
றுங் கூறுவர். நச. (தொல. பொருள் 36, 199.)

† இப்பாட்டினை "இல்லோரா செயலினை யிகழ்ச்சிக்கண்" என  
ஹத்துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு, இதுபரத்தை பிறாஅலா

- பொறிவரி யினவண் தேல் கழியு  
 முயர்பலி பெறுஉ முருகெழு தெய்வம்  
 புனையிருங் கதுப்பி னீவெய் யோள்வயி  
 ! ன்னையே னுயி னணங்குக வென்னென  
 10 மனையோட் டேறறு மகிழ்ந னுயின  
 யார்கொல வாழி தோழி நெருநற  
 ி றூர்பூண் களிற்றிற ற்லைப்புனை தழீஇ  
 வதுவை யீரணிப பொலிநத நம்மொடு  
 ! புதுவது வந்த காவிரிக  
 15 கோடுதோய் மலிரிநிறை யாடியோரே

என்பது \* பரதத்தையொடு புனலாடிய தலைமகன் தலைமகளிடைப  
 புகு, யானாடிற்றில் னென்று குருற்றன்னென்பதுகேட்ட பரததை  
 தன்பாங்காயினா கேட்பச சொல்லியது.

—இடையனெடுங்கீரஞர்

பி - ம் . 2. கோதுடை வைப்பின 4 பேரு 6 நீகடுததோள. 15.  
 தோடுதோய. (பாங்குககுச்சொற்றது)

### 167. பாலை

- \* வயங்குமணி பொருத வகையமை வனப்பிற  
 பசங்கா ழலகுன ம் அ யோளொடு  
 வினைவனப பெயதிய புனையுஞ் சேக்கை  
 வின்பொரு நெடுநகாத தங்கி யினறே  
 5 யினிதுடன் கழிந்தன்று மனனே நாளைப  
 பொருநதாக் கண்ணேம் புலம்புவந் துறுதாச  
 ! சேகருவந் கொல்லோ நெஞ்சே சாததெறிந்  
 ததாகுட் டிண்ணு மணங்குடைப் பகழிக

கூறியவழிககாமஞ்சிறந்து புலந்தவாறு எனபா நச. (தொல. பொ  
 ருள. 151, 164)

\* இது ஆரமாலுடல எனனுததையில் சாததெறிதலும் வந  
 ததற்கு உதாரணமாகு மென்றும், நெஞ்சினுற் பிரியக்கருதி வருந்  
 திககூறியது என்றும் கூறுவா நச. (தொல. பொருள். 60. 146)

| 10 நூங்குநடைக் குழவி துயில்புறங் காப்ப்  
வொடுங்களை புலம்பப் போகிக் கடுங்கண்  
வாள்வரி வயப்புலி கனமுழை யுறக  
கானவா மடிநத கங்குன  
மானதாச சிறுநெறி வருத னீயே.

எனபது இரவுக்குறி வந்ததலைமகன் இரவுக்குறிவிலக்கி வரைவு  
கடையது.

—கோட்டமபலததுத்துஞ்சிய சேரமான்.

பி - ம். 4 'வல்லாண குன்றிற்

### 169. பாலை

மரநதலை கரிநது நிலம்பயம் வாட  
வலங்குகுதிா வேயந்த வழறிகழ நனநதலைப  
புலிதொலைத துண்ட பெருங்குறிற ரெழியூன்  
கலிகெழு மறவா காழ்க்கோத தொழிநததை  
5 நெலிகோற சிறுதி மாடடி யொலிதிரைக  
கடலவினையுமிழ்தின் கணஞ்சா லுமணர்  
சுனைகொ டநீர்ச் சோற்றுலைக கூட்டுஞ்  
'சுரம்பல கடநத நம்வயிற படாநதுநனி  
பசலை பாயநத மேனிய ணெடிதுநினைந்து  
10 செலகதிா மழுகிய புலம்புகொண் மாலை  
மெலவிரல சோததிய துதலண் மலகிக  
கயலுமிழ் நீறிற் கண்பனி வாரப  
பெருநதோ ணெகிழநத செல்லலொடு  
வருநதுமா லளிய டிருநதிழை தானே.

எனபது. தலைமகன் துடைச்சுரத்ததுத தன்னொருசிறகுச சொல  
லியது.

—தொண்டியாமூர்ச்சாத்தனார்.

பி - ம். 2. வயங்கு. 10. செலகடாமழுகிய. (தொண்டியாமூர்.)



| 10 நூங்குநடைக் குழவி துயில்புறங் காப்ப்  
வொடுங்களை புலம்பப் போகிக் கடுங்கண்  
வாள்வரி வயப்புலி கனமுழை யுறக  
கானவா மடிநத கங்குன  
மானதாச சிறுநெறி வருத னீயே.

எனபது இரவுக்குறி வந்ததலைமகன் இரவுக்குறிவிலக்கி வரைவு  
கடையது.

—கோட்டமபலததுத்துஞ்சிய சேரமான்.

பி - ம். 4 'வல்லாண குன்றிற்

### 169. பாலை

மரநதலை கரிநது நிலம்பயம் வாட  
வலங்குகுதிர வேயந்த வழறிகழ நனநதலைப  
புலிதொலைத துண்ட பெருங்குறிற ரெழியூன்  
கலிகெழு மறவா காழ்க்கோத தொழிநததை  
5 நெலிகோற சிறுதீ மாடடி யொலிதிரைக  
கடலவினையமிழ்தின் கணஞ்சா லுமணர்  
சுனைகொ டநீர்ச் சோற்றுலைக கூட்டுஞ்  
'சுரம்பல கடநத நம்வயிற படாநதுநனி  
பசலை பாயநத மேனிய ணெடிதுநினைந்து  
10 செலகதிர மழுகிய புலம்புகொண் மாலை  
மெலவிரல சோத்திய துதலண் மலகிக  
கயலுமிழ் நீறிற் கண்பனி வாரப  
பெருநதோ ணெகிழநத செல்லலொடு  
வருநதுமா லளிய டிருநதிழை தானே.

எனபது. தலைமகன் துடைச்சுரத்ததுத தன்னொருசிறகுச சொல  
லியது.

—தொண்டியாமூர்ச்சாத்தனார்.

பி - ம். 2. வயங்கு. 10. செலகடாமழுகிய. (தொண்டியாமூர்.)

170 நெய்தல்

- \* கானலுங் கழறது கழியுங் கூறது  
தேனிமிர் நறுமலாப புன்னையு மொழியா  
தொருநின் னலலது பிறிதியாது மிலனே  
யிருங்கழி மலாநத கண்போ நெய்தற  
5 கமழிதழ் நாற்ற மமிழ்தென நசைஇத்  
தண்டா தூதிய வண்டினங் களிசிறநது  
பறவை தளருந் துறைவனே நீயே  
சொல்லல வேண்டுமா லலவ பலகாற்  
கைதையம் படுகினை யெவ்வமொ டசாஅங்  
10 கடறசிறு காககை காமா பெடையொடு  
கோட்டிமீன் வழங்கும் வேட்டமுடி பரப்பின்  
வெள்ளிறுக் கனவு நள்ளென் யாமதது  
நின்னுறு விழுமங் களைநதோ  
டன்னுறு விழும நீந்துமோ வெனவே.

எனபது தலைம்கள காமமிகக் கழிபடா கிளவியாற் சொறதது.

—மதுரைக் களளிறுகடையத்தன் வேண்ணுகளுர்.

பி - ம் 3. தொருநீய் 7 கிளருந். 8 வேண்டுமா ரல்வ

171. பாலை

மதலு நுண்பசப் பிவருந் தோளு  
மகன்மலை யிறும்பி னுய்நதுகொண் டறுத்த

\* இது நெய்தல் ஒழுகக்கதிறகு நெய்தலநிலம் உரியதாயிற்று என்றும், இவ்வகப்பாட்டு இரங்கலுரிப்பொருடாயிற்று என்றும், இதுசொல்லாமரபின் சொல்லுவனவாக அழகை பறதிக் கூறியது என்றும், இவை உயாதினையுமாயிற்று என்றும் கூறுவா நச இனிப் பேரா "நின்னுறுவிழுங் வெனவே" எனபது 'துன்பத்துப் புலம்பல்' என்னுநதுறைக்கு உதாரணமாகு மென்றும், "கானலுங்கழறது... ரல்வ" எனபுழிக்கூறப்பட்டனவெல்லாம் தூதாக்கலின் தூதுவிடுதலை வெறுததனஓம் கூறியதாம் இப்பாட்டு என்றும் கூறுவா. (தொல.

- பீணயெழி லழிய வாடி நாளு  
 நினைவன் மாதவர் பண்பென் றோவ!
- 5 திணையல் வாழி தோழி புணாவ  
 ரிலங்குகோ லாய்தொடி நெகிழப் பொருள்புரிந்  
 தலந்தலை னெமையத் ததரடைந திருந்த  
 மாலவரைச் சீறார் மருள்பன் மாககள்  
 “கோள்வ லேறறை யோசை யோர்மார்
- 10 திருத்திக கொண்ட வம்பினா நோன்சிலை  
 யெருத்தத திரீஇ யிடநதொறும் படாதவிந்  
 கீழ்ப்படு தர முண்ணு மேறகினைப்  
 பழம்போற செறற தீமபுழ லுணீஇயக  
 கருங்கோட் டிருபபை யூரும்
- 15 பெருங்கைக் யெண்கின் சுரனிறந தோரே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி  
 வற்புறீஇயது.

—கலலாடனார்.

பி-ம் : 4. நினைபுமாத

### 172. குறிஞ்சி

- வாரண முரறு நீர்திகழ் சிலம்பிற  
 பிரசமொடு விரைலுய வயங்கு வெள்ளருவி  
 யின்னிசை யிமிழியங் கடுபப விம்மென்க  
 கன்முகை விடாகளு சிலமப வீழுங்
- 5 காம்புதலை மணநத வோங்குமலைச சார்  
 விரும்புவடித தன்ன கருங்கைக் கானவன்  
 விரிமலா மராஅம் பொருந்திக கோறெரிநது  
 வரிநுதல யானை யருநிறத் தழுத்தி  
 யிகலடி முன்பின் வெண்கோடு கொண்டிதன்

பொருள். 5, 14, 196, 270., 271) “தூது முனிவினமை” என்  
 னுததைக்கு இப்பாட்டு உதாரணமாகும் ஐனபா ந்ச. சிந. 996.

- 10 புல்வேய் குரம்பை புலர ஆன்றி  
முன்றி நீடிய முழவுறழ் பலவிற  
பிழிமகி மூவகையன் கிளையொடு கவிசிறந்து  
சாந்த னெகிழியி னூனபுழுக கயருங்  
குன்ற நாடநீ யன்பிலை யாகுத  
லறியேன் யானஃ தறிந்தனெ னாயி
- 15 னணியிழை யுண்க னுயிதழக குறுமகண்  
மணியோ மாணலஞ் சிதையப ,  
பொன்னோ பசலை பாவின்று மன்கே

என்பது தோழி தலைமகளை இடத்துயததுவந்து தலைமகளை  
வரைவு கடாயது

—மதுரைப்பாலாச்சிரியர் நப்பாலனார்.

பீ-ம் 8 அணிதுதல 10 புதலபோற குரம்பை. 11. முழவு  
முதற பலலி. 17. யாயினறு

### 173. பாலை

- \* அறந்தலைப் பிரியா தொழுகலுஞ் சிறநக  
கேளிர கேடுபல ஆன்றலு நாளும்  
வருந்தா வுள்ளமொ டிருந்தோக கில்லெனச  
செய்வினை புரிந்த நெஞ்சினா நறுதுதா
- 5 னமையீ ரோதி யருமபட ருழத்தல  
சின்னாட் டாங்கல வேண்டு மென்றுநின்  
னன்மா னெலவளை திருத்தின ராயின்  
வருவா வாழி தோழி பலபுரி  
வார்கயிற ரெழுமுகை நோன்சுவற கொளீஇப்
- 10 பகடுதுறை யேற்றத துமண்விளி வெரீஇ  
யுழைமா னம்பிணை யினனிரிந் தோடக்  
காடுகவி னழிய வுரைஇக கோடை  
நின்றுதின விளிந்த வம்பிணை நெடுவேயக  
கண்ணிடநீ தெறிக்கு மண்ணு முதத்தா

15 கழங்குறழ் தோன்றல பழங்குழித் தாஅ  
மின்களி நறவி னியறோ நன்னன்  
விண்பொரு நெடுவரைக கவாஅற  
பொன்படு மருங்கின் மலையிறந தோரே.

என்பது தலைமகனபிரிவினகண வேறுபட்ட தலைமகளைத்தோழி  
வழிபுறுத்தியது

—முள்ளியூர்ப பூதியார்.

பி. 1. ம். (முள்ளியூர் வழுதியார்)

### 174. முலலை

\* இருபெரு வேந்தர் மாறுகொள வியன்களத  
தொருபடை கொண்டு வருபடை பெயர்க்குளு  
செலவ முடையோககு நின்றன்று விறலெனப  
பூக்கோ னேய தண்ணுமை விலக்கிச

5 செலவே மாத லறியாண் முலலை

நோகான முதுகொடி குழைபப நீர்சொரிநது  
காலை வானத்துக கடுங்குரற கொண்மூ

முழங்குதொறுங் கையற ரெடுங்கிருந் புலநது  
பழங்கண கொண்ட பசலை மேனியள

10 யாங்கா குவளகொ ருளே வேங்கை

யூழுறு நறுவீ கடுப்பக கேழ்கொள

வாகத தரும்பிய மாசறு சுணங்கின

ணன்மணல வியலிடை நடநத

சின்மெல லொதுக்கின் மாஅ யோளே.

என்பது பாசறைக்கட டலைமகன் நன்றொ ருசிமஞ்ச சொல்லி  
யது.

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார்.

பி. 1. ம். 8. கையறதிரங்கி. 11. யூழுறுகிளாவீ.

\* இது மீளவான நெஞ்சிற குரைத்தது என்றும், “ஆகித்  
தோன்றும் பாவகோ பாவகினும்” எனனும் பகுதிகளு உதாரண  
மாம் என்றும் கூறுவா ரச. (தொல. பொருள், 24, 41.).

175. பாலை

- வீங்குவிளிம் புரீஇய விசையமை நோனசிலை  
வாங்குதொடை பிழையா வன்க ண்டவா  
விடுதொறும விளிககும் வெவவாய வாளி  
யாறுசெல வம்பல ருயிரசெலப பெயாப்பிற  
5 பாறுகிளை பயிராநது படுமுடை கவரும்  
வெஞ்சுர மிறநத காதலா நெஞ்சுணர  
வரிய வஞ்சினஞ சொல்லியும் பனமநீண  
டெரிவளை முனகை பறறியும வினைமுடித்து  
வருது மெனறன ரனறே தோழி  
10 காலிய நெடுநதோக கைவண் செழிய  
னாறு கானத தமாகடந துயர்த்த  
வேலினும் பலலாழ மின்னி முரசென  
மாயிரு விசம்பிற கடியிடி பயிறறி  
நோகதிர நிரைதத நேமியஞ செலவன  
15 போரடங ககலம் பொருந்திய தார்போற  
றிருவி நேளததுக குலைஇ யுருகெழு  
மண்பயம் பூபபப பாஅயத  
தண்பெய லெழிலி தாழநத போழ்தே

என்பது பிரிவினகண வறபுறுகருநதோழிகுத தலைமகளசொல  
வியது. (தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது உமாம?) பிரிவினகண  
வேறப்பட்ட தலைமகள் தோழிகுச சொற்றது உமாம

—ஆலமபேரி சாத்தனர்.

பி - ம் 14. நிறைநத நெவியன் செலவன் 16. உருகெழு.

176 மருதம்

\* கடலகண் டனன கண்ணகன் பரப்பி  
னிலம்பக வீழ்நத வோமுதிர கிழங்கின

\* இப்புாட்டு 'புகளறவுள்ளமொடு . ஈரதது மருங்கினும்'  
என்னும்பகுதிக்கு உதாரணமாம் என்பார் நச. இனிப பேரா, "எழு

- கழைகண் டன்ன தூம்புடைத திரள்காற  
 களிற்றுச்செவி யன்ன பாசடை மருங்கிற்  
 5 கழுநிவந தன்ன கொழுமுகை யிடையிடை  
 முறுவன முகத்திற பன்மலா தயங்கப  
 பூத்த தாமரைப புள்ளிமிழ் பழனதது  
 வேப்பநனை யன்ன நெடுங்க ணீரொண்  
 டிரைதோ வெண்குரு கஞ்சி யயல  
 10 தோலித்த பகனறை யிருஞ்சேற றளளற  
 றிதலையின வரிபப வோடி விரைந்துதன  
 னீர்மலி மண்ணைச செறியு மூர  
 மனைநகு வயலை மரணிவா கொழுங்கொடி  
 யரிமல ரம்மபலொ டாதழை தைஇ  
 15 விழவாடி மகளிரொடி தழுவணிப பொலிந்து  
 மலரே ருணகண் மாணிழை முனகைக  
 குறுந்தொடி துடக்கிய நெடுந்தொடா விடுத்த  
 துடனறனள போலுநின காதலி யெம்போற  
 புலனுளைக குடுமிப புதலவற பயந்து  
 20 நெல்லுடை நெடுங்கா நினனின றுறைய  
 வெனன கடத்தனோ மறநே தனமுகத்  
 தெழுதெழில சிதைய வழுதன னோங்கி

தெழில் . . . சென்மே 'என்பது பரததையை நீள்களினையென்று  
 அழுது வருகின்றன என்று தலைமகற்குச் சொல்லியதாகலின்  
 இத் தலைகட்டோடாய்றிய இளவரசன்பொருளாக அவலசகவை பிறந  
 தது என்றும், "வேப்பநனை .....மூர" எழுபுழித் தலைமகனவாயில்  
 வேண்டிச்சென்றானைப் பிறாட்டும்பழிக்கு வந்தாயென்றமையின்  
 இஃது உள்ளது உவாதல்லாயிற்று என்றும், "எம்போற, புலனுளை  
 மறநே' என புழிட புதலவறபயந்து நினனின றுறையும் கடத்தி  
 னமயாம் என்றமையின், இஃது அனபுதொக நிறமலாயிற்று என  
 றும், "உயாரத்தனமேறநே யுளருங்காலே" எனற சூத்திரத்திற்குக்  
 "கடலகண்டனகண்ணகன்பரப்பின" எனற அடியை உதாரணங்  
 காட்டியுஞ் செலவா. (தொல. பொருள. 147., 253., 272., 278.)

வடித்தென வருத்த தித்திப பலலூழ்  
 நொடித்தெனச சிவந்த மெலவிற றிருகுபு  
 25 கூாதுனை மழுகிய வெயிறற  
 ஞாமுமுது நுவலுநிற காணிய சென்மே.

என்பது: தோழி தலைக்கீளை வாயிலமறுத்தது

—மருத்மபாடிய இளங்கீங்கோ.

இப்பாட்டினகருத்துப் பிறாசொல்லும பழிகு வருணிய எய்த  
 வாறு

பி - ம 10 தொலிந்த 13. மனைடு 20 நிவாணி மறுடையா  
 ளென்ன. 21 மறுபிற (நெடுங்கோ)

177 பாலை

தொன்னலஞ சிதையச சாது யலகலு  
 மினனும் வாரா ரினியெவன செயகெனப்  
 பெருமபுலம புறுத லோம்புமதி சிறுகண்  
 ணிருமபிடித தடககை மான நெயயருந்  
 5 தொருங்குபிணித தியனற வெறிகொ ளைம்பாற  
 நேங்கமழ வெறிமலா பெயம்மார காண்பினீ  
 கழையமல சிலம்பின வழைதலை வாடக  
 கதிரக்தங் கற்ற வேக னெறியிடைப  
 பைங்கொடிப பாகற செங்கனி நசைஇக  
 10 கான மஞ்ஞைக கமஞ்ஞன மாபபெடை  
 யயிரியாற றடைகரை வயிரி னரலுங்  
 காடிநந தகனறோ நீடின ராயிலும  
 வலலே வருவா போலும வெனவே  
 லிலைநிறம் பெயர வோசசி மாறறோ  
 15 மலைமருள யானை மண்டம ரொழித்த  
 கழற்காற் பண்ணன் காவிரி வடவயி  
 னிழற்கயந தழீஇய நெடுங்கான் மாவின  
 றனிரே ராகந தகைபெற முகைநத



வணங்குடை வனமுலைத் தாயநின்

20 சுணங்குடை வரிதத ரெயயிலே நினைந்தே.

என்பது பிரிலிடைவேறுபட்டதலைமகளைத் தோழி வறப்புறத்தி  
யது

—சேயலூர் இளம்பொன்சாத்தன கோற்றனர்.

பி-ம். 6. காம்பின. 8. னெடியிடை. 19—20 தாஅய சுணங்குடை  
வரிதத ரெயயிலே நினைந்தே. (செயலூர் இளம்பொன் சாத்தன  
கொற்றன், டைறலூர் இளம்பொன்வாணிகன் சாத்தன்கொற்றன்.)

### 178. குறிஞ்சி

வயிரத தன்ன வையேந்து மருப்பின்

வெதிரவே றன்ன பருமயிரப் பன்றி

பறைக்க ணன்ன நிறைச்சுனை பருகி

நீலத தன்ன வகலிலைச் சேம்பின்

5 பிண்ட மன்ன கொழுங்கிழங்கு மாநதிப்

பிடிமடிந தன்ன கன்மிசை யூழிழி

டியாறுசோந தன்ன ஆறுநீர்ப் படாஅரப்

பைப்புத னளிசுனைக குருகிருந தன்ன

வண்பிணி யவிழ்ந்த வெண்கூ தாள்த'

10 தலங்குக்குலை யலரி தீண்டித தாதுகப்

பொன்னுரை கட்டளை கடிப்பக காண்வரக

கிளையமல 'சிறுதினை விளைகுரன் மேய்ந்து

கண்ணினிது படிக்கு நன்மலை நாட்டு

டுணர்ந்தனை புணர்ந்த நீயு 'நின்றோட்

15 பனைக்கவி னழியாது துனைப்புணர்ந தென்றுந்

தவலி லுலகத துறைஇயரோ தோழி

யெல்லையு மிரவு மென்னுது கலலெனக்

கொண்டல் வான்மழை பொழிந்த வைகறைத

தண்பனி யறசிரந் தமிழோகக் கரிதெனக்

20 கனவினும் பிரிவறி யலனை யதன்றலை'

முற்றான் கண்ட ஞான்றினும்  
பிற்பெரி தளிகஞ்ஞதன் பண்டி ஞனே.

எனபது தோழி வரைவுமலிந்து சொல்லியது.

—பரணர்.

இப்பாட்டினகருத்துக் கருதிற்றினை முடிக்கும் ஞாடன்  
என்றவாறு.

பி - ம். 8. நளிசிமை. 10 தீண்டவினைகா. 20 பிரிதிரியலீரே.  
18. கொண்டவளம் பொழிந்த குந்ராகொள டைகறை

### 179 பாலை

விண்டோய சிமைய விறலவரைக் கவாஅன்  
வெண்டே ரோடுங் கடங்காய் மருங்கிற  
றுனையெரி பரந்த துன்னரும் வியன்காட்டுசு  
சிறுகண் யானே நெடுங்கை நீட்டி

5 வானவாய திறந்தும் வண்புனல பெருஅது  
கான்புலந்து கழியுங் கண்ணகன பரப்பின  
விடுவாயச செங்கணைக கொடுவி லாடவா  
நன்னிலை பொறித்த நன்னிலை யதர  
வரம்புகொள பூசீல களையுநர்க் காணா

10 சுரஞ்செல விரும்பினி ராயி னினனகை [வாய்க்  
முருந்தெனத் திரண்ட முள்ளையிறந்து துவர்  
சுவளை நாண்மலா புரையு முண்கணிம்  
மதியோ வாண்முகம் புலம்பப  
பதிபெயாந துறைத லொல்லுமோ துமக்கே.

எனபது . பிரிவுணாததிய தலைமகற்குத் தோழி செலவழங்கச  
சொல்லியது.

—கோடிமங்கலத்து வாதளி நற்சேந்தனார்.

பி - ம். 5. , வறளவாய 9 விரும்புகொள. 12. புனையுமுணை.  
13. வானுதல புலம்ப 14. பதிபெயாததுறை.

## 180. நெய்தல்

- நகைநனி யுடைத்தாற ரோழி தகைமிகக்  
கோதை யாயமொடு குவவுமண லேறி  
வீததை கானல வண்ட லயரக  
கதழ்பரித திண்டோ கடைஇ வந்து  
நீதண்கயத் தமன்ற வொண்பூங் குவளை  
யரும்புலே ததியுறிய சுரும்பா கண்ணி  
பின்னுபுறந் தாழக கொன்னே சூட்டி  
நலவா லிளமுலை நோக்கி நெடிதுநினைந்து  
நிலலாது பெயாநதன னொருவ னாதற்கே  
10 புலவநா நிருங்கழி துழைஇப் பலவுடன  
புள்ளிறை' கொண்ட முளளுடை நெடுநதோட்டித  
தாழை மணநது ஞாழலொடு கெழீஇப்  
படபபை நின்ற முடததாட் புனளைப்  
பொன்னேர் நுண்டாது நோக்கி  
15 யென்னு நோக்குமிவ வழுநக லாரே.

எனபது : இரந்து பின்னின்று தலைமகற்குக் குறைநோந்த தோழி  
தலைமகனைக் குறைநயப்புகூறியது தலைமக எயிறைப்பறத்தானாக  
ததோழிக்குச் சொல்லியது உமாம

—கருவூர்க் கண்ணம்பாளனார்

பி-ம். 11. முள்ளிடை. கருவூர்க்கண்ணம்பரணனார், கண்ணன  
பாணனார்.

## 181 பாலை

- துன்னருங் கானமுந் துணித லாற்றாய்  
பின்னின்று பெயரசு சூழநதனை யாயி  
னென்னிலை யுரைமோ நெஞ்சே யொன்னு  
ரோம்பரண் கடந்த வீங்குபெருந் தானை  
5 யடுபோர் மிஞ்வி செருவிற குடைஇ  
முருகுறழ் முன்பொடு பொருதுகளு சிவப்ப  
வண்மை யெயினன் வீழ்நதென ஞாயிந்

- றேண்கதி ருருப்பம் புதைய வோராங்கு  
 வும்பப் புள்ளின் கம்பலைப் பெருந்தோடி  
 10 விசும்பிடை தூர வாடி மொசிந்துடன்  
 பூனிரி யகன்றுறைக் கணைவிசைக் கடுநீர்க்  
 காவிரிப் பேரியாற றயிரகொண் டண்டி  
 யெகக ரிட்ட, குபபை வெண்மணல  
 வைப்பின் யாணா வளங்கெழு வேந்தர்  
 15 ஞால நாறு நலங்கெழு நலவிசை  
 நான்மறை முதுதூல முககட செலவ  
 ஞால முற்றங் கவின்பெறத் தைஇப்  
 பொயகை சூழ்ந்த பொழினமண மகளிர்  
 கைசெய பாவை துறைக்க ணிறுகு  
 20 மகர நெற்றி வான்றோய புரிசை  
 சிகரந தோன்றாச் சேனுயா நலலிற்  
 புகாஅா நன்னாட் டதுவே பகாஅா  
 பண்ட நாவும் வண்டட ரைம்பாற  
 பீணத்தகைத் தடைஇய காண்பின் மென்றோ  
 25 ளணங்குசா லரிவை யிருந்த  
 மணங்கமழ மறுகின மணற்பெருங் குன்றே

என்பது இடைச்சுரத்து ஒழியக்கருதிய நெஞ்சிறகுச் சொல்லி  
 யது

—பரணர்.

பி - ம் 5 செருவேலகடைஇ, 7 ஆஅபெயினன 12. அயிர  
 கொடிணடி. 14 வெற்பின. 16 நாலவகை 18 பொழினமண  
 மகளிர் 22. பகாவா 23 வண்டாடைமபா.

## 182 குறிஞ்சி

பூங்கண் வேங்கைப் பொன்னிணா மிலேந்து  
 வாங்கண்ம நோன்சிலை யெருத்தத் திரீஇத்  
 தீம்பழப் பலவின சீளேவினே தேறல  
 28'

- 1 வீளை யம்பி னிளையரொடு மாந்தி  
 5 யோட்டியல பிழையா வயநாய பிறட்ட  
 வேட்டம் போகிய குறவன் காட்ட  
 குளவித தண்டிதல குருதியொடு துயல்வா  
 முளவுமாத தொலைச்சங் குன்ற நாட  
 வரவெறி யுருமோ டொன்றிக காலவீழ்த  
 10 துர்வுமழை பொழிந்த பாடாட கங்குற  
 றனியை வந்த வாறுநினைந் தலகலும்  
 ஐனியொடு கலுமுமிவள கண்ணே யதனா  
 கமீம்பகல வருதல வேண்டிந் தெயய  
 வதிர்குான் முதுகலை கறிமுறி முனைஇ  
 15 யுயாசிமை ரெடுங்கோட டிகள வுகக  
 கமழித ழலரி தாஅய வேலன  
 வெறியயர் வியன்களங் கடுககும்  
 பெருவரை நண்ணிய சார லானே

எனபது \* தோழி இராவருவானைப் பகலவா வென்றது

—கபிலர்

பி - ம். 4. மலைநது. 4 விளையாநாவி 10. இரவு மழை.

### 183 பாலை

- குவளை யுண்கண் கலுழவுந் திருந்திழைத்  
 திதலை யனகு லவவரி வாடவு  
 மததம ரமுவ நததுறந் தருளா  
 சென்றுசே ணிடைய ராயினு நனறு  
 5 நீடல ரொறி தோழி பாடான்று  
 பனிததுறைப் பெருங்கட லிறநதுநீர் பருகி  
 குவவுத்திரை யருந்து கொள்ளைய குடக்கோபு  
 வயவுப்பிடி யினத்தின் வயின்வயிற் றேன்றி  
 யிருங்கிளைக் கொண்மூ வொருங்குடன் முவன்றிக்

10 காலே வந்தன்றாற காரே மாலைக்  
 துளிகொள் பிடவின கூாமுகை யலரி  
 வண்டுவாய திறக்குந தண்டா நாற்றந  
 கூதி ரறசிரத தூதை தூற்றப  
 பனியலைக கலங்கிய நெஞ்சமொடு

15 வருந்துவ மலலமோ பிரிந்திசினோ திறத்தே.

எனபது தலைமகன் குறித்த பறவவரவு கண்டு தலைபுகை தோ  
 ழிகஞ்சு சொல்லியது

—கருவூர்க் கலிங்கத்தார்.

பி - ம். 6 பெருங்கடலிரைத் தூர்

## 184 முலலை

கடவுட கறபொடி, குழுகுவிளக காகிய  
 புதலவற பயந்த புகழ்மிகு சிறப்பி  
 னன்ன ராடடிக கன்றியு மெனக்கு  
 மினிதா கினரூற சிறக்கநின் னாயு

5 னருந்தொழின் முடித்த செமம லுள்ளமொடு  
 சுருமபிரி மலர நான்ம பிறப

வெண்டிட வவிழந்த ஸீகமழ புறவிற  
 குண்டைக கோட்ட குறுமுட கள்ளிப  
 புன்றலை புதைத்த கொழுங்கொடி முலலை

10 யாகழல புதுப்பூ வுயிர்ப்பி ஸீக்கித  
 தெள்ளறல பருகிய திரிமருப பெழிறகலை  
 புள்ளியம பிணையொடு வதியு மாங்கட்  
 கோடுடைக கையா துளரெறி வினைஞ  
 ரரிய லாராகையா வினைமகிழ தூங்கச

15 செலகதிர மழுகிய வருவ ஞாயிறறுச  
 செக்கர் வானஞ சென்ற பொழுதிற  
 கற்பா வருவியி னெலிககு நறநோத

தாராமணி பலவுட னியம்பச்  
சோமிகு குரிசினீ வந்துநின் றதுவே.

எனபது தலைமகன வினைவயிற் பிரிந்துவந்து எய்தியவிடத்து,  
தோழி புலனுமகிழவுரைத்தது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்

பி - 'ம். 2. புதலவாபயந்த 13. கோடுடைத்தலை

### 185. டாலே

எல்லனை ஞெகிழ்ச சாஅ யாயிழை  
நலவெழிற் பணைத்தோ ளிருங்கவி னழியப்  
பெருங்கை யற்ற நெஞ்சமொடு நததுந்  
திருமபி னினனுயி ருடையோரோ போல  
5 வலிதது வவவினா காதலா வாட  
லொலிகழை சிவந்த நெலலுடை நெடுவெநி  
கலிகொண் மளளாவில விசையி னுடையப  
பைதற வெம்பிய கலபொரு பரப்பின  
வேனி லத்தத தாங்கண் வானுலந்  
10 திருவி யானற வுயாசிமை மருங்கிற  
பெருவிழா விளக்கம் போலப் பலவுட,  
னிலையில மலாந்த விலவமொடு  
நிலையுயர் பிறங்கன மலையிறந் தோரே

எனபது . பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் தோழிகஞ்ச சொலர  
யது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம். 5. வலித்துவலவினா 8. கலபொரி பாம்பின.

### 186. மருதம்

வானம் வெண்டா வறனில வாழ்க்கை  
நோனஞாண் வினைஞா கோளநிற தீர்க்கு

- மீன்முதி ரிலஞ்சிக கவிதத தாமரை  
நீர்மிசை நிவந்த நெடுந்தா ளகலிலே
- 5 யிருங்கயந் துளங்கக காலுறு தோறும்  
பெருங்குன்றறுச செவியி னலைக்கு மூரனெ  
டெழுந்த கௌவையோ பெரிதே நட்பே  
கொழுங்கேடல வேழத்துப் புணைதுணை யாகப்  
புனலாடி கேண்மை யனைத்தே யவனே ,
- 10 யொண்டொடி மகளிர் மண்டை பாழ்பட  
வீரந்தன் முழவி நெறிகுணில விதிந்தத  
தண்ணுறு சாந்தங் கமழுந் தோண்மணந்  
தின்னும் பிறளவயி னானே மனையோ  
ளெம்மொடி புலக்கு மெனப் வெவ்வேன்
- 15 மாரி யம்பின மழைத்தோற பழையன்  
காவிரி வைப்பிற போல ரன்னவென்  
செறிவன் யுடைத்தலோ விலனே யுரிதினின்  
யாந்தன் பகையே மலலேகு சோந்தோர்  
திருதுதல பசப்ப நீங்குங்
- 20 கொழுநனுஞ் சாலுந்தன் னுடனுறை பகையே.

என்பது தலைமகட்குப்பாங்காயினா கேட்ப இல்லிடைப்பரத்தை  
சொல்லிநெருங்கியது

—பரணர்.

பி - ம் 5 யிருங்கயந்தயங்க 7 டெழுந்த கேண்மை. 14.  
வெலப்பரி

### 187. பாலை

தோளபுலம் பகலத தஞ்சி நம்மொடி  
நாளபல நீடிய கரந்துறை புணர்ச்சி  
நாணுடை மையி னீங்கிச சேய்நாட்  
டரும்பொருள வலிதத நெஞ்சுமொ டேகி  
5 நழுமுயா வுள்ளினர் காதலா கறுத்தோர்



- தெம்முனை சிதைத்த கடுப்பரிப் புரவி  
வார்கழற பொலிந்த வன்கண் மழவு  
பூந்தொடை விழவின றலைநா என்ன  
தருமணன \* நெயிரிய திருநகா முற்றம்
- 10 புலம்புறுங் கொல்லோ தோழி சேனோங்  
கலந்தலை நெய்மையத தாளி லாங்கட  
தலைசோ பிருந்த சிலகுடிப் பாககத  
தெலவிருந தயர வேமத தலகி  
மீனயுறை கோழி யணற்றமு பன்ன
- 15 கவையொண் டளிர் கருங்கால யாஅத்து  
மீவனில வெறபிற காணிலங் காய  
முனையெழுந தோடிய கெடுநாட டாரிடைப்  
பனைவெளி றருந்து பைங்கண் யானே  
யொண்சுடா முதிரா விளங்கதி மமையததுக
- 20 கண்படு பாயற கையொடுங் கசைநிலை  
வாளவாயச சுறவின பனிததுறை நீந்தி  
நாளவேட டெழுந்த நயனில பரதவா  
வைகுகட லம்பியிற றேனறு  
ஹம்படு மாமலை விவங்கிய சுரனே

என்பது பிரிவுணாததிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது  
தலைமகள் பிரிவின்கண் தலைமகளுக்குத் தோழி சொல்லியது உமாம.

—மாமுலனார்

பி - ம் 10 - 11. சேயநாட்ட தலை 16. வேனில வைப்பிற  
'காணங் காய 17. நெடுநாட்டாரி

188. குறிஞ்சி.

† பெருங்கடன் முகந்த விருங்கினைக் கொண்மு  
விருண்டியுர் விசம்பின வலனோபு வளைஇப்

\* நெயிராதல - பரததல (தொல. சொல. 361.)

† இதனுள் “கொன்னே செயதியோ அரவம்” என்பதனால்  
யானின் திணை வினைத்தியோ எனவும்கூறி, ஏனற்புறமும தருதி

'போர்ப்புறு முச்சி னிரங்கி முறைபுரிந்  
 |தறனுநி பிழையாத திறனறி மன்ன  
 5 ரஞ்சமத தெதிராத பெருஞ்சே யாடவர்  
 கழித்தெறி வாளி னளிப்பன விளங்கு  
 மின்னுடைக கருவியை யாகி நாளுங்  
 கொன்னே செயதியோ வரவம் பொன்னென  
 மலர்ந்த வேங்கை மலிதொட ரடைச்சிப்  
 10 பொலிந்த வாயமொடி காண்டக வியலித்  
 'தழலை வாங்கியுந் தட்டை யோப்பியு' <sup>7</sup>  
 மழலேர், செயலை யாததை யசைஇயுங்  
 குறமகள் காககு மேனற  
 புறமுந் தருதியோ வாழிய மழையே  
 எவ்விது இரவிந் சிவையபுறமாகத் தோழி சொல்லியது  
 —வீரேவெளியன் தீத்தனார்.

பி - ம். 1. பலகினைகொண்ட 5 பெருஞ்சேய 11. யோசச்ய  
 12 தையுங்.

### 189 பாலை

பசும்பழப் பலவின காணம் வெம்பி  
 வீசும்புகண் ணழிய வேனி நீழ்க்  
 சுயங்கண் ணற்ற கல்லோங்கு வைப்பி  
 னாறுயிர மடப்பிடி தழீஇ வேறுநாட்டி  
 5 விழவுப்படா மளளரின் முழுவெடுத்த னுயரிக்  
 களிறதாப பதித்த கலலுயா கவாஅன்  
 வெவவரை யத்தஞ் சுட்டிப் பையென  
 வயலையம் பிணையல வாராத கவாஅற  
 நிதலை யலகுற குறுமக ளவனொடு  
 10 சென்று பிறளாகிய வளவை யென்றும்

யோ எவ்விதனால, வரைந்துகொளவையோ எனவுகூறித் தலை  
 வனை மழைமேலவைத்துக் கூறலின் சுட்டாயிற்று. கொன்னே செய  
 தியோ எவ்விதனால வழுவாயினும் வரைதல வேட்கையாற் கூறின  
 மையின், அமைந்தது என்பா நச. (தொல. பொருள். 242)

படர்மலி யெவ்வமொடு மாதிரந் துழைதி  
மனைமருண் டிருந்த வென்னினு நனைமதிழ்  
நன்ன ராளா கூடுகொ ளின்னியந்

தேருந் தேருவிற றதும்பு

15 பூரிழந் தன்முதன் வீழவுறு பொருளே.

என்பது மகூடபோககிய செவ்வி சொல்லிவது.

—கயமனார்

பி - ட. 11 யுளளமொடு.

### 190 நெய்தல

திரையுழந் தசைஇய நிரைவளை யாயமொ  
பிபின் குப்பை யேறி யெறபட  
வருதிமி லெண்ணுந் துறைவனொ றே  
யொருதன் கொடுமையி னலாபா கிம்மே.

5 யலமான் மழைக்க ணமாநது நோக்கி  
னலையல வாழிவேண் டன்னை யுயாசினை  
பொதும்பிற புன்னைச சினைசோ பிருந்த  
வம்ப நாரை யிரிய வொருநாட்

பொங்குவர லாதையொடு புணரி யலைப்பி

10 முழைக்கடல வழங்கலு முரிய னதன்றலை  
யிருங்கழிப் புகாஅர பொருந்தத் தாககி  
வயச்சுறு வெறிந்தென வலவ னழிப்ப  
வெழிப்பயந் குன்றிய சிறையழி தொழில  
நிரைமணிப் புரவி விரைநடை தவிர

15 விழுமென் கானல விழுமண லசைஇ  
யாய்ந்த பரியன் வந்திவண்  
மான்ற மாலேச் சோநதன்றே விலனே.

என்பது. தோழி செவ்வித்தாயககு அறத்தொடுநிறைந்தது.

—உனோச்சனார்.

பி - ம். 10. வெய்யனதன்றலை 12. வைச்சுறு. 14. நிரைநடை.

191. பாலை

- அததப் பாதிரி துயததலைப் புதுவீ  
 யெரியித ழலரியொ டுடைபட விரைஇ  
 வண்டோட்டுத் தொடுத்த வண்டிபடு கண்ணித்  
 தோலபுதை சிரற்றழிக கோலுடை யுமண  
 5 ஞாகண் டன்ன வாரம் வாங்கி  
 யருஞ்சர மிவாநத வசையி னோனருட  
 ழுருந்துபகட டியமபுங் கொடுமணி புரந்தவா  
 மழிவிடு னீளையொடு கடிதெதி ரோடி  
 யோமையம் பெருங்காட்டு வருடம் வமபலாக  
 10 கேமரு செப்பு மெனறாழ நீளிடெ  
 யரும்பொரு ணசைஇப் பிரிந்துறை வவவிச  
 சென்றுவினை யெண்ணுதி யாயி னன்று  
 முரைத்திசின் வாழியென நெஞ்சே நிரைமுகை  
 முல்லெ யருநது மெல்லிய வாகி  
 15 மெல்லென விரிந்த வுறவின சாய  
 மொலியிருங் கூந்த றேறுமென  
 மெல்லிய கூறவும் வலையோ மற்றே.

என்பது தலைமகன் தன்னெஞ்சுநருக்சொல்லிச் செல்லவழங்கியது.

—ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தஞர்

இப்பாடலிற் சிரற்றழி என்றது பொல்லா அடியை

பி - ம். 3. வெண்டோட்டு 6. நோசைவல வொருட 11 வல்லி  
 13. உரையினி. 14. மெல்லியலவாங்க. (ஒரோடோகக் தவுணியை  
 சேந்தன.)

192 குறிஞ்சி

மதியிருப் பன்ன மாசறு தீருததல  
 பொன்னேர் வண்ணங் கொண்டன் றன்னே  
 டாங்காகு வள்கொ றுனே விசம்பி

னெய்யா வரீவி லன்ன பைந்தாச்

5 செவவாய்ச் சிறுகிளி சீதைய வாங்கிப்  
பொறைமெலிந் திட்ட புனபுறப் பெருங்குரல்  
வளைசிறை வாரணங் கிளையொடு கவர  
வேனலு மிறங்குபொறை யுயிரத்தன பாண  
ணீவந் தளிக்குவை யெனினே மாலவரை

10 மைபடு விடரகந் துழைஇ யொய்யென  
வருவி தநத் வரவுமிழ் திருமணி  
பெருவரைச் சிறுகுடி முறுகுவிளக குறுத்தளி  
னிரவு மிழந்தன ளளிய ஞரவுப்பெய  
லுருமிறை கொண்ட வுயாசிமைப்

15 பெருமலை நாடின் மலநத மாபே

என்பது தோழி தலைமகனைச் செறிப்பறிவுநீஇ இரவுக்குறிமறத்  
தது.

—பொதுமபிலகிழான வேணகண்ணனார்.

பி - ம். 1 மதியரும லான மாசறு சுடாறுதல். 8 இறங்கு  
ரலிறத்தல், இறங்குபொறையிறத்தல். 10 வியலகம். 11  
கருமணி (செறிப்பறிவுநீஇவரைவுகடாயது)

193 பாலை

கானுயா மருங்கிற கவலை யல்லது  
வானம் வேண்டா விலலே ருழவா  
பெருநாள வேட்டங் கிளையெழ வாயத்த  
பொருகளத் தொழிநத் குருதிச் செவ்வாயப்  
5 பொறித்த போலும வானிற வெருத்தி  
னணிநத் போலுஞ் செஞ்செவி யெருவை  
குறும்பொறை யெழுநத் நெடுந்தாள் யாஅத்  
தருங்கவட் டியர்சினைப் பிள்ளை யூட்ட  
னிரைந்துவாய வழக்கிய கொழுங்க ஊனறடி

- 10 தொலபசி முதுநரி வலசி யாருளு  
சுரனமக கெளரிய மனனே நன்மனைப்  
பன்மாண் டங்கிய சாய வினமொழி  
முருந்தோ 'முறுவ வினையோள  
பெருந்தோ ளினறுயில கைவிடு கலனே.

என்பது ' பொருளவலிதக நெஞ்சிறகுச சொலவித் தலைம்கன  
செலவமங்கியது,

—மதுரை மருதனின்நாகனார்.

பி - ம் 4 பொருளாததுநத 6. செஞ்செவிச சேவல 7.  
பொறையடைந தெழுநத, 7-8 யாஅக கருங்கவட 10 தொலபசி  
முதுநரிவலசியாகும 12. டளமாண்டடங்கிய.

### 194 முலலை

- பேருறை தலைஇய பெருமபுலா வைகறை  
யேரிடம படுதத விருமறுப பூழிப  
பிறமாறு பெற்ற பூவ லீரத  
தூன்கிழித தன்ன செஞ்சுவ நெடுஞ்சால
- 5 வித்திய மருங்கின விதைபல நாறி  
யிரலை நன்மா னினம்பரந தவைபோற  
கோடுடைத தலைக்குடை சூடிய வினைஞர்  
கறங்குபறைச சீரி னிரங்க வாங்கிக  
கலைகால கழீஇய பெருமபுன வரகின்
- 10 கவைககதி நிரும்புறங் கதூஉ வுண்ட  
குடுமி நெற்றி நெடுமாத தோகை  
காமா கலவம் பரபபி யேமுறக  
கொலலை யுழவா காடுழ வொழிதத  
வல்லிலைக குருந்தின வாங்குசினே யிருந்து
- 15 கிளிகடி மகளிரின விளிபடப பயிருங்  
கார்ம னிதுவாற ரோழி போமிகக்  
கோடுஞ்சி நெடுந்தோ பூண்ட கடும்பரி

விரியுளை நன்மான் ஊட்டி  
வருது மென்றவர் ஊட்டித் 'போழ்தே

என்பது: பருவங்கண்டு ஆற்றமைமீதூரத் தலைமகள் சொல்லியது.

—இடைக்காடனார்.

இப்பாட்டின் பயன தோழிகேட்பின் துதுவிடுவது; அன  
மெனின் சொல்லியாற்றுவது.

பி - ம் கணைக்கால கழீஇய, 13. கூழநிழலொழிதத், 14.  
பல்லிலைக்குருந்தின, 16 காமானிசுளை தோழி

### 195 பாலை

\* அருஞ்சூர மிறந்தவென பெருந்தோட் குறுமகள்  
திருந்தலேல விடையொடு வருமெனத் தாயே  
புனைமா ணினுசி பூவ லூட்டி

மனைமண லடுதது மாலை நாற்றி

5 யுவந்தினி தயரு மெனப் யானு

மானபினை நோக்கின மடநல லானே

யின்ற நடபிற கருளா னாயினு

மின்னகை முறுவ லேழையெப் பனனாட்

கூந்தல வாரி நுசுப்பிவர்நீ தோம்பியு

10 நலம்புனை யுதவியோ வுடையன் மன்னே

\* இது தெய்வத்தொடுபடுத்தப் புலம்பியது என்றும், "எம்  
மனை.....குறிப்பே" என்றும் போலவன கற்பினுக்கத்துக் கருத்து  
நிகழ்தல என்றும், வெளிப்படுவதனமுன்னாக கொண்டுதிலைக்க  
ழிந்தழிக் கொடு போரினறியும் கரணம் நிகழந்தமையின், அது  
வும் வெளிப்படாமல் வரைந்ததாம் என்றும் கூறுவாந் இனிப்பு  
பேரா இதனை மறைவெளிப்பாடு என்பா. இனி நகரோ, 'முகள்  
வருகின்ற னெனக்கேட்ட தாய நம் நெடுநகராகவே வருமோ' தின்  
கடிமனைக்கே கொண்டுபோமோ வென அவன குறிப்பறிதற்கு வேல  
னைவினாவும்' என்பா (தொல. பொருள. 36, 116., 140., 143.,  
499.) (இறை. களவு. 23)

யுத்தறி கிறயினே னன்றுமற் றில்ல  
வறுவை தோடி னொருபெரும் குமிழ்ச்  
சிறுபை நூற்றிய பற்றலைக கொடுங்கோ  
லாகுவ தறியு முதுவாய வேல  
15 கூறுக மாதோரின் கழங்கின் றிட்ட  
மாறீ வ்ருபனி கலுமுங் கங்குலி  
லானாது துயருமெங் கண்ணினிது பட்டிய  
ரெம்மனை முநதுறத தருமோ  
தன்மனை யுயக்குமோ யாதவன குறிப்பே

என்பது மகட போக்கிய நற்றாய சொல்லியது.

—கயமனார்

இப்பாடடி நூவலாடி என்றது சுவிரைப் புதுக்கோலஞ்  
செய்து எனவாறு. நூவல - சிவப்பு

9 - ம் 10 நலமபுனை யுதவிபு முடையன 11 அத்தறிக்கம்பி  
என்றமற நிலல

### 196 மருதம்

நெடுங்கொடி நுடங்கு நறவுமலி பாக்கத்து  
நாடுகிறைப் பட்ட மோட்டிரு வராஅது  
றுடிககட் கொழுங்குறை நெடுகதுண் டாடி  
வேட்டமறநது துஞ்சங் கொழுநாககுப் பாட்டி  
5 யாம்ப லகலிலை யமலைவெஞ் சோறு  
தீம்புளிப் பிரம்பின் றிரளகனி பெய்து  
\* விடியல வைகறை யிடுஉ மூர  
10 தொடுகலங் குறுக வார நறதை  
கண்கவி னழித்ததன நப்பற நெறுவா\* [கிய  
10 வென்றுமொழிக் கோசாக கொன்றுமுரண் போ  
கமிந்தோத திதிய னமுநதைக கொடுங்குழை

\* “விடியலவைகறை யிடுஉ மூர” என்றது விடியற்கு முன்  
னர்த்தாயி, வைகறையென உருபுதொககு முன்மொழியிலையலா  
யிறறு என்பர் சிசு. (தொல. பொருள். 8.)



யன்னி மிநிவினியலு

நின்னலத தகுவினியு நாயங்கிய் மாபே

என்பது பாததையிற பிரிந துவந்த தலைமகற்குக் கிழத்தி சொல  
வியது

—பரணர்

15 - ம் 7 மீமூதூர். 9 எழித்ததொறவற நெறுவா. 11.  
அறநதை

### 197 பாலை

மாமலா வண்ண மிழந்த கண்ணும  
பூநெகி முனையிற சாஅய தோளு  
நன்னா முகுகள விழைவன ராயந்த  
தொன்னல மிழந்த துயரமொ டென்னதூஉ.

5 மினையல வாழி தோழி முனையெழ  
முன்னுவ ரோடடிய முரண்மிகு திருவின்  
மறமிகு தானைக கண்ணு நெழினி  
தேமுது குன்ற மிறந்தன ராயினு  
நீடலா யாழநின னிரைவளை நெகிழ்த

10 தோடாழ பிருளிய குவையிருங் கூந்தன  
மடவோட டழீஇய விறலோன மாபிற  
புனறலைப புதலவ னூரபிழிந தாங்குக்  
கடுஞ்சூர் மடபபிடி தழீஇய வெண்கோட  
டினஞ்சால வேழங் கன்றூர் பிழிதரப

15 பள்ளி கொள்ளும பணிச்சூர் நீந்தி  
யொள்ளிணாக கொன்றை யோங்குமலை யத்தம்.  
வினைவலி யுதூஉ நெஞ்சமொ  
முனைய ராகிநப பிரிந்திசி னேரே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகனைத் தோழி வறபுறீஇ  
யது.

—மாழவனார்.

ப - ம். 6, முன்னுநா, 8. தேமுதிராகுன்ற. 14 கன்னூர். பிழியும.

198. குறிஞ்சி

- கூறுவங் கொல்லோ கூறலங் கொல்லெனக்  
கரந்த காமங் கைநீறுக் கல்லாது  
நயநதுநாம் விட்ட நனமொழி நம்பி  
யரைநாள் யாமத்து விழுமழை கரந்து  
5 காவிரை கமழங் கூந்தற் றூவினை  
நுண்ணூ லாகம் பொருநதினை வெறபி  
'னிளமழை சூழநத மடமயில் போல'  
வண்டிவழிப் படர்த தணமலர் வேயந்து  
விலவகுப் புறந் நலவாங்கு குடச்சு  
10 லஞ்சிலம் பொடுக்கி யஞ்சினள் வந்து  
துஞ்சா யாமத்து முயங்கினள் பெயாவோ  
ளானற கறபிற சானற பெரிய  
வமமா வரிவையோ வல்ல டெனாஅ  
தாஅய நனனாட டணங்குடை ச சிலம்பிற  
15 கவிரம பேரிய வுருகெழு கவாஅ  
னோமலா நிறைசுனை யுறையுஞ்  
சூாமகண மாத்தோ வென்னுமென னெனூரே

நனாபது புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகளது டோககுநோக்கியதலை  
முகன் தன்னெஞ்சுறகுச் சொல்லியது

—பரணர்.

பி - ம 5 காமலாகமமுங் 7 இ மழை 15 கவிரியம்பெய  
ரிய. 16. நிறைசுசுனை

199. பாலை

கரைபாய வெண்டிரை கடுப்பப் பலவுட  
னிரைகா லொற்றலிற கலசோ புதிரும்

\* இஃது இரவுக்குறிககண அவடபெற்று மலிந்தது என  
றும், "அஞ்சிலம் பொடுக்கி.. பெயாவோள்" என்றது "மனை  
போர்க்கினிகேட்கும் வழியது" என்றும் கூறுவா நச. (தொல.  
பொருள். 103. 131.) பேரிய - போ பெற்ற (தொல. சொ. நச. 72.)

- வரைசோ மநாஅத் தூழ்மலர் பெயலசெத  
 துயுகல யானே கீர்நசைக் கலமரசு  
 5 சிலம்பி வலந்த வறுஞ்சினை வறற  
 வலங்க லுலவை யரிநிழ லசைஇத  
 திரங்குமரற கவவிய கையறு தொகுநிலை  
 யரநி னூசித திரணுதி யன்ன  
 திண்ணிலை யெயிறற செநரா யெடுத்தலின  
 10 வளிமுனைப பூனையி னெய்யென் றலறிய  
 கெடுமா னினநிரை தரீஇய கலையே  
 கதிராமாய் மரீல யாண்குரல விளிகுருங்  
 கடலபோற கானம் பிறபிடப பிறாபோற  
 செலவே மாயினெஞ் செலவுநன நென்னு  
 15 மாசை யுள்ள மசைவின்று தூரப  
 நீசெலற குரியை நெஞ்சே வேயபோற  
 றடையின மனனுந தண்ணிய திரண்ட  
 பெருந்தோ ளரிவை யொழியக குடாஅ  
 திரும்பொன் வாகைப பெருநதுறைச செருவிற  
 20 பொலம்பூ ணண்ணன பொருதுகளத தொழிய  
 'வ்லம்படு கொற்றந தநத வாயவாட  
 களங்காயக கண்ணி நாரமுடிச சேர  
 விழநத நாடுதந தனன  
 வளம்பெரிது பெறினும் வாரலெ னியானே

என்பது பொருளக்கடக்கூடிய நெஞ்சிறகுத் தலைமகன் சொல்லியது

—கலலாடனார்—

பி - ம். 7. தொகைநிலை. 10 னெய்யெனவலறிய, 11. தேரிய  
 20. பொருளதொழி. 22. நாணமுடிச் சேரல

\* "களங்காயககண்ணி .. ... யானே" என்பது வனபுறை குறித்துச் செலவமுங்குதலின் பாலைபாயிற்று என்பாட்ச. (தொல. பொருள. 185.)

## 200 நெய்தல்

- \* நிலாவி னிலங்கு மணன்மலி மறுகிற  
புலாலஞ சேரிப் † புல்வேய குரம்பை  
யூரென வுணராச் சிறுமையொடு நீருதி  
தின்ன வுறையுட் டாயினு மின்ப
- 5 மொருநா ஞாறநத்சி னோககும் வழிநாட்  
டம்பதி மறக்கும் பண்பி னெம்பதி  
வந்தனை சென்மோ வளைமேய பரப்ப  
பொம்மற படுதிரை கம்மென வுடை-தரு  
மரனேன கொருசிறைப் பலபா ராட்டி
- 10 யெலலை யெம்மொடு கழிப்பி யெல்லுற  
நறறோ பூட்டலு முரியீ ரறறன்று  
சேர்நதனிர செலகுவி ராயின் யாமு  
மெம்வரை யளவையிற பெட்குவ  
நும்மொப பதுவோ வுரைதத்சி னெமககே

என்பது தலைமகனாகுந்நிபநத தோழி தலைமகற்குக் குறை  
நயம்பக கூறியது

—உலோச்சுனர்

பி-ம் 4 இனவைரையுடா 13 பெட்குவோமது, பெட்கு  
வெறும மொப்பது 14 விரித்திசி (நகிரா)

## 201 பாலை

- அம்ம வாழி தோழி பொன்னி.  
னவிரெழி னுடங்கு மணிகிள ரோடை  
வினைநவில யான விறறபோப் பாண்டியன்  
புகழ்மலி சிறப்பிற கொறகை முன்றுறை
- 5 யவிற்கதி முத்தமொடு வலம்புரி சொரிநது

இப்பாடல்களை “நன்னயம் பெறறுழி நயம்புரி யிடத்தினம்”  
என்ற பகுதிக்கு உதாரணமாகக் காட்டுவா நச. (தொல. பொருள.  
114.) † இங்குப் புல என்பது பனைபோலே.



யாமே யனறியு முளர்கொல பானு  
 10 ஞ்நதி யாவின பைததலை துமிய  
 வரவுரு முரறு முட்குவரு நனந்தலைத  
 தவிாவி லுள்ளமொ டெஃகுதுணை யாகக  
 கணையிருள பரந்த கலலதாச சிறுநெறி  
 தேராத வரூஉ நினவயி

15 ஞாஞ ரரும்படா நீநது வோரே

என்பது இரவுக்குறிககண வந்தநீங்குந சலைமகமகுத தீழி  
 சொல்லி வரைவுகடாயது

—ஆலுர்கிழார்ம்கனார் கண்ணனார்.

பீ - ம். 2 இன்னேராபப 13 கலலகச 14. துமவயி (ஆலா  
 கிழார மள்ளனாகனா)

## 203 பாலை

உவககுந ளாயினு முடலுந ளாயினும்  
 யாயறிந துணை வெனனா தீவா  
 யலாவினை மேவ லம்பற பெண்டி  
 ரின்ன ளிணையணிந மகளென்ப பனனா  
 5 ளெனக்குவந துரைப்பவுந தனக்குரைப் பறியே  
 னானுவ ளிவனென நனிகரந துறையும்  
 யானிவ வறுமனை யொழியத தானே  
 யனனை யறியி னிவனுறை வாழ்ககை  
 யெனககெளி தாக விலலெனச கழறகால  
 10 மினனொளிர் நெடுவே லினையோன் முன்னுறப்  
 பன்மலை யருஞ்சுரம் போகிய தனக்கியா  
 னன்னே னனமை நன்வா யாக  
 மானதா மயங்கிய மலைமுதற சிறுநெறி  
 வெய்திடை யுறாஅ தெயதி முன்னாப  
 15 புல்லென மாமலைப் புலம்புகொள சீறாச  
 செல்லுநுந தாறறித துச்சி லிருக்க

நனைகுழைத் தலமரு நொச்சி  
மனைகெழு பெண்டியா னுகு மன்னே.

எனபது மகட்போகடிய தாயசொல்லியது.

—கபிலர்.

பி - ம். 2. யாடபறிந், தாயறிந் 16. துச்சிலிருந்த 17. தலமரு  
நோகடி (செவிலி)

### 204 முலலை

உக்குட னிழற்றிய தொலையா வெண்குடைக்  
கடல்போற் றுனைக கலிமா வழுதி  
வெனநீம் ருழந்த வியன்பெரும் பாசறைச  
சென்றுவினை முடித்தன மாயி னினறே  
5 காபபெய்ற கெதிரிய காண்டகு புறவிற  
கணங்கொள வண்டி னஞ்சிறைத் தொழுதி  
மணங்கமழ முலலை மாலை யாபப  
வுதுக்காண் வந்தன்று பொழுதே வலவிரைந்து  
செலக பாகநின் னலவினை நெடுந்தோ  
10 வெண்ணெ லரிநா மடிவாயத் தண்ணுமை  
மண்மலாப பொய்கைப் படிபுள னோப்புக  
காயநெற படபபை வாணுன சிறுகுடித்  
தண்டலை கமழுங் கூந்த  
லொண்டொடி மடந்தைத் தோளினை பெறவே

எனபது வினைமுற்றியதலைமகன் தோடபாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரைக் காமக்கணி நபபாலத்தனார்

பி - ம். 9, வேததமருந்த. 12 பண்ணா.

### 205. பாலை

உயிர்கலந தொன்றிய தொன்றுபடி நட்பிற  
செயிர்தீர் நெஞ்சமொடு செறிந்தோர் போலத்  
தைய னினவயிற பிரியலம் யாமெனங்

- பொய்வ லுள்ளமொடி புரிவுணக் கூறித்  
 5 துணிவில கொளகைய ராகி யினியே  
 நோய்மலி வருததமொடி நுதலபசப் பூ  
 நாமழத துறந்தன ராயினுந தாமே  
 வாயமொழி நிலைஇய சேண்விளங்கு நலவிசை  
 வளங்கெழு கோசா விளங்குபடை நூறி  
 10 நிலங்கொள வெஃகிய பொலம்பூட் கிள்ளி  
 பூவிரி நெடுங்கழி நாபபட பெரும்பெயாக்  
 காவிரிப் படபபைப் பட்டினத் தன்னு,  
 செழுநகர் நலவிருந தயாமா, ரேமுற,  
 விழுநிதி' யெளிதனி னெயதுக நிலல  
 15 மழைகா லறசிரதது மாலிரு ணீங்கி  
 நீடமை நிவந்த நிழலபடி சிலம்பிற  
 கடாஅ யானைக கவுண்மருங் குறழ்  
 வாழா பிழிதரு காமா சென்னிப்  
 புலியுரி வரியதள கடுப்பக கலிசிறந்து  
 20 நாடபூ வேங்கை நறுமல ருதிர  
 மேக்கெழு பெருஞ்சினை யேறிக கணக்கலை  
 கூப்பிடே வுகளுங் குன்றகச் சிறுநெறிக்,  
 கற்பிறங் காரிடை விலங்கிய  
 செநறபெயா தேளத்த சுரனிறந தோரே

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்டதலை விவரபுறங்குந்  
 தோழிகஞ்ச சொல்லியது.

—நக்கீரர்.

பி - ம் 5 துணிவுள் 18 வாழாபிழ்யுங் 22. குன்றசிறு நெறி.

## 206 மருதம்

எனனெனப் படுங்கொ ரோழி நன்மகிழ்ப  
 பேழ்ப் பெண்கொண் டாடுகை கடுப்ப

\* இவ்வடியின் கண்ணுள்ள "என" என்பது என்ன தீவினை  
 கொல எனமும் பொருட்டு. (சிற 1632 உரை)



- நகுவரப் பணைதத திரிமருப் பெருமை  
 மயிர்க்கவின் கொண்ட மாத்தோ விரும்புறஞ்  
 5 சிறுதொழின் மகாஅ ரேறிச சேணூர்க்குத  
 துறுகன் மந்தியிற றேனறு மூரன்  
 மாரி யீங்கை மாததளி ரன்ன  
 வம்மா மேனி யாயிழை மகளி  
 ஶாரந் தாங்கிய வலர்முலை யாகத்  
 10 தாராக் காதலொடு தாரிடை குழைய  
 முழவுமுகம் புலரா விழவுடை வியனகா  
 வதுவை மேவல னாகலி னதுபுலந்  
 தடுபோர் வேளிர் வீரை முன்றுறை  
 நெடுவெள னுப்பின னிரம்பாக குபபை  
 15 பெரும்பெய்ற குருகி யாஅங்குத  
 திருநதிழை நெகிழநதன தடமென் றேனே

என்பது வாயிலவேண்டிச்சென்ற விதலிக்குத தலைமகள் வாயின  
 மறுத்தது.

—மதுரை மருத்தினிளநாகனார்

பி - ம். 3. நகுவரப்படைதத 5 சேணூர்க்குந்.

## 207. பாலை

- அணங்குடை முநீர் பரந்த செறுவி  
 னுணங்குதிறம் பெயாந்த வெண்க லமிழதங்  
 குடபுல மருங்கி னுயமமார புள்ளோத்துப  
 படையமைத் தெழுந்த பெருஞ்சே யாடவா  
 5 நிரைப்பரப பொறைய நரைப்புறக கழுதைக  
 குறைக்குளம் புதைத்த கறபிற ழியவின்  
 வெஞ்சரம போழந்த வஞ்சவரு கவலை  
 மிஞிரா கடாஅங் கரந்துவிடு கவுள  
 வெயிறின வருந்திய நீடிமருபு பொருத்தல

- 10 பிணரழி பெருங்கை புரண்ட கூவற  
 நெண்க ணுவரிக் குறைக்குட முகவை  
 யறனி லாளன ரோண்ட வெய்துயிர்த்துப  
 பிறைறுதல வியாபப வுண்டனள கொல்லோ  
 தேங்கலந தனையு தீம்பா லேந்திக  
 15 கூழை யுளாநது மொழிமை கூறவு  
 மறுதத சொல்ல ளாகி  
 வெறுதத வுளளமொ டுண்ணு தோனே

எனபது . மகட டோககிய தாயசொல்லியது

—மதுரை எழுத்தாளன் , சேந்தமங்குதனர்.

பி - ம் (செவிலி)

## 208 குறிஞ்சி

- யாம விரவி நெடுங்கடை நின்ற  
 தேமுதிர ஈமையக குன்றம் பாடி  
 நுண்கோ லகவுநா வேண்டின வெண்கோட  
 டண்ணல யானை யீயும் வண்மகிழ  
 5 வெளியன் வேண்மா னாடி யெயின  
 னளியியல வாழகைப பாழிப பறந்தலை  
 மிழையணி யானை மியறோ மிஞிலியொடு  
 நண்பக லுறற செருவிற புண்கூந  
 தொள்வான் மயங்கமா வீழ்ந்தெனப புள்ளொருந  
 10 கங்கண் விசுமபின் விளங்கு ஞாயிற  
 ரெண்கதிர தெருமைச சிறகறிந கோலி  
 நிழலசெய் துழறல காணேன யானெனப  
 படுகளங காண்டல செல்லான் சினஞ்சிறந  
 தருவினை நன்ன னருளான கரபபப்  
 15 பெருவிதுப புறற பலவேண் மகளிர்  
 குருஉப்பும் பைநதா ரருக்கிய பூசல  
 வசைவிடக் கடக்கும் வயங்குபெருந் தானை

யகுதை களைதந தாங்கு மிகுபெய  
 லுப்புச்சிறை நிலலா வெள்ளம் போல  
 20 நானுவரை நிலலாக காம நண்ணி  
 நலகினள வாழியா வந்தே யோரி  
 பலபழப பலவின் பயங்கெழு கொலலிக  
 கார்மலா கடுபப நாறு  
 'மேர்நுண் ணேதி மாஅ யோனே

என்பது புணர்நதநீங்குந தலைமகன் தன்னெஞ்சிறகுச சொல  
 வியது.

—பரணர்.

பி - ம். 11 தெருமதசிறக. 12 காணெனச்சினை இ 16 தாராக  
 கிய 17 வரைவிட. 20 நானுவரையிலலா

## 209 பாலை

தோளுந தொலகவின றொலைநதன நாளு  
 மன்னையு மருந்தய ருறறன ளலரே  
 பொன்னணி நெடுநதோத தென்னா கோமா  
 நெழுவறழ திணிதோ ளியறோச செழிய  
 னேரா வெழுவ ரடிப்படக கடநத  
 வாலந கானத தாபபினும பெரிதென  
 வாழல வாழி தோழி யவரே  
 மாஅல யானை மறப்போப புலலி  
 காம்புடை நெடுவரை வேங்குடத துமப  
 ரறையிறந தகனறன ராயினு நிறையிறந  
 துள்ளா ராதலோ வரிதே செவவேன  
 முள்ளூர் மனனன கழறொடிக காரி  
 செலலா நலவிசை நிறுத்த வலவில

\* “என்புநெகப பிரிந்தோள ... வன்புநெக கண்ணும்”  
 என்னுமபகுதிககு இப்பாடலை உதாரணமாகக் காட்டுவா நச  
 தொல. பொருள. 114.)

லோரிக் கொன்று சேரலர்க் கீத்த  
செவ்வேற் பலவின் பயங்கெழு கொலவி  
நிலைபெறு கடவு ளாக்கிய  
பலர்புகழ் பாவை யன்னநின் னலனே.

எனபது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வறபுறியது  
—கல்லாடனார்.

பி - ம். (வறபுறுதது தோழி சொல்லியது)

## 210 நெய்தல

குறியிறைக் குரம்பைக் கொலைனெம் பாதவ  
ரெறியுளி பொருத வேமுறு பெருமீன்  
புண்ணுமிழ் குருதி புலவுக்கடன் மறுப்பட  
விசுமபணி விலலிற போகிப பசும்பிசிந்த  
5 திரைபயி லமுவ முழக்கி யுரனழிநது  
நிரைதியின் மருங்கிற படாதருந துறைவன்  
பானு ளிரவினம் பீணைத்தோ ளுள்ளித  
தானிவண் வந்த காலை நம்முர்க்  
கானலம் பெருநதுறைக் கவின்பா ராட்டி.  
10 யானாது புகழநதிரி னோனே யினிததன  
சரியன் மார்பிற் பாயன மாறறிக்  
கைதையம் படுகினைக கடுந்தோ விலங்கச்  
செலவரி தெனனு மெனபது  
பலகேட் டனமாற ரோழி நாமே.

எனபது: தோழி தலைமகளைச் சிறைபுறமாகத் தலைமகட்குச் சொலது  
வாளாய்ச சொல்லியது.

—உலோச்சனார்

இப்பாடல்களுக்குத் து எம்மை இறநதுபடுவிககுராடனெனபது

பி - ம் 4. பசுமபிதிர். 6 படுருநதுறைவன்.

## 211. பாலை

- கேளா யெல்ல தோழி வாலிய  
 சுதைவிரிந் தன்ன பலபூ மராஅம்  
 பறைகண் டன்ன பாவடி நோன்றாட்  
 டிண்ணிலை மருப்பின் வயக்களி றுரினுதொழாந்  
 5 தண்மழை யாலியிற றாஅ யுழவா  
 வெண்ணெல விததி னறைமிசை யுணங்கும்  
 பனிபடு சோலை வேங்கடத தும்பா  
 டொழிபெயா தேளதத ராயினு நலகுவா  
 குழியிடைக் கொண்ட கன்றுடைப் பெருநிறை  
 10 பிடிபடு பூசலி னெயதா தொழியக  
 கடுஞ்சின வேந்த னேவலி னெயதி  
 நெடுஞ்சே ணுட்டிற றலைத்தாப பட்ட  
 கல்லா வெழினி பலலெறிந் தழுத்திய  
 வன்கட் கதவின வெண்மணி வாயின  
 15 மததி, நாட்டிய கலகெழு பனிததுறை  
 நீரொலித் தனை பேள  
 ரலாநமக கொழிய வழப்பிரிந் தோரே

எனபது பிரிவினகணவேறுபட்டகலைமகளது வேறுபாடுகண்டு  
 தோழி சொல்லியது

—மாழல்நூர்.

பி - ம், 2. சுரை. 8. தேளதத ரெனபவலகறுந். 16-17. பாஅரலா.

## 212 குறிஞ்சி

தாவி னனபொன் றைஇய பாவை  
 விண்டவ ழிளவெயிற கொண்டுநின் றன்ன  
 மிகுகவி னெய்திய தொகுசுர லைமபாற

\* தா - வலி 4 மணற்கின்ற - மணலுள ஈன்ற (தொல் சொல்.  
 344, 108.) இப்பாடலினை இத்துறைக்கே உதாரணமாகக் காட்டி  
 ஈரநக (தொல் சொல்) 1341

- கிளையரி னூணற கிழங்குமணற கீன்ற  
 5 மூனையோ ரனன முளளெயிறறுத துவாவாய்  
 நயவன றைவருஞ செவவழி நல்யா  
 ழிசையோத தனன வினநீங கிளவி  
 யணங்குசா லரிவையை நசைகூப பெருங்களிற்  
 றினம்படி நீரிற் கலங்கிய பொழுதிற  
 10 பெறலருங் குரைய ளென்றாய வைகீறு  
 மினனா வருஞ்சுர நீநதி நீயே  
 யென்னை யினனற படிததனை மினனாவகிப  
 புரவுக்கால கடிப்பு மறவி மைநதறறு  
 விரவுமொழிக கடலோ வேண்டிவழிக கொளீஇப  
 15 படைநிலா விலங்குங் கடனமரு டானை  
 மட்டவிழ தெரியன மறப்போரக குடகிவன  
 பொருமுரண் பெருஅது விலங்குகினைஞ் சிறநது  
 செருசசெய முனபொடு முநீர் முறறி  
 யோங்குதிரைப பௌவ நீங்க வோட்டிய  
 20 நீரமா ணென்க நிறததுச்சென றமுநதக  
 கூாமத னழியரோ நெஞ்சே யானா  
 தெனிய ளலலோட கருதி  
 விளியா வெவவந தலைதந தோயே.

என்பது அல்லகுறிப்பட்டுநீங்குந் தலைமகன தன்னெஞ்சினை  
 நெருங்கிச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம். மொழிததகடலோ 17. விலங்கியகினைஞ் 18. முன்னர்  
 முறறி. 22. ளலலோடகு வருநதி (நோக்கி.)

213 பாலை

வினைநலில யானை விறறபோத தொண்டைய  
 ரினமழை தவழு மேறறரு நெடுங்கோட  
 டோங்குவெள ளருவி வேங்கடத தும்பாக

## அ க ந ா னு ள் று

- கொய்குழை யதிரல ள்வகுபுல ரலரி  
 5 சுரியிரும் பிததை சுரும்புபடச் சூழ  
 யிகன்முனைத தழீஇய வேறுடைப் பெருநிரை  
 நனைமுதிர் நறவி னுட்பலி கொடுக்கும்  
 வானிணப் புகவின வடுகா தேளதது  
 நிழறகவி னிழநத நீரி னீளிரை
- 10 யழல்வி ருஞ்சுர நெடிய வென்னு  
 தகற லாய்ந்தன ராயினும் பகலசெலப்  
 பஞ்சுதி வாங்கிய படுசுட ரமையததுப  
 பெருமரங் கொன்ற கலபுகு வியனபுனத  
 தெரிமருள கதிர திருமணி யிமைக்கும்
- 15 வெலபோரா வானவன கொலலிக குடவரை  
 வேயொழுக கனன சாயிறைப் பீணததோட்  
 பெருங்கவின சிதைய நீங்கி யான்றோ  
 ரரும்பெற லுலக மமிழ்தொடு பெறினுஞ்  
 சென்றுதா நீடலோ விலரே யென்றுங்
- 20 கலம்பெயக கவிழநத கழறொடித தடக்கை  
 வலமபடு வெனறி வாயவாட் சோழ  
 'ரிவங்குநீக காவிரி யிழிபுனல வரிநீத  
 வறலென நெறிநத கூநத  
 லுறவில் சாயலொ டொன்றுதன மற்றதே.

எனபது: பிரிவிடைவேறுபட்டதலைமகளைத் தோழி வறபுறீஇயது.

—தாயங்கண்ணனார்.

பி - ம் 1, வினைநல, 13, சாலபுகுவியன், 14, தெரிமருள கதிர்  
 மணியிமைக்கும்ததம், (தையங்கண்ணனார் இதையங்கண்ணனார்.)

214. முலதீ\*

அகலிநு விசம்பகம புதையப் பாஅய்ப்  
 பகலுடன் கரநத பல்கதிர் ஞான

- மிருங்கனிற் றினநினை குளிாப்ப வீசிப்  
பெரும்பெய லழிதுளி பொழித லானது  
5 வேரதனும் வெம்பகை முரணி யேந்திலை  
விடுகதிர நெடுவே லிமைக்கும் \* பாசறை  
யடுபுகழ் மேவலொடு கண்படை யிலனே  
யமருந தம்வயி னதுவே நமரென  
நம்மறிவு தெளிநத பொம்ம லோதி  
10 யாங்காகு வளகொ ருனே யோங்குவிடைப  
படுசுவற கொண்ட பகுவாயத தெணுநீணி  
யாபெயர் கோவல் ராமபலெ டனேஇப்  
பையு ணலயாழ செவவழி வகுப்ப  
வாருயி ரணங்குந தெளளிசை  
15 மாரி மாலையுந தமிழள கேடடே. †

என்பது: பாசறைக்கட டீலமகல் தபாண்டுசிதகுச சொல்லியது.

—வடமவண்ணக்கன பேரிசாத்தனார்.

பி - ம். 7. அடுபுகழேலொடு 9 நமமறிவுதெளிதத.

215. பாலை

‡ விலங்கிருஞ் சிமையக குன்றத தும்பா  
வேறுபன மொழிய தேள முன்னி  
வினைநசைஇப் பரிக்கு முரனமிகு நெஞ்சமொடு

\* 'பாடி மண்டமா நசையொடு கண்படை பெறுஅது' என முல்லைபாட்டினுள்ளும் வந்தது காண்க. (அடிகள் 28-57)

† இப்பாட்டுப் பொருளநோக்கிலை துதுகண்டு உருநதிக கூறியது என்பா நச. (தொல. பொருள 24)

‡ "விலங்கிருஞ் சிமையக குன்றத தும்பா" எனபுழி வேறுபன மொழிய தேளத்தைக் கொள்ககருதிப் போரத்தொழிசை செலுத்தும் உரனமிக்க நெஞ்சமொலினை இது குறுநிலமன்னனது தன புகைவயின் நாடுகொள்ளச் சென்றதாம், வேந்தனைப்பெயர் கூறுமையிடு என்பா நச. (தொல. பொருள. 32.)



- புனைமா னெஃகம் வலவயி னேநதிச்  
 5 செலன்மாண் புறற நும்வயின் வலவே  
 வலனா கெனறலு நனறுமற நிலல  
 கடுதது பிழைக்குவ தாயிற றெடுதத  
 கைவிரற கவவுங் கல்லாக காட்சிக  
 கொடுமாம் பிடிதத கோடா, வனகண்  
 10. வடிநி லம்பி னேவ லாடவ  
 ராளழித லுயாதத வஞ்சவரு பதுககைக  
 கூாதுதிச செவவா யெருவைச சேவல  
 படுபிண்ப பைநதலை தொடுவன குழீஇ  
 மலலன் மொசிவிர லொறறி ம்ணிகொண்டு  
 15 வலவாய்ப் பேடைக்குச சொரியு மாங்கட  
 கழிநதோக கிரங்கு நெஞ்சமொ  
 டொழிநதிவ ணுறைத லாற்று வோககே

என்பது செலவுணாததியதோழி தலைமகளாகுறிப்பறிந்து தலை  
 மகனைச் செலவழங்குவததது.

—இறங்குதுடிக குன்றநாடன.

பி - ம். 2. தேய முன்னி. 3. முரணமலி; முரணமலி.

## 216 மருதம

- நாண்கொணுண் கோலின மீன்கொள பாண்மகள  
 தானபுன லடைகரைப படுதத வராஅ  
 ஞாரி நறவுண் டிருநத தண்தக்கு  
 வஞ்சி விறகிற சுட்டுவா யுறுக்குந்  
 5 தண்டிறை யூரன பெண்டி; ரெம்மைப்  
 பெட்டாங்கு மொழிப வென்ப வவ்வலாப  
 பட்டன மாயி னினியெவ் னுகியா  
 கடலாடு மகளிர் கொயத ஞாழலுங்  
 கழனி யுழவா குறற குவளைபுங்  
 10 கடிமிளைப புறவிற பூதத முலையொடு

பலவிளங் கோசா கண்ணி யயரு  
மலலல யாணாச \* செலலிக கோமா  
னெறிவிடத துலையாச செறிசுரை வெள்வே  
லாத நெழினி யருநிறத தழுத்திய  
15 பெருங்குளிற நெவவம போல  
வருநதுவா மாதவா சேரியாரு செலினே

எனபது தலைமகடகுப்பாங்காயினா கேட்பத தனக்குப்பாங்கா  
யினாககுப் பாததை சொல்லியது

—ஐயூர் முடவனார்.

இப்பாட்டினா கருத்தப பிறராலும் இஃ டம் பெறுவாண் எனறவாறு.  
பி - ம். 1. ஞானகொணுண கொணன் மீனகொள 2 தண்புன

## 217 பாலை

பெயதுபுலந திறநத பொங்கல வெண்மழை,  
யெஃகுறு பஞ்சித துயப்பட டனன  
துவலை தாவல கழிய வகலவய  
னீடுகழைக கரும்பின கணைக்கால வானபூக  
1) கோடைப பூனையின வாயையொடு துயலவரப்  
பாசிவெஃ பொதுளிய புதறெறும பகனீசிற  
நீலுண் பசசை நிறமறைத தடைச்சிய  
தோலெறி பாண்டிலின் வாலிய மலரக  
கோழிலை யவரைக கொழுமுகை யவிழ  
10 லுழுறு தோனறி யொண்பூத தனைவிடப்  
புலநதொறுங் குயினா நரலக கலவென  
வகனறுறை மகளி ரணிதறநது நடுங்க  
வறசிரம் வநதன் றமைநதன றிதுவென  
வெப்பொருள் பெறினும பிரியனமி னேவெனச  
15 செப்புவல வாழியோ துணையுடை யோடுகென  
நல்காக் காதலர் நலனுண்டு துறநது

\* செலலி எனறது செலவா

பாழ்ப்படி மேனி நோக்கி நோய்ப்பொர  
விணரிறு புடையு நெஞ்சமொடி புணர்வுவேட்  
டெயிறுதீப பிறப்பத திருகி

20 நடுங்குதும் பிரியின்யாங் கடும்பனி யுழந்தே.

என்பது. பிரிவுணாததியதோழிகுத தலைமகள் ஆற்றாமைமீ தூரச்  
சொல்லியது

—கழார்க் கீரனேயிறறியார்.

இப்பாட்டி எதிகாலம் நோக்கிறது.

பி - ம் 1 பெயதுபுறந்தத 2 பஞ்சின றுய 8. வாலிதின  
9 கொழுமுனையுடைய 11 குருகினரல, குருகினரல. 18 ரிறு  
புடைய. 19 பரப

## 218 குறிஞ்சி

\* கிளைபா ராட்டிங் கடுநடை வயக்களிது  
முளைதரு பூட்டி வேண்டிஞள கருத்த  
வாணிற வருவி னொளிறுபு மின்னிப்  
பருஉவுறைப பஃறுளி சிதறிவா னவின்று  
5 பெருவரை நளிாசிமை யதிர வடடித்துப்  
புயிலே றுரைஇய வியலிரு ணடுநாள  
விறவிழைப பொலிந்த காண்பின சாயற  
றடைஇத திரண்டநின் றோள்சோ புல்லதைப  
படாஅ வாகுமெங் கண்ணென தீயு  
10 மிருண்மயங் கியாமத தியவுக்கெட; விலங்கி  
வரிவயங் கிரும்புலி வழங்குநாப் பார்க்கும்  
பெருமலை விடரகம் வரவரி தென்னுய்  
வரவெளி தாக வெண்ணுதி யதன  
னுண்ணிதிற கூட்டிய படுமா றுரை  
15 தண்ணிது கமழு நின்மார பொருநா  
ளடைய முயங்கே மாழின் யாரும்

\* இப்பாட்டினை இததுறைக்கே கொண்டா 68. (தொல்  
பொருள். 3)

- விறலிழை நெகிழ்ச் சாஅய்து மதுவே  
யுன்னை யறியினு மறிக வலாவா  
யம்பன் மூதூர் கேட்டினுங் கேட்க  
20 வண்டிறை கொண்ட வெரிமரு டோன்றியொ  
டொண்பூ வேங்கை கமழுந்  
தண்பெருஞ் சாரற் பகலவந் தீமே

என்பது தோழி தலைமகனை இடத்துயததுவந்து பகற்குறி நோந்த  
வாய்பாட்டாற் தலைமகனை வரைவுகடாயது

—கபிலர்

பி - ம் 2. குளகருமத. 5 நளிச்சிமை. 12 \*வரலரித்தெ. 20-21  
டோன்றல பொன்னு; டோன்ற லொண்பூ

## 219 பாலை

- சீர்கெழு வியனகாச சிலம்புநக வியலி  
யோரை யாயமொடு பந்துசிறி தெறியினும்  
வாரா யோவென நேத்திப பேரிலைப  
பகனறை வானமலா பனிநிறைந் ததுபோட  
5 பாலபெய வளளஞ் சாலகை பற்றி  
யென்பா' கிண்டனை யாயி னொருகா  
னுநதை பாடி முண்ணென் றாடடப  
பிறந்ததற் கொன்றுஞ் சிறந்தவை செயதியா  
லாலம்புனை தெதித்தவென் பொலந்தொழி  
10 ளறணி லாளனொ டிறந்தன ளினியென 'குறுமக  
மறந்தமைந் திராஅ நெஞ்ச நோவென்  
பொன்வார்ந் தன்ன வைவா லெயிறறுச  
செநநாய வெரீஇய புகருழை யொருததல்  
பொறியரை விளவின் புண்புற விளைபுழ  
15 லுழலெறி கோடை தூக்கலிற கோவலர்  
குழலென நினைபு நீரி னீனிடெ  
மடத்தகை மெலியச் சாஅய்  
நடக்குங் கொலலென நோவல் யானே.

என்பது 'மகடபோககிய தாய சொல்லியது

—கயமனார்.

பி - ம். 8. பிறந்ததற்கொண்டு சிறந்தவை செய்தியர்.

## 220 நெய்தல

- ஊருஞ் சேரியு முடனியைந் தலொழித்  
 தேரொடு மறுகியும் பணிமொழி பயிற்றியுங்  
 கெடாஅத தீயி னுருகெழு செலவூரக  
 டூடாஅ யானைக் குழுஉச்சமந் ததைய  
 5 மல்மருங் கறுத்த மழுவா னெடியோன்  
 முன்முயன்' றரிதனின் முடிதது வேளவிக்  
 கயிறரை யாதத காண்டகு வனப்பி  
 னருங்கடி, நெடுநதூண் போல யாவருங்  
 காண லாகா மாணெழி லாக  
 10 முள்ளுதொறும் பணிககு நெஞ்சினை நீயே  
 நெடும்புற நிலையினை வருந்தினை யாயின  
 முழங்குகட லோதந் காலைக் கொட்கும்  
 பழம்ப னெலலி னூணூ ராங்க  
 னோலா விருபுட் போல நெஞ்சுமாநது  
 15 காதன் மாறாக் காமா புணாச்சியி  
 னிருங்கழி முகந்த செங்கொ லவவலை,  
 முடங்குபுற விறவோ டினமீன் செறிக்கு  
 நெடுங்கதிகக் கழனித தண்சாயக் கானத்து  
 யாணர்த் தண்பனை யுறுமெனக் கான  
 20 லாய மாய்ந்த சாயிறைப் பணைத்தோ  
 ணலவெழில சிதையா வேமரு  
 'சொல்லினித தெயயயாந தெளியு மாறே.

என்பது : இரவுக்குறிவந்தநீங்குந் தலைமகனை யெதிர்ப்பட்டுத்  
 தோழி சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம். 4 குழுஉச்சமம். 13. நிலையின வருந்தினை. 14. இரும்புள.

221 டாலை

- நனைவினை நறவின் நேறன் மாந்திப்  
 புனைவினை நலவிற றருமணற் குவைஇப்  
 பொம்ம லோதி யெம்மகண் மண்ணென  
 வதுவை யயாந்தனா நமரே யதறா  
 5 புதுவது புனைநத செயலை வெளவேன்  
 மதியுடம் பட்ட மையணற் காளை  
 வாங்குசினை மலிந்த திரளரை மராஅதகூத  
 தேம்பாய மெலவிணா தளிரொடு கொண்டுநின்  
 றண்ணறு முச்சி புனைய வவடுஞ்  
 10 கழைகவின போகிய மழையுயா நனநதலைக  
 களிற்றிறை பிழைத்தலிற கயவாய வேங்கை  
 காய்சினஞ் சிறந்த குழுமலின் வெரீஇ  
 யிருமபிடி யிரியுஞ் சோலை  
 யருஞ்சாஞ் சேற லயாந்தனென யானே.

என்பது தலைமகற்குப் போககுடாபட்டதோழி தலைமகட்குப்  
 போககுடாபட்டச் சொல்லியது.

—கயமஞர்.

பி - ம். 3. யெம்மகண். 7. வாங்குசினைக்கொய்த. 8. தேம  
 பாயதளிரொடு. மெலவிணா கொண்டு.

222 குறிஞ்சி

- வானுற நிவந்த நீனிறப் பெருமலைக  
 கான நாட னுழீஇய நோயக்கென  
 மேனி யாய்நலந தொலைதலின் மொழிவென்  
 முழவுமுகம் புலராக கலிகொ ளாங்கட்  
 5 கழாஅர்ப் பெருநதுறை விழவி னாடி  
 மீட்டெழிற பொலிந்த வேந்தருவவு மொய்ம்பி  
 னாட்ட னத்தி நலனயந துரைஇத்  
 தாழிருங் கதுப்பிற கானிரி வவவலின்



- மாதிரந துழைஇ மதிமருண் டலநத  
 10 வாகி மநதி காதலற காடடிப  
 படுகடல புகக பாடலசால சிறப்பின  
 மருதி யன்ன மாண்புகழ் பெறீஇயா  
 செனமோ வாழி தோழி பன்னா  
 ஞரவுரு மேறொடு மயங்கி  
 15, யிரவுப்பெயல பொழிநத வீரநத ணறே.

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

—பரணர்.

19 - ம் 9 மருண டிடருழநத 10 காதலிசகாடடி. 11 பாடு சால. 12 மருதி யா

## 223 பாலை

- பிரிதல வல்லிய ரிதுநத துறந்தோர  
 மறநது மமைகுவா கொல்லென நெண்ணி  
 யாழல வாழி தோழி கேழல  
 வளைமருப புறழு முனைநெடும பெருங்காய  
 5 நனைமுதிர முருக்கின சினைசோ பெருங்கற  
 காயசினக கடுவளி யெடுத்தலின வெங்கட  
 டழலபொழி யானையி னையெனத் தோன்று  
 சிழலி லோமை நீரி னீளிடை  
 யிறநதன ராயினுங் காதலா நம்வயின  
 10 மறநதுகண் படுதல யாவது புறநதா  
 ழம்பனை நெடுந்தோட டங்கித துமபி  
 யிரியினங் கடுக்குஞ் சரிவண் ரைம்பா  
 னுண்கே ழுடங்க வாரிப பையுளகெட்  
 நன்முகை யதிரற போதொடு சூவளைத்  
 15 தண்ணுருங் கமழ்தொடை வேயநதின்  
 !மண்ணா கூந்தன மரீஇய னாயிலே.

எனபது : பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகனைத் தேர்ழி வறபுறுத்தி  
யது

—பாலேபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பி - ம் 1 வலிவரதுநத 4 நெடும பொங்கா. 6 வெங்காட  
13 னுலகுகள நக பையுளகெடு. 15 சுமழ்தொடா.

## 224 முலலை

- செலக பாக வெலவின்று பொழுதே  
வலலோ னடங்குகுபி றமைப்பக கெரல்லா  
விசைத்துவாங்கு துருத்தியின வெய்ய வுயிராக  
கொடுங்குத் தியாதத் தலைய கடுகடைக  
5 காறகடுப பன்ன கடுஞ்செல விவுளி  
பாலகடை நுரையின பருந மிதீப பன்ன  
வாலவெண் டெயிட்டல வழிவார நுணகக்கு.  
சிலமபி நூலி னுணங்குவன பாறிச  
சாந்துபுல சகல மறுப்பக காண்டகப  
10 புதுநலம் பெற்ற வெயதுந்கு புறவிற்  
நெறிநடை மரைநகண் மிரிய மனையோ  
ளைதுணங்கு வலசி பெயதுமுறுக குறுந்தி  
திரிமரந குரலிசை கடுப்ப வரிமண  
லலங்குகுதாத திகிரி யாழி போழ  
15 வருங்கொ ிருழிநம் மினனுபிராத துணையெனச  
சிலகோ லெலவளை யொடுக்கிப பலகா  
லருங்கடி வியனகா நோக்கி  
வருநதுமா லுளிய டிருநதிழை தானே.

எனபது வினைமுற்றியத் தலைமகன் தோபடாகறஞ்ச சொல்லியது

—ஆலூர்புலங்கிழார்மகனா பெருநதலைச்சாத்தனார்

பி . ம் 7 வாலவெண் டோட்டல (ஆலூர்க்கிழார்மகன் பெருஞ்  
சாத்தன.)



## 225. பாலை

- \* அனபு மடனுஞ் சாயலு மியலபு  
மென்பு நெகிழ்குநு கிளவியும் பிறவு  
மொன்றுபடு சொளகையொ டோராங்கு முயங்கி  
யினறே யிவண மாகி நானைப
- 5 புதலிவ ராடமைத தும்பி குயினற  
வகலா வந்துளை கோடை முகத்தலி  
னீர்க்கியநு கினநிரைப பினறை வார்தோ  
லாய்குமுற பாணியி னைதுவந திசைக்குந  
தேக்கமல சோலைக கட்டுரேநு கருஞ்சுரத
- 10 தியாதத தூணித தலைதிறந தவைபோற  
பூதத விருப்பைக குழைபொதி குவியினா  
கழறுளை முததிற செநநிலத துதிர  
மழைதுளி மறநத வங்குடிச சீறாச  
சேக்குவநு கொல்லோ நெஞ்சே பூபுனை
- 15 புயலென வொலிவருந தாழிருந கூநதற  
செறிதொடி முனகைநநு காதலி  
யறிவனா நோக்கமும் புலவியு நினைந்தே.

என்பது. பொருளாகடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுத தலைமகன் சொல்லியது.

—எயினநதை மகனார் இளங்கீரனார்.

இப்பாடமனுள தூணிததலை திறத்த லென்பது உறைகழித்த லென்றவாறு.

## 226. மருதம்

உணாகுவெ னலலெ னுரையனின் மாய  
நாணிலை மன்ற யாண ரூர  
வகலு ளாங்க ணம்பகை மடிவைக்

\* இது நெஞ்சிறை பிரியக்கருதி வ்ருந்திகூறியது எனபா (தொல். பொருள. 146.)

- குறுந்தொடி மகளிர் குறுஉப்புனன் முனையிற்  
 5 புழனப் பைஞ்சாய் கொழுதிக் கழனிக்  
 கரந்தையஞ் செறுவின் வெண்குரு கோப்பும்  
 வல்வி லெறுத்ததோட் பரதவர் கோமான்  
 பலவேன மததி கழாஅா முன்றுறை  
 நெடுவெண் மருதொடி வஞ்சி சாஅய  
 10 விடியல் வந்த பெருநீர்க் காவிரித்  
 தொடியணி முன்கை நீவெய் யோளொடு  
 முனனா ளாடிய கவவை யிந்நாள  
 வலியிடு முனபிற பாணனெடு மனிதாத  
 திததன வெளிய னுறநதை நாளவைப்  
 15 பாடின நெண்கிணைப் பாடுகேட் டஞ்சிப்  
 போரடி தானைக கட்டி  
 பொராஅ தோடிய வாப்பினும் பெரிதே

எனபது தலைமகற்குத் தோழி வாயினமறுத்தது.

—பரணர்

இப்பாடலினுள் மடிவையென்றது தழையை

## 227. பாலை

- நுதலபசந தன்றே தோளசா யினவே  
 திதலை யலகுல வரியும் வாடின  
 வெனனா குவள்கொ லிவனெனப் பனமா  
 ணீராமலி கண்ணெடு நெடிதுநினைந தொற்றி  
 5 யினையல வாழி தோழி நனைகவுட்  
 காயசினனா சிறந்த வாய்ப்புகு கடாததொடி  
 முன்னிலை பொருஅது முரணிப் பொன்னிணர்ப்  
 புலிககேழ வேங்கைப் பூஞ்சினை புலம்ப  
 முதலபாயந திட்ட முழுவலி யொருத்தல  
 10 செநநிலப் படுநீ ருடிச செருமலைந்து  
 களங்கொண் மள்ளரின முழங்கு மத்தம்  
 பவிறந் தகன்றன ராயினு நிலைஇ

- நோயில ராகநங் காதலர் வாய்வாட்  
 டமிழகப் படுதத விமிழிசை முரசின்  
 15 வருநா வரையாப பெருநா ளிருக்கைத  
 தூங்கல பாடிய லோங்குபெரு நலவிசைப  
 பிடிமிதி வழுதுணைப் பெருடபெயாத தழுமபன  
 கடிமதில வரைபடி ஊணா நுமபா  
 விழுநிதி துஞ்சும வீறுபெறு திருநக  
 20 நிருங்கழிப படபபை மருங்கூர்ப படடினத  
 தெலலுமி ழாவணத துன  
 கலலின் கம்பலை ஸெய்தகன றேரே

என்பது தலைமகள் பிரிவிடகனவேறுபட்ட தலைமகட்குத்  
 தோழிசொல்லியது. பிரிவிடகன வேறுபட்ட தோழிகுத்த தலை  
 மகள் சொல்லிய தூஉமாம்

—நக்கீரர்

பி - ம். 3.-4. பன்னாணீரமலி 17 பிடிமகி ழுதுதுணைப 19 விழ  
 வுறு திருநகா, வீழவுறு 21 தெலலிமிழ

## 228. குறிஞ்சி

- கிரைப பலகினை யாராபக கலலென  
 வரையிழி யருளி யாரந தீண்டித  
 தண்ணென நனைக்கு நளிமலைச சிலம்பிற  
 கண்ணென மலர்நத மாபிதழக குவளைக  
 5 கன்முறை நெடுஞ்சுனை நம்மொ டாடிப்  
 பகலே யினிதுடன கழிப்பி பிரவே  
 செலவ ராயினு நனறுமற நிலை  
 வான்கண் விரிநத பகன்மரு ணிலவிற  
 சூரன் மிளைஇய சார லாராற  
 10 றேங்கன் மிசைஇய வேங்கை யொள்வீப  
 புலிப்பொறி கடுப்பத தோன்றலிறு கயவா  
 யிரும்பிடி யிரியுஞ் சோலைப்  
 பெருங்கல் யாணாததஞ் சிறுகுடி யானே,

என்பது. தலைமகன சிதைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லியது

—அண்டர்பகன் குறுவழுதியார், இப்பாட்டு, பகலே சிதைப்புறம்.

## 229. பகலே

பகல்செய் பலகதிப் பருதியஞ செல்வ  
னகல்வாய் வானத தாழி போழ்ந்தென  
நீரற வறந்த நிரம்பா நீளிடைக்  
கயந்தலைக் குழவிக் கவியுகிா மடப்பிடி.

5 குளகுமறுத் துயங்கிய மருங்குல, லவுடன்  
பாழாக் குரம்பையிற ரேன்று, நான்க  
ணெடுஞ்சே ணிடைய குன்றம் போகிய  
பொய்வ லாளா முயனறுசெய் பெரும்பொரு  
ணம்மின் ருயினு முடிக வல்லெனப்

10 பெருநதுனி மேவ னலகூ குறுமக  
னேயமலிர் துகுதத நொசிவரற் சின்னீர்  
பலலிதழ மழைக்கட் பாவை மாய்ப்பப்  
பொன்னேர் பசலை யூதரப் பொறிவரி  
நன்மா மேனி தொலைத னேக்கி

15 யிணைய லெனறி தோழி சிணைய  
பாசரும் பீன்ற செம்முகை முருக்கினப்  
போதவி ழலரி கொழுதித தாதருந  
தநதளிர் மாஅத தலங்கன் மீமிசைச்  
செங்க ணிருங்குயி னயவரக் கூஉ

20 மினனிள வேனிலும் வாரா  
ரின்னே வருது மெதைதெளித தோரே

என்பது. தலைமகன்பிரிவினகண வேறுபட்டதலைமகனை வறப்புறத் துதோழிக் குத தலைமகன வறப்புறையெதிரழிநது சொல்லியது.

—மதுரைக்கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனார்.

பி - ம் 10 மேவநலகூ.

## 230. நெய்தல்

- \*உறுகழி மருங்கி னேதமொடி மலர்ந்த,  
 சிறுகரு நெய்தற் கண்போன் மாமலர்ப்  
 பெருந்தண் மாத்தழை யிருந்த வலகு  
 லேய வரும்பிழைக்கின் வையெயிற்று  
 5 மையி ரோதி னுணுதற குறுமகள்  
 வினையாட் டாயமொடி வெண்மண லுதித்த  
 புன்னை நுண்டாது பொன்னி னெண்ணீ  
 மனைபுறந் தருதி யாயி னெனையதூஉ  
 மீம்மனைக் கிழமை யெம்மொடி புணரிற்  
 10 நீது முண்டோ மாத ராயெனக்  
 கடிபுழி நனமான் கொடிஞ்சி நெடுநதேர்  
 கைவல் பாகன் பையென வியக்க  
 யாத்தற குறுகின மாக வேந்தெழி  
 லயினை புண்கண் பனிவர லொடுக்கிச்  
 15 சிறிய விறைஞ்சின டலையே  
 மெய்யி லெவ்வம் யாமிவ னுறவே.

என்பது : தலைமகளைக் கண்ணுறநீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்  
 சிறகுச் சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிகள இளவேட்டனார்.

பி - ம் 3.—4. தழையருநத வலகுலை, யையவரும்பிய, வலகுலை  
 யரும்பிய சுணங்கி னைய வையெறறு 14 லரிவையுண.

## 231. பாலை

செறுவோர் செம்மல வாட்டலுஞ் சோந்தோர்க்  
 குறுமிடத துலக்கு முதவி யாண்மையு  
 மிலலிருந தமைவோரக கிலலென நெண்ணி

\* “கைப்படடுகலங்கினும்” என னுநதுறைக்கு இப்பாட்டினை  
 உதாரணமாகக் கொண்டு, இதனைத் தலைவன கூறியது எனப் பர்நச,  
 (தொல. பொருள். 111.)

- நல்லிசை வலித்த நாணுடை மனத்தர்  
 5 கொடுவிற கானவா கணையிடத் தொலந்தோர்  
 படுகளத் துயாதத மயிர்த்தலைப் பதுக்கை  
 களையிம் பறநதலைக களாதொறுங் குழீஇ  
 யுளஞநாப பணிககு மூத்தருங் கடத்திடை  
 வெஞ்சுர மிறநதன ராயினு நெஞ்சருக  
 10 வருவா வாழி தோழி பொருவா  
 செலசமங் கடநத செல்லா நலவிசை  
 விசுமபிவா வெண்குடைப் பசுமபூட பாண்டியுன  
 பாடுபெறு சிறப்பிற கூட லன்னநின்,  
 னாடுவண், டரற்று முசுசித  
 15 தோடா கூநதன் மரீஇ யோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண் வேறுபட்ட தலைமகனாகத் தோழி சொல்லியது.

—மதுரை நுழைத்துப் பூதனறேவனா.

பி - ம். 3 கிலலென வெண்ணி 15 தோடா மென்புற மரீஇ.

## 232 குறிஞ்சி

- காணினி வாழி தோழி பானுண்  
 மழைமுழங் கரவங் கேட்ட கழைதின்  
 மாஅல யானே புலிசெதது வெரீஇ  
 யிருங்கல விடரகஞ் சிலமப்ப பெயரும்  
 5 பெருங்க னுடன கேண்மை யினியே  
 குன்ற வேலிச சிறுகுடி யாங்கண்  
 மன்ற வேங்கை மணநாட் பூதத  
 மணியே ரரும்பின பொன்னீ தாஅம்  
 வியலறை வரிககு முன்றிற குறவா  
 10 மனைமுதிர் மகளிரொடு குரவை தாங்கு  
 மார்கலி விழவுக்களங் கடுப்ப நாளும்  
 விரவுப்பும் பலியொடு விரைஇ யன்னை

கடியுடை வியனகாக காவல கண்ணி  
முருகென வேவுற றநுடம்

15 பருவ மாகப் பயந்தன்று னமக்கே.

எனடது. தோழி தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது

—கோடிமங்கலத்து வானுளி நற்சேந்தனார்

பீ - ம் 2 மழைமுழங்கோலங்.

### 233. பாலை

அலம்நன் 'மழைக்கண்' மலகுபனி வாரநின்  
னலர்முலை நனைய வழாஅ ரோழி  
யெரிகவர் புண்ட கரிபுறப் பெருசிலம்  
பிடுகெழு மருங்கி னோடுமழை துறந்தென

5 வுணில் ஶாண் யுயங்கும் வேணிந  
மறப்படைக குதிரை மாறா மைந்திற  
றுறக்க மெய்திய தொய்யா நலலிசை  
முதியர்ப் பேணிய வுதியன சேரல  
பெருஞ்சோறு கொடுத்த ஞானறை யிரும்பல  
10 கூளிச் சுறறங் குழீஇயிருந் தாங்குக  
குறியவு நெடியவுங் குன்றுதலை மணந்த  
சுரணிந் தகனறன ராயினு மிகநனி  
மடங்கா வுள்ளமொடு மதிமயக குறாஅப்  
பொருளவயி னீடலோ விலாரின்

15 னிருளைங் கூந்த லின்றுயின் மறந்தே.

என்பது 'பிரிவினகணவேறுபட்டதலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

—மாழலனார்.

இப்பாடலைத் தோய்யா வென்றது கெடாத வென்றவாறு.

### 234. முலலை

- காபயம் பொழிந்த நீர்திகழ் காலே  
 'முண்ணயிர் பரந்த தண்ணய மருங்கி  
 னிரைபறை யனனத தனன விரைபரிப்  
 புலனுளைக் கலிமா மெலவிதிற கொளீஇய  
 5 வளபொருங் கமையப் பற்றி மூழ்கிய  
 பலகதி ராழி மெலவழி யறுப்பக  
 காலென மருள வேறி நூலியற  
 கண்ணோக கொழிக்கும் பண்ணமை நெடுநதோ  
 வலவிரைந தூதி நலவலம் பெறுந  
 10 ததாதழை முனைஇய தெறிநடை மடப்பிணை  
 யேறுபுண ருவகைய லூறில வுக்கள்  
 வஞ்சிறை வண்டின் மெனபறைத தொழுதி  
 முலலை நறுமலாத தாதுநயந தூத  
 வெலலை போகிய புலலென 'மாலைப்  
 15 புறவடைந திருநத வுறைவி னலலூராக  
 கழிபட ருழநத பனிவா ருண்க  
 ணனனிறம் பரந்த பசலையண்  
 மின்னே ரோதிப் பினனுப்பிணி விடவே

எனபது. தலைமகன் தோப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—பேயனார்.

19-ம். 1. காபயன் 10. ததாநனை. (கழாக்க ரேனெயிறறிபாரா)

### 235 பாலை

- அம்ம வாழி தோழி பொருளபுரிந  
 துள்ளா கொலலோ காதல ருளளியுரு  
 சிறந்த செய்தியின் மறந்தனா கொலலோ  
 பயனிலங் குழைய வீசிப் பெயன்முனிந்த  
 5 விண்டு முன்னிய கொண்டன் மாமழை



- மனகு லறகமொடி பொங்குபு துளிப்ப  
வாடையொடி நிவந்த வாயிதழ்த் தோன்றி  
சுடாகொ ளகலிற சுருங்குபிணி யவிழச் .  
சரிமுகிழ் முசுண்டைப் பொதியவிழ வான்பூ  
10 விசும்பணி மீனிற பசும்புத லணியக்  
களவன் மண்ணைச் செறிய வகலவயற  
கிளைவிரி கரும்பின் கணைக்கால வான்பூ  
'மாரீயங் குருகி னீரிய குரங்க  
நனிகடுகு சிவப்பொடி நாமந தோற்றிப்  
15 ப்ணிகடி கொண்ட பண்பில வாடை  
மருளின் மலையொ டருளின்றி நலிய  
நுதலிறை கொண்ட வயலறி பசலையொடி  
தொன்னலஞ் சிதையச சாஅ  
யென்னளகொ லளிய ளெனஞ் தோரே.

சுனபுது : தலைமகன்பிரிவினகண வேறுபட்டதலைமகள் ஆற்றாமை  
மீதூரத் தோழிகுசு சொல்லியது.

—கழாங்க கீரனையிற்றியார்.

பி - ம், 11. வகலவயிற 14. நாமநதோனறி. 16. டருளினது.

### 236. மருதம்

- மணிமருண் மலர முளளி யமனற  
துணிநீ ரிலஞ்சிக கொண்ட பெருமீ  
னரிநிறக கொழுங்குறை வெளவினா மாநதி  
வெண்ணெ லரிநா பெயாநிலைப் பின்றை  
5 யிடனில நெரிதரு நெடுங்கதூப பலகுட்டுப்  
பனிபடி சாய்ப்புறம் பரிப்பக், கழனிக்  
கருங்கோட்டி மாஅத தலங்குசினைப் புதுப்பூ  
மயங்குமழைத் துவலையிற ருஅ மூரன்  
காமம் \* பெருமை யறியே னன்று  
10 முயந்தனென் வாழி தோழி யலக்

\* பெருமை என்றும் படிக்கலாம்.

- \* லணிகிளர் சாந்தி னம்பட் டிமைப்பக்  
கொடுங்குழை மகளிரி னெடுங்கிய\* விருக்கை  
ய்றியா மையி னழிந்த நெஞ்சி  
னேற்றிய லெழினடைப் பொலிந்த மொய்ம்பிற  
15 ரோட்டிருஞ் சரியன் மணந்த பித்தை  
யாட்ட னத்தியைக் காணீ ரோவென  
நாட்டி னுட்டி னூரி னூரிற [னக்  
கடலகொண் டன்மெனப் புனலொழிந் தனீறெ  
கலுழந்த, கண்ணள் காதலற கெடுத்த  
20 வாதி மந்தி போல†  
வேதஞ் சொல்லிப் பேதுபெரி துறவே.

என்பது \* ஆற்றமைவாயிலாகப் புகக தலைமகளீக்கததுக்கண  
புகக தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—பரணர்

இப்பாட்டின கருத்து, ஒன்று ஒன்றாயத்தோன்று மூலஞ்  
தலால், நல்லாப்போலத் துக்கத்தினைச் செய்வான் என்றவாறு.

பி - ம் 3, வெவவிளா 5, யிடைநில 7 மாஅத்த வஞ்சினைப்.

## 237 பாலை

- புன்காற பாதிரி யரிநிறத் திரள்வீ  
துண்கொடி யதிரலொடு நுணங்கறல வரிப்ப  
வரவெயிற றனன வருமபுழுதிா குரவின்  
றேனிமிா நறுஞ்சினைத் தென்றல போழக  
15 குயிலகுரல கறற வேனிலுந் துயிறுந  
தின்கு கழியுங் கங்கு லென்றுநின்

\* இது புலவிப் பொருளாக அசசம்பிறத்தது என்பா பேரா.  
(தொல. பொருள. 256.)

† ஆதிமந்திதன்பெயராலும், காதலனாகியஆட்டனத்தி பெய  
ராலும் கூறிக் காஞ்சிப்பாறபடும. “ஆதி மந்தி போல ...துறவே”  
என அகத்திணைக்கண் சாரத்துவகையான வந்தன என்பார் நச.  
(தொல. பொருள. 54.).

- னன்மா மேனி யணிநலம் புலம்ப  
வினைத் லான்றிசி னுயிழை கனைதிறற  
செநதீ யணங்கிய செழுநிணக் கொழுங்குறை  
10 மென்றினைப் புன்க முத்திரை மண்டையொ  
டிருங்கதி ரலமருங் கழனித் கரும்பின்  
வினைகழை பிழிந்த வந்தீஞ் சேறொழி  
பாலபெய் செநநெற பாசவற் புகுக்கும்  
புன்ல்பொரு புதவி னுறநதை யெய்தினும்  
15 வினைபொரு ளாகத் தவிர்விலா கடைசிவந  
லைய வமர்தத வுண்கணின்  
வையோ வாலெயி றுறிய நீரே

என்பது 'தலைமகனபிரிவினகண வேறுபட்டதலைமகனைத் தோழி வறபுறியது.

—தாயங்கண்ணனார்.

பி. 10. புன்கமுயாதத

### 238. குறிஞ்சி

- மான்றமை யறியா மரமபயி லிறும்பி  
னன்றினைப் பட்ட வயவுப்பிணப் பசித்தென  
ஊமான் வலசி தரீஇய நடுநா  
ளிருண்முகைச் சிலம்பி னிரைவேட் டெழுநத  
5 பனைமரு ளெருத்திற பலவரி யிரும்போதது  
மடக்க னுமான் மாதிரத் தலறத்  
தடக்கோட் டாமா னண்ண லேளறு  
நனந்தலைக் கானத்து வலம்படத் தொலைச்சி  
யிருங்கல வியலறை சிவப்ப வீக்கும்  
10 பெருங்க னுட பிரிதி யாயின்  
மருநது முடையையோ மறநே யிரப்போர்க்  
கிழையணி நெடுநதோ களிஞ் டெனறு  
முழைசூந தன்ன வீகை வண்மகிழ்க்  
கழறொழித் தடக்கைக் கவிமா னள்ளி

15 'நளிமுகை யுடைநத நறுங்கா ரடுக்கத்துப  
போந்தை முழுமுத னிலேஇய காந்தண்  
மென்பிணி முகையவிழ்ந தலாநத  
தண்கமழ் புதுமலா நாலுநறு நுதற்கே

என்பது இரவுக்குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

—கபிலர்.

இப்பாடின் கருத்து, யாதனாவி றும் நச்சப்படும நாடன என்ற வாறு.

பி - ம், 9 வசிப்பு 14. கமோனாளி. 15 நளிமுகை யுடைத்த.

### 239. பாலை

அளிதோ தானே யெவனா வனுகொன  
மன்றுந தோன்றாது மரனு மாயும்  
புலியென வுலம்புந செங்க ண்டவா  
ஞெலியொடு பிடித்த வார்கோ லம்பின  
5 ரெலலா ரெறிநது பலலாத தழீஇய  
விளிபடு பூசல வெஞ்சுரத் திரட்டும்  
வேறுபஃ றேளத் தாறுபல நீந்திப்  
புள்ளித் தொய்யிற பொறிபடு சுணங்கி  
ஞெளளிழை மகளி ருயர்பிறை தொழூஉம்  
10 புல்லென மாலை யாமிவ னெழிய  
விட்டருங் குரைய பொருளவயிற செலினே  
நீட்டிவி ரல்லிரோ நெடுநதகை யீரெனக்  
குறுநெடும் புலவி கூறி நம்மொடு  
நெருநலுந தீம்பல மொழிந்த  
15 சிறுலை லொருத்தி பெருநல லாரே

என்பது பொருளவயிற பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன  
நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—எயினந்தைமக் னிளங்கு

பி - ம், 1. அணிதோதானே எவனாகுவனுகொன. 14. நெரு  
34

## 240. நெய்தல்

- \* செவவி ஞாமற கருங்கோட் டிருஞ்சினைத்  
தனிப்பாரப் புள்ளிய தண்பறை நாரை  
மணிப்பூ நெய்தன் மாக்கழி நிவப்ப  
வினிப்புலம் பின்றே கானலு நளிகடற  
5, நிரைச்சுர முழந்த திண்டியில் விளககிற  
பனமீன் கூட்ட மென்னையாக காட்டிய  
வெநதையுஞ் செலலுமா ரிரவே யநதி  
† லணங்குடைப் பனித்துறை கைதொழு தேத்தி  
யாயு மாயமோ டயரு நீயுந்  
10 தேம்பா யோதி திருதுத னீவிக  
கோங்குமுகைத தன்ன குவிமுலை யாகத  
தின்றுயி லமாநதனை யாயின வண்டுபட  
விரிநத செருநதி வெண்மணன் முடுககர்ப்  
‡ பூவேய புன்னையந தண்பொழில  
15 வாவே தெயய மணநதனை செலறகே

என்பது, தோழி இரவுக்குறிவந்ததலைமகற்குப் பகற்குறிநோந்தது.

—எழுஉப்பனறி நாகன்குமரனார்.

பி - ம், 1, கோட்டஞ்சினை.

## 241. பாலை

துனியின் றியைநத துவரா நடபி  
னீய ரம்ம வவரென முனியாது  
லலகுவா லலல கூறினு மலகலும்

இடபாட்டு, தோழி களஞ்சுடடியது என்றும், † துனியாககு  
வலைவளநதப்பின் அமமகளிர கிளைபுடன குழீஇச சுறவுக்கோழி  
சுழீஇசுப் பரவுக்கடன்கொடுத்தலின் ஆண்டு வருணன் வெளிப்படும்  
தன்னை கொண்கும், ‡ “பகற்புணா களனே, புறமென மொழிப”  
தன்ற குதிரத்திற்கு இவ்வழிகளை உதாரணங்காட்டியுஞ்செல்வா  
நச். (தொல. பொருள. 5, 121, 132)

பிரியாக காதலொ டிழைய ராகிய

5 நம்ர்மன் வாழி தோழி யுயாமிசை  
மூங்கி விளமுன் திரங்கக காம்பின்  
கழைநரல வியலகம் வெம்ப மழைமறந்  
தருவி யானற வெருவரு நனநதலைப்  
பேயய வெண்டோப பெயலசெத தோடித்

1) தாஅம பட்ட தனிமுதிா பெருங்கலை  
புலம்பெயாந துறைதல செலலா தலங்குதலை  
விருந்தின வெங்காட்டு வருந்தி வைகு  
மதத நெலலித நீஞ்சவைத் திரளழிபு  
வட்டக கழங்கிற ருஅயத துய்த்தலைச

1) செமமுக மந்தி யாடு  
நீண்மா மருங்கின மலையிறந தோரே.

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகள் வறபுறுத்தந். தோ  
ழிகஞ்ச சொல்லியது

—காவனமுலலைப் பூத்தஞர்.

- ம். 2. னீயாரமம, னினியரமம 11. தலங்கு நிலை. 16. நனமா.

## 242. குறிஞ்சி

அருமபுமுதிா வேங்கை யலங்கன மென்கினைச்  
சுரும்புவாய திறநத பொனபுரை நுண்டாது  
மணிமருள கலவத துறைபபி வணிமிக்  
கவிாபொறி மஞ்ஞை யாடுஞ் சோலைப்

5 பைநதாட் செநதினைக கொடுங்குரல வியுன்புனஞ்  
செநதாக கிள்ளை நமமொடு கடிநதோன  
பண்புதர வநதமை யறியா ணுண்கேழ்  
முறிபுரை யெழினலத தென்மக டியர்மருங்  
கறிதல வேண்டிமெனப் பலபிரப் பிரீஇ

10 யறியா வேலற றரீஇ யன்னை

- வெறியயா வியன்களம் பொலிய வேததி  
 மறியுயிர வழுங்கா வளவைச சென்றியாளு  
 செலவரத் துணிநத சேண்விளங் கெலவனை  
 நெகிழ்ந்த முனகை நேரிறைப் பணைததோ
- 15 ணலலெழி லழிவிற ரொலகவின் பெறீஇய  
 முகிழ்ததுவர விளமுலை மூழ்கப் பலலாழ  
 முயங்க லீயைவது மனனோ தோழி  
 ஸுறைகால யாதத நளிர்முகைச சிலம்பிற  
 பெருமலை விடரக நீடிய சிறியிலைச
- 20 சாந்த மென்கினை தீண்டி மேலது  
 பிரசந தூங்கு சேடசிமை  
 வரையக் வெறபன மணநத மாபே

என்பது தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகடஞ்ச  
 சொல்லுவாளாய்ச சொல்லியது

—பேரிசாத்தனர்.

பி - ம், 10. தரிஇயெனனை 18 நளிமுகை, 22 மலாநதமாபே.

### 243 பாலை

- அவரை யாயமல ருதிரத் துவரிள  
 வாங்குதுளைத் துகிரி நீங்கை பூப  
 விறங்குபோ தவிழநத வீரமபுதற பகனறைக  
 கறங்குநுண், வெலையி னூருழை யணியப்
- 5 பெயனீர் புதுவர றவிரச கினைநோபு  
 10 பீளவிரிந திறைஞ்சிய பிறங்குகதிக கழனி  
 நெல்லொலி பாசவ றுழைஇக கலலெனக  
 கடிதுவந திறுதத கண்ணில வாடை  
 நெடிதுவந தனையென நிலவூ தேங்கிப்
- 10 பலபுண் துறையுந் துணையில வாழக்கை  
 நம்வலத தன்மை கூறி யவநிலை

ய்றியுந் மாயி' னன்னுமற் றிலல  
பனிவாரா கண்ணே மாகி யினியது  
நமக்கே யெவவு மாகின  
15 றனைததாற ரோழிந் தொலவினைப் பயலே

என்பது தலைமகள் பிரிவினகண் வறப்புறத்துந் தோழிகளுந்  
தலைமகள் ஆறதேனென்பதுபடச சொல்லியது

—கோடியூர்கிழார்மகனார் நெய்தறழ்த்தனார்.

பி - ம் 1 - 2 தவரின, வாங்கு துனைத் துகளினீங்கை 3. வீங்கு  
போதவிழ் 4 னிருளை 8 கண்ணிவாடை. 14. வலித்தனமை  
15. தொழில் வினைபயனே (குடிக்கிழாராமகனார் நெய்தறழ்த்தனார்)

## 244 முல்லை

பசைபடு பசை நெய்தோயத் தன்ன  
சேயுயா சினைய மாசசிறைப் பறவை  
பகலுறை முதுமரம் புலம்பப் போகி  
முகைவாய திறநத் நகைவாய முல்லை  
5 கடிமகள் கதுப்பி னறிக் கொடியிசை  
வண்டினந் தவிரகஞ் தண்பதக் காலே  
வரினும் வாரா ராயினு மாண்டவாக  
கினிதுகொல வாழி தோழி யெனத்தன  
பலலிதழ் மழைக்க ணலலகஞ் சிவப்ப  
10 வருந்தய ருடைய ளிவளென் விரும்பிப்  
பாணன் வந்தனன் றாதே நீயும்  
புல்லார புரவி வலவிரைந்து பூட்டி  
நெடுந்தே ஞாந்தி வலவ  
முடிந்தன றம்மநா முன்னிய வினையே.

\* இப்பாட்டினுள் "முடிந்தனம்மநா முன்னியவினையே"  
என்றலின், தானே குறுநிலமன்னன் சென்றதாம் என்பா நச  
(தொல். பொருள். 32.)



என்பது. வினேமுற்றிய தலைமகன தோப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை.. மள்ளனார்.

9'-ம். 1. பகைபடுபசுசைநெய்தோற்றெழிறதன்ன. 10. வரு  
நதுவளவளென. 13. நெடுநதே ரேவுமதி

### 245. பாலை

உயிரினுஞ் சிறந்த வொண்பொரு டருமா  
நூன்றுபுரி காட்சியா சென்றன ரவொன  
மனைவலித தொழியு மதுகைய ளாத  
னீந்நகறிந்தனை யாயி னீங்கி

5 மழைபெயன மறந்த கழைதிரங் கியவிற  
செலசாத் தெறியும் பண்பில வாழக்கை  
வலவி லினையா தலைவ ரெலஹ  
வரிகளா பணைத்தோள வயிறணி திதலை  
யரிய லாடடிய ரலகுமனை வரைப்பின்

10 மகிழ்நொடை பெருஅ ராகி நனைகவுட  
கான யானை வெண்கோடு சுட்டி  
மன்றொடு புதலவன புன்றலை சீவு  
மருமுனைப பாககத தல்கி வைகுற  
நிழலபடக கவினற தீளரை யிலவத்

15 தழலகைந தனன வலங்குசின் யொண்புக  
குழலிசைத் தும்பி யாக்க கு மாங்கட  
குறும்பொறை யுணங்குந ததாவெள ளென்பு  
கடுங்கா லொட்டகத் தலகுபசி தீர்க்கும்  
கன்னெடுங் கவலைய கான னீந்தி

20 யீம்மா வரிவை யொழியச்

சென்மோ நெஞ்சம் வாரலென யானே.

என்பது பொருளகடைக்கூட்டியநெஞ்சின்க ளுழித்த தலைமகன்  
சொல்லிச் சொல்வழங்கியது.

—மதுரை மருதனீளகாகணர்.

பி - ம். '6. செலசமத தெறியு மனபில. 11 கோடுகடடி. 18  
கடுக்கால் ஷேட்டததலகுபசி.

## 246 மருதம்

\* பிணர்மோட்டி நநதின் பேழ்வா யேறறை  
கதிர்முக காரல களவ னாக  
நெடுநீர்ப் பெய்கைத துணையொடு புணரு  
மலிநீ ரகலவயல் யாண றுர

5 போதார் கூநதல நீவெய யோளொடு  
தாதார காஞ்சித துண்பொழி லகலயர  
ருடினை யென்ப நெருநை யல்ரே  
காய்சின மொயம்பிற பெரும்பெயர்க கரிகா  
லாகலி நறவின் வெண்ணி வாயிற

10 சோகெழு மன்னா மறலிய ஞாட்பி  
னியிழிசை முரசம் பொருகளத தொழியப  
பதினொரு வேளிரொடு வேநதா சாய  
மொயவலி யறுதத ஞானறைத  
தொய்யா வருநது ராப்பினும் பெரிதே

எனபது தோழி தலைமகற்கு வாயினமறுததது

—பரண

இப்பாடலினுள் களவனென்றது கூறியுள்ளது

பி - ம். 5. கூநதனலலவளொடு 8 சினமுனபிற.

## 247. பாலை .

மண்ணு முத்த மொழுககிய வன்முலை  
நன்மா னாகம் புலம்பத துறந்தோ

\* “ஆறமலொடு புணராத ஆண்பாறகெல்லாம், ஏறறைக  
ளினவி யுரிததென் மொழிப” எனறகுத்திரக்கருத்தினுனே ‘பிணா  
மோட்டி நநதின் பேழ்வாயேறறை’ என்று கூறினார் எனபா பேரா.  
(தொல,பொருள். 604.)

- ரருளிலா வாழி தோழி பொருள்புரிந்  
 திருங்கிளை யெண்கி னழலவா யீழ்ஹை,  
 5 கருங்கோட் டிருப்பை வெண்பூ முனையிற  
 பெருஞ்செம் புறறி னிருநதலை யிடக்கு  
 மரிய கான மென்றார் பகைபட  
 முனைபாழ் பட்ட வாங்கனாட் பார்த்துக்  
 கொலைவல யானை சுரங்கடி கொள்ளு  
 10 மூறுபடு கலையு வாறுபல நீந்திப்  
 யடுமுடை நசைஇய பறைநெடுங் கழுத்திற  
 பாறுகிளை சேகருஞ் சேட்சிமைக்  
 கோடியா பிறங்கன் மலையிறந தோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவினாகண வேறுபட்ட தலைமகளது வேறு  
 பாடுகண்டு வேறுபட்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

—மதுரை மருதங்கிழாங்கனார் பெருங்கண்ணனார்.

பி - ம் 2 புலமபததுறதவ 6. யிழக்கு (வெண்கனனார்)

## 248. குறிஞ்சி

\* நகைநீ கேளாய் தோழி யலகல்  
 வயநா யெறிநது வனபறழ் தழீஇ  
 யினைய ரெய்துதன் மடக்கிளை யோடு.

இது, வந்தோன் செவிலியை எதிர்த்துழிக கூறியது  
 எனபா நச. இனிப்பேரா. “நகைநீ கேளாய் தோழி” எனபது  
 தன பேதைமை பொருளாக நகைபிறந்தது, என்னை? “தான் செயத்  
 தீவற்றிற்குத் தாய் தீனனை வெகுண்டது தனக்கு நகையாகக்  
 கொண்டமையின” என்றும், “நலலைமனென நகூஉபபெயாந  
 தோளே” எனபது பிறா எள்ளியது பொருளாகத் தனக்கு நகை  
 பிறந்தது; என்னை? தன் மகள் தனனை மதியாது இத்திறதாளென  
 கக்கவாறு, இது வெகுளிப் பொருளாக நகைதன்றோ வெனின  
 அது வீராககே டிரிததாகலவேண்டும் இவள் அவளை வெகுண்டு  
 தண்டஞ்செயவாளல்ல, அதன்கே உவப்பினல்லது. என்றாகுமா.  
 (தொல். பொருள். 112, 251.)

- நான்முலைபிணவல சொலியழீ: காஞெழிந  
 5 த்ருவழி முடுக்க ராட்குறித்து நின்ற  
 தறுகட் பன்றி நோக்கிக் கானவன்  
 குறுகினன் ஸ்ரெதிதத கூவாயப் பகழி  
 மடைசெலன் முன்பிறறன் படைசெலச் செல்லா  
 தருவழி விலக்குமெம பெருவிறல் போன்மென  
 10 வெய்யாது பெயருங் குன்ற நாடன்  
 செறியரி றுடக்கலிற பரீஇப புரியவிறந  
 தேந்துவழி மொயம்பிற பூச்சோ மாலை  
 யேறறிமில் கயிறறி நெழிலவநது துயிலவா  
 விஸ்வநது நின்றோற கண்டன ளனனை  
 15 வலலே யென்முக நோக்கி  
 நலலை மன்னென நகூ-பபெயாக் தோளே,

என்பது . இரவுக்குறிச சிறைபபுறமாகத் தலைமகடகுச சொல்லு  
 வாளாயத் தலைமகன கேட்பத் தோழி சொலியது

—கபிலர்.

பி - ம். 2. வலநாயெறி. 8-9 செலாஅ தருவழி 16 நலலா  
 மன்றங் கூயபபெயாக் தோளே, நலலோண மன்ற நகூ-பபெயா

## 249 பாலை

- அம்ம வாழி தோழி பனனா  
 ளிவலு ரம்ப லெவனோ வளவா  
 விசிபிணித நியாதத வரிகோற் றெண்கிணை  
 யின்குர லகவுந ரிரப்பி னாடொறும்  
 5 பொன்கோட்டுச செறித்துப் பொலநதா பூட்டி  
 சாந்தம் புதைத்த வேநதுதுளங் கெழிலிமி  
 லேறுமுந் துறுத்துச சாலபத்ந குவைஇ  
 நெடுநதேர் களிஞ்ரெடு சுரக்குங் கொடும்பூட்  
 பலவேன் முசுண்டை வேம்பி யன்னவென  
 10 னவுலெழி விளநலந தொலையினு நலகா  
 35

- பீலபூங் கானத தல்குரிழ லசைஇத்  
 தோகைத் தூவித் தொடைத்தார் மழவர்  
 நாகா வீழ்த்துத திறறி தின்ற  
 புலவுக்களர் துழைஇய துக்ள்வாய்க் கோடை  
 15 நீள்வரைச் சிலமபி னீரைவேட் டெழுநத  
 வாள்வரி வயப்புலி தீண்டிய விளிசெதது  
 வேறுவேறு கவலைய வாறுபரிந் தலறி  
 யுழைமா னினநிரை யோடுங்  
 'கழைமாய் பிறங்கன் மலையிறந் தேனே'.

என்பது தலைமகனப் பிரிவினகண் வேறுபட்ட தலைமகளது வேறு  
 பாடுகண்டு ஆற்றாளாய தோழிகுத தலைமகன் சொல்லியது.

—நக்கீரனர்.

பி + ி. 6. வேறுதுளங்கிமிலெழில், 14. துளவாயக கொணடை.

## 250 நெய்தல்

- எவன்கொல் வாழி தோழி மயங்குபிசுர்  
 மலகுதிரை யுழநத வொலகுநிலைப் புன்னை  
 வண்டியி ரினர துண்டாது வரிப்ப  
 மணங்கம ழிளமண லெககர்க் காண்வர்  
 5 கணங்கொ ளாயமொடு புணாநதுவினை யாடக  
 கொடுஞ்சி நெடுநதே ரினையரொடு நீக்கித்  
 தாரன கண்ணியன சேரவந் தொருவன்  
 வரிமனை புகழ்ந்த கிளவியன் யாவது  
 முறுமுழாழி பெருஅன் பெய்நதன னதற்கொண்  
 10 டரும்பட ரெவ்வமொடு பெருந்தோள் சாஅ  
 யவவலைப் பரதவா கானலஞ் சிறுகுடி  
 வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கவவையிறு கலங்கி  
 யிறைவனை நெகிழ்ந்த நம்மொடு  
 துறையுந் தஞ்சாது கங்கு லானே.

என்பது : தலைமகன்குக்குறைநோததோழி தலைமகன்கு குறை  
நயப்பக கூறியது.

—சேல்வூர்கிழார்மகனார் பெருமபூதங்கொற்றனர்.

பி - ம். 1. பிதா

## 251. பாலை

- னானு சென்றன தோளுகு சென்று  
போதி யொண்ணுதற பசலையு மாயும்  
விங்கிழை நெகிழ்ச் சாஅயச செல்லலொடு  
நாம்படா கூரு மருததுயா கேட்டி
- 5 னாதன் வெறுக்கை யெய்தினு மற்றவட்  
டங்கலா வாழி தோழி வெலகொடித்  
துணைகா லன்ன புணைதோக கோசா  
தொன்மூ தாலத தரும்பிணைப் பொதியி  
லின்னிசை முரசந கடிப்பிசுத திரங்கத
- 10 தெம்முனை சிதைத்த ஞானறை மோகூ  
பணியா மையிற பகைதலை வாத  
மாகெழு தானை வம்ப மோரியா  
புணைதோ நேமி யுருளிய குறைத்த  
விலங்குவெள ளருவிய வறைவா யும்பர்
- 15 மாசில் வெண்கோட டண்ணல யானை  
வாயுட் டப்பிய வருங்கேழ வயப்புலி  
மாசில நெளியக குத்திப் புகலொடு  
காப்பில வைசூந தேகமல சோலை  
நிரம்பா நீளிடைய போகி
- 20 யரம்போ ழுவவனை நிலைநெகிழ்த தோரே

என்பது தலைமகனபிரிவினகண் வேறுபட்ட தலைமகளது  
வேறுபாடுகண்டு தோழி சொல்லியது.

—மாழலனார்.

பி - ம். 4. கூருந்துபா கேட்டினனு 8. தருமபிணை. 9-10. கடிப்பிஞ்சு தியமபொரத தெம்முனை. 14. வரைவாயும்பர். 17. குத் தியழுகலொடு. 18. காம்பில

## 252. குறிஞ்சி

இப்பம்படு பறியா வலமபடு வேட்டத்து  
வாள்வாரி நடுங்கப் புகலவந் தூளி  
புயர் துதல யானைப் புகாழுகத் தொற்றி  
வெண்கோடு புயகஞந் தண்கமழ் சோலைப்  
5 பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேந்தித்  
தனியுந் வருத லவனு' மஞ்சாள்  
பனிவா கண்ணே னாகி நோயட்  
யெமியே னிருததலை யானு மாற்றேன்  
யாங்குசு செய்வாங்கொ ரோழி யீனுகைத்  
10 துயயவிழ பனிமல நுதிர் வீசித்  
தொழினமழை பொழிந்த பாடாட கங்கு  
லெரிதிரைத் திவலை தூ' னு சிறுகோட்டிப்  
பெருங்குளங் காவலன் போல  
வருங்கடி யனையுந் துயின்மறந் தனளே.

என்பது தலைமகன்சிறைப்பறத்தாளுகத் தோழிகுசு சொல்லு  
வாளாயத் தலைமகள் சொல்லியது

—நககண்ணையார்

பி - ம். 6. தனியயு 8. எளியே. 11 தெழின மழை. (திண  
பொற கோழிகளாவதிம்கள கண்ணனா. நககண்ண.)

## 253. பாலை

வைக ரோறும பசலை பாயவென  
மெய்யும பெரும்பிறி தாகின் ரெய்யென  
வனையு மமரா முகத்தின ளஸரே  
வாடாப் பூவிந் கொங்க ரோட்டி  
5 நாடுபல தந்த பசம்பூட், பாண்டியன

பொன்மணி நெடுநகரக் கூட லாடிய  
விண்ணிசை யாப்பினும் பெரிதே யிங்கியான்  
சிலநா ஞாயலென் போனமெனப் பலநினைந்  
தாழல வாழி தோழி வாடா

10 தாரிரு ணடுநா ளோரா வுயயப்  
பகைமுனை யறுத்துப் பலவினஞ் சாஅய்க்  
கணஞ்சால கோவலா நெடுவிளிப் பூரறித  
தினநதலைத தரு ந துளங்கிமி னலவேறறுத  
தழுஉப்பிண ரெருத்தந் தாழப் பூட்டிய

15 வநதூம் பகலமைக் கமஞ்செலப் பெய்த  
துறுதாழ் வலசியா தொழுவறை வெளவிக  
கன்றுடைப் பெருநிரை மனறுநிறை தருஉ  
நேரா வனரேள வடுகா பெருமகன்  
பேரிசை யெருமை நனனாட டுளளதை

20 யயிரியா நிறநதன ராயினு மயநிறந  
துளஞ்ப திலல தாமே பணைத்தோட  
குரும்பை மெனமுலை யரும்பிய ஸுணங்கி  
னுசுப்பழித் தொலிவருந் தாழிருங் கூநதன  
மாக விசுமபிற நிலகமொடு பதித்த

25 திங்க ளன்னநின் நிருமுகத்  
தெரண்கூட் டவிராகுழை மலைநத நோக்கே

என்பது : தலைமகன்பிரிவினகண் வேறுபட்டதலைமகட்குத் தோழி  
சொல்லியது.

—நககீழர்.

பி - ம் 6 நெடுமதிநகூடல் 10 ளோராயு

## 254. முல்லை

நரைவிரா வுறற நறுமென கூநதற  
செம்முது செவிலியா பலபா ராட்டப்  
பொலன்செய கிண்கிணி நலம்பெறு சேவடி



- மணன்மலி முறறத்து நிலம்வடிக் கொளாஅ  
 5 மனையுறை புறவின் செங்காற் சேவ  
 றுணையொடு குறும்பறை பயிற்றி மேறசெல  
 வினையா டாயத தினையோக காண்டொறு  
 நம்வயி னினையு நன்னுத லரிவை  
 புலம்பொடு வதியுந கலங்கஞ் ரகல  
 10 வேந்தறு தொழிலொடு வேறுபுலத தலகி  
 வந்துவினை முடிததன மாயி னீயும்  
 பீணைநிலை முனைஇய வினைநவில புரவி  
 யிழையுணி நெடுநதே நாழி யுறுபப  
 நுண்கொடி மின்னிற பைம்பயிர் துமியத  
 15 தளவ முலையொடு தலைஇத தண்ணென  
 வெறிகமழ கொண்ட வீததை புறவி  
 நெடியிடை பின்படக கடவுமதி யென்றியான்  
 சொலவிய வளவை நீடாது வலலெனத  
 தாமணி மாவறி வுறாஅ  
 20 லூநணித தந்தனை யுவகையாம பெறவே.

என்பது வினைமுறறிவநதெய்திய தலைமகன் தோப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனார்.

பி-ம். 2. பலாபாராட்ட. 11 மாயினினியு. 15 'முலையொடு தோன்றிதோன்ற 18 சொலவிய வளவையினீடாது (கபிலா.)

### 255. பாலை

லகுக்கிளந தன்ன வருகெழு வங்கம்  
 புலவுததிரைப் பெருங்கட னீரிடை போழ்  
 விரவு மெலலையு மசைவின் ருகி  
 விரைசெல வியற்கை வங்கு ழாட்டக்

\* கலத்திற்பிரிவு தலைமகனைஒழியப் பிரிந்தஹைமககு உதாரணமாகஇப்பாட்டினைக் கொண்டா இளம்பூரணவடிகள். இது தோழி துது விடுவது காரணமாக உரைத்தது, இம்மணிமிடபுவளத்துப

- 5 கோடியர் திணிமண லகன்றுறை நீகான  
மாட வொள்ளெரி மருங்கறித தொய்ய  
வாள்வினைப் பிரிந்த காதலா நாள்பல  
கழியா மையே யழிபட ரகல  
வருவர் மனனற ரேழி தண்பனைப்  
10 பொருபுனல், வைபபி னம்மூ ராங்கட்  
கருவினை முரணிய தண்புதற பகன்றை  
பெருவன மலர வலலி தீண்டிப்  
பலவுக்காய்ப் புறத்த பசுமபழப் பாகல  
கூதள மூதிலைக கொடிநிறை தூங்க  
15 வறனின் றலைக்கு மானா வாடை  
கடிமனை மாடத்துக கங்குல வீசித்  
திருந்திழை நெகிழ்ந்து பெருங்கவின் சாய  
நிரைவளை யூருந தோளென  
வுரையொடு செல்லு மனபினாப் பெறினே.

எனபது ' பிரிவிடைவேறுபட்டதலைமகள் ஆற்றமை மீதூர்த  
தோழிகுசு சொல்லியது.

—மதுரைமருதனின் நாகனார்.

இபடாட்டு தொழிலாற பாலை

பி - ம். 7. வினைப்புரிந்த 8 கழியாமையினழிபட 12 பெருவள  
14 கூழை. 16. கங்குல வீசு

256 மருதம்

பிணங்கரில வள்ளை நீழலைப் பொதும்பின்  
மடிதுயின முனைஇய வளஞ்சூர் யாமை  
நொடிவிடு கல்விற் போகி யகன்றுறைப்

பின்பனி வந்தவாறும, நண்பகல கூறுமையும், அவர் குறித்த காலம்  
இஃதெனபது தோன்றியவாறுங் காண்க என்றும், “உலகுக்கிளாந  
தன்ன” என்னும் அகப்பாட்டுள் வணிகன தலைவனாகவும கொள  
ளாக கிடத்தலின், தலைவியும் அவவருணத் தலைவிபாமென னுணாக  
என்றுங் கூறுவாந். (தொல், பொருள், 36, 11, 24.)

- பருவாய் நிறைய நுங்கிற் கள்ளீ  
 5 னுகுவா ரருநது மகிழ்பியங்கு நடையெய்ரி  
 தீம்பெரும் பழன முழக்கி யயல  
 தாமபன் மெல்லடை யொடுங்கு சூர  
 பொய்யா லறிவெனின் மாய மதுவே  
 கையகப் பட்டமை யறியாய் நெருரை
- 10 மையெழி லுண்கண் மடநதையொடு வையை  
 யோதரு புதுப்புன லுரிதினி னுகர்நது  
 ப்ரததை யாயங் கரப்பவு மொல்லாது  
 கவலையா கின்றற பெரிதே காண்டகத  
 தொலபுகழ் நிறைநத பலபுங் கழ்நீக்
- 15 கரும்பமல படபபைப பெரும்பெயர்க கள்ளோத  
 திருநுதற குறுமக ளணிகலம் வவவிய  
 வறனி லாள னறியே னென்ற  
 திறனில வெஞ்சு ளறிகரி கடாஅய  
 முறியா பெருங்கிளை செறியப பற்றி
- 20 நீறுதலைப பெயத ஞானறை  
 வீறுசா லவையத் தாபபினும பெரிதே  
 எளபது தோழி தலைமகற்கு வாயி மறுத்தது

—மதுரைத் தமிழககூத்தனர் கவேனமள்ளனர்

இப்பாடின்

யவனென்றவாறு.

பி - ம். 5 னுகாவாரருந. 8. பொய்யானறிவ 15 கரும்பயல

257. பாலை

\* வேணிற பாதிரி கூனி மாமலா  
 நறைவாய் வாட னுறு நாட்சுர  
 மரியார் சிலம்பிற சீறடி சிவபப  
 வெம்மொடொ ராறு படிஇயா யாழநின்

\* இதுகொண்டு தலைககழிதற்கண் தலைவன நடையை விய  
 நதது எனபா நச. (தொல. பொருள. 15)

- 5 பொம்ம லோதி பொதுள வாரி  
யுரும்பற மலாந்த வாய்ப்பு மராஅததுச்  
சுரும்புகு ழலரி தைஇ வேய்ந்தநின்  
றேம்புய்ய் கூந்தற் குறும்பல மொசிக்கும்  
வண்டிகழந் தோம்ப றேறறு யணிகொள
- 10 நுண்கோ ஸெலவளை தெளிக்கு முன்கை  
மெல்லிறைப் பணைத்தோள் விளங்க விசி  
வல்லுவை மன்னா னடையே கள்வர்  
• பகையிடு கவலைச் சென்னெறி காண்மார்  
மிசைமாளு சோததிய கவைமுறி யாஅத்து
- 15 நாரரை மருங்கி னீர்வரப் பொதுததுக்  
களிறுசுவைத திட்ட கோதுடைத ததாஸ  
கலலா வுமணர்க்குத தீழூட் டாகுந்  
துன்புறு தகுந வாங்கட் புன்கோட்  
டரிஸிவா புறறத தலகிரை நசைஇ
- 20 வெள்ளரா மிளிர வாங்கும்  
பிள்ளை யெண்கின மலைவயி னானே.

ராளபது : உடனபோகா நின்றதலைமகடகுத தலைமகனசொல்லியது.

—உறையூர்மருத்துவனருமோதரனர்.

5 - ம். 8. குறுமபலோதிககும.

## 258. குறிஞ்சி

- \* நன்ன னுதிய னருங்கழிப் பாழித  
தொன்முதிர் வேளி ரோம்பினா வைதத  
பொன்னினு மருமைநற கறிநது மன்னேட  
பின்னல மாதோ வெனிணுமஃ தொல்லாய்
- 5 தண்மழை தவமுந் தாழ்நீர் நனந்தலைக்  
கடுங்காற றெடுக்கு நெடும்பெருங் குன்றதது

\* இப்பாட்டு நெடுகினை இரவுவிடுக்கியது என்பாநச் (தொல.  
பொருள 102)

மாய விருளனை மாய்கற் போல்  
மாய்கதில வாழிய நெஞ்சே நாடு  
மெல்லியற குறுமக ணலலக நசைஇ\*

- 10 யரவிரை தேரு மஞ்சவ்ரு சிறுசெறி  
யிரவி நெய்தியும் பெருஅ. புலன்வர  
புலனென் கண்ணை புலம்புநொன் டென  
துள்ளோர்க் கெல்லாம் பெருநகை யாகி  
காமங் கைம்மிக வறுதர

- 15 வாளு வநம்படா தலைதந தோயே.

என்பது அல்குறிப்பட்டபு பதிப்பெயாந்தலைமகன் தன்னெஞ்  
சிதஞ்ச சொலியது

—பரணர்.

பி - ம் 8 வாழிபொன்னெஞ்சே. (அல்குறிப்பட்டதலைமகன்)

## 259 பாலை

\* வேலும் விளங்கின விளையரு மியன்றனர்  
தாருந தையின தழையுந தொடிததன

\* சிலநீ றறற வெம்மை நீங்கப்

பெயனீர் தலைஇ வுலவையிலே நீத்துக்

- 5 குறுமுறி யீனறன மரனே நறுமலர்  
வேயந்தன போலத தோன்றிப் பலவுடன்  
றேம்படப் பொதுளின பொழிலே கானமு  
நனிநன் றுகிய பனிநீங்கு வழிநாட்  
பாலெனப் பரததரு நிலவின மாலைப்

10. போதுவந் தன்று துதே நீயுந  
கலங்கா மனததை யாகி யென்சொ  
னயந்தனை கொண்மோ நெஞ்சமர் துகுவி  
தெற்றி யுலறினும் வயலை வாடின

\* இவ்வகப்பாடபு போககுதறகண முயங்கிக கூறியத  
என்பாநச. (தொல. பொருள், 39.)

நொச்சி மென்சின்னை வணர்குரல் சாயினு  
 15 நின்னின் மடவ ணனின்னின் நயந்த  
 வண்ண யல்ல ருங்கி நின்னையர்  
 புனிமநுள் செம்ம னேக்கி  
 வலியா யின்னுந் தோய்கநின் முலையே.

என்து உடனபோககுநோந்ததோழி தலைமகடகுசொல்லியது  
 —கயமனார்

பி - ய். 12. நயந்தனைகேண்மோ 15. மடவணனனின்னயந்த  
 (தலைமகடகு உடனபோககுசொல்லியது, (கையனார்)

## 260. நெய்தல

மண்டில மழுக மலைநிறங் கிளர  
 வண்டின மலாபாயந் தூத மீமிசைக  
 கண்டற கானற குருகின மொலிப்பத  
 திரைபா டவியத திமிறெழின் மறப்பத  
 5 தகையா டலவ னனைவயிற செநியச  
 செக்கா தோனறத துணைபுண ரனறி  
 லெக்காப பெண்ணை யகமடல சேரக்  
 கழிமலா கமழமுகங் கரப்பப பொழிந்நனைப்  
 புன்னை நறுவீ பொன்னிறங் கொளாஅ  
 10 வெல்லை பைப்பயக கழிப்பி யெலஹ  
 யாங்காகு வளகொ ருனே நீங்காது  
 முதுமரத துறையு முரவுவாய் முதுபுட்  
 கதுமெனக் குழறுங் கழுதுவழங் கரைநா

\* “எழுதது முதலா லீண்டிய அடியிற், குறித்த பொருளை முடிய நாட்டில், யாப்பென மொழிப்” என்ற குத்திர்த்துள் இரு சீரானும் முச்சீரானும் நாற்சீரானும் குறித்தபொருளை முடிய நாட்டியதற்கு “மண்டில... மொலிப்ப” என்ற மூன்றடியினையும் உதாரணமாகக் காட்டுவா போரா நச்சினாக்கினியா சிறிது வேறு படக் கூறுவா. (தொல. பொருள் 390.) “திரைபாடவிய” (4) எனனுமிடத்து ‘அவிதல’ குறைதலை உணர்த்திற்று. (சிற. 289.)

னெஞ்சுநெகிழ் புனுவால் செய்த

15 வன்பி லாள நறிவுநயந் தேவே.

என்பது: இரவுக்குறிகண் தலைமகன் சினைவழிமாய்க்கோழியாற  
சொல்லெடுக்கபட்டுத் தலைமகன் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோள்.

பி - ம் : 2. மலபரந்துத்மிசைய, 11. யாங்காகுவன் கொல்யானே,  
15 வன்பிலாளநறிவு. (மோனக்கமறையனா.)

### 261. பாலை

\* கர்ணப் பர்திரி/கருந்தகட் டொளவீ

வேனி லதிரலொடு விரைஇக் காண்வரசு

சிலலைநு கூந்த லழுத்தி மெலவிணர்த

தேம்பாய மராஅ மடைச்சி வான்கோ

5 விலங்குவளை தெளிர்ப்ப வீசிச் சிலம்புநகச்

சினமெல வொதுக்கமொடு மென்மெல வியலினின்

னணிமாண் சிறுபுறங் காண்களு சிறுநணி

யேகென வேக னுணி யொய்யென

மாகொ னோக்கமொடு மடங்கொளச் சாஅய

10 நீன்றுதலை யிறைஞ்சி யோளே யதுகண்

டியாமுந் துறுதல செலலே மாயிடை.

யருஞ்சரத தலகி யேமே யிரும்புலி

களிறட்டிக் குழுமு மோசையுநு களிபட்டு

வில்லோர் குறும்பிற றதும்பும

15 வல்வாய்க் கடுந்துடிப் பாணியுங் கேட்டே.

என்பது, புணாந்துடைய போயினகாலை 'இடைச்சரததுபபட்ட  
தனை மீண்டுவந்தகாலத்ததுததோழிகுறத் தலைமகனசொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோள்

பி - ம் 7. சிறுபுறங்காண்குதுரு.

\* இது மீண்டுவந்தோன தோழிகுறையத்தது என்பர் நச  
(தொல. பொருள. 45.)

262. குறிஞ்சி

- முதையி ஸங்கடம் டரிதபவர் மயக்கிப்  
பயங்குண்ட வழவுறு செஞ்செ  
யமுண்டை மீட்டி யாகுவினைக் கலித்துப்  
புத்தி யமன்ற பயறு புக்கென
- 5 வாங்குமொழித் தந்தையைக் கண்களைத் தருளு  
தார்முது கோசர் நவைத்த சிறுமையிற  
கலத்து முண்ணுள் வாலிது முடாஅவுள்  
சினத்திற கொண்ட படிவ மாறாள்  
மறங்கெழு தானைக் கொற்றக் குறும்பியன்
- 10 செருவிய னன்மான றிதியற குரைத்தவ  
ரின்னுயிர செகுப்பக கண்டிசின மாறிய  
வன்னி மிஞிலி போல மெய்ம்மலிந  
தானு வுவுகையே மாமினேம் பூமலிந  
தருவி யாக்கு மயந்திகழ் சிலம்பி
- 15 னுண்பம் றுவலை புதனமிசை நனைக்கும்  
வண்டிபடு நறவின் வண்மகிழ்ப பேகன்  
கொண்டகூன மாமலை நாறி  
யந்தீங் கிளவி வந்த மாறே

என்பது இரவுக்குறிகட டலைமகளைப்புணர்நதுந்குந தலைமகன்  
தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது

—பரணர்.

பி - ம். 1. பயநழபுக 16 வரைமகிழப் 18. வந்தவாறே

263. பாலை

- தயங்குதிரைப பெருங்கட லுலகுதொழத் தோன்றி  
வயங்குகதிர் விரிந்த வருவுகெழு மண்டிலங்  
கயங்கண் வறப்பப் பாஅய் நன்னிலம்  
பயங்கெடத் திருகிய பைதறு காலே
- 5 வேறுபல் கவலைய வெருவரு வியன்காட்



- டாறுசெல் வம்பலர் வருதற்குக் காண்மார்  
 வில்வ லாடவர் மேலா னொற்றி  
 நீடுநிலை யாஅததுக் கோடுகொ ளுருஞ்சாங்  
 கொண்டனன் கழிந்த வன்குப காளைத்  
 10 கவடுணி வறிந்தனெ ன்றுயி னன்னே  
 வெள்ளிறுவேற கோதை யோம்பிக் னுக்கும்  
 வஞ்சி யன்னவென் வளநகர் விளங்க  
 வினிதினிற புணாக்குவென் மன்னே துனியின்ற  
 திருதுதற பொலிந்தவென பேதை  
 15 வருமுலை முற்றத தேமுறு துயிலே.

ஏனபது : மகடபோககிய தாய சொல்லியது

—கருவூர்க் கண்ணம்பாளனா.

அ. - ம். 1. நயங்குதிரை 8 மராஅத. 15 முற்றத தெளிதுறு  
 துயிலே.

264

246 முலலை

- \* மழையில் வான மீனணிக் தனன  
 குழையமன முசுண்டை வாலிய மலர  
 வரிவெண் கோடல வாங்குகுலை வான்ழூப  
 பெரிய சூடிய கவாகோற கோவல  
 5 ரெல்லுபபெய லுழந்த பலலா னிரையொடு  
 நீர்திகழ கண்ணிய ஞாவயிற பெயாதர  
 நனிரேட பட்ட மாரி தளிசிறந  
 தோதரு கடுகா தெருவுதொ ரெழுக்கப  
 பேரிசை முழக்கமொடு சிறநதுணி மயங்கிக  
 10 கூதா நின்றன்றற பொழுதே காதலா

\* இது தோழிகுத தலைவிகுறியது என்றும், இமமணி  
 மிகை பவளததுள முலையுட கூதாவந்தது என்றும், இதுதலை  
 வன பாசறைப்புழம்பினமை கூறக கேட்ட தலைவி "நநிலையறியா  
 ராயினும்" என்கு கூறினாள் என்றும் கூறுவா நச. (தொல.  
 பொருள். 12, 44.)

தநிலை யறியா ராயினுந் தநிலை  
யறிந்தனா கொல்லோ தாமே யோங்குநடைக்  
காப்பின னானை கங்குற குழ  
வஞ்சுவர னிறுத்த தானை

15 வெஞ்சின னேந்தன் பாசறை யோரே.

என்பது பருவங்கண்டு வனபுறை யெதிரழிந்து தலைமகள் தோழி  
ககுச சொல்லியது தோழி தலைமகட்குச சொல்லியது உமாம்

— உம்பற்காட் டிளங்கண்ணனா

பி - ம் 3. விரிவெண்கோடல் 6. கண்ணியா கரிவயிற். (உம்  
பாக் காட்டி)

## 265 பாலை

புகைபிற் பொங்கி வியல்விசும் புகநது  
பனியூ ரழற்கொடி கடுபபத தோன்று  
மிமயச செவ்வரை மானுங் கொல்லோ  
பலபுகழ நிறைந்த வெல்போரா நந்தா

5 சோமிகு பாடலிக குழிஇக கங்கை  
நோமுதற கரந்த நிதியங் கொல்லோ  
வெவன்கொல வாழி தோழி வயங்கெள்ளி  
நிழற்பா லறலி னெறித்த கூந்தற்

குழற்குற பாலை யிரங்க நத்துறந

10 தொண்டொடி நெகிழ்ச சாஅய்ச செல்லலொடு  
கண்பனி கலுழந்தியா மொழியப பொறையுடைந்  
தின்கிலை யெழிலேறு கெண்டிப் புரைய  
நிணமபொதி விழுத்தடி நெருப்பின் வைத்தெடுத்த  
தணங்கரு மரபிற் பேளய் போல

15 விளருன் நின்ற வேட்கை நீங்கத்  
துகளற் விளைந்த தோப்பி பருகி  
குலாஅ வல்விற் கொடுநோக் காட  
புலாஅற் கையர் பூசா வாய

மொராஅய், வந்தும் குழைக் குளலோடு.  
20 மொராஅய் சேனார் மருங்கிற் றாங்கு  
செந்துகல் யானை வேங்கடந் தழீஇ  
வெமமுனை யருஞ்சூ மிறந்தோர்  
நமமினும வலிதாத் தூக்கிய பொருளே.

ஏன்பது, பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் ஆற்றாமை மீனரத்  
தோழிகளுக்கொலியது

— மாமுலனார்.

பி - ம் 1, விசம்புருது 5 பாடலிற்குழீஇ 12 கெண்  
டிப் பரைய 16 துகளறவிரைநத 13 புலராகையா 20,  
பொராஅய்சேனார்.

### 233 மருதம்

\* கோடுற நிவந்த நீடிரும பரப்பி  
னந்தீம பராஅயப புதுபபுன னெருரை  
மைத்துமலி களிற்றிற் றலைபுனை தழீஇ  
நரந்த நாறுங் குவையிருந் கூந்த  
5 லிளந்துணை மகளிரொ டுணிக் கலைஇ  
நோபையார் தாடிய வேந்தழிந மழைக்க  
† னோக்கு தோறுந் தனிவிலை யாகிக்  
காமந் கைம்மிகச சிறத்தலி னுணிழந்  
தாடினை யெனப மகிழந வதுவே  
10 யாழிசை மறகி னீரோ கிழவோன்  
வாய்வா னெவலி யேவன் மேவா  
நெடுமிடல் சாயத்த பசும்பூட் பொருநதில  
ரரிமண வாயி லுறத்தூ ராங்கட்  
கள்ளுடைப பெருஞ்சோற் றெல்லிமி முன்ன

\* “குளநயத் திறத்தாற் சோவுகண் டழியினும்” என்னும்பகு  
திக்கு இப்பாட்டின் உதாரணமாகக் கொண்டு இதனைத் தோழி  
கூற்றாகக் கூறிவாருமுள் என்பார் நக். (தொல். பொருள். 150.)

† “னோக்குதொறு நோக்குந்” என்பதும் பாடம்.

- 15 கவ்வை யாகின்றாற பெரிதே யினியஃ  
 த்வல மன்றும னெமக்கே வ்யல  
 கழனி யுழவா கலிசிறநீ தெத்தேத  
 கறங்கிசை வெரீஇப பறந்த தோகை  
 யணங்குடை வரைப்பகம் பொலியவந திறுககுந
- 20 திருமணி விளக்கி னிலைவாயச  
 செருமிகு சேளயொ றிறற சூளே

எனபது . பரததை நிற பிரிந்துவநது கூடிய தலைமகரகுத தலை  
 கள கொலலியது

பரணர்.

- பி - ம். 3. மைநதுமலைகளிற் 6 நீளபெயா 9 மகிழ்வவதுவே  
 12. பெருமூட பொருநதல 16 வயவா. 19. திருக்குந.

### 267 பாலை

- நெஞ்சு நெகிழதகுந கூறி யனபுகலந  
 தராஅ வஞ்சினஞ செய்தோ வினைபுரிந்து  
 திறம்வே ருக லெறறென் றொற்றி  
 யினைத லானறிசி னீயே சினைபாய்ந
5. துதித்த கோணு யுட்குவரு கடத்தினை  
 வெருக்கடி யன்ன குவிமுகி ழிருப்பை  
 மருப்புக கடைந்தன்ன கொள்ளை வான்பு  
 மயிர்க்கா லெண்கி னீரினங கவர  
 மைபட டனன மாமுக முசுவினம்
- 10 பைதறு நெடுங்கழை பாயதலி னொயவெண்  
 வெதிரபடு வெண்ணெல வெவ்வறைத்  
 யுகிரெரி யோசையிற பொங்குவன பொரியி  
 மோங்கல வெறபிற சூரம்பல விறநதோர்  
 தாம்பழி யுடைய ரலலா நாளு
- 15 நயந்தேராப் பிணித்த நேற்றா வயங்குவினை

\* "நிலையிற் பபெயா முசுவின கணனம்" நேற்ற குத்திர  
 மேற்கோள் இவ்வடி. (தொல. பொருள. 601.)

வாளே தோல்வனை நெகிழ்த்த

தோளே தோழி தவறுடை யவ்வே

என்பது பிரிவிடைவேட்புத் தலைமகளது ஆற்றமைகண்டு ஆற்றாளாகிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பி - ம். 1. நெஞ்சநெகிழ்க்குந், 4. யுளைதலானறிசி, 7. கொள்ளை வரடங்கு, 9 முசுககலை, 12 யுதிராவனவோசை, யுதிரநெறி, 16. நெகிழ்ந்த.

### 268 குறிஞ்சி

அறியாய் வாழி தோழி பொறிவரிப்

பூதுதல யானையொடு புலிபொரக குழைந்த

குருதிச செங்களம் புலவற வேங்கை

யுருக்கெழு நாற்றங் குளவியொடு விலங்கு

5 மாழலை நாடொடு மறுவின் றுகிய

கூற்றங் கலந்த காத லுண்டெளி

1 | ன்னறுமன் னதுநீய நாடாய கூறுதி

\* நாணு நட்பு மிலைவாத தேரின்

யான்ல திலையிவ வுலகத தானே

10 மின்னாயி ரன்ன நின்னொடுந் குழாது

முனையணி மூங்கிலிற கிளையொடு பொலிந்த

பெரும்பெய ரெந்தை யருங்கடி நீவிச்

செய்துபின னிரங்கா வினையொடு

மெய்யல் பெருமபழி யெய்தி னேனே.

குறை வேண்டிப் பின்னிவற தலைமகனாகுக் குறை  
தோழி தலைமகனாக குறைநயப்பத் கூறியது.

—வட்டமவண்ணக்கனத்தோசாத்தொர்.

பி - ம். 2. பதைந்ததலயானே, 3. பொலிவற, 7. னதுநீ.

\* எப்பொழுதாயினும் அல்ல திலவெனி, எப்பொழுதாயினும்  
பிரித பெருங்குறல் என குததிரவுரையில் இவ்வடிகளை  
உதாரணமாகக் காட்டுவர் நச. (தொல். சொல. 35.)

269. பாலை

- தொடிதோ ளிவாக வெவ்வுழை தீர்க  
நெறியிருங் கதுப்பிற் கோதையும் புனை  
வேறுடை யினநிரை பெயர்ப் பெயராது  
செறிசுரை வெளவேல மழுவாத தாங்கிய  
5 தறுக ணூரீ நலலிசை நிறுமா  
பிடிமடிந தனை குறுமபொறை மருங்கி  
னட்ட போலு நாடா நெடுங்க  
லகலிடங் குயினற பலபெயா மண்ணி  
நறுவிரை மஞ்ச ளீரம்புறம் பொலிய  
10 வம்புகொண் டறுதத வாராநா றுரிவையிற  
செம்பூங் கநதை புனைநத கண்ணி  
வரிவண் டாபபச சூடிக் கழற்கா  
லினையாபதிப பெயரு மருஞ்சு மிறங்கு  
தைஇ நின்ற தண்பெயற கடைநாட  
15 பொலங்காசு நிரைதத கோடேந தல்கு  
ணலங்கேழ மாகுரூல குழையொடு னுயலவரப்  
பாடோ பெழுதரும பருவாய மணடிலத்து  
வயிரிடைப பட்ட தெளவிளி யியம்ப  
வண்டற பாவை யுண்டிறைத தரீஇத்  
20 திருதுதன் மகளிர் குரவை யயரும்  
பெருநீர்க் கான றழீஇய விருககை  
வாணண் சிறுகுடி வணங்குகதிர் நெலலின்  
யாணரீத் தண்பணைப் போதுவா யவிறந்த  
வொண்ணெங் கழுநீ ரன்னநின்  
25 கண்ணி னுடைமாந் லந்தனர் விரைந்தே

என்பது : பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தொழி வற்புறுத்  
தியது.

—மதுரை மதுரைநாகனார்.

இப்பாட்டு எதிர் காலம் நோக்கிறது.

பி - ம் 9. மஞ்சளாபபு 13. இளைபதிப பேயரு. 21. பெருநீழம்  
கானறழீஇய.

## 270. நேய்தல்

- இருங்கழி மலர்ந்த வளளிதழ நீல  
புலாஅன மறுகிற சிறுகுடிப் பாக்கத  
தினமீன வேட்டுவா ஞாழல்சொடு மியேயு  
மெலலம் புலம்ப நெகிழ்ந்த தோளே
- 5 சேயிறுத துழந்த துரைபிதிாப் பதிதிரைப.  
பராஅரைப புனனை வாங்குசினே தோயுந  
கான்லம பெருநதுறை நோக்கி யிவளே  
கொயசுவற புரவிக கைவண் கோமா  
னறறோக், குடடுவன் கழுமலத தன்ன
- 10 வம்மா மேனி தொன்னலந் தொலையத  
• 1 துஞ்சாக கண்ண ளலமரு நீயே  
கடவுண் மரதத முண்மிடை குடமபைச  
சேவலொடு புணராச சிறுகரும் பேடை  
யின்ன துயங்குந கங்குலு
- 15 தும்மூ ருளருதிா நோகோ யானே.

எனபது பகற்குறிககண வந்துநீங்குந தலைமகளைத்தொழி  
வரைவுகடாயது.

—சாகலாசுரர்.

இப்பாடலிற் பேடையென்பது அன்றில.

பி - ம். 2. புகாஅ. மறுகிற. 5. சேயிறுமுக்கத. 10. தொன்னலந்  
சுதைய. 15. தும்மூருளருவை.

## 271. பாலை

பொறிவரிப் புறவின் செங்காற சேவல்  
சிறுபுன் பெடையொடு சேடபுலம் போகி  
யரிமண வியலிற பற்றோந் துண்டு

- வரிமரல வாடிய வானீங்கு நனந்தலை  
5. குறும்பொறை மருங்கிற கோடசுர நீந்தி  
நெடுஞ்சேண் வந்த நீநசை வம்பலா  
செல்லுயிர நிறுத்த சுவைக்காய் நெல்லிப  
பலகா யஞ்சினை யகவு மத்தஞ்  
சென்றுநீ வணிக ராகி நினறுதரு  
10 நிலையரும் பொருட்பிணி நினைநதனி \* மெனிகனை  
வலவ தாகநுஞ் செயவினை யிவடகே  
களிமலி களளி னற்றே ரவிய  
னடிய விளமழை குடித தோனறும  
பழநதாங்கு விடரகத தெழுந்த காம்பின்  
15 கண்ணிடை புரையு நெடுமென பணைத்தோட  
டிருநதுகோ லாயதொடி நெகிழின்  
மருநது முண்டோ பிரிநதுறை நாட்டே.

என்பது செலவுணாததியதோழி தலைமகளதுகுறிப்பறிந்து தலை  
மகளைச் செலவழங்கச் சொல்லியது

—காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்

பி - ம். 11. வாயவதாக 12 அவையன் (பிதிவுணாததிய)

## 272 குறிஞ்சி

\* இரும்புலி தொலைத்த பெருங்கை வேழத்துப்  
புலவுநாறு புகாதுதல கழுவக கங்கு  
லருவி \* தந்த வணங்குடை நெடுங்கோட்  
டஞ்சுவரு விடாமுகை யூரிரு ளகூற்றிய  
5 மின்னொளி ரெஃக்கு சென்னெறி விளக்கத்  
தனியன் வந்து பணியலை முனியா  
னீரிழி மருங்கி னூரிடத் தமனற

\* இம் மணியிடைபவளத்துத் தலைவனைச் செவிலிகண்டு  
முருகென்ப பரவினமை தோழி, கொண்டு கூறினாள் என்பாரச்.  
(தொல. பொருள். 115.)



குளவியொடு மிடைந்த கூதளங் கண்ணி  
யசையா நாற்ற மசைவளி பகரத

- 10 துறுக னண்ணிய கறியிவா படப்பைக்  
குறியிறைக குரம்பைநம் மனைவயிற புகுதரு  
மெய்ம்மலி யுவகைய னநநிலை கண்டு  
முருகென வுணாநது முகமுன கூறி  
யுருவச செநதினை நீரொடு தூஉய

- 15 நெடுவேட பரவு மனனை யனனே  
வேனனா வதுகொ றுனே பொன்னென  
மலரநத வேங்கை யலங்குசினை பொலிய  
மணிநிற மஞ்ஞை யகவு  
மணிமலை நாடனொ டமைநதநந தொடாபே,

எனபது இரவுக்குறிவந்த தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலை  
மகட்குச் சொல்லுவாளாயத் தோழிசொல்லியது

—மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனார்,

பி - ம் 6 பனிபலை

## 273 பாலை

விசும்பு விசைததெழுந்த கூதளங் கோதையிற  
பசங்கால வெண்குருகு வாபபறை வளைஇ  
யாகவி வளவயிற போதொடு பரபயப்  
புலம்புணிநு தீரநத புதுவர லறசிர  
நலங்கவா பசலை நலியவு நநதுய  
ரறியார கொல்லோ தாமே யறியினு  
நம்மனது தன்ன மென்மை யின்மையி  
னம்முடை யுலக முள்ளார கொல்லோ  
யாங்கென வுணாகோ யானே வீங்குபு

- 10 தலைவரம் பறியாத தகைவரல வாடையொடு  
முலையிடைத் தோன்றிய நோய்வள ரிளநீனை  
யசைவுடை நெஞ்சத் துயவுத்திர ணீடி  
யூரோ ரெடுத்த வம்ப லஞ்சினே

யாராக் காத லவிர்தளிர் பரப்பி  
15 புலவர் புகழ்நத நாரில பெருமா  
நிலுவரை யெல்லா நிழற்றி  
யலாரும் பூழ்ப்பவும் வாரா தோரே

எனபது. பிரிவினகண் தலைமகள் அறிவுமயங்கிச் சொல்லியது

—ஒளவையார்.

பி - ம் 1 விசைத்தெறிந்த 7 தனமையனமையி 10. நிலை  
வரம்பறியா 11 தோயவரவினமுலை, 12 உயவுத்திறனீடி.

## 274 முலலை

இருவிசும பதிர முழங்கி யரநலிந  
திசுபெய லழிதுளி தலைஇ வான்ம  
பருவஞ் செயத பாளுட கங்கு  
லாடுதலைத் துருவின ரோடே மாபபக  
5 கடைகோற ஈறுதீ யடைய மாடடித  
திண்கா லுறியன பாணைய னகல  
னுண்பஃ முவலை யொருதிற நனைப்பத  
தண்டிகா லானறிய தணிநிலை யிடையன  
மடிவிடு வீளை கடிதுசென றிசைப்பத  
10 தெறிமறி பாகக்குங் குறுநரி வெரீஇ  
முளஞடைக குறுநதூ றிரியப போகுந  
தண்ணறும் புறவி னதுவே நறுமலா  
முலலை சானற கறபின  
மெல்லியற குறுமக னுறைவி னாரே

எனபது தலைமகள் தோப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—இடைக்காடனார்.

பி - ம் 1. வானவன்று 3. பெருவளஞ். 6. னதள. 8. தன  
கோலானறிய 11. தோயவர (கல்லாடனார்)

## 275 பாலை

ஒங்குநிலைத் தாழி மலகச சாத்திக்  
குடையடை நீரின் மடையின னெடுத்த  
பந்தா வயலைப் பந்தெறிந் தாடி.

யினமைத் தகைமையை வளமனைக் கிழத்தி

5 பிதிராவை நீரை வெண்ணீ ருகென

யாந்தற் கழறுங் காலைத் தானறன

மழலை யினசொற் கழற் வினறி

யின்னுயிர கலப்பக் கூறி நன்னுதல

பெருஞ்சோற் றிலலத் தொருங்கிவ ணிராஅ

10 னேதி லாளன காத னம்பித்

திரளரை யிருப்பைத் தொள்ளை வானபூக்

குமுளை யெண்கி னீரினங் கவரும்

\* வெம்மலை யருஞ்சர நம்மரிவ னெழிய

விருநில னுயிராககு மினனாக கான

15 நெருநைப் போகிய பெருமடத் தகுவி

யைதக் கலகுற் றழையணிக் கூட்டுங்

கூழை நொச்சிக் கீழ் தெந் மகள

செம்புடைச் சிறுவிரல வரித்த

வண்டலுங் காண்டி.ரோ கண்ணுடை யீரே.

என்பது மகடபோகடியதாய சொல்லியது

—கயமனார்.

பீ. 4 ம் 3 பரந்தவயலைப்பந்தெறிந்தாடி. 4 வளமனைக்கிழப்பி.  
7 கழறலையினறி 12 யெண்கின்றிருங்கிளை. 13 வெம்முனையருஞ்.  
(செவிலிசொல்)

\* “வெம்மலை யருஞ்சர காணமரோ கண்ணுடையது என்பது வண்டலைக் காணத்தேதது என்று காணில ஆற்றியானைக் கூறினமையின, ஆயத்தினை அகன்று இறப்புறஞ்சென்று சேரியோர்க் குத்தாய உரைத்ததாயிற்று என்பா நச. (தொல். பொருள். 87.)

276 மருதம்

- நீளிரும் பொயகை யிரைவேட் டெழுந்த  
வாளை வெண்போத துணீஇய நாராதன்  
னடியறி வுறுத லஞ்சிப் பைப்பயக்  
கடியிலன் புகூஉங கள்வன் போலச்  
5 சாஅ யொதுங்குந துறைகே மூரஞ்  
டாவ தாக வினிநா ணுண்டோ  
† வருகதில லம்மவெஞ சேரி சேர  
வரிவே யுண்கணவன் பெண்டிர் காணத்  
தாருந தூனையும் பறறி யாரியா  
10 பிடிபயின்று தருஉம் பெருங்களிறு போலத  
தோள்கந தாகக் கூந்தலிற பிணித்தவன்  
மாபுகடி கொள்ளே னாபி னாபி  
றிரந்தோக கீயா தீட்டியோன் பொருள்போற  
பரந்து வெளிப்படா தாகி  
15 வருந்துக திலையா யோம்பிய நலனே

எனடது தலைமகடகுப்பாங்காயினாகேடப பரததைசொல்லியது.

—பரணர்.

டின் கருத்து, ஒளித்துப் பிறரை நாடுவான் என்றவாறு.

3. 'கையென, 4. கடியில புகூஉம், கடியிலமபுகூஉம்.

277 பாலை

தண்கதிர் மண்டில மவிரறசு சாஅய்ப்  
பகலழி தோற்றம் போலப் பையென

\* இப்பாட்டினுட "பரந்து வெளிப்படா தாகி வருந்துக" என்  
நலன என்றமையிற் சேரிப்பரததையைப் புலந்து கூறுதனை முதலி  
யாக கொள்க எனபா நச (தொல. பொருள். 151.) † "விழை  
கூல மொழியிசைக கிளவியென, மமமுன மென்ப திலலைச  
சொல்லு" என்ற சூத்திரத்தது ஒழியிசைப் பொருளில் 'தில' வந்த  
தற்கு இவ்வடியினை உதாரணம் காட்டி, "வந்தக்கால இன்னது  
செய்வல்" எனபது பொருள் ஏனப் எல்லா ஆசிரியரும்.

- துதலொளி கரப்பவு மாளவினை தருமா  
 தவலி 'லுள்ளமொ டெஃகுதுனை யாகக்  
 5 கடையலங் குரல வாளவரி யுழுவை  
 பேழவாயப பிணவின விழுப்பசி நோனா  
 திரும்பனஞ் செறும்பி னன்ன பருடமயிச  
 சிறுகட் பன்றி வருதிறம் புராககு  
 மத்தம் ரழுவத தாங்க ணனநதலை  
 10 பொததுடை மரதத புகாபடு நீழ  
 லாறுசெல வம்பல ரசைவின ரிருககு  
 மீரழில வெஞ்சுர மிறந்தோர் நம்வயி  
 வாரா வளவை யாயிழை கூவா  
 யழலகைந தன்ன காமா துதைமயிர  
 15 மனையுறை கோழி மறனுடைச சேவற  
 போபுரி யெருததம் போலக கஞலிய  
 பொங்கழல முருககி னெண்குரன மாந்திச  
 சிதாசிதாந துகுதத செவவி வேனில  
 வந்தன றமம தானே  
 20 வாரா தோழிநங் காத லோரே

என்பது \* தலைமக ாபிரிவி ரகண தலைமகள தோழிகுப பருவங்  
 கண்டழிந்து சொல்லியது

—கருவூர் நன்மார்பன

பி - ம். 7 செறுமபிணைய, 11 ரசையுநரிருககும். 17 புன  
 கான முருக்கின

\* 278 குறிஞ்சி

குணகடன முகந்த கொளனை வானம  
 பண்கெழு \* வேந்தா பலபடைத தானைத  
 தோனிமைத தனைய வாகி வலனோபு

\* "ஒன்றுவாட பொருபப ினுடசமத" திறுதத் களிநு  
 நிரைத தவைபோற கொணம" எனப் பரிபாடமுள்ளனும் வந்தது  
 காண்க 22.

- கோணிமிா கொடியின் வசிபட மினனி  
 5 யுருமுர ற்திராகுர றலைஇப பாடா  
 பெருமலை மீமிசை முற்றின வாயின  
 வாளிலங் கருவி தாடிய நானே  
 யிருவெதி ரங்கழை யொசியத தீண்டி  
 வருவது மாத்தோ வண்பரி யுநதி  
 10 நனிபெரும பரபரி னமமூர் முன்றுற்றை  
 பனிபொரு மழைக்கண் சிவப்பப் பாணை  
 முனிபட ரகல் மூழ்குவங் கொல்லோ  
 மணிமருண் மேனி யாயநலந் தொடியத  
 தணிவருந் துயரஞ் செயதோ  
 15 னணிகிளா நெடுவரை யாடிய நீரே

என்பது இரவுக்குற்க்கட டெம்மகண்சிறைப்புறமாகத் தலைம  
 கடகுத தோழி சொல்லியது

—கீபீலர்

பி - ம், 6 பெருவரை 11, சிவப்பப் பாணை

## 279 பாலை

- நட்டோ ரினமையுங் கேளிர துன்பமு.  
 மொட்டா துறையுநா பெருக்கமுந் காணா  
 வெருநுதி வாழ்த வாற்றுப் திலை  
 பொன்னவிர சுணங்கொடு செறிய வீங்கிய  
 5 மெனமுலை முற்றங் கடவா தோரென  
 நள்ளென கங்குலும் பகலு மீயைநதியைந  
 துள்ளம் பொத்திய ஷரஞ்சுடு கூரெரி  
 யாளவினை மாரியி னவியா நாளுங்  
 கடறுழந் திவண மாகப் படருந்  
 10 தியாங்கா குவளகொ ருனே தீநதொடை  
 விளரி னரம்பி னயவரு சீறியாழ்  
 மலிபூம் பொங்கா மகிழ்குற குயிலொடு  
 புணாதுயி லெடுபபும புனறெளி காலையு

நம்முடை மதுகைய ளாகி யணிநடை

15 யன்னமாண் பெடையின மெனமெல விழுவிக

கையறு நெஞ்சின ளடைதரு

மையி ரோதி மாஅ யோளே

என்பது . பொருளவயிற்பிரிந்துடோகாரின தலைமகன தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது.

—இருங்கோன ஒலையாயன செங்கண்ணனார்.

11 - ம் 8, மாரியினவீயா, 12, நதைமலி பொங்கா, 13 புனமெளி  
காலை (இருங்கோக்கண்ணனார்.)

### 280 நெய்தல

பொன்னடாந தன்ன வொள்ளிணாச செருநதிப

பனமலா வேயநத நலமபெறு கோதைய

டிணிமண லடைகரை யலவ னாடி

யசையின ளிருநத வாயதொழுக குறுமக [பினும

5 ணலஞ்சால விழுப்பொருள கலநிறை கொடுப

பெறலருந குரைய ளாயி னைநதெரிநது

நாமுறை தேன மருஉடபெயாந தவனொ

டிருநீச் சோபபி னுபபுட னுழுதும

பெருநீர குட்டம புணையொடு புகும

10 பதிததனம் பணிநதன மதிததன மிருப்பிற

றருகுவன் கொல்லோ தானே விரிதிரைக

கண்டிரண் முத்தங் கொண்டி னாங்காத

தேனியி ரகனகரைப பகுக்குங்

கானலம் பெருநதுறைப பரதவ னமக்கே.

என்பது . தலைமகனை கண்ணுற்றுநீங்குந் தலைமகன தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது அல்லகுறிப்பட்டுப் போகா நின்றவன சொல்  
லியதுமாம்.

—அமழவனார்.

\* இதனுள் ஈண்டுள்ள பொருள் கொடுத்தால் பெறலரிய  
ளாயின தன்னை வழிபட்டால், தந்தை தருவானோ, அது நமக்கு, அரி  
தாகலின் இன்னும் பொருள் ஊம மிகத்தேடிவந்து வந்துதுமென்ப

பி - ி. 4. 5. குறுமக ளஞ்சொலவிழுப்பொருள. 6. ளாயினதில  
10 மடுததனம விரும்பிற் 13, தேனிமிர் தண்கரை.

**281. பாலை**

செய்வது தெரிந்திசிற ரோழி யலகலு  
மகலு ளாண்மை யசசறக கூறிய  
சொறபழு தாகு மென்று மஞ்சா  
தொலகியன் மடமயி லொழித்த பீளி  
5 வானபோழ வலவிற சுறறி நோன்சிலை  
யவவா ளீளிம்பிற கமைநத தொவ்வியற  
களைஞர ளிசைக்கும் விரைசெலற கடுங்களை  
முரண்மிகு வடுகா முனனுற மோரியா  
தென்றிசை மாதிர முனனிய வரவிறகு  
0 விண்ணுற வோங்கிய பனியிருங் குனறத  
தொண்கதிாத திகிரி யுருளிய குறைதத  
வறையிறந தவரோ செனறனா  
பறையறந துன்ன வலாநமக கொழித்தே

என்பது . தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு ஆதராளாய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

—மாழலனார்.

டி - ம் 1. செலவது 2. மகநாணமை 5 விதகடடி. 6 யவ  
வராவளிமபித. 8. மோழியா.

**282. குறிஞ்சி .**

\*பெருமலை சிலம்பின வேடம் போகிய

செறிமடை யம்பின வலவிற கானவன

பொருளவழிதவிரியக கருதியவாறு காண்க என்பா நச. (தொல. பொருள. 141.)

\* இதனுள் “தோள பாராட்டி யாயும்வனெ னன்னும்” என்று யாயதெய்வம்! பராயினுனைப துபடக்கூறி, யாம அத்தெய்வத்திற் குப் புலிகொடுக்குதம் எனவாறு காண்க என்பா ரச. (தொல். பொருள். 115.)



- பொருதுதொலை யானை வெண்கோடு கொண்டு  
நீர்திகழ் சிலம்பி னனபொன னகழ்வோன்  
5 கண்பொரு திமைக்குந திணமணி கிளாப்ப  
வைநதுதி வான்மருப் பொடிய வுகக  
தெண்ணீ ராலி கடுக்கு முததமொடு  
முவேறு தாரமு மொருங்குடன சாற்றிச  
சாந்தம் பொறைமர மாக நறைநா  
10 வேங்கைக கண்ணிய னிழிதரு நாடற  
கினறீம் பலவி னோகெழு செலவத  
தெருதையு மெதிராதனை கொடையே யலாவா  
யம்ப லூரு மவனெடு மொழியுஞ்  
சாயிறைத் திரண்ட தோளபா ராட்டி  
15 யாயு மவனே யென்னும யாமும  
வலலே வருக வரைநத நாளென  
நலவிறை மெலவிரல கூப்பி  
யிலலுறை கடவுட காககுதும பலியே

என்பது இரவுக்குறிகண தலைமகன் சிலைப்புறமாகத் தோழி  
தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாயச் சொல்லியது தலைமகன்பிரியின  
கண தோழிக்ஞ்சு தலைமகன் சொல்லியது உமாம

—தொல்காப்பிலன்.

பி - ம. 5 திருமணிகளா. 8 மொருங்குடன கொண்டு

பாலை

- நன்னெடுங் கதுபபொடு பெருந்தோ ணீவி  
நின்னிவ னெழித லஞ்சிய வென்னினுஞ்  
செலவுதலைக கொண்ட பெருவிதுப புறுவி  
பலகவா மருப்பின முதுமான் போக்கிச  
5 சிலலுணை தநத சீறாப பெண்டிர்  
திரிவயிற நெவுடமிஞ் சேடபுலக் குடினாடுப

பைதன் மெனகுர லேதுவந திசைத்தொறும்  
போகுநா புலம்பு மாறே யேகுதற  
கரிய வாக்குமென னுமைக கரிமரங்

10 கண்ணகை யிளங்குழை கானமுதற கவினி  
விசும்புட னிருண்டு வெம்மை நீங்கப்  
பசுங்கண் லானம பாயதளி பொழிந்தெனப்  
புன்னுகும் பெடுத்த நன்னெடுங் கானத்  
தூட்டு பஞ்சிப பிசிபாந தன்ன

15 வுண்ணு மூதாய தண்ணிலம் லரிப்ப  
வினிய வாசுக துணிந்தே  
யின்னா நீப்பி னினனெடு செலறகே

என்பது உடையோக்குவலித்ததோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநங்கூர்.

பி - ம் 8 யேகு நாககு 15 பரிடப

## 284 முலலை

சிறியிலை நெல்லிக காயகண் டன்ன  
குறுவிழிக கண்ண கூரலங் குறுமுயல  
முடநதை வரகின வீங்குபீ ளருந்துபு  
குடநதையஞ் செவிய கோடபவ ரொடுங்கி  
5 யினறுயி லெழுநது துணையொடு போகி  
முனற்றி சிறுநிறை நீகண் டினனும்  
புனபுலந தழீஇய பொறைமுதற சிறுகுடித்  
தினைககள ஞ்ண்ட தெறிகோன மறவா  
விசைத்த விலலா வேட்டம போகி

10 முலலைப் படபபைப புலவாய் கெண்டிங்  
காமா புறவி னதுவே காம  
நமர்னுந தான்றலை மயங்கிய  
வமமா வரிவை புறைவி னாரே.

எனபது : வினைமுதறிய தலைமகன தோப்பர்கதஞ்ச சொல்லியது,  
தன்னெஞ்சிறஞ்ச சொல்லியது உமாம்

—இடைக்காடனார்.

பீ - ம் 8 தெற்கொணமறவா.

### 285. பாலை

ஒழியச் சென்மார் செலப வென்றுநா  
மழிபட ருழக்கு மவல நெஞ்சத  
தெவ்வ மிகந்துசே ணகல வையெயிற  
நூன்சைப பிணவி னுறுபசி களைஇயா  
5 காடுதேர் மடப்பிணை யலறக் கலையி  
னோடுகுறங் கறுத்த செநநா யேற்றை  
வெயிலபுலந தினைக்கும் வெம்மைய பயிலவரி  
யிரும்புனி வேங்கைக கருந்தோ லன்ன  
கலலெடுத தெறிநத பலகிழி யுடுககை  
10 யுலறுகுடை வம்பல ருயாமர மேறி  
யேறுவேட் டெழுநத வினநதி ரொருவை  
யாடுசெவி நோககு மததம் பிணைததோட்  
குவளை யுண்க ணிவளு நம்மொடு  
னூறு மென்றனரே காதலர்  
15 வாராய் தோழி முயங்குகம் பலவே

எனபது : உடனபோககுடன்படுவிதத்தோழி தலைமகடஞ்ச சொல்லியது.

—காவுரிப்பூமபட்டினத்துக காரிக்கண்ணனார்.

பீ - ம்- 3, தெவவமிகுநது, தெவ்வமிகழநது. (உடன போக கமைநது.)

### 286. மருதம்

\*வெள்ளி விழுத்தொடி மென்கருப புலக்கை  
வள்ளி நுண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க

\* “கட்டமை ஒழுககததுக் கண்ணுமை யானும்” என நபரு திக  
கு’விழையாவுளளம்...தெரியுங்காலை” என்ற அடிகளை உதாரணமாக

மீன்சினை யன்ன வெண்மணற் குவைஇக்

காஞ்சி நீழற் றமர்வளம் பாடி

5 யூக்குறு மீனார் குறுவழி விறந்த  
வராஅ லருந்திய சிறுசிரன் மருதின  
முழ்சினை யுறங்குந் தண்டுறை யூர  
விழையா வுள்ளம் விழையு மாயினும்  
என்றுங், கேட்டவை தோடடி யாக் மீட்டின

10 கறனும் பொருளும் வழாமை நாடித்  
தறற்க வுடைமை நோக்கி மறந்தன்  
பின்னா கும்மே முன்னியது, முடித்த  
லையை பெரியோ ரொழுகக் கதனா

கக்காட்டியும் இப்பாட்டினுள் அறமொன்றது இல்லாததை, 'தம  
தகவுடைமை நோக்கி' என்றது தன்னால் அபவநலம் பொருளும்  
தகுதிபாடுடையவரம் தன்மையை நோக்கி என்றவாரும் "முன்  
னியது" என்றது, புறத்தொழுகத்தை, "பெரியோர் ஒழுக்கம்  
அனை" - பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிய என்றவாறு, இது முன்னா  
நிகழந்த பொயசுஞ் பறநி துமமனோ மாட்டும் இன்ன பொயசு  
ஞ் பறக்குமாயின இவவுலகத்து மெய்சுஞ் இனிஇன்றும், அத  
னா பெரியோரைத்தமது ஒழுக்கத்தைத் தேருங்கலை அரியவா  
யிருந்தனவெனத் தலைவனை நோக்கித் தோழிகு ~~வழி~~ அனை வழி  
பாடுதப்பினுளாயிற்று என்றும் கூறினா நச. (தொல். பொருள். 76.  
150.) இனி நக்கீரனா "செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்ட தலைமகன் தெருள  
வானின் இந்நான் வரைவல், அத்துணையும் இவனை ஆற்றவிற  
துக்கொண்டிரு, நினக்கு அடைக்கலமெனக் கைப்பற்றும். கைப்  
பற்றியதனைத் தோழி சூளுறவாக்க கருதினா உலகத்துச் சூளுறு  
வா பசுவையும் பாப்பாரையும் பெண்டிரையும் தோட்டுச்  
சூளுறவராகலாற், சூளுறவாற்றாரென்பது நின்றது, 'நீவரைவல்  
என்றதே அமையாதோ! சூளுறவேண்டுமோ? பெரியத்தலும்  
வாயத்தலும் உடையாரன்றே சூளுறவா, மெய்யல்லது சொல்லா  
தாரக்குச் சூளுறவு வேண்டுமோ? நினகண்ணும் பொய்யுண்டா  
கில மெய்யென்பது இவவுலகத்து நிலைபெற்றவழி இல்லையாகாதே  
ஏன்னும், அதற்குச் செய்யுள்" என்று உரைத்து, இப்பாட்டினை  
உதாரணங்காட்டுவா. (இறை களவு. 18.)

லரிய பெரியோர்த தெரியுங் காலை  
15 தும்மோ ரன்னோ மாட்டி மின்ன  
பொய்யொடி மிடைநதலை தோன்றின்  
மெய்யாண் டுளதோவிவ வுலகத தானே.

என்பது ஸ்ரீராமதேவதுவிலென்று நீங்குநதலைமகன தலைமகனை  
ஆற்றுவித்துக்கொண்டிருத்தலவேண்டுமென்று தோழியைக் கைப  
டற்றினார்க்குக் கைப்பற்றியது தானேத தொடர்சு குற்றுவானு  
கக்கூறுதித் தோழி சொல்லியது

—ஓங்கப்போகியார்.

இடடாடடி. 1. கருத்து ஓங்காவிழையினம். 2. ஓங்கு டிழையா  
தென்றவாறு

பி - ம். 5. ஊக்கோமகளிர் 8. விழையவன். 9. விழை  
வதாயினம். 9. தோட்டியர்க டேட்டாங்

287 பாலை

1. தொடியணி முனகைத தொகுவிந் குவைஇப  
படிவ நெஞ்சுமொடி பகறுணை தாசு  
நோங்கொ ஸ்ரீய டானே தூங்குநிலை  
மரையேறு சொறிநத மாததாட் சநதின  
5 கைப்பொ பொதியி லங்குமுச சிறா  
நாடபலி மறந்த நரைக்க ணிட்டிகைப  
புரிசை மூழ்கிய பொரியரை யாலத  
தொருதனி நெடுவீ முதைதத கோடை  
துணைப்பூ விரிக்குந் தூய்மழை நனநதலைக்  
10 கணைக்கா லம்பிணை யேறுபுற நகக  
வொலகுநிலை யாஅத தோங்குகினை பயநத  
வலகுறு வரிநிழ லசையின நோக்க  
வரம்புவந தலைக்கு மாலை  
நிரம்பா நீளிடை வருநதுதும் யாமே

என்பது பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன இடைச்சரத்தினின்று  
நன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—குடவாயிற் கிரத்தனார்.

இப்பாட்டிள்ள நரைக்கணிடழிகை என்பது பலபீடம்.  
பி - ம் 9. துணைப்புறவிக்குகும் (அரைக்கணிடழிகை.)

288 குறிஞ்சி

சென்மதி சிறக்கநின் னுள்ள நின்மலை  
யார நீவிய வம்பகட்டு ழாபினை  
சாரல வேங்கைப பிசினைப புதுபழ.  
முருகுமுரண கொள்ளு முருவக கண்ணியை  
5 வெளிதின் கொலை யிறைஞ்சிய வேன  
லெவ்வங கூறிய வைகலும் வருவோய  
கணிதூதி, ரடுக்கததீதந தனிமை காண்டனி  
செண்ணை செயதனை யாகுவை நண்ணிக  
கொடியோ குறுகு நெடியிருங் குன்றத  
10 திட்டா நிரங்கும் விடொளி ர்ருவி  
யருவன யிழிதரும வெருவரு படாஅாக  
கயநதலை மநதி யுயங்குபசி களைஇயா  
\* பாப்பின் நறதை பழச்சுனை தொடினு  
நனிநோ யேயககும் பனிகூ ரடுக்கதது  
15 மகளிர் மாங்காட டறறே துள்ளறக்  
கொந்தோ திராதத கதுப்பி  
நநதிங் கிளவித நறதை

என்பது புகழறிககடடோழி செறிப்புந்வுநீஇவரைவுகடாயது  
—விற்பாற்று மூதேயினனார்.

பி - ம். நனிநோயெயக 15. மகளிர்மாங்காட 16 கொங்கோடுதிராத  
தகதுப்பின். (முத்தாறறுமூதேயினனார்).

289. பாலை

சிலையே றட்ட கணைவீழ வம்பல  
ருயாபதுக கிவாநத ததாகொடி யதிரல  
நெடுநிலை நடுக னுடபலிக கூட்டுஞ்

\* \* "மாவும் பாப்பும்—அப்பாலான" என்ற விதிப்படி  
இப்பாப்பு எனப்பட்டது (தொல். பொருள் 569.)

- சுரனினை விலங்கிய மரனோங் ஶீயவின்  
 5 வந்துவினை வலிதத நம்வயி னெனறந  
 தெருமர லுள்ளமொடி வருந்த லானது  
 நெகிழா மெனபிணி வீங்கிய கைசிறி  
 தவிழினு முயவு மாய்மடத தகுவி  
 சேணுறை புலம்பி னுண்முறை யிழைத்த  
 10 திண்சுவர் நோக்கி நினைநது கண்பனி  
 நெகிழ்தான் முததின முகிழமுலைத தெறிப்ப  
 மையற விரிந்த படையமை சேக்கை  
 யைமென் னூவி யணைசோ பசைஇ  
 மையல கொண்ட மதனழி யிருக்கையள்  
 15 பகுவாய்ப பலளி படுதொழும் பரவி  
 நல்ல கூறென நடுங்கிப்  
 புலலென மாலையொடி பொருங்கொர் ஶீனே.

என்பது பிரிந்துபோகாந் ததலைமகன் தன் நெஞ்சிறஞ்சொல்லி  
 வியது

—எயினநதைமக னிளங்கீரனார்.

பி - ம் 3 நிரைநிலநடுகல

## 290. நெய்தல

- குடுமிக் கொக்கின் பைங்காற பேண்ட  
 யிருஞ்சேற றள்ள னுடபுலம போகிய  
 கொழுமீன் வல்சிப் புன்றலைச சிறுஅா  
 நுண்ணா ணவ்வலைச சேவல பட்டென  
 5 வல்குறு பொழுதின் மெலகிரை மிசையாது  
 பைதற பிள்ளை தழீஇ யொய்யென  
 வாங்கட் பெண்ணை யன்புற நரலுஞ்  
 சிறுபஃ ரொலகுடிப் பெருநீச சேர்ப்பன்  
 கழிசேர் புன்னை யழிபூங் கானற்  
 10 நணவா நெஞ்சமொடி தமிழன வநதுநம்  
 மணவா முன்னு மெவனோ தோழி

வெண்ணீகாட் டியானே விறறபோர்க் குட்டுவன்  
 றெண்டிரைப பரபபிற றெண்டி முன்றுறைச  
 சுரும்புண மலாநத பெருநத ணெய்தன்

15 மணியோ மாணல மொரீஇப.

பொன்னோ வண்ணங் கொண்டவென கண்ணே

எனடது இரவுக்குறிககட டலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத்  
 தோழிகுசுசொல்லுவாளாயத தலைமகள் சொல்லியது

-நக்கீரர்.

பி - ம் 1, பெட்டை, துணுநூணவயலைச 10 துணவரனெஞ்சு.

11 மனனநீர்தோழி, 15 மலரோமாணல்

291 பாலை

வானம பெயலவளங் கரப்பக தான

மூலறி யிலையில வாகப பலவுட

னேறுடை யாயத தினமபசி தெறுப்பக

கயனற வறநத கோடையொடு நயனறப

5 பெருவரை நிவநத மருங்கிற கொடுவரிப

புலியொடு பொருது சினஞ்சிறநது வலியோ

டுரவுக்களி றெதுங்கிய மருங்கிற புருடப்பரல

சிறுபன மினமினி கடுப்ப வெவளையு

நிறைவன விமைக்கு நிசுமபா நீளிடை

10 யெருவை யிருஞ்சிறை யிரீஇய விரியினா

தாதுண மெபி முரலிசை கடுப்பப

பரியின துயிராகு மம்பினா வெருவா

வுவலை சூடிய தலையா கவலை

யார்த்துட ன்ரும்பொருள் வவவலின் யாவதுஞ்

15 சாததிடை வழங்காச சேடசிமை யதா

சிறியிலை நெலவித தீஞ்சுவைத் திரள்கா

யுதிாவன தாது மததந தவிர்வின்று

புள்ளி யம்பினை யுணீஇய வுள்ளி

யறுமருப பொழிதத தலைய தோலபொதி



24. பிளங்கோ டதிரக் கூடஞ  
கடந்த வுந்திய வருஞசுர மிறந்தாங்  
குள்ளின் வாழிய நெஞ்சே போதெனப்  
புலங்கமழ நாறறத திரும்பல கூடந  
னலலெழின மழைக்கணங் காதலி

25. மெலவிறைப் பணைத்தேள் விளங்குமாண் கவினே,  
என்பது பொருளவயிற்போகாநின்ற தலைமகள் இடைச்சுரத்  
துத் தானெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 4 நயந்தகப் சினந்தணிந் 7. களிற்றெடுங்கு 10 வரி  
யினா. 15. சாததிடை விலங்கா. 16 செறியிலை. 19 மருப  
பொழிந்த. 20. மறுமருபினவ

26. தறிஞ்சி

கூறாய் நெறிஞ்சு தோழி வேறுணாந்  
தன்னையும் பொருளுகுத் தலமரு மென்றிச்சி  
சிறுகுள கருநது தாய்முலை பெறாஅ  
மறிகொலைப் படுததல வேண்டி நெறிபுரி  
5 யேதில வேலன கோதை துயல்வரத

தூங்கு மாயி னதூஉ நாணுவ  
விலங்குவனை நெகிழ்ந்த செல்வல் புலம்புடாந்  
திரவின் மேய மருஉம் யானைக்  
காலவ வியக்க மொற்றி நடுநாள

10 வரையிடைக் கழுதின் வனகைக் கானவன  
கடுவிசைக் கவுணி நெறிஞ்சு சிறுக  
லுடுவுறு கணையிற போகிச் சாரல  
வேங்கை விரியிணா சிதறித்தேன் சிதையூடப்  
பலவின பழத்துட டங்கு

15 மலைகெழு நாடன மணவாக் காலே

என்பது வெறிய்சுந்இத தலைம்கா தோழிகுச சொல்லியது.  
—கபிலர்.

இதன்கருத்து இன்பத்தலைம்கள் என்றவாறு.  
பி - ம் '8 மேயனமருஉ மேயலமருஉ மோல்கருஉ 9. காவலரி  
யககமொற்றி. காவலியகக 10 வாகடகானுன, 14. பலவிளம்  
பழித்துட.

### 293. பாலை

இலையொழிது துலறியற புன்றலை யுலவை  
வலைவலந தனைய வாகப் பலவுடன்  
சிலம்பி குழந்த புலங்கெடு வைப்பிற  
றுகிலாய செயகைப் பாவிரிந தான  
5 வெயிலுநா றுடன்கும் வேல்வெங் கணிக்  
குயிறகண் ணன்ன குருக்காய் முற்றி  
மணிக்கா சன்ன மானிற விருங்கனி  
யுகாஅ மெனசினே யுதிர்வன் கழியும்  
வேனில வெஞ்சரம் தமிழர் துமே  
10 செலப வென்ப தோழி யாமே  
பண்பில கோவலா தாயபிரித தியாதத  
நெஞ்சமா குழவி போல நொந்துநொந  
தின்ன மொழிது மென்ப  
வென்மயந கினாகொனந காத லோசே.

என்பது பொருளவயிற பிரியககருதிய தலைம்கன்குறிப்பறிந்து  
தலைம்கள தோழிகுசு சொல்லியது. தலைம்களுற பிரிவுணாததப  
பட்ட. தோழி தலைம்கட்குச் சொல்லியது உமாம

—காவனமுலலைப் பூதனார்

பி - ம் 1. இலையொழித்துலறிய புன்றலை. 4. துக்கிலானையகை.  
10. செலப வென்னு நா. 14 வென்மயநகினாநந.

### 294. முலலை

மங்குன மாமழை விண்ணதிரபு முழங்கித  
துள்ளுப்பெயல கழிந்த பின்றைப புகையுறப்  
புள்ளிநுண் வெலை பூவக நிறையக்  
காதலர்ப பிரிந்த கையறு மகளிர்

- 5 கீர்வார் கண்ணிற் கருவினை மலரத்  
துய்த்தலைப் பூவின் புதலிவ ரீங்கை  
நெய்ததோய்த தன்ன நீரனை யந்தளி  
ரிருவகி ரீருளி னீரிய துயலவர  
வவரைப பைம்பூப் பயில வகலவயற
- 10 கதிரவார் காயநெல கட்கினி , திறைஞ்சச  
'சிதர்சின தூங்கு மறசிர வரைநாட்  
தாய்சின வேந்தன் பாசறை நீடி  
நீநீநா னீரிய வறனி லாள  
நீநீநீ கணைய வருகுவா கொலலென  
15 வாறு தெறித்தும் வாடையொடு  
நோனேன் றேழியென றனிமை யானே.

என்பது பருவவரலின்கண வறப்புறக்குந் தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது \*

—கழார்க கீரனையிற்றியார்.

பி - ம். 2 பொழிந்தபி ளை 9 வகலவயற 16. றனிமையினுனே.

## 295 பாலை

- நிலநீறுறறு நீளசனை வறப்பக  
குன்றுகோ டகையக கடுங்கதா தெழுதலி  
னென்றாழ நீடிய வேப்படு நனநதலை  
நிலவுநிற மருபபிற பெருங்கை சோததி
- 5 கேடுகை வென்ற வெருவரு பண்ணத்தோ  
ளேங்கலு யானை யுயங்கிமதந தேம்பிப  
பன்மர வொருசிறைப பிடிபியாடு வதியுந  
கீலலுடை யதர கான நீந்திக  
கடனீ ருப்பின் கணஞ்சா லுமண

\* இப்பாட்டினை இததுறைக்கே கொண்டு, இம்மணிமிடை பவளத்து முல்லை யுள முன்பணிந்தது, நிலமுங்கருநீர்முகிற எனபா 88 (தொல. பொருள. 12). \*

- 10 நுயங்குபக டியிாப்ப வசைஇ முரம்பிடித  
 த்கலிடங் குழிதத வகலவாய்க் கூவ  
 லாறுசெல் வம்பல ரசைவிட ளூறும்  
 புடையலங் கழற்காற புல்லி குன்றத்து  
 நடையருங் கானம் விலங்கி நோன்சிலைத்
- 15 தொடையமை பகழித துவன்றுநிலை வடுகர்  
 பிழியார் மகிழா கலிசிறந தார்க்கு  
 மொழிபெயா தேளய மிறந்தன ராயினும  
 பழிதீர மாணலந தருகுவா மாதோ  
 மாரிப் பித்திகத தீரிதழ் புரைபு
- 20 மங்கலுழ் கொண்ட செங்குடை மழைக்கண்  
 மணங்கம மைம்பான் மடந்தைநின்  
 னணங்குநிலை பெற்ற தடமென் னேளே.

எனபது: பிரிவிடைவேறுபட்டதலைமகடகுத தோழிசொல்லியது.

—மாழலஞர்

பி - ம். 16. உலையாமகிழா

## 296 மருதம்

- \*  
 கோதை யிணர குறுங்காற காஞ்சிபுர  
 போதவிழ நறுநதா தணிந்த கூந்த  
 லரிம்தா மழைக்கண் மாஅ யோளொடு  
 நெருநையுங் கமழ்பொழிற றுஞ்சி யின்றும்
- 5 பெருநீர் வையை யவளொ டாடிப்  
 புலரா மாபினை வந்துநின் நெய்வுழிற்  
 கரத்தல கூடுமோ மறறே பரபபிற  
 பனமீன் கொளபவா முகந்த விபபி  
 நாரரி நறவின மகிழ்நொடைக கூட்டிம்
- 10 பேரிசைக் கொற்கைப் பொருநன் வெனவேற  
 கொடுபகட்டி யானை நெடுநதேர்ச் செழியன்  
 புரை நெடுநதேர் கூட னீடிய

மலிதரு ஸ்பலை போல

வலரா சின்றது பலாவாய்ப் பட்டே.

என்பது வாயிலவேண்டிச் சென்ற தலைமகற்கு வாயின்மறுகஞ்  
தோழி சொல்லியது.

—மதுரைப் பேராலவாயார்.

பி - ம். 4 றுஞ்சினையினறும். 12 கூடலாடி (தலைமகற்குத்  
தோழி வாயினமறுததது)

### 297. பாலை

- பாடை கங்குலும் பெரும்புன் மாலை  
மாண் நோயொ டழிபடாக கலங்கி  
நம்வயி னினையு மிடம்பை கைம்மிக  
வெனனை யாகுமோ நெஞ்சே நம்வயி  
5 னிருங்கனி னிலலாப பெருமபுன் ருடிக்  
கடுங்கண் மறவா பகழி மாய்த்தென  
மருங்கு னுணுகிய பேளமுதிர நடுகற  
பெயர்பயம் படரதீ தோன்று குயிலெழுத  
தியைபுட னோக்கல செல்லா தசைவுட  
10 னாறுசெல் வம்பலா விட்டனர் கழியுரு  
கூர்முன் விருந்த வோமையம் புறவி  
னீர்முள் வேலிப புலவுநாறு முன்றி  
லெழுதி யன்ன கொடிபடு வெருகின்  
பூனை யன்ன பொங்குமயிராப பிள்ளை  
15 மதிசூழ் மீனிற ராய்வழிப படுகு  
சிறுகுடி மறவா சேக்கோட் டண்ணுமைக்  
கெருவைச சேவ விருஞ்சிறை பெயாக்கும்  
வெருவரு கான நம்மொடு  
வருவ லெனறோண் டகிழ்மட நோக்கே.

என்பது பொருளவயிற்போகா சின்றதலைமகன் தன்னெஞ்சிறகுச்  
சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிணைக்கலார்.

பி - ம். 6. கடுகனை மழவர். 7 மருங்கினுகிய. 9. னெ  
\*முககல் செல்லாசையுட. னெககல்செல்லா சையுட. 11. சர  
\*குதலருந்த 13. கொடிபடு வெரிந

### 298. குறிஞ்சி.

- பயங்கெழு திருவிற பலகதிர ஞாயிறு  
வயங்குதொழி றரீஇயா வலனோபு விளங்கி  
மலகுகடற றேன்றி யாங்கு மலகுபட்  
மணிமருண் மாலை மலாநத வேங்கை  
யொண்டளி ரவிவரு மொலிகெழு பெருஞ்சீன்த  
தண்டிளி யசைவளி தைவரு , நீட ,  
கொன்றுசினந தணியாது வென்றுமுரண் சாம்பா  
திரும்பிடித தொழுதியி னினநதலை மயங்காது  
பெரும்பெயற கடாரு செருககி வளமலை  
10 யிருங்களி நியலவரும பெருங்காட் டியவி  
ஞரிரு மிமிய வெளவே லேந்தி  
மெனபிணி யவிழநத தாழ்ப்புங கோதை  
யூதுவண் டிரிய வழிபபனை முயங்கிய  
நீவந ததனினு மினிதா கினறே  
15 தூவற களளிற் றுணதே ரொதை  
கடியுடை வியனக ரோம்பின ஞன்றயும்  
யாய்றி வறுத லஞ்சிப பாளுட்  
காவ னெஞ்சமொடு காமரு செபபேன்  
யானின் கொடுமை கூற நினைபாங்  
20 கிளையல வாழி தோழிநத துந்நதவா  
நீடல ராகி வருவா வலலென்க  
கங்கு லுயவுத்துணை யாகிய  
துஞ்சா துறைவி யிவளுவந ததுவே

எனப்து . இரவுகருதிககட் டலைமகருத தலைமகள சொல்லியது.

—மீதுறப பண்டவாணிக னினநதேவனார்.

பி - ம். 9. பெரும்புகழகடாஅரு.

## 299. பாலை

- எல்லையு மீரவும் வினைவயிற பிரிந்த  
முன்ன முன்னுறு படைய வுள்ளிய  
பதிமறந துறைதல வல்லுந மாயினு  
மதுமறந துறைத லரிதா கினதே  
5 கடுவளி யெடுத்த காலகழி தேக்கிலே  
நெடுவிளிப பருந்தினம் வெறியெழுந தாங்கு  
விசம்புகண் புதையப பாஅயப பலவுட  
ன்கலிட் னு செலலுந ரறிவுகெடந தாஅயக  
கவலை கரங்குங் காடக லத்தரு  
10 செய்பொருண் மருங்கிற செலவுநக குறைத  
வைகுநிலை மதியம் போலப பையெனப [தென  
புலம்புகொ ளவலமொடு புதுக்கவி னிழந்த  
நலங்கெழு திருமுக மிறைஞ்சி நிலங்கினையா  
நீரொடு பொருத வீரிதழ் மறைக்க  
15 ணிகுதரு தெண்பனி யாகத துறைப்பக  
கானிலை செலலாது கழிபடாக் கலங்கி  
நாடுகிக் குற்ற நவிலாக கிளவியொ  
டறனமருள கூந்தலின் மறையின டிறன்மாண்டு  
திருநக மாத்தோதுஞ் செலவென் வெயதுயிராப  
20 பருவா லெவவமொ டழிந்த  
பெருவிதுப் புறுவி பேதுறு நிலையே

எனபது: இடைச்சுரத் துப்போகா நின்ற தலைமகன தன்னெஞ்சிற் குச  
சொல்லியது.

—எயினந்தைமகன ரிளங்கீரனார்.

பி -ம். 1, எல்லையுமீரவும், முள்ள முள்ளுறுபடைய முள்ளிய.  
3 வலலின் மாயினும், 6. பருந்தின 7 பாஅயப்பகலுட; பா  
அயப்பரந்து. 8. என்கலிடைச்செலலுந 9 காயகல. 19, நின்  
செலவென

\* இதனுள் 'தானபெரிது கலுழந்து திகையினன்' எனவே  
அஞ்சுறிப்புத் தலைவன் போகாமல் தடுப்பக் கூறிய தென்று உணர்

300. நெய்தல

\* நாளவலை முகந்த கோள்வல பாதவா

துணங்குமண லாங்க ணுணங்கப பெய்ம்மா

பறிகொள் கொள்ளையா மறுக வுக்க

மீனா குருகின கானலம் பெருநதுறை

5 யெலலை தண்பொழிற் சென்றெனச் செலியூயா

தோழுட் டயர் வேளய வாராகோற்

செறிதொடி திருத்திப் பாறுமயிர நீவிச

செலவினி மடநதைநின ரோழிழோடு மனையேன்ச

சொல்லிய வளவை தான்பெய்து கலுழநது

10 தீங்கா மினளிவ ளாயிற ருங்காது

நொதுமலா போலப் பிரியிற கதுமெனப்

பிறிதொன் ருகலு மஞ்சவ லதறை

சேணினீ வருநா போலப் பேண

யிருங்கலி யாணரெஞ் சிறுகுடித தோனறி

15 வலலெதிர கொண்டு மெலலிதின னினைஇத

துறையு மான்றின்று பொழுதே சுறவு

மோத மலகலின் மாறா யினவே

யெலலினறு தோனறல செலலா தீமென

வெமாகுறை கூறத் தங்கி யேழுநீர்

20 விளையருட புரவியு மின்புற நீயு

மிலலுறை நலவிருந தயாத

லொலலுதும பெருமநீ நலகுதல பெறினே

எனபது . பகரஞ் சிறநதுநீங்குந தலைகறஞ் சிற தோழி சொல்லியது.

—உலோச்சுலர்.

பி - ம். 9. கலிழநது. பேணப் 14, பெருங்கலியானா, 17. மோத மலி கடலின. 21, விருநதாருத

இவைநூற்றெண்பதும் மணிமிடைபவளம்

முற்றும்

நது தோழிகூற்றினுள் என்றும், 'வேளாண பெருநிறி வேணடிய விடததும்' என்ற பகுதிக்கு இப்பாட்டு உதாரண மாகுமென்றும் கூறுவாநீ (தொல. பொருள் 107, 114.)



ஸ்ரீ

மூன்றாவது

## நித்திலக்கோவை

301. பாலை

- வறனுறு செயதியின வாடுபு நெருந்திப்  
படாமிகப் பிரிந்தோ ருள்ளுப் நினைதல  
சிறுநனி யான்றிக மொறி தோழி  
நலகுந ரொழிதத கூலிச் சிலபத  
5 மொழிவை யின்றி யோம்பா துண்டு  
நீவாழ் முதலை யாவித தன்ன  
\* 'வினா' வேயநத வறைவாயச சகடத  
தூரிஃ தென்னா லூறில வாழ்க்கைச  
சுரமுதல வருதத மரமுதல வீட்டிப்  
10 பாடின நெண்கிணை கறங்கக காண்வரக்  
குவியிண ரெருக்கின நதாபூங் கண்ணி  
யாடேச சென்னி தகைபப மகடே  
முளரித தீயின முழங்கழல விளக்கததுக்  
கனரி யாவிரைக கிளாபூங் கோதை  
15 வண்ண மார்பின் வனமுலை துயல்வரச

\* இவ்வடி முழுவதும் பெருமடாணிலும் லுந்தது. (அடி 50.) ஆண்டு நச்சினாகினியா 'தொததுளிப் பாயாலே வேயநத லுக்கினற வாயையுடைய சகடம்' என்று உரை கூறுவது.

செறிநடைப் பிடியொடு களிறுபுணர்ந தென்னக்  
குறுநெடுந் தூம்பொடு முழவுபுணர்ந் திசைப்பக  
காவான் முழக்கி னீர்மிசைத் தெவுட்டிந்  
தேரை யொலியின் மானச் சீரமைத்துச்

20 சிலலரி கறங்குளு சிறுபல லியத்தொடு  
பலலூர் பெயர்வன ராடி யொலலெனத  
தலைப்புணர்த தசைதத பஃரெகைக் கலட்டைய  
நிரும்பே ரொக்கற கோடிய நிறநத  
புன்றலை மனறநு காணின் வழிநா

25 ளமுநகன் மூதூராக கின்னா, தூரு  
மதுவே' மருவின மாலை யதனாற  
காதலா செய்த காத  
னீடின்று பிறத்தல கூடுமோ மறநே

எனபது . பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் வறபுறுததந தோ  
ழிககுச சொல்லியது.

---அதியன் விண்ணத்தனர்.

பி - ம் 11. ததாபெருநகணணி 18. தெவிடநெ. (பிரிவினகண  
அதியவன வண்ணத்தினா.)

### 302 குறிஞ்சி

சிலும்பிற றோகிய செம்முக வாழை  
யலங்க லநதோ டசைவளி யுறுதொறும்  
பள்ளி யானைப பரு பபுறந தைவரு  
நலவரை நாடனா டருவி யாடியும்

5 பலலிதழ நீலம் புசிசுனைக் குறறு  
நறுவீ வேங்கை யினவண் டாக்கும்  
வெறிகமழ் சோலை நயநதுவினை யாடலு  
மரிய போலுங காதலந தோழி

யிருங்கு லடுக்கத தென்னைய ருமுத  
10 கரும்பெனக கவினிய பெருங்குர' லேனல  
இளிபட விளைந்தமை யறிந்துளு செலகென

நம்மவண் விடுநள் போலாள் கைம்மிகச்  
 சிள்ளணங் கணிந்த செறிந்துவிங் கிளமுலை,  
 மெல்லிய லொலிவருங் கதுப்பொடி  
 15 பஸ்கா னேக்கு மறனில யாயே

என்பது பகலேசிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லு  
 வாளாய்ச் சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவண்ணிகள் இளவேட்டனார்  
 இப்பாட்டின் கருத்து இனபதத்தைக் கன எனவாற

'303 பாலை

- இடைபிற ரறித லஞ்சி மறைகூரது  
 பேளய கண்ட கனவிற பன்மா  
 ணுண்ணிதி னியைநத காமம் வெனவேன்  
 மறமிகு தானைப் பசம்பூட் பொறையன்  
 5 கார்புகன மெடுத்த சூடிக னனநதலை  
 மாயிருங் கொலவி யுச்சித தாஅயத  
 ததைநதுசெல லருவ்யி னலரெழப் பிரிந்தோ  
 புலங்கந தாக விரவலா செலினே  
 வரைபுரை களிறொடு நன்கல னீயு  
 10 முரைசால வண்புகழப் பாரி பறம்பு  
 னிரைபறைக சூரீஇயினங் காலைப் போகி  
 முடங்குபுறச் செந்நெற றரீஇய ரோடாங்  
 கிரைதோ கொண்டின வாகிப் பொழுதுபடப்  
 படர்கொண் மாலைப் படாதந் தாங்கு  
 15 வருவரென் றுணாநத மடங்கெழு நெஞ்ச  
 மையந தெனியரோ நீயே பலவுடன  
 வறன்மாம் பொருந்திய சிள்வீ மிணா  
 கணநிரை மணியி னார்க்குஞ் சூனிறந்  
 தழிநீர் மீன்பெயர்ந் தாங்கவர்  
 20 வழிநடைச் சேறல் வளித்திசின் யானே

என்பது: தலைமகன் பிரிவினதனை வேடகைமீது நாத தலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்லியது.

—ஒளவையார்

பீ - ம் 2 பொயகண்ட 4. மாமிகுதானே. 19. திழிநீர்

### 304 முலலை

இருவிசும பிவர்ந்த கருவி மாமழை  
நீர்செறி நுங்கின் கண்சிதாந தவைபோற  
ஞாபனிப் பனன தண்வர லாலியொடு  
பருஉப்பெய லழிநீளி தலைஇ வானவின்று  
குருஉததுளி பொழிந்த பெரும்புலா வைகறை  
\* செய்லுவிட் டன்ன செந்நீல மருங்கிற  
செறிததுநிறுத தனன தெளளறல பருகிச  
சிறுமறி தழீஇய தெறிநடை மடப்பிணை  
வலநதிரி மருபபி னண்ண லிரலையொ

10 டலங்குசினை குருநதி னலகுநில வதியசு ,  
சுரும்பிமிர் பூதப பிடவுததனை யவிழ  
யரும்பொறி மஞஞை யால வரிமண்ண  
† மணிமிடை பவளம் போல வணிமிகக்  
காயாளு செமம ருஅய்ப பலவுட

15 னீயன மூதா யீரம்புறம வரிப்பபீ  
புலுணணி கொண்ட காரெதிர காலே  
யேநதுகோட் டியானே வேந்தன் பாசறை  
வினையொடு வேறுபுலத தலகி நனறு  
மறவ ரல்லாநம் மருளா தோரென

20 நந்நோய் தனவயி னறியா  
ளெந்நொந்து புலககுங்கொன் மாஅ யோளே.

என்பது : பாசறைக்கட டலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

—இடைக்காடஞர்

"வலலோன செய்கையன்ன செந்நிலம்" 134-ம் பாடல்.

இம்மூன்றடிகளின்கருத்து 14-ம் பாடலும வந்தது.

பி - ம். 2 சிதாததவைபோல 12, விருமபொறி<sup>1</sup> விரிமணன்,  
13. மணியிடை. 19 நநரோய தன்மையி (பாசறைப்பிரிந்த.)

## 305. பாலை

- பகலினு மகலா<sup>2</sup> யாமந  
தவலி னீததமொ டையெனக் கழியத  
தளிமழை பொழிந்த தண்வரல வாயையொடு  
பனிமீக கூறும பைதற பாளுட்  
15 பலபடை நிவந்த வறுமையில் சேககைப  
பருகு வனன காதலொடு திருகி  
\*மெய்புரு வனன கைகவா முயக்கத  
தோருயிர பாககனும் புலம்புவா மாதோ  
வருளி லாளா பொருளவயி னாகல  
10 வெவவந தாங்கிய விடும்பை நெஞ்சத  
தியானெவ் னுளனோ தோழி தானே  
பாரைப †பெண்ணைச சேக்குந கூவா  
யொருதனி யனறி லுயவுக்குரல கடைஇய  
வுள்ளே கனலு முள்ள மெலலெனக  
15 கனையெரி பிறப்ப ஆது  
நினையா மாகக டங்குழல கேட்டே

என்பது 'பிரிவுணாததப்பட்டதோழிகுத தலைமகன சொல்லி  
யது. தலைமகன் பிரிவினகண தோழி தலைமகடஞ்ச சொல்லிய  
து உமாம

—வடமவண்ணககன பேரிசாத்தனார்.

பி - ம் 1. யிரவந (பெருஞ்சாததன்)

## 306. மருதம்

பெரும்பெயா மகிழந பேணு தகனமோ  
பீரந்த பொய்கைப பிரம்பொடு நீடிய  
முட்கொம் பீங்கைது துய்த்தலைப புதுவீ

\* இவ்வடி 11; 379-ம யாடலகளினும் வந்தது

† பனையில் அனறில வாழ்தல (50, 120.)

- யீன்ற மாததி னிளநதளிர் வருட  
 5 வார்குரு குறங்கு நீர்குழ் வளவயற  
 தழனிக் கரும்பின் சாய்ப்புற மூர்ந்த  
 பழன யாமை பசுவெயிற கொளரு  
 நெல்லுடை மறுகி னன்ன ரூர  
 விதுவோ மறறுநின செம்மன் மாண்ட  
 10 மதியே ரொண்ணுதல வயங்கிழை யொருததி  
 யிகழ்ந்த சொலலுஞ் சொலலிச சிவந்த  
 வாயிதழ் மழைக்கண் ணேயுற நோக்கி  
 தண்ணறுங் கமழ்தார பரீஇயின, ணும்மொ  
 டேனள சிறுதுணி செயதெம்  
 15 மணனமலி மறுகி னிறநதிசி னோளே.

எனபது தோழி தலைமகற்கு வாயினமறுத்தது.

—மதுரைக கூலவாணிகள் சீத்தலைச்சாத்தனர்.

இதனகருத்தாக \* குறியாவினபத்தினைப் பெறுவான் எனவாறு.

பி - ம். 5 நீர்குழகலவயல 10—11 யொத்ததிகந்த 13. பரீஇயின  
 ணமமொ. 14 டெலி. (மதுரைக கந்தரருகன்)

### 307 பாலை

- சிறுதுதல் பசநது பெருநதோள சாஅ  
 யகலெழி லலகு லவவரி வாடப  
 பகலுங் கங்குலு மயங்கிப பையெனப  
 பெயலுறு மலரிற் கணபணி வார  
 5 விங்கிவ ஞழககு மெனனாது வினைநயநது  
 நீங்க லொலலுமோ வைய வேங்கை  
 யடுமுரண் டொலைத்த நெடுநல யானை ,  
 மையலங் கடாஅஞ் செருக்கி மதஞ்சிறந்  
 தியங்குநாச செருக்ககு †மெயபடு நனநதலைப  
 10 பெருநகை யெண்கினங் குரும்பி தேரும்

“குறியாவினப . . . . .மெயதுநாடன” (2) † (295)

புற்றுடைச் சுவர புதலிவர் பொதியிற  
 \*கடவுள் போகிய கருந்தாட் கந்தத  
 துடனுறை பழைமையிற றுறததல் செல்லா  
 திரும்புறப் பெடையொடு பயிரும்

15 பெருங்கல வைப்பின் மலைமுத லாறே.

என்பது \* பிரிவுணாததப்பட, தோழி தலைமகனைச் செலவு  
 விலக்கியது.

—மதுரை ஈழத்துப் புதனறேவனார்.

308. குறிஞ்சி

உழுவையொ டிழந்த வுயங்குநடை யொருதத  
 னெடுவகிர் விழுப்புண் கழாஅக நங்கு  
 லாலி யழிதுளி பொழிந்த வைகறை  
 வாலவெள ளருவிப புனன்மலிந் தொழுகலி  
 னிலங்குமலை புதைய †வெணமழை கவைஇக்  
 கலஞ்சுடி புகையிற றோன்று நாட  
 விரவின் வருத வெவனோ பகலவறிற  
 றொலையா வேலின் வண்மகி மெருதை  
 களிறணந தெயதாக் கன்முகை யிதணததுச்

10 சிறுதினைப் படுகிளி யெம்மொ டோபபி  
 மலல சூறைய மலிசுனைக குவளைத  
 தேம்பா யொண்பூ நறும்பல வடைச்சிய  
 கூநதன மெலலனைத துஞ்சிப பொழுதுபடக்  
 காவலாக கரந்து கடிபுனந துழைஇய

15 பெருங்களிற, றொருததலிற பெயாகுவை  
 கருங்கோற குறிஞ்சிதும் முறைவி னூர்ககே.

என்பது இரவு வருவானைப் பகல வருகின்றது

—பிசிராந்தையார்.

பி ம் 15. போகுவை. 16 மிறையினார்.

\* “மாடக, செழுதணிகடவுள் போகலின” என் வந்தது. (167.)

† “புகை புரை அம்மஞ்சு” (97)

309. பாலை

வயவா ளெறிந்து விலலி னீக்கிப

\*பயநிரை தழீஇய கடுங்கண் மழவ

ரமபுசேட படுதது வன்புலத் துயத்தெனத்

தெய்வஞ் சேர்ந்த பாரை வேம்பிற

5 †கொழுப்பா வெறிந்து குருதி தூஉய்ப்

புலவுப் புழுக்குண்ட வான்க ணகலறைக

களிறுபுற முரிஞ்சிய கருங்கா விலவத்

தரலை வெண்தா ழாலியிற ருஅங்

காடுமிக நெடிய வெனனா கோடியா

10 பெரும்புடைக குதிரை நறமீரா வானவன்

றிருங்குழை சேவடி நசைஇப் படாநதாங்கு

நாஞ்செலி னெவனோ தோழி காம்பின்

வளைகழை யடைந்த கவண்வினீசக கடியிழக்

‡கனைசுட ரமையத்து வழங்கல செலலா †

15 திரவுப்புன மேயந்த வரவுச்சின வேழந்

தண்பெரும் படாஅா வெருஉம்

குனறுவிலங் கியவினவா சென்ற நாட்டே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடுகண்டு  
வேறுபட்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—கருவூர்த் கந்தப்பிள்ளை சாத்தனார்.

பி - ம். 2 மறவா 10 டசுமபடை 11 னிருங்குழை 13 விளைகழை  
யுடைந்தகனை 14 சுடாணவயத்து 15 விரவுப்புன (கதப்பிள்ளை.)

310. நெய்தல்.

கடுந்தே ரினையரொடு நீக்கி னினற

நெடுந்தகை நீமையை யன்றி நீயுந்

தொழுதகு மெய்யை யழிவுமுந் துறுத்துப்

\* “கடிபுலங் கவாந்த கனறுடைக கொள்ளையா.” (101.)

† “கொழுப்பா தினந் கூாமடை மழவா.” (129)

‡ “பூனை, பகலிலே தளாக்குங் கவணுமிழ் கடுங்கல மலை. 205-6.



- பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றலிற்  
 5 குவளை யுண்கண் கலுழ நின்மாட்  
 டிவனும் பெரும்பே துறறன னோருந்  
 தாயுடை நெடுநகாத் தமாபா ராட்டக  
 காதலின் வளாநத மாத ராகலிற்  
 பெருமட முடையரோ சிறிதே யதன்ற  
 10 குன்றிற ரோன்றுங் குவவுமணற் சேர்ப்ப  
 வின்றிவண் விரும்பா தீமோ சென்றப்  
 பூவிரி புன்னை மீதுதோன்று பெண்ணைக்  
 கூடங்க ணத்தே தெயய வாங்க  
 னுப்பொய்யுமண ரொழுக்கையொடு வந்த  
 15 விளைப்படு \* பேடை யிரியக குரைததெழுந  
 துருமிசைப புணரி யுடைதரும  
 பெருநீர் வேலியெஞ் சிறுநல லூரே.

எனபது தலைமகற்குக் குறைநோநத் தோழி சொல்லியது\*

—நக்கீரனார்.

பி - ம் 7. தாயுறையினகா. 9 முடையள சிறிதே. 11 சென்றிப

### 311. பாலை

- இருமபிழை பரிசிலா போலக் கடைநின்  
 றருங்கடிக் காப்பி னகனக் ரொருசிறை  
 யெழுதி யனன திண்ணிலைக் கதவங்  
 †கழுதுவழங் கரைநாட் காவலா மடியத்  
 5 திறநதுநப் புணாநது நம்மிற் சிறநதோ  
 ரிம்மை யுலக்த திலலெனப் பன்னாட்  
 பொம்ம லோதி நீவிய காதலொடு  
 பயநதலை பெயாநது மாதிரம் வெம்ப  
 வ்ருவழி வம்பலாப பேணிக் கோவலா  
 10 மழவிடைப பூட்டிய †குழாஅயத் தீம்புளி

\* ஈண்டு பேடையென்றது மந்திரை. (சிறப்பாண அடி. 56.)

† கழுதுவழங்குயாமம் (122). ‡ சுரைபெய்த வலசி. (113)

செவியடை தீரத தேக்கலைப் பகுக்கும  
புலலி நனனாட மும்பாச செலலருளு  
சுரமிறந் தேகினு நீடல  
ரருணமொழித தேற்றநம் மகனறிசி னோரோ  
எனபது பிரிவினகண வேறுபட்ட சலைமகடகுத தோழிசொல  
வியது

—மாழல்நோ

பி - ம் 2 குடிகாப 4 கழுதுயம் படிநெனத 5 புணாரத  
நுமபிற 8 மமைநிலை 11 செலிபடை

### 312 குறிஞ்சி

நெஞ்சுடம் படுதலி னெனுறுபுரிந் தடங்கி  
பிரவின வுந் நடுமனைய நீங்க  
வரையக கருது மாயிற் பெரிதுவந்  
தோங்குவரை பிழிதரும் வினகுபெய நீததந  
5 காரதளஞ் சிறுகுடி கௌவை பேண  
தரிமதா மழைக்கண சிவப்ப நாளைப்  
பெருமலை நாடன மாபுபுணை யாக  
வாடுகம் வயமோ காதலந் தோழி  
வேயபயி லடுக்கம் புதைபக காலவீழ்த,  
10 தினனிசை முரசி னிரங்கி யொன்னு  
ரோடுபுறங் கண்ட தாடோய தடக்கை  
வெலபோரா வழிதி செலசமத துயாதத  
வடுபுக மெஃகம் போலக  
கொடிபட மினனிப பாயினறூன மழையே

எனபது தலைமகன சிறைப்புறமாகக் தோழி சொல்லியது.  
தலைமகன சொல்லியது 2-மாம

— மதுரை மருதனிள்ளநாகனா

பி - ம் 2 தீர 4 வீங்கிய நீத 6 சேப்ப 8 வாடுகமனனோ

### 313 பாலை

இனிப்பிறி துண்டோ வஞ்ச லோமபென  
வணிககவின் கவானவர முயங்கி நெஞ்சம்

பிணித்தோர சென்ற வாறுநினை தல்கலுங்  
குளித்துப்பொரு கயலிற கணபனி மல்க

5 வைய வாக வெயய வுயிரா

விரவு மெலையும் படரட வருந்தி

யரவு நுகரு மதிப் னுதலொளி கரப்பத

தூமமல திலலா மமலவ னெழியப

பொருளபுரி தகனறன ராயினு மருளபுரிநது

10 வீராவா வாழி தோழி பெரிய

நிதியஞ செந்நிறத் தீவி போலப

பாமபூன தோமபும வறங்கூ கடத்திடை

நீங்கா வமபலா கணையிடத் தொலைந்தோ

வசிபடு புண்ணின குருதி மாந்தி

15 யொற்றுச்சென மாகக்கரி னெடுங்கிய குரல்

விலவழிப படுஉந காக்கைக

கலலுயா பிறங்கன மலையிறத் தோரே

எனபது பிரிவிடை டேறுபட்ட தலைமகளைச் சோழிவறபுறுத்  
தியது இப்பாட்டினுள் வில் எனபது பை

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம 2 கலவா வளா 3 வினத்தேறுப 15 கால 16 படருவ

### 314 முலலை

\* லைத் தனன் நீர்பொதி கருவி

னமாவிசும பதிர முழங்கி யாலியி

னிலநதண னெனறு கானந குழைபப

† வினநதே ருழவ ரினகுர வியமப

\* இது, முனடி தலைவிகு நிகழ்ந்த ஆற்றாமையும் அதுகண்டு  
• தான கலங்கிய வாறுத் தலைவற்குக் கூறியது எனபா நச (தொல  
பொருள் 150) † வினத்தேறுமவா” என்றும் பாட்டி.

- 5 மறியுடை மடப்பிணை தழீஇப் புறவிற  
 ஸ்மிரிமருப் பிரலை பைம்பயி ருகள  
 வார்பெய வுதவிய காசெய் காலே  
 னுனெறி நுணங்கிய கானவில புரவிக்  
 கலலெனக கறங்குமணி யியம்ப வல்லோன்
- 10 \*வாச்செல வணக்கிய தாப்பரி நெடுந்தே  
 ரீர்ப்புற வியங்குவழி யறுபபத தீநதொடைப  
 பையு ணலலியாழ செவவழி பிறப்ப  
 விநிலை வாரா ராயிற றநிலை  
 யெவன்கொல பாண வுரைத்திசிற சிறிதெனக
- 15 கடவுட் கறபின மடவோள கூறச .  
 செய்வீனை யழிந்த மைய நெஞ்சிற  
 றுனிகொள பருவா நீர் வந்தோ  
 யினிதுசெய் தனையால வாழ்கநின் கண்ணி  
 வேலி சுற்றிய வாலவீ முலலைப
- 20 பெருநதார கமழும் விருந்தொளி கதுபபி  
 னின்னகை யினையோள கவவ  
 மன்னுக பெருமகின மலாநத மாடபே
- எனபது வினைமுற்றிப் புகுந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.  
 12. மறப்ப

—மதுரை அளகசர்ஞாழார்மகளுர் அமமள்ளனார்

பி. - ம். 4. வினத்தே, வினைத்தே. 7 காபெய. 11. யிமைப்ப.

### 315. பாலை

† கூழையுங் குறுநெறிக் கொண்டன முலையுஞ்  
 சூழி மென்முகஞ் செப்புட. நெதிரின  
 பெண்டினை சான்றன ளிவளெனப் பன்மாண்  
 கண்டினை யாக னோக்கி நெருநையு

\* “வாஅப் பாணி வயங்குதொழிற கலிமாத, தா அத்தாளினை  
 மெல்ல ஒதுங்க” (134.)

இம் மூன்றடிகளின கருத்து 7ம் பாட்டினும் வந்தது.

- 5 மயிரததன்று மன்னே நெஞ்சம் பெயர்த்து  
மறியா மையிற செறியேன் யானே  
பெரும்பெயா வழுதி கூட லன்னதன்  
னருங்குடி வியனகாச சிலம்புந கழியாள  
சேணுறச சென்று வறுஞ்சனைக கொலகிப
- 10 புறவுக குயினறுண்ட புன்காய நெலலிக  
கோடை யுதிதத குவிகட பசங்கா  
யமுதூற பளிங்கின றுளைக்காச கடுப்ப  
வறுநிலத துதிரு மததங் கதுமெனக  
கூவேல விடலை பொயபபப போகிச
- 15 சேகருவள கொலலோ தானே தேக்கி  
னகலிலை கவிதத புதலபோல குரமபை  
யூனபுழக் கயரு முன்றிற  
காண்கெழு வாழநா சிறுகுடி யானே
- என்பது மகடபோகிய தாய சொல்லியது

—குடவாயிறகீரத்தனார்

பி - ம். 9 சுனைக்கோங்கி 12 துணைக்காச 13 வறனிலத 16 குவிதத

### 316 மருதம்

- \* துழைமீன வழங்கும் பெருநீர்ப் பொயகை  
யரிமல ராம்பன் மேய்நத †நெறிமருப  
பீரநத ணெருமைச சுவலபடி முதுபோததுத  
தூங்குசேற றளளற றுஞ்சிப் பொழுதுபடப
- 5 பைநரிண வராஅல குறையப பெயாதநு  
குருஉக்கொடிப் பகன்றை குடி மூதூர்ப்  
போசெறி மளளிற புகுதரு மூரன

\* இது தோழி தலைவியை வெகுண்டு ஆக்கியவாறு காண்க  
என்றும், “அது புலநதுறைதல வல்லியோரே ...தடலுமோரே”  
எனப்புலவியால் நின இலவாழகை குறைவுபடுமெனத் தோழி  
கூறியவாறு காண்க என்றும் கூறுவா நச (தொல். பொருள்.  
150, 226) † “தடமருப பெருமை”. (91.)

- நேர்தர வந்த தெரியிழை நெகிழ்தோ  
 ஞர்கொள கலலா மகளிர் தரத்தரப்  
 10 பரத்தைமை தாங்கலோ விலனென வறிதுநீ  
 புலதத லொலலுமோ மனைகெழு மடநதை  
 யதுபுலந துறைதல வலலி யோரே  
 செயயோ ணீங்கச சிலபதங் கொழிததுக  
 தாமட் கிண்டு தமிழ ராகித  
 15 தேமொழிப புதலவா திரங்குமுலை சுவைபீப  
 வைகுந ராகுத லறிநது  
 மறியா ரம்மவஃ துடலு மோரே.

என்பது. தலைமகற்கு வாயிலநோந்த தோழி தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லியது.

—ஓரம்போகியார்.

சீ - ம் : 5. போதநது 6. பருடககொடி 7. போரச செறி.  
 8 நெகிழத்தோள

### 317 பாலை

- மாக விசும்பின் மழைதொழி லுலநதெனப்  
 பாது யன்ன பகலிருள பரப்பிப  
 \* புகைநிற வருவி னறசிர நீங்கக  
 குவிமுகை முருக்கின் கூாதுனை வையெயிறறு  
 5 நகைமுக மகளி ருட்டிகிா கடுக்கீ  
 முதிராப் பலலித முதிரப் பாயநதுடன்  
 மலருண் வேடகையின சிதாசிதாந துகுப்பப  
 பொனசெய கன்னம பொலிய வெள்ளி  
 நுண்கோ லறைகுறைந துதிவன போல  
 10 வரவ வண்டின மூதுதொறுங் குரவத  
 தோங்குசீன நறுவீ கோங்கல ருறைப்பத  
 துவைததெழு தும்பித தவிரிசை விளரி  
 புதைததுவிடி நரம்பி னிமமென விமிரு

\* “புகையிற்பொங்கி வியலவிசம்புகநது பனியூழற கொடி கடுப்பத தோனறும” (265)

மரணே முற்ற கா\*மர் வேனில்

15 வெயிலவிர் புரையும் வீததை மராஅத்துத்

குயிலிடி பூச லெம்மொடு கேட்ப

வருவே மென்ற பருவ மாண்டை

யில்லை கொலலென மெல்ல நோக்கி

நினைநதன மிருநதன மாக நயநதாங்

20 குளளிய மருங்கி னுள்ளம போல

வநதுநின றனரே காதலா நததுறந

தென்னுழி யதுகொ ருனே பன்ன

ளன்னையு மறிவுற வணங்கி

நனனுதற டுஅய பசலை நோயே

என்பது . தலைமகனவரவுணர்நததோழிதலைமகடகுச்சொல்லிபது,

—வடமோதங்கிழார்

இப்பாடலினுட்கண்ணமென்றது தட்டார சின்னத்தட்டை.

பி - ம், 12 தவரிசை 14. மரணேமுற்ற 16 எம்மொடு கொட்ப.

21. நததுறந.

### 318. குறிஞ்சி

\* காண மானதா யானையும் வழங்கும்

வான பீமிசை யுருமுநனி யுரறு

மரவும் புலியு மஞ்சதக வுடைய

விரவழங்கு சிறுநெறி தமியை வருதி

5 வரையிழி யருவிப பாட்டொடு பிரச

முழவுசோ நூம்பி னிம்மென விமிரும்

பழவிற னனநதலைப் பயமலை நாட

\* “ஆற்றதுதிமை அறிவுறுகலகம்” ‘என்றபகுதியினுட்கலகம் எனப் பொதுப்படக்கூறியவதனால், ஆற்றிடை ஏதமின்றிச் சென்றமைதோன்ற ஆண்டு ஓரகுறி செய்க எனக் கூறுவனவுங் கொள்க எனக்கூறி, “வரினே, பெயமுறுதுயரமொடி யாமிவனொழிய சின்னையபயிர்குறிநிலை கொண்டகோட்டை ஊதலவேண்டுமாற சிறிது’ என்றவாறுகாண்க என்பா நச. (தொல். பொருள. 114)

மன்றல் வேண்டினும் பெறுகுவை யொன்றே  
வின்றுதலை யாக வாரல் வரினே

10. யெமமுறு துயரமொ டியாமிவ னெழிய  
வெறகண்டு பெயருங காலை யாழநின்

\* கறகெழு சிறுகுடி யெய்திய பினறை  
யூதல வேண்டுமாற சிறிதே வேட்டொடு  
வேயபயி ஸ்முவத்துப பிரிநதநின்

15 ஞயபயிர் குறிநிலை கொண்ட கோடே

என்பது இரவுக்குறிவந்ததலைமகளை வரவுவிலகக்வரைவுடையது.

—கபிலர்

இதனகருத்து வேண்டியது முடிக்கும் என்பது

பி - ம் 10. யேமுறு துயரம யாமிவனெழிய

### 319 பாலை

மணிவாயக காககை மாநிறப் பெருங்கிளை  
பிணிவீ ழாலத தவங்குசினே யேறிக  
கொடுவி லெயினா குறுமபிற கூக்குங்  
கடுவினை மறவா விலலிடத தொலைந்தோ

5 படுபிணங் கவரும் பாழப்பி நனநதலை  
யணங்கென வருத்த நோக்கி னையென  
நுணங்கிய நுசும்பி னுண்கேழ் மாயைப்  
பெரனவீ வேங்கைப் புதுமலா புரைய  
நன்னிறத் தெழுநத சுணங்குணி வனமுலைச்

10 சுருமபாா கூநதற பெருந்தோ ளிவளவயிற  
பிரிநதனி ரகறல சூழி னரும்பொரு  
னெய்துக மாதோ நுமக்கே கொயதழைத்  
தளிரே ரனை தாங்கரு மங்கை  
மெல்லிய ளினைய ணனிபே ரன்பினள

15 செலவே மென்னு நும்மெதி  
ரொழிவே மென்னு மொண்மையோ விலளே.

\* “கறகெழுசிறுகுடி” (7)



என்பது : செலவுணாததிய தலைமகற்குத் தோழி செலவ்முதகச் சொல்லியது

—எருக்காட்டீர்த் தாயங்கண்ணனார்

பி - ம் 1. மானி 8. புரையு 12.—13.கொயகுழைத் தளிர்ரேன்  
னதாங்கரு மங்கையன் 14 மெல்லியல 16. ஒழியோமெ.

### 320 நெய்தல

ஓங்குதிரைப் பரப்பின் வாங்குவிசைக் கொளீஇத்  
திமிலோன றந்த கடுங்கண் வயமீன  
நழையணி யலகுற செலவத் தங்கையா  
விழவயா மறுகின் விலையெனப் பகருங்  
5 கானலஞ் சிறுகுடிப் பெருநீர்ச் சோப்ப  
மலரே ருண்கணைத் தோழி யெவ்வ  
மலாவாய நீங்கநீ யருளாய பொயப்பினு  
நெடுங்கழி துழைஇய குறுங்கா லன்ன  
மடுமபம் றெகக் ரஞ்சிறை யுளருந்  
10 தடவுநிலைப் புனணைத் தாதணி பெருநதுறை  
நடுங்கயிர போழ்ந்த கொடிஞ்சி நெடுநகோ  
வண்டற பாவை சிதைய வந்துநீ  
தோளபுதி துண்ட ஞானறைச்  
சூளும் போயயோ கடலறி கரியே

என்பது : பகற்குறிககண வந்த தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடா யது.

—மதுரைக் கூலவாணிகள் சீத்தலைசாத்தனார்

பி - ம் 3 செலவாதங்கை 4. துவலு 9 அடுமபுரெகக் ரொரு  
சிறை. 14 கடலறிகடனே (சீதங்கஞ்சாத்தனார்)

### 321 பாலை

பசித்த யானைப் பழங்க ணன்ன  
வறுஞ்சுனை முகந்த கோடைத் தெள்விளி  
விசித்துவாங்கு பறையின் விடரகத் தியமபக்

கதிர்க்கா லம்பிணை யுணீஇய புகலேறு  
குதிராககா லிருபுபை வெண்பூ வுண்ண  
தாண்குரல விளிககுளு சேண்பால் வியன்சரைப்  
பிமிணி யினநிரை யுணீஇய கோவலா  
விடுநில முடைதத கலுழகட் கூவற  
கன்று ~~கூ~~ மடபபிடி களிஞ்ஞெடு தடவரும்

- 15 புனறலை மனறத தங்குடிச சீறாத  
துணையொடு துச்சி லிருக்கங் கொலலே  
கணையோ ரஞ்சாக கடுங்கட காணையோ  
டெலலி முன்னுறச செலலுங் கொலலோ  
வெவவினை செயினகொ னேகோ யானே  
15 யரிபெயது பொதிநத தெரிசிலம்பு கழீஇ  
யாயறி வுறுத லஞ்சி  
வேயுயா பிறங்கன மலையிறந தோளே

எனபது \* மகடபோககிய செவிலி சொல்லியது

—கயமனார்.

~ பி - ம் 6 வியன்சவற. 13 கறகூவல 16 யாயறிநதுணாதலஞ்சி.

### 322. குறிஞ்சி

- வயங்குவெயின் னெமியப பாஅய மினனுவசிபு  
மயங்குதுளி பொழிநத பாஞட் கங்கு  
லாராக் காம மடேநின் றலைப  
விறுவரை வீழநரி னடுங்கித தெறுவரப  
5 பாமபெறி கோலிற றமியை வைகித  
தேம்புதி கொலலோ நெஞ்சே யுருமிசைக்  
களிறுகண் கூடிய வாண்மயங்கு ஞாட்டி  
னொளிறுவேற றுணைக கடுநதோத திதியன்  
வருபுன விழிதரு மரம்பயி விறுமபிற  
10 பிறையுறழ் மருபபிற கடுங்கட பன்றிக  
குறையா கொடுவரி குழுமுளு சார

லறையறு தீநதேன் ' குறவ ரறுப்ப  
முயலுநா முற்றா வேற்றரு நெடுஞ்சிமைட்  
புகலரும் பொதியில போலப்

15 பெறலருங் குரையனெம் மணங்கி யோளே

என்பது அல்லகுறிப்பட்டுப் போகின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது

—பரணர்

பி - ம் 9. மாபயிலிறுமயில 11-12 சோலை யறை 14. போலும.  
15. பெறலருங் குரையணம்

### 323 பாலை

இம்மென் போரி விவலூ நம்வயிற்  
செறுவோ ரேச்சொல வாடக காதலா  
வருவ ரென்பது வாயவ தாக  
வைய செயய மதனில சிறியநின  
5 னடிநில னுறுத லஞ்சிப் பையத  
தடவர லொதுக்கந தகைகொள வியலிக  
காணிய வம்மோ கறபுமேம படுவி  
பலவுபபல தடைஇய\* வேப்பயி லடுக்கத  
தீயானைச் செலலினங் கடுப்ப வானத்து  
10 வயங்குகதிர் மழுங்கப் பாஅயப் பாம்பின்  
பைபட விடிககுங் கடுங்குர லேற்றெ  
டாவி யழிதுளி தலைஇக  
காலவீழ்த துனறுநின் கதுப்புறழ் புயலே.

என்பது பிரிவினர்கண் வேறுபட்டதலைமகனைத் தோழி வறபுறுத  
தியது.

—பறநாட்டே பேருங்கோற்றனார்.

இப்பாட்டு எதிகாலனோக்கிறது.

பி - ம் 1. இம்மென போலவா. 4. வாய்வதாகலேய

\* “வரைசோ சிறுநெறி நிரைபுடன செலவூங் கானயானை” (123.)

### 324 முல்லை

\* விருநதும் பெறுகுநா போலுந் திருநதிழைத்  
 † தடமென பணைதேதோன மடமொழி யரிவை  
 தளிரியற கிள்ளை பிணிதினி நெடுதத  
 வளராபிபிள்ளை த தூவி யனன

5 வுளாபெயல் வளாதத பைமபரிப பிறவிற  
 பறைகக ணனன நிறைசகனை தேதாறுந  
 துளிபடு மொதகு நினளுவன சாலத  
 தொளிபொரு பொகுடடுத தோனறுவன மாபு  
 வளிசுனை யுதிததகலின வெறிமிகாளபு தாஅயச

10 சிற்றசிற கேயபப வற்றகண வரிதத  
 வண்டு ணறுவீ தூமிதத தேமி  
 தண்ணில மருங்கிற போழந்த வழியு  
 ணிரைசெல பாமின விரைபுரீ முடுகச  
 செலலு நெடுந்தகை தேதே

15 முல்லை மலை நகாபுத லாயாதே

எனபது வினைமுற்றிய தலைமகன கருததுணாநது உழையா  
 சொல்லியது

— ஒக்கூ மாசுரத்திபாா

பி - ம் 1 பெறுகுநா 2 மடமாவரிவை 4 வளாரினமபிள்ளை  
 13. விரையுரீ

### 325 பாலை

அமம வாழி தோழி சாதலா  
 வெணமண னிவந்த பொலங்கடை நெடுந்தா  
 நளியிருந கங்குற புணாருநீ வாயத்த

\* தலைவன மீளுங்கால விருநது பெறுகுவனகொல்லென  
 இளையோர் தலைவிரிலையுரைத்தலுக்கு இப்பாட்டினை உதாரண  
 மாகக் காட்டி, “வளராபிள்ளை” ‘அவர்கள் தங்களுக்கு வளராப  
 பிள்ளை யென்றது மாம’ என்றும், கூறுவா நச (தொல பொருநா  
 170) விருநதோ பெற்றனள திருநதிழை தானே” (384)

† “தடமென பணைதேதோள, மட நலலீரே” (110)

- களவுங் கைமமிக வளநதன் றன்னையு  
 5 முட்கொண் டோவாள தாககும் பிறபெரி  
 திவனுறை வெவவே வளியளென் றருளி  
 யாடுநடைப பொலிநத புகற்சியி னாடு  
 கொள்ளினைப பணிதத வதியன பினறை  
 வளஞயா மாக்கினை கண்ணவிந தாங்கு  
 10 மலைக்வி னழிநத கனைகடற் றருஞ்சரம  
 வெய்ய மனநநின வையெயி றுணீஇய  
 தண்மழை யொருநாட் டலையுக் கொண்டுந்  
 லொலகிய லரிவை நினடுனாடு செலகஞ்  
 சினனா ளானறனை யாகெனப பன்ன  
 15 னுலையி லுள்ளமொடு வினைவலி யுறீஇய  
 வெல்லாம பெருமபிறி தாக வடாஅது  
 நலவேற பாண னன்னாட் டுள்ளதை  
 வாட்கண வானத தெனறுழ நீரிடை  
 யாட்கொல யானை யதாபாத தலஞா  
 20 சோலை யதத மாலைப் போகி  
 யொழியச் சென்றோ மன்ற  
 புழியெவ னாகொ னேயதரு பாலே

என்பது கொண்டு நீங்கக்கருதி யொழிநத தலைமகன பிரிவின  
 கட்டலைமகள் தோழிகுசு சொல்லியது —மாழலனார்

இப்பாட்டுக் களவிலவழிப் பாலே

பி - ம், 4 வலநதனறன்னையு 6, னுறை பெவ 8. கொள்ளை  
 பகரி, வள்ளைப் பிணிதத 9 கண்ணவிநதனன 15. யுறீஇ.  
 17 புலவேற்பாணா நன்னாட் (தலைமகன் குறிப்பறிநததோழி  
 தலைமகட்டு களவினவழிப்பாலை)

### 326 மருதம்

ஊர லவவா யுருதத தித்திப

பேரமா மழைக்கட பெருநதோட் சிறுநத

னலல ளம்ம குறுமகள் செவ்வா

\* கடுந்தோ குழித்த நெள்ள லாங்க

- 5 நெடுங்கொடி துடங்கு மட்ட வாயி  
 லிருங்கதிக கழனிப் பெருங்கனி னன்ன  
 நலம்பா ராட்டி நட்டெயழிற் பொலிந்து  
 விழன்ற செலீஇயா வேண்டுமெ வென்வே  
 லிழையணி யானைச் சோழன் மறவன  
 10 கழையளந் தறியாக காவிரிப் படப்பைப்  
 புனனமலி புறன்ற போலா கிழவோன  
 பழைய னோகிய வேலபோற்  
 பிழையல கணைவ னோகியோரா கிறதகே

எனபது தோழி தலைமகனை வாயினமறுத்து

— பரணா

பி - ம். 1 ஊரலவவா 9 சோழா மறவன 11 பேரா  
 கிழவோன

### 327 பாலை

- இனபழு மிடுமபையும் புணாவும் ிரிவு  
 நனபக லமையழு மிரவும போல  
 வேறுவே றியல வாகி மாறெதிரந்  
 துளவென வுணாதனை யாயி னோரு  
 5 மினன வெஞ்சுர நன்னா துரப்பத  
 துன்னலுந் தகுமோ துணிவி னெஞ்சே  
 நீசெல வலித்தனை யாயின யாவது  
 கிண்தலுஞ் செயதியோ வெமமே கணைகதி  
 ராவி யவவரி நீரென நலசஇ  
 10 மாதவப பரிக்கு மறறிரங்கு நனநதலைக  
 களாகால பாதத் கண்ணகன பரப்பிற  
 செவவரைக கொழிநீர் கடுப்ப வரவி  
 னவவரி யுரிவை யணவரு மருங்கிற்  
 புறறூர யாதத் புலாசனை மரத்த

\* “விரைந்தோ குழித்த தெருவின கண்ணை” எனபது  
 இதன் பொருள் (புறம. 15.)

- 15 மைநநிற வருவின் மணிககட காககை  
பைநநிணங கவரும படுபிணக கவலைச  
சென்றோர செலபுறத திரங்கார கொன்றோ  
கோலகழி பிரங்கு மதர  
வேயபயி லழுவ நிறநத மினனே

எனபது பொருளகடைக கூட்டிய நெஞ்சினை கழறியது

— மருங்கூடப்பாகைச சாததன் பூதனா

பு - ம் 5 சரநசைதுரநதிகக் 8 நினைதலு நினைதுயோ  
9 நசைஇய II பரமபிற (நெஞ்சிறகுத் தலைமகன சொல்  
வியது.)

### 328 குறிஞ்சி

- வழையம் லடுககதது வலனோபு வயிரியா  
முழவதிரந தனன முழககத தேனே  
நேவுப்பெயல பொழிந்த நளனென யாமத  
தரவின பைநதலை யிடறிப பான  
5 விரவின வந்தெம மிடைமுலை பொருந்தித்  
துனிக னாகல வளைஇக கங்குலி  
னினிதி னியைந்த நண்பவா முனிதோ  
றிறறு குதன்ற கறிந்தன மாயி  
னிலங்குவன ரெகிழப பரந்தபட ரலைப்பயா  
10 முயங்குதொறு முயங்குதொறு முயங்க முகந்த  
டடக்குவ மனனோ தோழி மடப்பிடி [கொண  
மழைதவழ சிலம்பிற கடுஞ்சு லீன்று  
கழைதின் யர்க்கை விழைகளிற்று தைவர  
வாழையஞ் சிலம்பிற் றுஞ்சு  
13 சார னுடன சாயன மாரபே

எனபது இரவுக்குறிச சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லெடுப்பத  
தலைமகள் சொல்லியது

— மதுரைப் பண்டவாணிக னிள்ளன்றேவனார்

பி - ம் I வழையமைய வரையமல 3 டிரவுப் பெயல.  
5. முயங்கித 6. துனிககணணகல 7 ஸீதலினியைநத நணபா  
7-8 முனிததேற்ற 10 முயங்கு தோறுமுயங்க தோழிககுத  
தலைமகள் (வாணிக ஸீழனதேவனா ஸிளானதேவ)

### 329 பாலை

பூங்கணு நுதலும் பசுபப ரோய்கூந  
தீங்கியான வ்ருநதவு நீங்குத றுணிநது  
வாழதல் வலலுந ராயிற காதலி  
குணிநத குரம்பை யங்குடிச சீறாப  
5 படுமணி யிபம்பப பகலியைந துமணா  
கொடுநதம் பிணிதத செங்கயிற ரெழுமுகப  
பகடயாக கொளனும் வெமமுனை துகடொகுத  
தெறிவளி சுழறு மததஞ சிறிதசை  
தேசுவா கொல்லோ தாமே பாயகொள  
10 புறுவெரி ரொடிகுளு சிறுவரிக் குருளை  
நெடுநல யானை நீரநரை கிடட  
கைகறித துரறு மைதூங் கிறுமடிற  
புலிபுக கீனும் வயஞ்சனைப  
பனிபடு சிமையப பனமலை யிறநதே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் தோழிககுச சொல்லி  
யது பிரிவுணாததியே தோழிககு தலைமகள் சொல்லியது உமாம

### — உறையூ முதுகூற்றனா

பி - ம். 3 ரேழி 7 பகடசாகக் கொள 10 புறவெரி  
14 பயனமலை

### 330 நெய்தல்

\* சுழிப்பூக குறறுங் கான ல்கியும்  
வண்டற பாலை வரிமண ல்யாநது

\* இப்பாட்டில் “அறியாமையின் அயாநத நெஞ்சமொடு” என  
பது தன வயினுரிமை என்றும், “இகநது மாயும்” என்பது அவன  
வயிற்பரததைமை என்றும், “சுழிப்பூக்குறறுங்கானல்கியும்” என  
ஈற்போலச் சிலப்பொருளை ஒழித்துச் சில பொருண்மேனிறறல்  
உரையிறகொள்க” என்று கூறுவாரச் (கொல் பொருள் III,  
சொல் 53.)



- மின்புறப் புணாநது மிளிவரப் பணிநதுந்  
தனறுயா வெளிப்படத் தவறிந் நனதுய  
5 ரறியா மையி னயாநத நெஞ்சமொடு  
செல்லு மன்றோ மெல்லம புலமபன்  
செலவோன் பெயாபுறத் திரங்கி முன்னின்று  
தகைஇய செனறவெ னிறையி னெஞ்ச  
மெய்தினு கொல்லோ தானே யெய்தியுங்  
10 காமஞ் செபப நாணின்று கொல்லோ  
புதுவ காணவ ஞாநத தேரே  
குபபை வெண்மணற் குவவுமிசை யானு  
மெககாத் தாழை மடல்வயி னுனு  
மாயகொடிப் பாசடும பரிய யூபிழிபு  
15 சிறுகுடிப் பரதவா பெருங்கடன மடுதத  
கடுஞ்செலற் கொடுநதில் போல  
சிவநதுபடு தோற்றமொ டிகநதுமா யுமமே

எனபது ' தலைமகற்குக்குறைநோநத தோழி தலைமகட்குக் குறை  
நயப்பக்கறியது

— உலோச்சனா

பி - ம 4 வெளிப்படவிறீஇ, நொநதுயிர், 5 னயாநதநெஞ்  
7 தியங்கி 11 உதுக்காண 14 பாசடுமபாஅ யூபிழிபு

### 331 பாலை

- நீடுநிலை யரைய செங்குழை யிருபபைக  
கோடுகடைந தனன கொளளை வானபு  
வாடுபரந த்னன வீன லெண்கின  
சேடுகினை யுரீஇ யுண்ட மிச்சில  
5 பைங்குழைத் தழையா பழையா மகளிர்  
கண்டிர் ணீளமை கடிப்பிற றெருகுததுக  
குணறகச சிறுகுடி மறுகுதொறு மறுகுமஞ்  
சீறார் நாடு பலபிறக கொழியச  
செனறோ ரனபிலா தோழி யெனறு  
10 மருந்துறை முறறிய கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்ப

பாண ராரப பலகல முதனி  
நாளவை யிருந்த நனைமகிழ் திதியன்  
வேளிரோடு பொரீஇய கழித்த  
வாளவா யனன வறுஞ்சுர பிறந்தே.

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண் தோழிக்குத் தலைமகள்  
சொல்லியது இப்பாட்டிற் \* பழையாமகனிரொன்பது வேட்டுவிச  
சியரையும் உழத்தியரையும்

—மாபுலனா

பி - ம் 3. வாடியாந்தனன 4 ரோடு சினையுரைஇ 5 தழை  
யரம்பழையா 6 ண்டமைகடியிற் 7-8 மறுகு, மஞ்சிலூர நாடு  
பிறக 12 மகிழ்த்திதியன் 13 ககழித்த 14 வருஞ்சுர

### 332 குறிஞ்சி

முனைவளா முதல மூங்கின முருக்கிக்  
கிளையொடு மேயந்த கேழ்கிளா யானை  
நீர்நசை மருங்கி னிறம்பாராத தொடுங்கிய  
பொருமுர ணுழுவை தொலைசிக கூாநுனைக  
5 குருதிச செங்கேர்ட டழிதுளி கழாஅக  
கனமுறை யடுக்கத்து மெனமெல் விபலிச,  
செறுபகை வாட்டிய செமமலொ டுறுகால்  
யாழிசைப பறவை யிரிவரப டிடிபுணரந்து  
வாழையஞ் சிலம்பிற றுஞ்சு நாட  
10 னினபுரை தக்க சாயல் னெனநீ  
யனபுரைத் தடங்கக கூறிய னினசொல  
வாயத்தன வாழி கோழி வேட்டோராக  
கமிழ்த்த தன்ன மழதாரா மாரபின  
வண்டிடைப படர்அ முயக்கமுந்

\* “பழையா மகனிரா” எனபதற்கு உழத்தியா என்று பொருள்  
கூறுவா 201 - ஆம் பாட்டில் ஆண்டுப் பரத்தியா என்பதை  
“உழத்தியா” என்று திருத்திக்கொள்க மூத்தியா என்று வேறு  
பாட்டுங் கொள்க

15 தண்டாக காதலுந் தலைநாள் போனமே ,

எனபது இரவுக்குறிச சிறைப்புறமாகத் தோழிக்குத்தலைமகள்  
இயற்பட மொழிந்தது — கபிலா

பி - ம் I. முழைவளா 3 நிரம்பாதொடுங்கிய 5 செங்  
கோடழி 6 கணமுகை 7 வாட்டியச் செமமல 8 யிமிர்  
பிடிபுணர்ந்து 10 சாயலெனநீ 15 நாட்போன (தலைமகள்  
சொல்லியது)

### 333 பாலை

\* யாஅ வொண்டளி ர்ருகுவிதிர்த தன்னகின  
னாக மேனி யம்பசப பூர  
வழிவுபெரி துடையை யாகி யவாவயிற  
பழிதலைத் தருதல வேண்டுதி மொழிகொண்டு  
5 தாங்க லொல்லுமோ மற்றே யாங்குநின்  
னெவவம் பெருமை புரைப்பிற செய்பொருள்  
வயங்கா தாயினும் பயங்கெடத் தூக்கி  
நீடலா வாழி தோழி கோடையிற  
குருத்திற் புக்க வருத்தஞ் சொலாது  
10 தூம்புடைத் துயத்தலைக் கூம்புப் திரங்கிய  
வேனில வென்றறுப்பனை போலக் கையெடுத்தி  
யானைப் பெருநிரை வானம் பயிரு  
மலைசே ணிகந்தன ராயினு நிலைபெயாநது  
நாளிடைப் படாது வருவா நமரென்ப  
15 பயந்தரு கொள்கையி னயந்தலை திரியாது  
நின்வா யினமொழி நனவா யாக  
வருவ ராயினே நனறே வாரா  
தவணா காதல ராயினு மிவணம்  
பசலை மாயத் லெனிதுமற் றிலல்  
20 ரென்ற தேளத்துச் செயவினை முற்றி

\* இவ்வடி “இலையே முறியே தளிரே” என்று தொடங்கும்  
மரபியற் சூத்திர மேற்கோள் (தொல் பொருள் 642)

மறுதர லுள்ளதத ரெனினுங்

குறுகுபெரு நசையொடு தூதுவரப் பெறினே.

என்பது பிரிவிடைவறப்புறுததுந் தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது.

—கலலாடனா

பீ - ம் 7 தாயினுமயந். 10. தாமபிடை . 13 மலைசே, நிலைபெயா 14. நாளிடைப்படாமை 15. திரியா. 17. வருவா. 18. தவணராகு காதல. 22 குறுபெரு.

### 334 முல்லை.

\* ஓடா நல்லேற றுரிவை தைஇப்  
வாடுகொண முரசு மிழுமென முழங்க  
நாடுதிரை கொண்டன மாயிற பாக  
பாடிமிழ கடவி னெழுந்த சுமமையொடு

5 பெருங்கன்றிற்றுத் தடக்கை புரையக் காலவிழ்ந்  
திருமபிடித் தொழுதியி னீண்டுவன குழீஇ  
வணங்கிறை மகளி ரயாதன ராடுங்  
கழங்குற ழாலியொடு கதமுறை சிதழிப்  
பெயறொடங் கினமுல் வானம் வானின

10 † வயங்குசிறை யன்னதது நிரைபறை கடுப்ப  
‡ நால்குடன பூண்ட கானவில் புரவி  
கொடிஞ்சி நெடுந்தோ கடுமபரி தவிரா  
தினமயி லகவுங் காரகொள் வியனபுனத்து  
நோன்குட டாழி யோநிலந் துமிப்ப

\* “கொல்லேற்றுப் புகுந்தோல வாது போத்தத, மாககண் முரசம்” (மதுரை. அடி. 732-3), “புனைமருப் பழுந்தக குததிப் புலியொடு பொருது வென்ற, கணைஞர் லுருமுசு சேற்றக கதழுவிலை யுரிவை போத்தத, துணைஞரன முரசம்” (சிறு 2899.) † “நிரை பறை யன்னத் தன்ன விரைபரிப், புலலுணை கலிமா” (234.) ‡ “நன்னாலகு பூண்ட கடுமபரி நெடுந்தோ” (104) “குலவுத்தலை நன்னாலகு...வாமான” (400.)

15 விண்டே காணக கடவுமதி பூங்கேழப

பொலிவன வமாதத வுணக

னெலிபல கூந்த லாயசிறு நுதலே.

என்பது வினேமுற்றியதலைமகன தோப்பாகறஞ்ச சொல்லியது.

—மதுரைக கூத்தனா

15-ம், 2 மெழுமென. 5 காலவீழத 7. ரமாதன. 8. ழாலி  
னெடு. 10. வயங்குபிறையனனத 14 நீந்துறி நெலிபப, யீாத  
தறி நெலிபப, (மதுரைக்காடரத்தனா, மதுரைக கந்தரத்தனா,  
மதுரைக்கோடரத்தனா)

### 335. பாலை

இருளபடு நெஞ்சத திடுமபை தீரககு

மருணன குடைய ராயினு மீதல்

பொருளில லோககஃ தியையா தாகுதல

யானு மறிவென மன்னே யானைதன

5 கொனமருப பொடியக குததிக சினஞ்சிறந்

தினனா வேனி வின்றுணை யார

முளிசிறை மரா அததுப பொளிபிளந் துட்டப

புலமபுவிற் றிருந்த நிலமபகு வெஞ்சர

மரிய வலலமன னமக்கே விரிதா

10 ராடுகொண முரசி னடுபோச செழியன

மாட மு தூர மதிபுறந் தழிஇ

நீடுவெயி லுழந்த குறியிறைக கணைக்காற

றெடையமை பனமலாத தோடுபொதிந் தியாதத

குடையோ ரன்ன கோளமை யெருததிற

15 பாளை பறழிந் தொழியப புறஞ்சோபு

வாளவடித தன்ன வயிறுடைப பொதிய

நாளுறத தோன்றிய நயவரு வனபயி

ஹாத தன்ன வணிகளா புதுபபூ

வாருறு கவரியின வணடுண விரிய

20 முததி னன்ன வெளவீ தாஅ

யலகி னன்ன வரிநிறத தாவி

நகைநனி வளாககுஞ சிறப்பிற றகைமிகப

பூவொடு வளாந்த மூவாப பசங்காய

நீரினு மினிய வாங்க கூரொயிற

25 றமிழத மூறஞ செவவா

யொண்டொடிக குறமகட கொண்டனஞ செலினே.

எனபது தலைமகன பொருளகடை ககூட்டிய நெஞ்சினீக்கழறிச்  
செலவழுங்கியது

—மதுரைத் தத்திங்கண்ணனா.

பி-ம். 5 கோணமருப் 8 நிலமபடு 9 வலமபடு 13:

றொடையமை பலமலா கொடு 19 வாடுறகவரி வீரீஇய 23

பூவாப்பசங்காய

### 336. மருதம்.

\*குழறகாற சேமயின கொழுமட லகவிலை

பாசிப பரப்பிற பறழொடு வதிந்த

வுண்ணாப பிணவி னுயக்கஞ சொலிய

நாவிரை தரீஇய வெழுந்த † நீர்நாய

\* இதனுள் “யானவண வாரா மாறே” எனத் தான மனை யோனைப்போல இல்லுறைதலகூறி, ஆண்டுசெல்லிற கூடொடு திரியும் நெருஞ்சிபோல என்மகளிரை யான செல்வுழி, செலலும் சேடியா போலத்திரியும்படி பண்ணிக்கொளவல எனக்கூறியவாறு காண்க” என்பா ௧௨ உவமிக்கப்படும பொருள் இழிந்தவரலவேண டும் என்றதற்கு “மாரி யம்பின மழைத்தோற சோழா” என்ற அடியினை உதாரணங் காட்டுவா பேரா. (தொல். பொருள், 151, 278)

† “வானை மேயந்த வளவெயிறறு நீர்நாய” “பொயகை நீர் நாயப் புலவுநாற்றும்போதது, வானைநாளிரைதேரும்” (b, 386.)

- 5 வாளைபொடுழபபத் துறைகலுழந் தமையிற  
 நெண்கட டேறல மாந்தி மகளிர்  
 நுண்செய லவகுட மிரீஇப் பண்பின  
 மகிழநன் பரததைமை பாடிய வீழிணாக  
 \* காஞ்சி நீழற குரவை யயருந்
- 10 திம்பெரும பொயகைத் துறைகே முரன்  
 நேர்தர வந்த நேரிழை மகளிர்  
 ரேசுப் வென்பவென னலனை யதுவே  
 பாக னெடிதுயிர வாழ்தல் காயசினக்  
 கெடல்களிறு மியானை நலனன் மாறே
- 15 தாமும பிறரு முளர்போற் சேறன்  
 முழவிமிழ துணங்க தூங்கும விழவின  
 யானவண் வாரா மாறே வரினே, வானிடைச்  
 † சுடரொடு திரிதரு நெருஞ்சி போல  
 வெனனெடு திரியே னுயின வெனவேன
- 20 மாரி யம்பின ‡ மழைத்தோற் சோழர்  
 விலலீண்டு குறும்பின § வல்லத்துப் புறமின  
 யாரியா படையி னுடைகவென  
 \* நேரின்ற முனகை வீங்கிய வளையே.

என்பது . நயப்புப்பரத்தை இரபரத்தைக்குப் பாடிக்காயினா கேட  
 பச்சொல்லியது இப்பாட்டில் மழைத்தோல் என்பது தோறங்கிடு  
 —பாவைக்கோட்டிலா.

டி-ம் 1 புழங்காற், தூறகாற் 2 பாசிழைப்பார்ப்பின ,  
 4. தழீஇய 5 பெப்பதுதுறை 7. குட மரீஇ 8 பரத்தை பாடிய  
 17—18 வரினே, சுடரொடு 21 வல்லத்துக்குறுமின

\* “காஞ்சி நீழறமா வளம்பாடி” 286

† “நீளசுடா நெறியைநோக்கு நிரையிதழ் நெருஞ்சிப்பூ”  
 (சிற 461)

‡ “மழைமுருள பரோள மாவணசோழர்”, “மழைத்தோற்  
 பழையனகாவிரைவப்பிறபோலா” (123, 186)

§ வல்லம-தஞ்சையையடுத்ததுள்ள ஓரா

337. பாலை

\* சாரல யாஅத் துயாசினை குழைத்த  
மாரி யோந்தளி ரனன மேனிப  
பேரமா மழைக்கண புலம்புகொண டொழிய  
வீங்குப்பிரிந் துறைத லினிதன றுகலி

5 னவண தாக பொருளென றுமணா  
கணநிரை யனன பலகாற குறும்பொறைத்  
தூதொய பாரப்பான மடிவெள ளோலைப  
படையுடைக கைபா வருதொடா நோக்கி  
யுண்ண முருங்கு லினனென கையது

10 பொன்ன குதலு முண்டெனக கொன்னே  
தடிந்துடன வீழ்தந் கடுங்கண மழவா  
திறனில சிதாஅா வறுமை நோக்கிச்  
செங்கோ லம்பினா கைநொடியாப பெயரக்  
கொடிவிடு குருதித தூங்குஞடா கழீஇ

15 வரிமர வியவி நெருநரி யேறறை  
வெண்பர லிமைகருந கணபறி கவலைக  
களளி நீழற கத்துபு வதிய  
மழைக்கண மாறிய வெங்காட டாரிடை  
யெய்யிங் கழிதந் தோடும பனியிருட

20 பெருங்குளீ வானந் தலைஇய  
விருங்குளிர வாயையொடு வருந்துவ ளெனவே.

என்பது முன்னெருகாலததுப பொருளவயிற் பிரிந்துவந்த தலை  
மகன பின்னுமபொருள்கடைக்கட்டிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—பாலைபாடிய பெருங்குளேங்கோ.

பி-ம். 8 கையா தேரனோக்கி. 11. கடிந்துடன வீழ்தந். 14.  
தழீஇ, கழீஇ 18 மழைக்கணமாறிய 21. வருந்துவனெனவெ

\* “யாவொண்டளிராகு விதித்தனை ...ஆகமேனியம்  
பசப்பூ” (333)



## 338. குறிஞ்சி

குன்றோங்கு வைப்பி \* னுடுமீக் கூறு  
மறங்கெழு தானை யரசு நுளளு  
மறங்கடைப பிடித்த செங்கோ லுடனமா  
மறஞ்சாய்த தெழுந்த வலனுயா தினிதோட்

5 பலாபுகழ் திருவிற பசும்பூட பாண்டிய  
னணங்குடை யுயாநிலைப் பொருப்பிற கவாஅன  
சினையொண காரத னுறு நறுநுதற்  
ற்றையீ ரோதி மாஅ யோளவயி  
னுண்கோ ல்விர்தொடி வண்புறஞ் சுற்ற

10 முயங்க வியையா தாயினு மெனறும்  
வயவுறு நெஞ்சத் துயவுத்துணை யாக  
வொன்னா தேளம பாழ்பட நூறுந  
துன்னருந் துப்பின வெனவேற பொறைய  
னகலிருங் கானத்துக் கொலலி போலத

15 தவாஅ வியரோ நடபே யவளவயி  
னறாஅ வியரோ தூதே பொறாஅ  
விண்பொரக கழித்த திண்பிடி யொளவாட்  
புனிறறான றரவி னினையா பெருமகன  
தொகுபோச சோழன பொருணமலி பாககத்து

20 வழங்க லாளுப பெருந்துறை

முழங்கிந் முநரீத திரையினும பலவே

என்பது: அல்ல குறிப்பிட்ட தலைமகன றனனெஞ்சிறகுச் சொல்லி யது.

—மதுரைக் கணக்காயனா.

பி-ம் 9. வனபிங்குற்ற; யனபுறச்சுற்ற. 17. கணம்பொரக கழித்த, விண்பெறக்கழித்த.

\* “நகுதக்கனரே நாடுமீக்கூறுநா” (புறம 72.) என்ற அடி ஈண்டிக் கருதற்பாலது.

339 பாலை

- வின்குவிசைப பணிதத வினாபரி நெடுந்தோ  
 நோனகதா சுமந்த வாழியாழ மருங்கிற  
 பாம்பென முடுசூரீ ரோடக கூம்பிப  
 பற்றுவிடு விரலிற பயறுகா யூழ்பப  
 5 வறசிர நினறன்றுற பொழுதே முறபட  
 வாள்வினைக் கெழுந்த வசைவி லுள்ளத  
 தாணமை வாங்கக் காமந் தடபக  
 கவைபடு நெஞ்சங் கடக ணையை  
 விருதலைக் கொள்ளியிடைநின்று வருந்தி  
 10 யொருதலைப் படாஅ \* வழவி போனறன  
 நோங்கொ லளிய டானே யாககைக  
 குயிரியைந் தன்ன நடபி னவவுயிர  
 வாழ்த லன்ன காதல  
 சாத லன்ன பிரிவரி யோளே.

என்பது : போகாநின்ற தலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்லியது.

—நரைமுடி நெடடையா

பி.ம். 6 வசையிலுள்ள 12 குயிர்தன்ன, குயிரிடத்  
 , தன்ன (நிரைமுடி நெடடையா.)

340 நெய்தல்

பனஞ் ளெவவந் தீரப் பகலவந்து  
 புனணையம் பொதுமபி னினனிழற் கழிப்பி  
 மாலை மாலகொள நோக்கிப் பண்ணையந்து  
 வலவன வண்டே ரியக்க நீயுஞ்

\* உறவி - ஏறுமபு.

† “வேளான பெருநெறி வேண்டிய விடத்து”

குதிககு இப்பாடலை உதாரணமாகக் காட்டி, இன்னுள்  
 புரவிகும கொடுப்பனகறித் தடுத்தவாறு கானக என்பா ரச,  
 (தொல.பொருள் 114.) உலகியன மேம்பட விருந்து விலகலுதகு  
 இப்பாடலைக் கொள்வா, (அகப் விள. உரை. 149)

- 5 செலவுவிருப புறுத லொழிகதில லம்ம  
செல்லா நலவிசைப பொலம்பூட டிரையன  
பலபூங் கான்ற பவத்திரி யனவிவ  
ணாலெழி விளநலந தொலைய வொலலெனக  
கழியே யோத மலகின்று வழியே
- 10 வளனெயிற றரவொடு வயமீன,கொட்குரு  
சென்றோ மன்ற மானறின்று பொழுதென  
நின்றிறத தவலம வீட வினறிவட  
சேபபி னெவனோ பூக்கேழ புலமப  
பசுமீ னொடுதத வெண்ணென் மாஅத
- 15 தயிரமிதி மிதவை வாராகுவ நினக்கே  
\* வடவர் தந்த வானகேழ வடடங்  
குடபுல வுறுபபிற கூட்டுபு நிகழத்திய  
வணடிமிர நறுஞ்சார தணிசுவந திணடிமி  
லெலலுததொழின் மடுதத வலவினைப பரதவா
- 20 கூாவளிக கடுவிசை மண்டலிற பாயந்துடன்  
கோடசுருக சிழித்த கொடுமுடி நெடுவலை  
தண்கட லசைவெரி யெறிதொறும் வினைவிட்டு  
முனறிற் முழைத தூங்குந  
தெண்கடற் பரப்பினெம முறைவி னூராககே.

என்பது \* பகற்குறிக்கண தோழி தலைமகற்குச்சொல்லியது.

—நக்கீரா.

பீ.க. 2 னின்னிழந்தீஇ. 5. செல்வரு 8. ணாலெழிவின  
னலந. 15 தயிரமிதிமாஅவாராகுவ. 16. வானகேழ சாரதம்.  
18. சாரதயாகுவந 20. கூருளிக கடுவிசை மாட்டலிற் பாய்பு  
டன். 24 தெணடிரைப பரப்பினெமமுறை வினூரே

\* இவ்வடி நெடுநலவாடையினும் வந்தது அதற்கு “வட  
கூட்டிலுள்ளார் கொண்டுவந்த வெள்ளிய நிறத்தையுடைய சிலா  
வட்டில்” என்று உரை கூறுவா நச்சு (அடி 51)

341 பாலை

- உயதகை யினமுற ரேழி பைபயக  
கோங்குங் கொயகுறை யுறறன குயிலு  
தேம்பாய மாஅத தோங்குசுனை விளிககு  
நாடா காவிரி கோடுதோய மலிநிறைக
- 5 கழையழி நீததஞ் ராஅய வழிநாள்  
மழைகழி தன்ன மாககான மயங்குறல்  
பதவுமேய லுருது துளங்கிந் னலலேறு  
மதவுடை நாககொ டரைவிடப் பருகிக  
குறுங்காற காஞ்சு கோதை மெலவிணாப்
- 10 பொற்றகை மீனாடா துறைப்பத தொக்குடன  
குப்பை வாராமண லெககத துஞ்சும  
பாணா வேனின மனனிது  
\* மடனால நுகருந துறையுடை யோராகதே

என்பது பிரிவின்குட டேடழி கருந மடனா கொல்லியது

—ஆவா முலங்கிழார

பு ம 4 கோங்குதட ( ) மலையக நததனை 8 பாட  
கோரைசை

342 குறிஞ்சி

- ஒதுப்ப வோவலை நிறுப்ப நிலலை  
புணரதேரா போலப் போறமுதி நினக்கியான  
கிளைஞ னல்லனோ நெஞரே தெனாது  
வெலபோக நயிய நனவிட ளுள்ளதை
- 5 மணகொள புறறத தருமாழைத திறப்பி  
னாகொண ஷநூராக களவா பெருமக  
னேவ விளைய தலைவன மேவா  
ரருங்குழை பெறிந்த வரற்றலொடு பருந்துபடப்  
பலசெருக கடந்த செலுறழ தடக்கைக

10 கெடாஅ நலவிசைத் தென்னன றெடர  
 நீரிழி மருங்கிற கல்லளைக கரந்தவவ  
 வரைபர மகளிரி னரிய  
 எவ்வரி யலகு லணையாக காலே

என்பது அல்லகுறிப்பட்ட அலைமகன சன்னெஞ்சிறஞ்ச சொல  
 விழ்து இப்பாட்டிற் 'செல' என்பது மேகர

—மதுரைக் கணக்காய்நா

பி - ம் 4<sup>+</sup> கவிதியா

### 343 பாலை

வாங்கமை புரையும் வீங்கிறைப் பணைத்தோட  
 சிலகணங் கணிர்த் பலபூண் மென்முலை  
 நல்லெழி லாகா புலலுத நயந்த  
 மரங்கொ லுமணமகன பேரும பருதி  
 5 புனறலை சிதைத்த வனறலை நடுகற  
 கண்ணி வாடிய மண்ணு மருங்குற  
 கூருளி குயினற - கோடுமா யெழுத்தல  
 மாறுசெல வம்பலா வேறுபயம் படுக்குங்  
 கண்பொரி கவலைய கானத் தாங்க  
 10 ணனநதலை யாஅத் தந்தளிப்ப பெருஞ்சினை  
 யிலபோ னீழற் செலவெயி லொழிமாற  
 நெடுஞ்செவிக் கழுதைக் குறுங்கா லேற்றைப்  
 புறநிறை பண்டத்துப் பொறையசாஅக களைநத்  
 பெயாபடை கொள்ளாக ருயவுத்துணை யாகி  
 15 ய்யாநத் வாள்வினை புரிநதோய பெயாநதுநின்  
 றுள்ளினை வாழியென னெஞ்சே கள்ளின்  
 † மகிழின மகிழ்நத் வரிமதா மழைக்கட்

கோடுமா பெழுத்த, மாறுசெல, † மகிழ்ந - எனபன  
 பாடங்கள்

சின்மொழிப் பொலிந்த துவாவாயப  
பனமாண் பேதையிற பிரிந்த நீயே.

என்பது தலைமகன் இடைச்சுரத்து மீளக்கருதிய நெஞ்சினைக்  
சுழறிப்போயது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம் 14 படைகொள்ளாக. 18. செவ்வாய 19 பெயாந்தநீயே.

### 344 முலலை

வளமழை பொழிந்த வானிறக களரி ,  
யுளாதரு தண்வளி யுறுதொறு நிலவெனத்  
தொகுமுகை விரிந்த முடக்காற் பிட்வின  
வையோ வாலெயிற றெண்ணுதன மகளிர்  
5 கைமாண் டோணி கடுப்பப் பையென  
மயிலினம் பயிலு மரம்பயில் கான  
மெலவிடை யுறுஅ வளவை வலலே  
கழலொலி நாவிற நெண்மணி கறங்க  
நிழலொழிப பன்ன நிமிர்பரிப புரவி  
10 வயக்குறு கொடிஞ்சி பொலிய வளபாயந்  
தியக்குமதி வாழியோ கையுடை வலவ  
பசப்புறு படரட வருந்திய  
நயப்பின காதலி நகைமுகம் பெறவே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகன் தோப்பாகறஞ்ச சொல்லியது.

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார்.

பி - ம் 3. முதுகாறபிடவி 5 கையுடோளி 8 சுழலொலி.  
9. நிழலொளிப (அமமாளனார்)

### 345 பாலை

விசம்புதளி பொழிந்த வெம்மை நீங்கத்  
தண்பதம் படுதல செலகெனப் பன்மா  
ணுஞ்செல விழைந்தன மாக வோங்குபுகழ்—

- கானமா செல்வி யருளலின வெண்காற  
5 பலபடைப் புரவி யெய்திய தொலவிசை  
நுணங்குநுண் பனுவற புலவன் பாடிய  
வினமழை தவழு மேழிற குன்றததுக  
கருங்கால வேங்கைச செம்பூம பிணைய  
லைதேந தலகுல யாமணிந துவககுஞ்  
10 சின்னா கழிக வென்று முன்னா  
ணம்மொடு பொயததன ராயினுந் தமமொடு  
திருநதுவே லினையா சுரும்புண மலைமா  
மாமுறி யீன்று மரககொம் பகைப்ப  
வுறைகழிந னுலநத பின்றைப் பொறைய  
15 சிறுவெள ளருவித துவலையின் மலநத  
கருங்கா னுணவின பெருஞ்சினை வானபூச  
செம்மணற சிறுநெறி கமமென வரிபபக  
காடிகவின பெறுக தோழி யாடுவளிக  
கொலகுநிலை யிறறி யொருதனி நெடுவீழ்  
20 கலகண் சீககு மதத  
மலகுவெயி னீழ லசைநதனா செலவே

எனபது தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—குடவாயிற கீரத்தனார்.

பி - ம். 21 மலகுபயநீழலசைநதவா

### 346 மருதம்

\* நகைநன மமம தானே யிறைமிசை  
மாரிச சுதையி னீரம்புறத தன்ன  
கூடற கொககின் குறும்பறைச சேவல  
வெளளி வெண்டோ டன்ன கயலகுறிததுக்

\* “பிழைத்து வந்திருந்த கிழவனை நெருங்கி, யிழைத்தாக  
காககிக கொடுத்ததற்கண்ணும்” என்ற துறைக்கு இப்பாட்டினை  
உதாரணமாகக் காட்டினார் நச்சு. (தென்கு. பொருள. 150.)

கள்ளா ருவகைக கலிமகி முழுவா  
காஞ்சியங் குறுநதறி குததித தீஞ்சுவை  
மென்கழைக கரும்பி னனபல மிடைநது  
பெருஞ்செந் நெலவின பாசமல பொற்றி  
வருத்திக கொண்ட வலவாயக கொடுஞ்சிறை

- 10 மீதழி கடுநீர் நோக்கிப் பைப்பயப்  
பாவ விருக்கும பயங்கே மூர  
யாமது பேணின்றோ விலமே நீசின்  
பண்ணமை நலயாழப் பாணனெடு விசிபிணி  
மண்ணா முழவின கண்ணதிர நியம்ப  
15 மகிழ்துணைச சுற்றமொடு மட்டு மாநதி  
யெம்மனை வாரா யாகி முனனா  
னுமமனைச சோநத ஞானறை யமமனைக  
குறுநதொடி மடநதை யுவநதன் னெடுநதே  
ரிழையணி யானைப் பழையன மாறண  
20 மாடமலி மறுகிற கூட லாங்கண்  
வெள்ளத தானையொடு வேறுபுலத திறுத்த  
கிள்ளி வளவ னலலமா சாஅயக  
கும்பரிப் புரவியொடு களிறுபல வவவி  
யேதின மான ஞாகொளக  
25 கோதை மாப னுவகையிற பெரிதே.

என்பது தோழி தலைமகற்கு வாயின மறுத்தது

—நக்கீரர்

இப்பாட்டின் கருத்துப் பிறரைப் பாடி பாடி என்றவாறு

பி - ம். 3. குறுமபொறை. 21. வேணுபுலத்திறுத்த

### 347 பாலை

\* தோளுந் தொலகவின றெலைய நாளு  
நலங்கூவா பசுலை நலகின்று நலியச

\* இவ்வடி 147-ம் பாட்டிலும் வந்தது



- சாலபெருந் தானைச் சேர லாதன்  
மாலகட லோடடிக கடம்பறுத\* தியற்றிய  
5 பண்ணமை முரசின கண்ணதிரந் தனன  
கவவை தூறழும் வெவவாய்ச சேரி  
யமடன மூது ரலாநமக கொழியச்  
சென்றன ராயினுஞ் செயவினை யவாககே  
வாயககதில வாழி தோழி வந்யாது  
10 மழைகரந் தொளித்த கழைதிரந் கடுக்கத  
தொண்கேழ வயபபுலி பாயந்தெனக் குவவடி  
வெண்கோட் டியானை முழக்கிசை வெரீஇக  
கனறெழித் தோடிய புனறலை மடப்பிடி  
கைதலை வைத்த மையல விதுப்பொடு  
15 கெடுமகப பெண்டிற நேரு  
நெடுமர ம்ருங்கின மலையிறந் தோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகன் தோழிகுசு சொல்ல  
யது.

—மாழலஞர்

பி - ம் 14 முழக்கிக்கைவெரீஇ

### 348 குறிஞ்சி

- என்னு வதுகொ ருனே முனற்றி  
நேனறோ சுவைய திரளரை மாஅநதுக  
கோடைக் கூழத்த கமழநறுந் தீங்கனி  
பயிர்ப்புறப் பலனி நெதிராசசுனை யனைஇ  
5 யிருவொடு கலநத வண்டுமூ சரிய  
\* நெடுங்க ண்டமைப் பழுக்க கடுந்திறந்  
† பாம்புக்கடுப் பன்ன தோபடி வானகோடடிக  
கூவு னோங்குவரைக் கோக்கிக் குறவா

+ “திருநதமை விளைநத தேக்கடடேறல்”; “வேயபெயலவினை  
யுடடேக்கடடேறல்” (மலை 171, 522.) “அமபணைவிளைநத தேச  
கடடேறல்” (368.) † “பாம்பு வெகுண்டன்ன தேறல்” (சிறு  
பாண் 237.) “தேடகடுப் பன்ன நாடபடு தேறல்” (புறம் 392.)

- முறித்தழை மகளிர் மடுபப மாநது  
 10 யடுகக லேன லிருமபுன் மறநதுழி  
 யானே வவவின தினையென நோன  
 தினையரு முதியருங் கினையுடன் குழீஇச  
 சிலையாயநது திரிதரு நாட  
 னிலையா நனமொழி தேறிய நெஞ்சே.

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லப்பெய்த  
 தலைமகள் சொல்லியது

—மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தனசூத்தனார்

இதனை கருத்து ஒன்றுசுதைய ஒன்றுசெயவான் என்றவாறு.

பி - ம் 2 மாஅத்து 11 தினையெனனோனது 14 நிலையா  
 நினமொழி (சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள் தோழிகுசுசொல்லி  
 யது)

### 349 பாலை

- ஆரம்போ முவவளை செறிநத முனகை  
 வரைநதுதாம பிணிதத கொலகவின ரெலைய  
 வெவனாயந தனாகொ ரேழி னெமனன  
 நெறிகோ லன்ன செயிரதீர் செமமொழி  
 5 யுலைநத வொககல பாடுநா செலினே  
 யுனமலி யுள்ளமொடு முனைபாழாக  
 வருநகுமம் பெறிநத பெருங்கல வெறுக்கை  
 சூழாது சுரக்கு நன்ன னன்னாட  
 டேழிற குன்றத்துக் கவாஅற் கேழுகொளத  
 10 திருநதரை நிவநத கருங்கால வேங்கை  
 யெரிமருள கவள மாநதிக களிமுது  
 வரிதுதல வைத்த வலிதேம்பு தடககை  
 கலவூர் பாம்பிற ரேனறுஞ்  
 சொலபெயா தேளத்த சுரணிறந தோரே

என்பது தலைமகன் பிரிவினர்களை தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது.

—மாழலனார்

பி - ம் 9 கேழகிளரத

### 350. நெய்தல

கழியே, சிறுகுர னெய்தலொடு காவி கூம்ப  
வெறிதிரை யோதந தரலா னாதே  
துறையே, மருங்கிற போகிய மாகநவை மருப்பி  
னிநுஞ்சேற நீரனை யலவ னிவப்ப

5 வழங்குந ரினமையிற பாடான் றனறே  
கொடுதுக நுழைநத கணைக்கா லததிரி  
வடிமணி நெடுநதோ பூண வேவா  
தேநதெழின் மழைக்க ணிவளகுறை யாகச  
சேர்நதனை செனமோ பெருநீரச சோப்ப

10 விலங்கிரும பரப்பி னெறிசுறு நீகந்  
வலம்புரி மூழ்கிய வான்றிமிற பரதவ  
ரொலிதலைப் பணில மாபபக கலனெனக்  
கலிகெழு கொறகை யெதிராகொள விழிதருங்  
குவவுமண னெடுங்கோட் டாங்க

15 னுவககாண் டோனறுமெஞ் சிறுநலு லாரே

என்பது பகற்குறிவந்த நீர்குநதலைமகற்குத் தோழிசொல்லியது

—சேநதன கண்ணனார்

பி - ம் 15 னுவககாண். (பகற் குறிவந்த தலைமகற்குத்)

### 351 பாலை

வேறறுநாட டிறையுள விருப்புறப் பேணிப்  
பெறலருங் கேளிர பின்வந்த விடிப்பப்  
பொருளகப் படுத்த புகனமனி நெஞ்சமொடு  
குறைவினை முடித்த னிறைவி னியக்க

- 5 மறிவுறாஉங் கொல்லோ தானே கதிர்தெறக  
கழலிலை யுகுத்த காலபொரு தாழ்சினே  
யழலகைந தன்ன வங்குழைப பொதும்பிற  
புழலவீ யிருப்பைப புனகாட டத்த  
மறுதர லுள்ளமொடு குறுகத தோற்றிய
- 10 \*செயகுறி யாழி வைகரோ நெண்ணி  
யெழுதுசுவா நினைநத வழுவாரா மழைக்கண்  
விலங்குவீ ழரிப்பணி பொலங்குழைத் தெறிப்பத  
திருநதிழை முனகை யணலசைத தூனறி  
யிருநதினை மீது பொருநதுழிக கிடக்கை
- 15 வருநதுதோட பூசல களையு, மருந்தென  
வுளருதொறு பழைம பலவி  
புளருததொழு துறைவி செவிமுத லானே.

என்பது பொருணமுற்றி மறுத்தரானிற தலைமகன் தன்னெஞ்  
சிறகுச சொல்லியது

—பொருநதி லிளங்கீர்னார்

இப்பாட்டு நிலத்தாற பாலை

13-ம் 9 மறிதரலுள 11, நினைநத 14 பொருநதுவீக்கிடக்கை

### 352 குறிஞ்சி

- முடவுமுதிர பலவின குடமருள் பெருமபழம்  
பலகிளைத் தலைவன கலலாக கடுவன  
பாடிமி முருவிப பாறை மருங்கி  
னாடுமயின முன்ன தாக்க நோடியா
- 5 விழவுகொண மூதூர் விறலி பிணறை  
முழவன் போல வகப்படத் தழீஇ  
யினறுணைப பயிருங் குறை நாடன  
குடிநன குடையா கூடுநாப பிரியலன்  
கெடுநா மொழியல னனபின னெனநீ

\* “காளிவழி நெடுஞ்சுவா நோக்கி நோயுழந்த” “நாணமுறை  
யிழைத்ததின சுவா நோக்கி” (61, 289)

- 10 வலல கூறி வாயவதிற புணாததோய  
நலலை காணிற காதலந் தோழீஇ  
கடுமபரிப புரவி நெடுநகே ரஞ்சி  
நலலிசை நிறுதத நயவரு பனுவற  
நெலலிசை நிறீஇய வுரைசால பாண்மக  
15 எனண்ணுமுறை நிறுதத பண்ணி னுளநும்  
புதுவது புனைநத திறத்தினும்.  
வதுவை நாளினு மினியனா லெமக்கே

என்பது வரலாற்றையறியப் பிறை மணங்கொடுக்கின்ற தோழி  
ககுத்தலைமகர் சொல்லியது, வரைவுமலிந்து சொல்லிய தோழிக்  
குத்தலைமகர் சொல்லியது உமாமை

—அஞ்சிலாநதைமக னாகையார்

பி - ம் 1 முடவுருத்தறடலி 4 கோடுயா 9 நெடுநா  
10. வலலிசுறி. 11 தோழி (அஞ்சியதைமகனா)

353 பாலை

- ஆளவினைப பிரிதலு முண்டோ பிரியினுநு  
கேளினி வாழிய நெஞ்சே நாளுநு  
கனவுக கழிந்தனை யாகி நனவி  
னாது செலவு மூடபினது வரவு  
5 மரிதுபெறு சிறப்பிற காமத தியறகையு  
மிநகிலை யறியா யாபினுஞ் செநகிலை  
யமையா டநுநழை தீண்டிக கலவென  
ஞெமையிலை யுதித்த வெரிவாயக கோடை  
நெடுவெண களரி நீறுமுகநது சுழலக  
10 கடுவெயி றிருகிய வேனில வெங்காட  
மீயங்குடை மடப்பிணை தழீஇய வயங்குபொறி  
யறுகோட டெழிறகிலை யறுகய நோக்கித

\*“முதற்கணட ஞானநினும், பிறபெரிதன்க்கும் பணபி  
-னா” (178,) “தண்டாககாதலந் தலைநாட்போனமே” (332.)

தெண்ணீர் வேட்ட சிறுமையிற றழைமறந  
துண்ணீ ரினமைபி னெலகுவன தளர

15 மரகிழ லற்ற வியவிற சுரனிறந  
துளஞவை யலையோ மறநே யுளனிய  
விருந்தொழி வறியாப பெருநகண பந்தா  
வருநதி வருந ரோமபித தண்ணெனத  
தாதுதுக நுதிதந தாழையங கூடபல

20 வீழித ழலரி மெலகஞ சோதந்  
மகிழணி முழுவன மாண்ட சேககை  
நமமொடு நனமொழி நவிலும

பொமம, லோத்ப புனையிழை குணனே.

என்பது முன்னொருகாலத்துப் பொருளையிற பிரிந்த தலைமகன்  
பொருணமுதறி வந்திருந்தகாலத்து மீளும்பொருள கடாவின்  
நெஞ்சிறகுச் சொலியது

—மதுரை அளக்கஞ்ஞாழாமகனா மள்ளனா

பி - ம் 3 கழந்தையவாகி 10 மெனிலங்காட 17 பெருந்தாண்  
மாதா (பின்னுமபொருள வலிக்கப்பட்ட நெஞ்சிறகு அமமள்ள  
னா )

### 354 முலலை

மதவலி யானை மறலிய பாசறை  
யிடியுமிழ முரசும பொருகனத தியம்ப  
வென்றுகொடி யெடுத்தனன வேந்தனுங் கன  
கறவைப புலவினம புறவுதொ ழுகளக [நெடு]

5 குழலவாய வைத்தனா கோவுலர் வலவிரைந  
திலைய ரேகுவனா பரிய வியப்ப  
விரியுளைக கடுநடைப புரவி வழிவா  
யோட வலவன வளபுலவி யுறுப்பப  
புலவா புகழ்குறி கொண்ட வுலவிய

10 சுருமபுகடி கொண்ட பொலந்தா ரகலததுத  
தண்கயிழ சாந்த நுணடுங் ளணியு  
வென்றிகொ ளுவகையொடு புகுதல வேண்டின

யாண்டிறை வதுகொ றுனே மாண்ட  
போதுறழ் கொண்ட வுணகட

15 டிதி லாட்டி திருநதற பசப்பே

எனபது வினைமுறிய தலைமகற்கு உழையா சொல்லியது.

—மதுரைத்தமிழககூத்தன கவேனமள்ளனார்

பி - ி. 1 வலியபாசறை 2 யிடியிமிழமுரசம். 4 கறவைப  
டலலினம் 10' சுருமபுகுமிகொண்ட

### 355 பாலை

மாவும் வண்டளி ரீன்றன குயிலு  
மினரீம் பலகுற கொம்பா நவ்லு  
முதுலை யொழிதத போதவிழ பெருஞ்சினை  
வலலோன றைவரும வளஞ்சிரிப பாலை

5 \*நரம்பாராத தன்ன வண்டின முரலுற  
துணிகயந துன்னிய தூமண லெககாத  
தாதுகு தண்பொழி லலகிக காதலா  
செழுமனை மறக்குஞ் செவவி வேனி  
ருனே வந்தன ருயி ன்ஞ

10 திலங்குவுளை நெகிழ்ந்த வெவவங் காட்டிப  
புலந்தனைம வருகஞ் செனமோ தோழி  
† யாமே யெமிய மாக நீயே  
பொன்னையந தருளிலை யாகி  
யினனை யாகுத லொத்தனறு லெனவே

எனபது பிரிவுணாததிய தோழிகுத் தலைமகன் சொல்லியது.

—தங்காற் போற்கோலலனார்.

பி - ம \* 10 நெகிழ்த்த, 11 செனமா 12 யாமே யெளியமாக  
(தங்கான முடக்கொற்றனா, கோவனா)

\* இரண்டாமபாட்டிலும் நரம்பாராததன்னபரீவை எனவந்தது.

† இவ்வடி 33, 57 ம பாடல்களிலும் வந்தது.

356 மருதம்

மேற்றுறைக கொளீஇய கழாலிற கீழ்த்துறை  
யுசுவா ரருந்தப பசுவா யாமை  
கமபு ளியவ னாக விசிபிணித  
தெண்கட கிணையிற பிறழு மூர

5 னிடைநெடுந தெருவிற கதுமெனாக கண்டென  
பொற்றெழுடி முனகை பறறின னாக  
வனனா யெனறெனெ னவனகைவிட டனனே  
தொன்னசை சாலானம நன்னன பறம்பிற,  
\*சிறுகா ரோடன பயிடுனெடு சோத்திய

10) கறபேர னுனினே னுகி மற்றது  
செபபலென மனனால யாயக்கே நறறோக  
கடும்பகட டியானைச சோழா மருக  
னெடுங்கதா நெலலின வலலந கிழவோ  
னலலடி யுள்ளா னாகவு மொனனா

15 கதவ முயறலு முயலப வதாஅன  
றொலிபல கூந்த னமவயி னருளாது  
கொன்றன னுயினுந கொலைபழு தனறே  
யருவி யாமபல கலிதத முனறுறை  
நனனா னாஅயபிரம பன்ன

20) மினனீ ரோதி யெனனினி குறிப்பே

என்பது பின்னினை தலைமகற்குக் குரைநோந்ததோழி தலை  
மகனைக் குறைநயப்பக கூறிப்பது

—பரணர்

பி - ம் 11. மொல்லார

357 பாலை

கொடுமு ளீங்கை. சூரலொடு மிடைந்த  
வானமுகை யிறுமபின வயவொடு வதிந்த

இவவுவமை முதற்பாட்டியும வந்தது னோக்குக.



- வுண்ணாப பிணவி னுயக்கந தீரிய  
 தடமருப பியாணை வலமபடத தொலைச்சி  
 5 வியலறை சிவபப வாங்கி முணங்குநிமிரந்து  
 புலவுப்புலி புரண்ட புலசாய சிறுநெறி  
 பயிலிருங் கானதது வழங்கல செலலாது  
 பெருங்குளிற றினநிறை கைகொடுஉப பெயருந்  
 தீஞ்சுளைப பலவின் ரொழுதி யுமபாப  
 10 பெருங்கா டிறநதன ராயினும யாழநின்  
 றிருந்திழைப பணைத்தோள வருநத நீடி  
 யுளளா துமைதலோ விலரே நலகுவா  
 மிகுபெய னிலைஇய தீநீர்பு பொயகை  
 யடையிறந தவிழநத தண்கமழ நீலங்  
 15 காலொடு துயலவந தன்னநின்  
 னாபது பிரிவிடைபெறுபடத தாமகளைத் தோழி வறப்புறியது  
 —எருக்காடோத தாயங்கண்ணனா

பி - ம். 8 கைகொடுஉபபெயருந் 12 நலகுவா

### 358. குறிஞ்சி

- நீலத் தன்ன நிறங்கிள ரெருத்திற  
 காமா பீலி யாயமயிற ரோகை  
 யினநீங் குரல துவனறி மெனசீ  
 ராடுதகை யெழினலங் கடுபபக கூடிக  
 5 கண்ணை ரிதீழ் தண்ணறுங் குவளைக  
 குறுந்தொட ரடைச்சிய நறுமபல கூழை  
 நீடுநீர் நெடுஞ்சுனை யாயமொ டாடா  
 யுயங்கிய மனததை யாகிப புலம்புகொண  
 டினனை யாகிய நினனிற நோக்கி  
 10 யனை வினவின ளாயி னன்னோ  
 வென்னென வுரைக்கோ யானே துன்னிய

பெருவரை யிழிதரு நெடுவெள ளருளி  
யோடை யானை யுயாமிசை யெடுத்த  
வாடுகொடி கடுப்பக தோனறுங்

15 கோடியா வெறப னுறிலுய நோயே

என்பது பகலே சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்  
லியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்

19 - ம் 10. யானை வி எவுவாராயி (மதுரை மருதநகண்ணனார்)

359. பாலை

பனிவா ருண்கணும பசந்த தோளு  
நரிபிற, ரறியச சாஅய நாஞ்ந  
கரந்தன முறையு நமபண் பறியா  
நீடினா மனனோ காதல ரெனநீ

5 யெவனகை யற்றனை யிருளை யவரே

வான வரமபன வெளியத தன்னநம  
மாணலந தமமொடு கொண்டனா முனாஅ  
தருஞ்சரக கவலை யசைஇக கோடியா  
பெருங்கன மீமிசை யியமெழந தாங்கு

10 \* வீழ்பிடி கெடுத்த நெடுந்தாள யானை

ஞாபுக் லடுக்கத்து மழைமாறு மூழங்கும்  
பொய்யா நல்லிசை மாவண புலவி

† கவைக்கதூ வரகின யாணாப பைந்தாண்

முதைச்சவன மூழ்கிய கானசுடு குருஉப்புக்கை

15 யருவித துவலையொடு மயங்கும்

பெருவரை யத்த மியங்கி யோரே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழிச் சொல்லியது.

—மாழலனார்

19 - ம் 11. முழக்கும

\*“வீழ்ப்பிடி கெடுத்த வெண்கோட்டி யானை, உண்குள்குமறுத்த  
வுயக்கம்” (392) † “வாழ்கை யானை கவைக்கதூ” (மலை, 112)

360 நெய்தல

- பலபூந தண்பொழிற் பகலுன் கழிபடு  
 யொருகா லூர்திப பருதியஞ செலவன  
 குடவயின மாமலை மறையக கொடுங்கழித்  
 தண்ணேற றடைஇய கணைக்கா நெய்த  
 5 னுண்டா துண்டு வண்டினந துறப்ப  
 வெருவரு கடுந்திற விருபெருங் நெய்த  
 துருவுட னீயைநத தோற்றம் போல  
 வந்தி வானமொடு கடலணி கொளாஅ  
 வந்த மாலை பெயரின் மறநிலை  
 10 பெருமபுலம் பினளே செய்ய வதனா  
 ' பாணி பிழையா மாணவனைக் கல்விமா  
 துஞ்சா யாமததுத தெவிட்ட லோம்பி  
 நெடுந்தே ரகல நீக்கிப் பையெனக்  
 குன்றிழி களிறிற குவவுமண னீந்தி  
 15 யிரவின வமமோ வரவுநீச சோப்ப  
 வினமீ னருநது நாரையொடு பனைமிசை  
 யன்றில சேகரு முன்றிற பொன்னென  
 நனமலா நறுவீ தாஅம .  
 புனணை நறுமபொழிற் செயதநங் குறியே.

என்பது பகற்குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழிபகற்குறி மறுத்து  
 இரவுக்குறி நோந்தது

—மதுரைக் கண்ணத்தஞர்

பி - ம் 12 தஞ்சாயாமத்து 19 புனணை நறும பொழிற்  
 செயதனங்குறியே .

361. பாலை

தாமலாத தர்மரைப் பூவி னங்கண்  
 மாயிதழக குவளை மலாபிணைத் தனை

\* பாணியவரு தொழிநகலமா (134.).

† “தாமரைப் போதிற பூத்த தண்ணறுங் குவளைப்பூப்போற்,  
 காமருமுகத்திற பூத்த கருமல மூத்தடங்கண்” சிந 2133, “குவளை  
 மலாந்த தாமரை” (கமராமாயணம் ஆரணிய காண்டம், மாரீசன்  
 வதைப்படலம் 115)

- திருமுகத் தலமரும பெருமதா மழைக்க  
 ணணிவளை முனகை யாயிதழ் மடநதை  
 5 வாமுலை முற்றத்து நூலிடை விலங்கினுங்  
 கவவுப்புலந் துறையுங் கழிபெருங் காமத்  
 தின்புறு நுகாச்சியிற் சிறந்ததொன் நிலலென  
 வனபான் மொழிநத வென்மொழி கொள்ளாய்  
 பொருள்புரி வுண்ட மருளி னெஞ்சே,  
 10 கரியாப் பூவிற பெரியோ ரார  
 \* வழலெழு தித்திய மடுத்த யாமை  
 நிழலுடை நெடுங்கயம் புகலவேட டாஅங்  
 குளஞத லோமபுமதி யினிநீ முள்ளெயிறறுசு  
 சினமொழி யரிவை தோளே பனமலை  
 15 வெவ்வறை மருங்கின வியனசுர  
 மெவ்வங் கூர விறந்தனம் யாமே

என்பது பொருளவயிற் பிறிந் துபோகாரின் ததலைமகன தளனெஞ்  
 சிறகுச் சொல்லியது

- எயினந்தைமகளுர் இளங்கீரனார்.

இப்பாடலினுள் 'நித்தியம்' என்பது வேளவிக் குண்டம்.

பி. மீ 4 ணரிமயிர் முனகை 13 குளஞதலொழிம்திரீயே.

### 362 குறிஞ்சி

- பாமபுடை விடர பனிநீ ரிடடுததுறைத்  
 தேங்கலந் தொழுக யாறுநிறைந் 'தனவே  
 வெண்கோட டியானை பொருத் புண்கூர்ந்து  
 பைங்கண் வல்லியங் கலலனைச் செறிய  
 5 முருக்கரும பன்ன வளஞ்சூர் வயப்பிணவு  
 கழிகொள வழங்கா ராதே யாயிடை

\* "நெடுமணி யூபத்திட்ட தவழநடை யாமை நீணீர்த், தொடு  
 மணிக் குவளைப் பட்டந் துணையொடு நினைப்பதேபோல' சிந். 2878

யெலலிற நெனஞன் வெனவே லேந்தி

நசைதர வந்த நன்ன ராள

னெஞ்சுபழு தாக வறுவியன பெயரி

10 னினறிப பொழுதும யானவா ழலனே

யெவன்கொல வாழி தோழிநம் மிடைமுலைச்

சுணங்கணி முற்றத தாரம் போலவுஞ்

சிலம்புநீடு சோலைச சிதாதுவகு நரிபபி

னிலங்குவெள ளருவி போலவு

15 நிலங்கொண் டனவாற நிகுகளங் கதிரே

எனபது இரவுக்குறிச்சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது

—வேளளிவீதியார்

பி - ம் 1. மணி நீ 5 முருகருமபன்னவல்லுகா

### 363. பாலை

நிரைசெல விவுளி விரைவுடன கடைஇ

யகலிரு விசும்பிற பகலசெலச சென்று

மழுகுசுடா மண்டில மாமலை மறைய

பொழுதுகழி மலரிற் புனையிழை சாஅ

ந யணையணை தினையை யாகல கணையரைப

புலலிலை நெல்லிப புகரில பசங்காய

கலலதா மருங்கிற கடுவளி யுதிாபப

பொலஞ்செய காசிற பொறபத தாஅ

மதத நண்ணி யகாபாற திருந்த

10 கொலைவெங் கொளகைக கொடுந்தொழின மறவ

ராறுசென மாகக ளருநிறத தெறிந்த

வெஃகுறு விழுப்புண் கூடந்தோ ரெயதிய

• வளைவாயப பருந்தின வளஞ்கிச சேவல

கிளைதரு தெளவிளி கெழுமுடைப் பயிரு

15 மினன வெஞ்சர மிறந்தோ முன்னிய

செயவினை வலதத ராகி யிவணியந

தெய்த வநதனரே தோழி மையெழிற

றுணையே ரெதிராமல ருண்கட்

பிணையோ நோக்கம பெருங்கவின கொளவே

எனபது பிரிவிடைவெறுபட்ட தல்மகட்குத் தோழிசொல்லிபது

—மதுரைப் போனசெய்கோலலன வேண்ணுகளுர்

பி - ம் 3 மழுங்குசுடா 4 சாஅயவீணே 14 கிளைதரு

வெளவிளி கெடுமுடைபயிரு 16 செயவினை மனத்த

### 364 முலலை

மாதிர்ம புதையப் பாஅயக காலவீழ்த

தேறுடைப் பெருமழை பொழிந்தென வவரோ

\* ருமிகளப் பறையின வரிநுணை கறங்க

† வாய்பொன னவிரிழை தூக்கி யனன

5 நீடிணாக கொன்றை கவினபெறக காடுடன்

சுடாபுரை தோன்றிப் புதறலைக கொள்ள

முலலை யிலலமொடு மலரக கலல

பஞுவாயப் பைஞ்சுனை மாவுண மலிரக

காரதொடங் கினறே காலே காதலா

10 வெஞ்சின வேநதன வியன்பெரும பாசறை

வென்றி வேடகையொடு நமமு முள்ளாரா

யாதுசெய வாங்கொ ரோழி நோதகக

கொலைகுறித் தன்ன மாலை

துணைதரு போழ்தி னீநதலோ வரிதே

எனபது பருவங்காட்டிந்த தல்மகள தோழிகஞ்ச சொல்லியது

—மதுரை மருதங்கிழார்மகளுர் பெருங்கண்ணனா.

பி - ம். 5 கவினபெறக்காட்ட 12. யாது செயவாகொ

\* தேரை சிறுபலலியம்போல ஒலித்தல 154, 301 ஆம் பாடல களினுங் கூறப்பட்டது காண்க

† “போலனசெய கிணங்கணிக, காசி னான போதின கொள றை’ (குறுந் 148)

## 365. பாலை

- அகலவாய வான மாவிருள பரப்பப்  
 பகலாற்றுப் படுதத பையென் றேற்றமொடு  
 சினவல போகிய புனகண் மாலை  
 யதத நடுக லாளென வுதைதத  
 5 கான யானைக கதுவாய வளஞ்சி  
 ரிரும்பனை \* மிதக்கையி னொடியு மாங்கட  
 கடுங்க ண்டவ ரேமுயல கிடக்கை  
 வருந ரினமையிற கையுநாக காண  
 வெனறாழ வெஞ்சுரந தநத நீயே  
 10 துயாசெய தாற்ற யாகிப் பெயாபாந  
 குள்ளினை வாழிய நெஞ்சே வென்னவேன  
 மாவண கழுவுள காழ் ராங்கட  
 பூதந தநத பொரியரை வேங்கைத  
 தண்கமழ புதுமலா நாறு  
 15 மஞ்சி லோதி யாயமடத தகையே

எனபது தலைமகன் இடைச்சுரத்துநின்ற சொல்லியது

—மதுரை மருத்தினநாகனார்.

பி - ம் 7 ரேவியலகிடக்கை 11. வாழியெனெஞ்சே. 12. காழா.  
 (இடைச்சுரத்துச்சொல்லியது)

## 366 மருதம்

- தாழ்சினை மருதந தகைபெறக கவினிய  
 நீாகுழ விவனகளம பொலியப் போபழித்துக  
 கள்ளா கள்மா பகடுதலை மாற்றிக  
 கடுங்காற நெற்றியப் போகிய துருமபுடன  
 5 காயற சிறுதடி கண்கெடப் பாயதலி  
 னிருநீர்ப் பரப்பிற பனித்துறைப் பரதவா

\* இத்தகை - துங்கிள தலையிலுள்ளதோடு. இஃத்யானையின  
 கால நகம் போதும

தீம்பொழி வெளஞபு சிதைத்தலிற சினைஇக  
கழனி யுழவரொடு மாறெதிராநது மயங்கி  
யிருஞ்சேற றளள லெறிசெருக கண்டு

- 10 \* நரைமூ தாளா சைபிணி விடுதது  
நனைமுதிர தேற னுளையாக ியும  
பொலம்பூ னெவவி நீழ லன்ன  
நலம்பெறு பனைததோ ணன்னுத லரிவைபொடு  
மணங்கமழ தண்பொழி லலகி ரெருநை  
15 நீதற பிழைத்தமை யறிநது  
கலுழநத கண்ணெளம மணங்கி னுளே

என்பது பாத்தையிற பிரநதுவநத தயிமகன் ஞாயில வேண்டிய  
விடத்துத தோழி சொல்லியது

—குடவாயிற கீரத்தனார்

இப்பாடடிநாட 'காயந் குழத்தடி என்பது உப்புப்பாததி

பி - ம். 6. னீணீப்பரபயிற 7 தம்புளி வெளஞபு

### 367 பாலை

இலங்குசுடா மண்டிலம் புலந்தலை பெயாநது  
பலகதிர மழுகிய கலசே ரமையத  
தலந்தலை மூதே ருண்குரல விளிப்ப

- மனைவளா நொச்சி மாசோபு வதிய  
5 முனையுழை யிருநத வங்குடிச சீறாக  
கருங்கால வேங்கைச செஞ்சுவல வரகினை  
மிகுபத நிறைந்த தொகுசுட டொருசிறைக  
| குவியடி வெருகின பைங்க ணேற்றை  
யூனசைப பிணவி னுயங்குபசி களைஇயா

\* நரையையுடைய முதிபோா (புறம 52)

† "வெருக்கடியான குய்முதிருடைய.", (257)



- 10) \* தளிப்புரை கொடிற்றிற் செறிமயி ரெருத்திற்  
கதிர்த்த சென்னிக கவிப்பூ வனன  
நெற்றிச் சேவ லற்றம் பாககு  
புல்லென மாலையு மினிதுமன றமம  
நல்லக வனமுலை யடையப் புலலுதொ
- 15) நுயிர குழைப் பனன சாயற்  
செயிர்தீ ரின்றுணைப் புணராதிசி னோக்கே

எனபது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் வர்ப்புக்குந் தோழிக  
குச சொல்லியது

--பரணர்.

பி - ம் 5 முழையுழையிருந்த 9. பிணலினுண்டுகுபசி

### 368. குறிஞ்சி

- தொகுதோற கானவன குடுநு வியனபுனங்  
கரிப்புந் கழீஇய பெருமபாட டரத்துத்  
தொடுவளா பைநதினை நீடுகுல காககு  
மொண்டொடி மகளிராக கூச லாக
- 5 வாடுகினை யொழித்த கோடிணா கஞலிய  
குறுமபொறை யயலது நெடுந்தாள வேங்கை  
மடமயிற குடுமியிற றேனறு நாட  
னுயாவரை மருங்கிற காரதளஞ் சோலைக்  
| குரங்கறி வாரா மரமபயி லிறுமபிற
- 10) கடிசுனைத் தெளிந்த மணிமரு டநீர்  
பிடிபுணா களிற்றி னெமமொ டாடிப்  
பனனா னும்பாப் பெயாநது சினனா  
கழியா மையே வழிவழிப் பெருகி

\* “குவிமிணாத தோணி யொண்பு வனன, தொகுசெந் நெற  
றிக கணங்கொள சேவல” (குறுந் 107)

† “மந்தியு மறியா மரமபயி லிறுமபு” (92) “மந்தியு மறியா  
மரமபயி டிககம்” (முருகு 12)

\* யமபணை விளைந்த தேக்கட டேறல  
15 வண்டுபடு கண்ணியா மகிழுஞ சீறா  
ரெவனகொல வாழி தோழி கொங்கா  
மணியரை யாதது மறுகி னாடு  
முள்ளி விழவி னன்ன  
வலரா கின்றது பலாவாயப படடே

எனபது பகலே சிறைப்புறமாகத் தலைமகடஞ்ச சொல்லுவா  
ளாயத் தோழிசொல்லியது

—மதுரை மருத்தினிளநாதஞர்

பி - ம் 1 கோடுவளா • 5-6. கோடிணா கஞலிக குறமபொ  
றை 12. பல்நாளுமபா, சில நாள 13 களிபாமை

269 பாலை

கண்டிசின மகளே கெழீஇ பியைவெனே  
யொண்டொடி செறித்த முனகை யூழ்கொளபு  
மங்கையா பலபா ராட்டச செநதாாக  
சுள்ளையுந தீடபா லுண்ணு மயிலியற  
5 சேயிழை மகளி ராயமு மயரா  
தாழியு மலாபல வணியா ! கேழுகொள  
காழபுனைந தியற்றிய வனபபழை நோனசுவாப  
பாவையும பஸியெனப பெருஅ நோயபொர  
விவைகண் டினைவதன றலையு நினைவிலென  
10 கொடியோன முன்னிய துணரேன ரெடியோ  
யினதுநின் னெவிஞரன மண்ண லெனறதற  
கெறபுலந தமிழநதன ளாகித் திறறக  
கடலந தானைக கைவண் சோழா

\* “நெடுக்க னாடமைப பழுந் க கநந்திற பாமழக்கடுப பன்ன  
தோபபி பருகி” (243)

† கேழுகொளகாழ - நிறுகொண்ட வயிரபட்சசை இத்தொ  
லியற்றிய பாவை எனக

- கெடலரு நலலிசை யுறந்தை யனன  
 15 நிதியுடை நன்னகாப புதுவது புனைந்து  
 தமாமண நயரவு மொல்லாள சுவாமுத  
 லோமை நீடிய வுலவை நீள்தை  
 மணியணி பலகை மாககாழ நெடுவேற  
 றுணிவுடை யுள்ளமொடு துதைந்த முன்பி  
 20) னறியாத தேளத தருஞ்சர மதித்த  
 சிறியோக கொத்தவென பெருமடத தகுவி  
 சிறப்புரு சீரு மினறிச சீறா  
 நலகூ பெணடின புலவேய குரமபை  
 யோரா யாதத வொருதூண் முன்றி  
 25 லேதில வறுமனைச சிலம்புடன கழீஇ  
 மேயினன கொல்லென நோவல யானே

எனடது மகடபோககிய செவிலிசொல்லியது.

—நக்கீரர்

பி - ி 1. மகளை கேழியைவெனை 4. கிளியியற 7 காழ்புணாந்த  
 யறறிய 12 ளாக்கிகளாதார 24 யோரா,வாாததவொருதாழ.

### 370 நெய்தல

- வளைவாயக கோதையா வண்ட றைஇ  
 யினையோ செலப வெலலு மெலலின  
 \*றகலிலைப பனனைப புகரி நீழற  
 பகலே பெமமொ டாடி யிரவே  
 5 காயல வேயந்த தேயா நலலி  
 னேயொடு வைகுதி யாயி னுந்தை  
 யருங்கடிப படுவலு மெனறி மற்றுநீ  
 செலல லென்றலு மாறறாய செலினே  
 வாழலெ னெனறி யாயின ஞாழல

\* “உழைப்புறத்தான புள்ளி நீழல” (379.)

- 10 வண்டுபடத \*ததைநத கண்ணிய நெய்தற  
 றண்ணரும் பைந்தா துயலவர வந்திக  
 கடலகெழு செலவி கரைநின ருங்கு  
 நீயே கான லொழிய யானே றந)  
 † வெறிகொள பாவையிற பொலிந்தவெ னணிது
- 15 தாடுமகள போலப் பெயாத  
 லாறறேன நெய்ய வலாகவிவ லூரே

என்பது பகலே சிறைப்புறமாகத் தல்மகடகுச்சொல்லுடையத  
 தோழி சொல்லியது

—அமழ்வனார்

பி - ம் 14 பொலிந்தனவணிதுறந் பொலிந்தன நனிதுறந்

### 371 பாலை

- அவவிளிம் புரீஇய விசையமை நோனசிலைச்  
 செவவாயப் பகழிச செயிரோக காடவா  
 † கணையிடக கழிந்ததன வீழ்துணை யுளனிக  
 குறுநெடுந் துணைய மறிபுடை யாடப்
- 5 புன்கண கொண்ட துரிமருப் பரலை  
 மேய்பத மறுதத னெயுமையொடு நோயகூரது  
 நெய்தலம் படுவிற சினனீ ருண்ண  
 தேகுறு மாந்தரி னினைந்துகண் படுக்கும  
 பைதற வெம்பிய பாழ்சே டுத்த
- 10) மெயிய நீந்து மெமரினும பனிவாரந்  
 தென்ன வாங்கொ ருமே தெண்ணீ  
 ராயசுனை நிகரமலா போனமென நசைஇ

\* ததைதல - சித்ததல, மலாதலுமாம்

† “வல்லோன, பொறியமை பாவையிறுங்கு (98)

‡ கணையிட—அமழ்வனார்

வீதோ பறவை விழையும்

போதார கூந்தனங் காதலி கண்ணே

என்பது பொருளவயிற் பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது

—எயினந்தைமக னிளங்கீரஞர்

பி - ம் 7 சிறுநீருணனு 9-10 பாழ்சேரத்தந் தமியநீந்தும

### 372 குறிஞ்சி<sup>6</sup>

அருந்தெறன மரபிற கடவள காப்பப

பெருந்தேன றாங்கு நாடிகா ணனநதலை

யணங்குடை வரைப்பிறு பாழி யாங்கண்

வேணமுது மாக்கள வியனகாக கரந்த

5 வருங்கல வெறுககையி னரியோள பண்புநினைந்து

வருந்தின மாதோ வெனிணுமஃ தொல்லா

யிருமபீணத் தொடுத்த பலரா சே

லூரந்திழி கயிறற்ற செலவர வருந்தி

நெடுநெறிக \*குதிரைக் கூவே லஞ்சி

10 கடுமுனை யலைத்த கொடுவி லாடவ

ராகொள பூசலிற பாடுசிறத் தெறியும

பெருந்துடி வளபின வீங்குபு நெகிழா

†மேயமணி யிழந்த பாம்பி னீரணி

தேம்பினை வாழியெ னெஞ்சே வேந்தா

15 கொண்டணி யெயிலிற காப்புச்சிறந்

தீண்டருங் குரையணம மணங்கி யோளே.

என்பது அல்லகுறிப்பட்டிப் போகாநின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது

—பரணர்.

\* குதிரை—குதிரைமலை “குதிரைக்கூவேல... ....எழினி”  
என்புறத்தும் (158) வருவது

† மேயமணி—மேயதல் காரணமாக உமிழந்த மணி (72)

பி ம் 1 அருந்திறன் 10 கடுமுனை மலைதத தொடுவி லா  
டவா, கடுமுனையலைக்கக கொடுவிலாடவா 15 கொண்டணி  
யெயவிலிற்

### 373 பாலை

- முனைகவாநது கொண்டெனக் கலங்கிப் பீரோ முநது,  
மனைபாழ் பட்ட மரைசோ மனறத்துப்  
\* பனைத்தாள யானை பருஉப்புற முரிஞ்சிச  
செதுகாழ் சாயநத முதுகாற் பொதியி  
5 லருஞ்சுர நீந்திய வருத்தமொடு கையறறுப்  
பெருமபுன மாலை புலம்புவந் துறுதர  
மீளி யுள்ளஞ் செலவுவலி யுறுப்பத்  
தாழகை பூட்டிய தனிநிலை யிருக்கையொடு  
தன்னிலை யுளஞ் நநிலை யுணரா  
10 னிரும்பல கூநதற சேயிழை மடநதை  
கணையிரு ணடுநா ள்ணையொடு பொருநதி  
வெயதுறறுப் புலக்கு நெஞ்சுமொ டைதுயிரா  
வாயிதழ் மழைக்கண் மலக் நோயகூநது  
பெருநதோ ணனைக்குங் கலுழநதுவா ரரிப்பனி  
15 மெலவிர லுகிரிற் நெறியினள வெனவே  
லண்ணல யானை யடுபோர வேநத  
சொருங்ககப் படுதக முரவுவாய ஞாயி  
லோரெயின மனனை போலத்  
துயிறுறந் தனளகொ லரிய டானே

என்பது பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்  
னெஞ்சிமருசு சொல்லியது

—பாண்டியனேனாதி நெடுங்கண்ணனார்

பி - ம் 3 பருஉப்புறமுருஞ்சு 8 தாளகை பூட்டிய.

\* “யானை வெரிநோங்கு சிறுபுற முரிஞ் வொலகி, யிட்டிகை  
நெடுஞ்சுவா விட்டம வீழ்ந்தெ” (167)

## 374 முல்லை

மாககடன முகநது மாதிரத திருளி  
மலாதலை யுலகம புதைய வலனோபு  
பழங்கண் கொண்ட கொழும்பல கொண்மூப  
போழநத போலப பலவுடன மினனித

5 தாழநத போல நணிநணி வநது  
சோநந போலச சொரிவன பயிறறி  
யிடியு முழக்கு மினறிப பாணா  
வடியுறு நலயாழ நரமபிசைது தனன  
வினகுர லழிதுளி தலைஇ நனபல

10) பெயலபெயது கழிநத பூநாறு வைகறைச  
செறிமண னிவநத களாதோன நியவிற  
குறுமோட்டு மூதாய குறுகு ரோடி  
\* மணிமண்டு பவழம போலக காயா  
வணிமிகு செமம லொளிபபன மறையக

15 காகவின கொண்ட காமா காலச  
† செலக தேரே நலவலம பெறுந  
பெருநதோ ணுணுகிய நுசுப்பிற  
‡ நிருநதிழை யரிவை விருநதெதிரா கொளவே

என்பது பாசரைமுறறிய தலைமகன் தோப்பாகற்குச்சொல்லி  
யது

—இடைக்காடனா

பி - ம் 5 நணியணிவடது 15. காமா மாலை 18 யிகழநதெ  
திரா கொளவே

மணிமிடை பவளம் 14, 301

! “செலக தேரே நலவலம் பெறுந” என்பது தானுற்ற இவர்  
பத்தினைப் பாகற்குக் கூறியது என்பா, நச. (தொல் பொருள, சூ.  
146) இவ்வடி 34-ஆம் பாட்டினும் வந்தது காண்க.

‡ “விருந்தம் பெறுகுள போலுந திருநதிழை” (324.)

375 பாலை

சென்று நீடுந் தலல மவாவயி  
 னினைத லானு யென்றிசி னிகுளை  
 யமபுதொடை யமைதி காணமார வமபலா  
 \* கலனில ராயினுங் கொன்றுபுள னூட்டுங்

5 கல்லா விளையா கலித்த கவலைக  
 கணநரி யினனெடு குழிஇ ிணைநருநது  
 நெய்ததோ ராடிய மலலன மொசுவிர  
 லத்த வெருவைசு † சேவல சோநத  
 வரைசோ யாதத வெணடிமள விளைவிற

10 லெழாஅத திணிதோட கோழா பெருமகன்  
 விளங்குகழ நிறுத்த விளமபெருஞ் சென்னி  
 குடிககட னாகவிற குறைவினை முடிமார  
 மெபுறழ புரிசைப பாழி நூறி  
 வமப வடுகா பைந்தலை சவடடிக

15 கொன்ற யானைக கோட்டிற றேனறு  
 மஞ்சவரு மரபின வெஞ்சுர மிறந்தோர  
 நோயிலா பெயர்த லறியி  
 னாழல மன்னே தோழியென கண்ணே.

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிகுசு சொல்லி யது.

— இடையன் சேந்தங்கொற்றனார்

பி - ம் 9 - 10 விளைவிற லெழுங்குதிணி 11 வளம பெருஞ்  
 (இடையன் செங்கொற்றனார்)

\* “கைப்பொரு டிலலை யாயினு மெயக்கொண்  
 டினனுயிர செகாஅர விட்டக ற்ப்பற்குப்  
 பெருங்குகிறறு மருப்பொடு வரியத ளிறுககு  
 மறனில ழீவநத னாளும, 2 றனுறு குன்றம,” (109)

† சேவல சோநத யாதத வெணடிமள கோட்டிறறேனறு  
 மென்க.



376 மருதம்

- செல்லன் மகிழ்நநிற் செய்கட னுடையென்மன்  
கல்லா யானை கடிபுனல கறறென  
மலிபுனல பொருத ம்ருதோங்கு படப்பை  
யொலிகதிரக கழனிக கழாஅர் முனறுறைச  
5 கலிகொள் சுற்றமொடு கரிகால் காணத  
தண்பதங் கொண்டு தவிராத வினனிசை  
யொண்பொறிப புனைகழல சேவடிப புரளக  
கருங்கச சியாதத காணபி நவவயிற  
றிருடிபொலம் பாணடிண் மணியொடு தெளிரப்பப  
10 புனனயந தாடு மததி யணிநயநது  
காவிரி கொண்டொளித தாங்கு மனகின  
துமவயிற் புலததல செலலே மெமவயிற  
பசநதன்று காணடிசி னுதலே யசுமபி  
னந்தூமபு வளனை யழற்கொடி மயககி  
15 வண்டோட்டு நெல்லின வாங்குபீள விரியத  
துய்ததலை முடங்கிருத தெறிக்கும் பொற்புடைக  
குரங்குளைப புரவிக குட்டுவன  
\* மாநதை யன்னவென னலநதநது செனமே.

என்பது காதற் றரததை புலநது சொல்லியது

— பரணர்.

பி - ம். 16. முடங்குத தெறிக்கும்.

377 பாலை

கோடை நீடலின வாடுபுலத துகக  
சிறுபுல லுணவு நெறிபட மறுகி  
நுண்பல லெறும்பு கொண்டனீ செறித்த  
வித்தா வல்சி வீங்குசிலை ம்றவா

\* இறையனார் களவியற் பாடல்களான ஸாநதையென்றே தெரிகின்றது காண்க.

† “நீடலிற் காடுபுலந துகக” என்பதும. பாடம்.

5 பலலுரா புக்குப பயனிரை கவரக்  
கொழுங்குடி போகிய பெரும்பாழ மன்றத்து  
நரைமூ தாள ரதிரதலை யிறக்கிக  
கவவைமனத திருநதும் வவவுவனப பழிய  
வரிநிறச சிதலை யரிததலிற புலவென்று

10 பெருநலஞ் சிதைந்த பேளமுதிர பொதியி  
லின்னா வெருசுகிறைத தங்கி யினன்கைச  
சிறுமென சாயல் பெருநல முள்ளி  
வமபல ராகியுங் கழிப மறை  
நசைதர வந்தோ ரிரந்தவை

15 யிசைபுடய பெய்த லாற்று லோரே,

என்பது பொருளகடைக்கட்டியநெஞ்சிறகுத் தலைமகன்  
சொல்லியது

— மாறோக்கத்துக் காமக்கணி நப்பாலத்தொர்

பி - ம் 1 விறகாடுபுலநதுருகச 3 வெறுமபினங் கொண்டனைச  
செறித்த 5 பலலுழ 12 நலமுன்னி 13 கழிப்பின்றநதை  
மன்ற (மாறோகம்)

### 378 குறிஞ்சி

\* திதயந் துஞ்ச நிவந்தோநகு வரைப்பின்  
வதுவை மகளிர கூந்தல் கமழ்கோள  
வங்கு ழாட்டிய வங்குழை வேங்கை  
நன்பொ னன்ன நறுந்தா துதிரக

5 காமா பீலி யாயமயிற ரோகை  
வேறுவே றினதத வரைவாழ வருடைச  
கோடுமுற றிளந்தகா பாடுவிறந தியல்  
வாடுகள வயிரி னினிய வாலிப  
பசுமபுற மெனச் சொசிய விசுமபுகந

10 திருங்க ணுடமைத தயங்க விருக்கும்  
பெருங்க ணுடன டிரிந்த புலமபு

\* இவ்வுடி மலைபடுகடாத்தினும் (478) வந்தது, பொருட்  
டிகள் தங்கும் உயரந்தோங்கும் மனை என்பது பொருள்.

முடன்ற வனை யமர்நோக்கமும்  
வடநதை தூக்கும் வருபனி யற்சிரச்  
சுடர்கெழு மண்டில மழுங்க ஞாயிறு

15 குடகடல சேரும் படாகூர் மாலையு  
மனைதது மடேநின்று நலிய வுஞ்ற்றி  
யாங்ஙனம் வாழ்தி யென்றி தோழி  
நீங்கு வஞ்சினஞ் செய்துநத துறந்தோ  
ருள்ளா ராயினு முளேனே யவாநாட

20 டுள்ளிலைப பலவின சனிகவர் கைய  
சுல்லா மநதி கடுவனோடு கருங்  
கடுநதிற லணங்கி னெடும்பெருங் குன்றத்துப்  
\* பாடின னருவி சூடி  
வானறைய சிமையந் தோன்ற லானே

என்பது இரவுக்குறிச்சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லெப்பத  
தலைமகள் சொல்லியது

— காவட்டனார்

பி - ம் 8. னினியவாகப், 13 யச்சிர 16. நலியமீத. 24.  
வானசெய சிமையந், (கரவட்டனார்).

### 379. பாலை

நநநயந் துறைவி தொன்னல மழியத்  
தெருளா மையிற நீதொடு கெழீஇ  
யருளற நிமிர்நத முனப்பாடு பொருள்புரிந்  
தாளவினைசு கெதிரிய மீளி நெஞ்சே

5 நணையினை யாயி னென்வ கேணமதி  
விரிதிரை முந்நீர் மண்டிணி கிடக்கைப்  
பரிதியு செலவம் † பொதுமை யின்றி  
\* னவி னியன்ற தாயினுங் கங்குற்  
கனவி ன்றந்தன் கழிவே யதனான்

10 விரவுறு பனமலா வண்டுசூழ் படைச்சிசு

\* பாடினனருன் - ஒலியினிய அருவி (82). † பேர்துறை என  
பதும் பாடம்.

சுவன்மிசை யசைஇய நிலையங் குறுமுடி  
யீண்டுபன் னாறம் வேண்டுவயி னுவபபச்  
செய்வுறு விளங்கிழைப் பொலிந்த தோளசோ  
பெயதிய கனைதுயி லேற்றெறுந் திருகி

15 மெய்புகு வன்ன க்ககவா முயநகின்  
மிகுதிகண் டனரோ விலனே நீநினை  
பலபொருள் வேடக்கயிற சொலவரை நீவிச  
செலவுவலி யுறுததனை யாயிற காலொடு  
கனையெரி நிகழந்த நிலையி லங்காட்

20 கிழைப்புறத் தன்ன புளளி நீழ்  
லசைஇய பொருதிற் பசைஇய வந்திவண்  
மறப்பரும பலகுண நிறத்துவந் துறுதா  
வொருதிற் கினைததல செலலாய திரிபுநினை  
றுறுபுலி யுழந்த வடுமருப் பொருத்தற்குப்

25 பிடியிடு பூசலி னடிபடக குழிந்த  
நிரம்பா நீரிடைத் தூங்கி

யிரங்குவை யல்லையோ வுரங்கெட மெலிந்தே

என்பது முன்னொருகாலத்துப் பொருணமுற்றிவந்த தலைமகன்  
பின்னும் பொருளாகடைக டட்டிய நெருசிறகுச் சொல்லியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 4 தாளவினை தருக்கிய 12 மீண்டுமணநாறம. 19,  
கனையெரி நிகழந்த

### 380 நெய்தல

தோசே ணீக்கித் தமிழன் வந்துநும  
மூயா தென்ன நணிநணி.யொ துங்கி

\* “தோழி தலைமகனை மறுகத்த கருமைபாராட்டற்கு உதா  
ரண மாகக் கொண்டா அகப்பொருள் விளக்க உரைகாரர் (5 148.)  
“நீண்டனை யெனின வாழ... ” என்ற நிருக்கோவையார  
84 ஆம் செய்யுளில் இவ்வகப்பாட்டின் கருத்து அமைக்கப் பெற்றி  
ருப்பது காண்க

- முன்னாட போகிய துறைவ நெருநை  
யகலிலை நாவ லுண்டுறை யுதிாதத  
5 கனிகவின சிதைய வாங்கிக கொண்டுதன்  
ருழை வேரனை வீழதுணைக கிலே  
மலவற காட்டி நற்பாற நிதுவென  
நினைந்த நெஞ்சமொடு நெடிதுபெயாந தோனே  
யுதுக்காண் டோனறுந தேரோ யினறு  
10 நாமெதிா கொள்ளா மாயிற ருனது \*  
துணிசுவன போலா நாணுமிக வுடையன  
வெண்மண நெடுங்கோட்டி மறைகோ  
வமடி தோழி கூறுமதி, நீயே

என்பது பிராணி ஏற தலைமசறகுக் குறைநோந்த தோழி தலைம  
கட்குக் குறைநாடபக கூறியது

—மதுரை மருதனீளநாகனா

- பு - ம் 1-2 தமிழனில வந்து, துமழா யாதென ழுன்னி நனியொ  
துங்கி, 2 நீரணியொதுங்கி 7 நற்பாறமமென 9 யுவககாண்  
13 அமமா வரிவை, அமமவாழி

### 381. பாலை

- ! ஆளி நனமா னணங்குடை யொருததன்  
மீளி லேழதது நெடுந்தகை புலம்ப  
வேந்தல வெண்கோடு வாங்குக் குருத்தருந்து  
மஞ்சவரத் தருந வாங்குண மஞ்சதப  
5 வழலகானறு திரிதரு மலங்குகதிா மண்டில  
நிழலசுன ழுண்ட விரம்பா நீளிடைக  
கறறுரிக குடம்பைக கதநாய வடுகா  
விறகினந தணிந்த வெருவரு கவலைக்  
குருதி யாடிய புலவுநா றருஞ்சிறை  
10 யெருவைச சேவ வீண்குகினைத் தொழுதி

\* 'அது' என்பது மடமொழித் தலை

† "வெண்மருப்பினைக் கீழந்து சிங்காய் குருகுண்ண" (தேவா  
திருக்கேதாரம் 9. சம)

பசுஞன கொள்ளை சாற்றிப் பறைநிவந்து  
செக்கா வானின் விசும' ணி கொளஞ்  
மருஞ்சர நீந்திய நமமினும பொருந்தார  
முனையரண கடந்த வினைவ றுனைத

- 15 தேனிமிர் நறுந்தார \* வானவ னுடற்றிய  
வொனனாத தெவவா மன்னெயில் போலப்  
பெருமபாழ் கொண்ட மேனிய ணெடிதுயிர்த்து  
† வருந்துங்கொ ல்ளிய டானே சுரும்புண  
நெடுநீர் பயந்த நிரையிதழக குவளை

- 20 யெதிர்மல ரிணைப்போ துன்னதன  
‡ னரிமதா மழைக்கண் டெனப்பனி கொளவே

என்பது : தம்மகல் இடைச்சுரத்துத் தி என்னொருசுருசு சொல்  
வியது

—மதுரை இளங்கௌசிகஞர்

பி - ம் 4 மஞ்சுவருதலைய 11 பறைநிவந்து 13 மருஞ்  
சர முன்னிய

### 382 குறிஞ்சி

பிறருறு விழுமம் பிறரு போப  
தமமுறு விழுமம் தமக்கோ தஞ்சந  
கடம்புகொடி யாததுக கண்ணி, சூடடி  
வேறுபல குரல வொருதுக கினனியங்  
‡ காடுகெழு நெடுவேட பாடுகொள்க கேறப்  
வணங்கமா வியனகளம் பொலியப் பையத்  
தூங்குதல புரிந்தனா நமமின் வாங்கவற  
கறியக கூறல வேண்டிந தோழி  
யருவி பாயந்த கருவிரன மந்தி

\* “வானவரம்ப, பாடல் முன்க கலங்கிய வுடைமறி லோரரண  
போல்” (45)

† “வருந்துமா ல்ளியடிருந்திழைதானே” (169, 224)

‡ இவ்வீற்றி 141-ஆம் பாடலும வந்தது காண்க

ச தஞ்சம - எஞ்சு ஷாஷம் பொருடா (தொல் சொல் 166)

- 10 \* செழுங்கோட பலவின பழம்புணை யாகச்  
சாரற பேரூ முனறுறை யிழிதரும  
வறனுற லறியாச சோலை  
விறனமலை நாடன சொன்னயந தோயே

என்பது இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச்  
சொல்லியது

—கபிலர்

பி - ம் 5 பாடுகொனைக்கொப்ப 6 அணங்கயாவியன். 9 அரு  
வியாயந்த

### 383 பாலை

- தற்புரந் தெடுத்த வெறுறந் துள்ளா  
ளுருளு சேரியு மோராங் கலரெழுக  
காடுங் கானமு மவனொடு துணிர்து  
நாடுந் தேயமு நனிபல விறந்த  
5 சிறுவன கண்ணிக் கோதே றுவரென  
\* வாடினை வாழியோ வயலை நாடொறும்  
பலகினைக் கொடிக்கொம் பலமா மலாந்த  
வலகுற றலைக்கூட டங்குழை யுதவிய  
வினையமை வரனீர் விழுத்தொடி தத்தக  
10 கமஞ்சுற பெருநிரை தயங்க முகந்துகொண்  
டாயமடக கண்ண டாயமுக நோக்கிப்  
பெயசிலம் பொலிப்பப் பெயாவனள வைகலு  
மாநந் ருடடிப் புரப்போ  
யாமந்நுப் பெறுகுவை யன்யை நீயே

என்பது மகட்போக்கிய தாய சொல்லியது

—கயமனார்

பி - ம் 1 தற்பயந், வெறுறந் தருளா, 3 காடுங்காவு 7-8  
பலகினைக் கொடிக்கொம் பலாந்த வலகுற றழைபணிக் கூட்டுங்  
குழைபல வுதவிய 14 பெறுகுவை யையந் யெனவே

\*மந்திலலாப் பழந்தழுவதலை, 352-ஆம் பாடலினுங் காண்க

• † "சென்று புறந்தத் பெயமு முள்ளுள்" 35)

### 384 முலலை

- \* இருந்த வேந்த னருந்தெழின முடித்தென்ப  
புரிந்த காதலொடு பெருந்தோ யானு  
மேறிய தறிந்தன றல்லது வந்தவாறு  
நனியறிந் தனரோ ிலினே தாஅய
- 5 முயற்பற முகளு முலையம புறவிற  
கவைக்கதிர வரகின் சீறா ராங்கண்  
மெல்லிய லரிவை யிலவயி னிறீஇ  
யிழியி னென்றகின் மொழிமருண் டிசினே  
வானவழங் கியற்கை வளிபூட் டினையோ
- 10 மானுரு வாகநின் மனம்பூட் டினையோ  
வுரைமதி வாழியோ வலவ வெனத்தன  
வரைமருண் மாபி னளிப்பன்ன முயங்கி  
மனைக்கொண்டு புககண் னெடுந்தகை  
விருந்தோ பெற்றன டிருந்திழை யோளே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகனது வரவுகண்டு உழையா  
சொல்லியது

—ஒக்கூர் மாசாத்தியார்.

பி - ம் (குடவாயிற கீரத்தனா)

### 385 பாலை

- தனானே ரன்ன வாயமு மயிலிய  
லெனனே ரன்ன தாயருங் காண்க  
கைவல யானைக் கடுந்தோச சோழா  
காவிரிப் படப்பை யுறந்தை யன்ன
- பொன்னுடை நெடுநகாப் புரையோ ரயர  
நனமாண் விழுவிற நகர மண்ணி  
யாமபல புண்பபச சொல்லாள காமபொடு

\* இது 'பாகன சிறப்புக கூறியவாறு' எனறும், "பெருந்  
தோ யானு.....வாழியோவலவ" என உள்ளம போல உறறுழி  
உதவுற்றென தலைவர் கூறியதாம் காண்க' எனறும் கூறுவார் நச  
(தொல் பொருள் 146, 147)



நெலவி நீடிய கலலறைக கவாஅ  
னதத வாலத தலநதலை நெடுவீழ

10 திததிக குறங்கிற நிருநத வுரிஞ  
வலையுடை முனகை யலேஇக் கீளைய  
பயிலிரும பிணையற பசங்காழக கோவை  
யகலமை யலகுல பறநிக கூநத  
லாடுமயிற பீலியிற பொங்க நனாந

15 தானமா துணைவ னாகந ஆங்கி  
யுள்ளாது கழிநத முள்ளெயிறுத துவாவாயச  
சிறுவன கணணி சிலம்புகழீஇ  
யறியாத தேளநத ளாகுதல கொடிதே

என்பது மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது

—குடவாயிற கீரத்தனா

### 386 மருதம

\* பொயகை நீளாயப புலவுநா நிருமபோதது  
† வாலை நாளிரை தேரு மூர  
நாணினென பெரும யானை பாணன  
மலலடு மாபின் வலியுற 'வருந்தி

5 யெதிராதலைக் கொண்ட வாயியப பொருந  
னிறைத்திரை முழவுத்தோள கையகத தொழிநத  
திறனவேறு கிடககை நோகநி நற்போக  
கணைய குணி யாங்கு மறையினென  
மெல்ல வநது நல்ல கூறி

10 மையீ ரோதி 'மடமீவா யானுதின  
சேரி யேனே யயனி லாடடியே

\* இதனுள் யானா மலல்குறத் தொழியாடவென்னப் பரத்தை  
நீவிய பெணுவொழுக்கத்தி டகுத தலவி நாணியதுகண்டு தான  
நாணினென்ன தலைவற்குத் தொழி கூறியவாறு காண்க ' என  
பாரசு, (தொல பொருள் 150)

† 'வாலை மெய்நத யானொழிந்து நீளாய', 'நாளிரைதர்' இய  
கேழுநத நீளாய வானொழிந்து (16, 336)

னுங்கை யாகுவெ னினககெனத தனகைத  
தொடுமணி மெலவி றணணெனத தைவா  
நுதலுங் கூந்தலு நீவிப

15 பகலவந்த பையாந்த வாணுதற கண்டே

என்பது தோழி வாய்மறுத்தது, தட்டமகடஞ்சொல்லிய  
தூஉமாம

—பரணர்.

பி - ம் 2 தருமூர 6 நிறைத்தாண முழவுத்தோள

387 பாலை

\* திருந்திழை நெடுமது பெருந்தோள சாஅ  
யரிமது மழைநகண் கலுழச செலவீர  
வருங் ராகுத லுரைநி மனனோ  
புகருண்ப பகறந்த புனறலைச சிறுஅரொ

5 டவவரி கொன்ற கறைசோ வளஞ்கிப.

† பசைவிரற புலேத்தி நெடுதுபிசைந தூட்டிய  
பூநதுகி லிமைநகும் பொலனகா மலகு  
லவவரி சிதைய் நோகநி வெவவினைப  
பயிலறிந கலப்பை வேட்டுவிள், வெரீஇ

10 வரிப்பற வீதலின் மணிசகட பேடை  
நீண்பொறி யணிந்த வெந்ததிற கூமுட  
செங்காற சேவற படிநு மாங்கண்  
விலலீண் டருஞ்சமந தகைய நூறி  
‡ நலலிசை கிறுத்த நானுடை மறவா

15 நிரைநிலை நடுகந பொருத்தி பிமையா

\* “செல்லாமை யுண்டே லென்குரை மறழநி”

லவவரவு வாழ்வாக்கொர’ என்ற (1151) குறளோடு இப்  
பாட்டுக கருத்தொத்தமை காண்க

† “பசைகொள மெலவிரற பெருந்தோட புலேத்தி” (38)

‡ “நலலமாக்கடந்த நானுடை மறவா பெயரும் பீடுமெழுதி”

திரைநசைதிக கிடந்த முதுவாய்ப் \*பலலி

சிறிய தேற்றுவ தாயிற பெரிய

வோடை யானை யுயாந்தோ ராயினு

நினரூங்குப பெயருங் கானஞ்

20 சென்றோ மனனென விருக்கிற போககே

'என்பது தலைமகனது குறிப்பறிந்து தோழி தலைமகனைச் செல  
வழுங்கச் சொல்லியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி. 4ம். 1 திருநெழை நெகிழ்த்து 3 வருவீராகி, 8 பெய  
வினைப 9 பயில விற கலப்படை

### 388 குறிஞ்சி

அமம வாழி தோழி நமமலை

யமையறுத தியற்றிய வெவவாயத தட்டையி

னறுவிரை யார மறவெறிந் துழுத

•, வுளைக்குற சிறுதினை கவாதலிற் கிளையமல

5 பெருவரை யடுக்கத்துக் குரீஇ யோப்பி

யோங்கிருஞ் சிலம்பி னொளளிணா நறுவீ

வேங்கையங் கவட்டிடை 'நிவந்த விதணத்தப

பொனமரு ணறுந்தா தூதந் தும்பி

யினனிசை யோரா விருந்தன மாக

10 † மையீ ரோதி மடநல லீரே

நொவவியற் பகழி பாயந்தெனப் புண்கூந

தெவவமொடி வந்த வுயாமருப் பொருத்தனும்

புனத்தழிப் போக லுறுமோ மறறென

சினவுக்கொண் டுமலி செயிர்த்துப்புடை யாட்ச

15 சொல்லிக் கழிந்த வலவிற கானை

சாந்தா ரகலமுந் தகையு மிகநயந்

தீங்குநா முழக்கு மெவவ முணரா

\* "கணிவாயப் பலலயகாடு" (151),

† இக்கருத்து 48-ஆம் பாட்டிலும் கூறப்பெற்றது.

ண்ணா நெஞ்சமொடு மயங்கி வெறியென  
வனனை தந்த முதுவாய வேல

20 நெமமிறை யணங்கவின வந்தன நிகநோய

தணிமருந தறிவ லென்னு மாயின  
வினவி நெவ்வே மறறே கனல்சின  
மையல வேழ மெய்யுளம் போக  
ஆடடி யனன் ஆன்புர ளம்பொடு

25 காட்டுமா னடிவழி யொற்றி

வேட்டாடு செல்லுமோ துமமிறை யெனவே.

என்பது. இரவுககுறிச சிறைப்புறமாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லிபது, தோழி தலைமட்டஞ்ச சொல்லியது உமாம

—உளட்டிசாரா

பி - ம் 4 விளைகுற சிறுதினை நொவவையிற், 12, தெய்வமொடு போந்த, 22 வினவினெவனா. 25 யொற்ற.

389 பாலை

அறியாய வாழி தோழி நெறிகுற  
சாந்தார கூந்த லுள்ளிப் போதணந்த  
தேங்கமழ திருந்தற நிலகந் தைஇயும்  
பலவித மெதுநாமலா கிளளி வேறுபுட

5 நலவிள வனமுலை யல்லியொ டப்பியும்  
பெருந்தோட டொய்யில் வரித்துஞ் சிறுபரட

டஞ்செஞ் சீறடி ப பஞ்சி யூட்டியு  
மெற்புறந் தந்த நிறபா ராட்டிபு

பலபூஞ் சேககையிற பகலு நீங்கார

10 மனைனயி னிருப்பவா மனனே துனைநந்

திரப்போ ரேந்துகை நிறையப் புரப்போர்  
புலம்பி லுள்ளமொடு புதுவதந் துவக்கு  
மரும்பொருள வேட்ட மெண்ணிக் கறுத்தோ  
சிறுபுன் கிளவி செல்லா பாழ்பட

15 நலவிசை தமவயி னிறுமார வலவேல்

வான வரமப னன்னாட மெபா  
வேனி னீடிய வெங்கடற றடைமுத  
லாறுசெல வமபலா வேறுபிரிந் தலறக  
கொலைவெம மையி னிலைபெயாந் துறையும

- 20 பெருங்குளிறு தொலைச்சிய விருங்கே மேறறைச  
செம்புல மருங்கிற நேன்கால வாங்கி  
வலம்பநி வென்றியொடு சிலம்பநகு சிலம்ப  
பநிமழை புந்நின் முழங்கு  
நெடுமர மருங்கின் மலைநிறந் தோரே.

என்பது. பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் உறபுறுகளுந் தோழிக  
குச் சொல்லியது

—நக்கீரனா.

- பு-ம் 6 தரித்துரு, 8 பாராட்ட 1<sup>1</sup> மனைவியினிருந்தவா துணை  
12 புலம்பியவள்ள, புதுவதுருதயக்கும் 13. பெருமபொருள்.  
14. செல்லல்.

### 390 நெய்தல

- உவாவினே யுப்பின கொள்ளை சாற்றி  
யதாபடு பூழிய சேடபுலம் படருந்  
ததாக்கோ \*லுமண ஞாபோகு நெடுநெறிக  
கணநிலை வாழ்க்கை தானன்று கொல்லோ  
5 வணாகாரி முச்சி முழுதுமற † புரள  
வைதக லலகுல கவின்பெறப் புனைநத  
பலகுழைத் தொடலை யொலகுவயி னெலக  
நெல்லு முப்பு நேரே யூரீர்  
கொள்ளீ ரோவெனச சேரிதொறு நுவலு  
10 மவவாங் குந்தி யமைத்தோ ளாயின  
மெய்வா முப்பின விலையெய யாமெனச  
சிறிய விலங்கின மாகப் பெரியத  
னரிவே யுணக ‡ ணமாததன னோகக  
யாரீ ரோவெம விலங்கி யீஇரென

\* “லுமணா போகு,” † “முழுதும புரளக, கவலையலகுல,

‡ “ணமாப்பின” என்பன பாடம்,

15 மூரன முறுவலள போவன ணினற  
 சினனிரை வாலவளைப பொலிந்த  
 பனமாண பேதைக கொழிந்ததென நெஞ்சே

என்பது தலைமகன் பாங்கறஞ்சு சொல்லியது, நெஞ்சிறஞ்சு சொ  
 ல்லியது உமாம

— அமழவனார்

பி ம். 1 உயாலினை 2 யதாபயவழிய 4 வாழககைக கா  
 னறு 9 சேரிதொறியது 11 விடையயாமென 15 பேசுவன  
 ணினற 17 உமாமகோதை

391 பாலை

பாவல வெருகின கூரெயிற றனன  
 வரிமென முகைய நுண்கொடி யதிரல  
 பலகல வடடியா கொளவிடம பெருஆ  
 விலைஞ ரொழித்த தலைவேய கானமலா

5 தேமபாய முலையொடு ஞாங்காப போககித  
 தண்ணறுங் கதுப்பிற புணாநகோ புணைந்தவென  
 பொதுமாண் பனமுடி காண்டொழும் பண்டைப  
 பழவணி யுள்ளப படுமா ரோழி  
 யினறொடு சினனாள் வரினுஞ் செனறுநனி

10 படாஅ வாகுமெங் கண்ணை கடாஅ  
 வானமருப பசைத்தல செல்லாது யானைதன  
 வாயநிறை கொண்ட வலிதேமபு தடக்கை  
 குன்றுபுகு பாம்பிற ரோனறு  
 மெனறுழ் வைப்பிற சுரனிறந தோரே

என்பது . பிரிவிடை வறபுறுத்தும் கோழிகுத்த தலைமகன் சொல்  
 லியது

— காவனமுலலைப் பூதனார்

பி - ம். (காவன முலலைப்பூதத்தனார்)

## 392 குறிஞ்சி

தாழ்பெருந் தடககைத் தலைஇக கானத்து  
 \* வீழ்பிடி கெடுதத் வெண்கோட டியானை  
 யுண்குளகு மறுத்த வயக்கத் தன்ன  
 பண்புடை யாககைச் சிதைவுநன கறீஇப

5 பின்னிலை முனியா னுகி நனறுந்  
 தாதுசெய பாலை யன்ன தேயன  
 மாதா மெல்லியன மடநல லோளவயிற  
 நீதின ருக நீபுனை புகுகென  
 வென்னுந் தன்னி மாயின மறறவ

10) னழிதகப் பெயாத னனியின னுதே  
 யொல்லினி வாழி தோழி கல்லெனக்  
 கணமழை பொழிந்த கானமடி யிரவிற  
 றினைமே யானை யினனிரந் தோடக  
 † கல்லுயா கழுதிற சேனோ நெறிந்த

15 வலவாயக் சவணின கடுவெடி யொல்லென  
 மறப்புலி யுற வாரணங் கதற  
 நனவுறு கடசி நனமயி லால  
 மலையுடன் வெருடம் மாககல வெற்பின  
 பிரியுந் னுகலோ வரிதே யதாஅன

20 றுரிதல பண்பிற பிரியுந் னுயின  
 வினைதவப் பெயாந்த வெனவேல வேந்தன  
 முனைகொ னுனையொடு முனவந் திறுப்பத்  
 தனவரம் பாங்கிய மன்னெயி லிருக்கை  
 யாற்றா மையிற பிடித்த வேலவலித்

25 தோற்றம் பிழையாத தொலபுகழ் பெற்ற  
 விழைதக் வோங்கிய கழைதுஞ்சு மருங்கிற

\* 'வீழ்பிடி கெடுதத் நெடுந்தாள் யானை, நூபுக லடுக்கத்து  
 மழைமாறு முழங்கும்' (359.)

† கவண்கொண் டெறிந்து யானை முதலியவற்றை ஓட்டலை  
 (292, 309) முதலியபாடல்களிற காண்க.

கானமா நன்னன போல

யானா குவனின னலநதரு வேனே

என்பது பிரானினற தலைமகதடிக குறைநோநத தோழி தலை  
ககடக்கு குறைநயப்பக கூறியது

—மோசிகீரனார்.

பி - ம். 1 தலைநிலகாப 6 கதப 16 மதபபுல யுதற  
வாரணங். 18 பிசுயுட வநுஉம 21 யாதறநுடயித பிடித  
துவேல 25 பிழைவா

### 393 பாலை

கோடியா பிறங்கிற குன்றுபில நெடு  
வேறுபுலம் படாநக வினைத ஷுள்ளத  
தாறுசெல வமபலா காயபசி தீரிய  
முதைச்சுவற கலிதத வீரிலை நெடுநதோடடுக

5 கவைககதிர வரகின காறொடு பொங்கழி  
கவட்டடிப பொருத பலசினே யுதிாவை  
யகனகட பாறை வெவவயிற நெறீஇ  
வரியணி பணைத்தோள வாசெவித தனனையா  
பண்ணை வெண்பழத தரிசி யேயப்பச

10 சுழனமரஞ் சொலிதத சுளகலை வெண்காழ  
தொடிமா ணுலககை யுழிற போககி  
யுரனமுகங் காட்டிய சுரைநிறை கொள்ளை  
யாங்க ணிருஞ்சுனை நீரொடு மூவாயக  
கழிபடு குழிசிக கலலடுப டேற்றி

15 யிணாததை கடுககை யீண்டிய தாதிந  
குடவா புழுககிய பொங்கவிழப புனகம  
மதாவை நலலான பாலொடு படுக்கு  
நிரைபல குழீஇய நெடுமொழிப புலவி  
தேனறாங் குயாவரை நன்னாட மிமபா

20 வேங்கட பிறநகன ராயினு மாண்டவா  
பொங்கழி - தாறருப்பொல



நீடலா வாழி தோழி தோடுகொ  
 ளுருகெழு மஞ்ஞை யொலிசீ ரேயப்பத  
 தகர மண்ணிய தண்ணறு முச்சிப  
 புகரில குவளைப போதொடு தெரியிதழ  
 25 வேனி \* லதிரல வேயநதநினை  
 னேழுறு புணாச்சி யினறுயின மறந்தே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகனைத் தோழிவற்புறத்  
 தியது

—மாமுலனார்

பி - மீ. 3 காயபசி நீர 6 பலகிளையுதிப்பவை 7 பாதைச  
 செவ்வையிற 8 வணசெவித தன்னையா 24 ததந்தழ

### 394 முலலை

களவும புனிததன விளவும பழுநின்  
 சிறுதலைத துருவின பழுப்பறு விளைதயி  
 ரிதைப்புன வரகி னவைப்புமா ணரிசியொடு  
 காவாயக தொழிந்த வீாவாயப புறறத  
 5 தீயலபெய தட்ட வினப்புலி வெஞ்சோறு  
 சேதான வெண்ணெய வெம்புறத துருக  
 விளைய ருருந்தப பினறை நீடி  
 மிடுமுள வேலி முடக்காற பந்தாப  
 புதுக்கலத தன்ன செவ்வாயச சிறற்ற  
 10 புனையிருங் கதுப்பினின மனையோ ளயரப  
 பாலுடை யடிசி ரெய்இய வொருநாண  
 மாவண டோன்றல வந்தனை செனமோ  
 காடுறை யிடையன யாடுதலைப் பெயாககு  
 மடிவிடு வீளை வெரீஇக குறுமுயன  
 15 மனற விருமபுத லொளிகும  
 புனபுல வைப்பினெஞ் சிறுநல லூரே

\* மகளிர் அழகம்முசூடுதல், 394-ஆம் பாடகிலுங் கூறல்  
 பட்டது காண்க

என்பது: இரவுகருதித் தலைமகளை இடத்துயத்துவந்து தோழி  
தலைமகளை வரைவுகடாயது

மபனூச சிறுமேதாலியா.

பு - ம் 2. பருப்பூற்றி 4. காவாயப் பொழிந்த. 11. பாலடை  
யடி; பொருநாண். 13 தலைப்பெயர்க்கும், 16. சிறுநலனூரே.

### 395 பாலை

தண்கயம பயந்த வணகாற குவளை  
மாரி மாமலா பெயறகேற றனன  
நீரோடு நிறைந்த பேரமா மழைக்கண  
பனிவா ரெவவந தீர வினிவரி

5 னனறுமன வாழி தோழி தெறுக்தி  
நீர நைத்த நீரறு நனந்தலை  
யழனமேயந துண்ட நிழனமா வியவின  
வறனமாத தனன கவைமருப பெழிறகலை  
யறலவிர தனன தோநசை யோடிப

10 புலம்புவழிப பட்ட வுலமர லுள்ளமொடு  
மேய்பிணைப பயிரு மெலிந்தழி படாசூர  
லருஞ்சூர செலலுந ராட்செத தோர்க்கூர  
திருந்தரை நெுமைய பெருமபுனக் குன்றத்  
தாடுகழை யிருவெதிர நரலுந

15 கோடுகாய கடற்ற காடிற்ற தோரே.

என்பது : பிரிவிடைத் தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது.

—எயினதைழகீனா இளங்கீரனா.

பு - ம் 2. மாரியாம்பல 9. யறலிவா 11 டோயபிணை

### 396. மருதம்

† தொடுத்தென மகிழ்ந செலலல கொடித்தேர்ப  
பொலம்பூ ணன்னன் புனனாடு கடிந்தென  
யாழிசை மறுகிற பாழி யாங்க

† “இது காமக்கிழத்தி என நலந்தாவென்றது” எனபா நச.  
(தொல பொருள். 151.)

- ணஞ்ச லெனற வாஅு பெயின  
 5 னிகலி கறபின மிஞிலியோடு தாககித  
 தன்னுயிர கொடுத்தனன சொல்லிய தமையாது  
 தெறலருங் கடவுண் முன்னாத தோற்றி  
 ! மெல்லிறை முனகை பற்றிய சொல்லிறந்  
 தாவ நெஞ்சந் தலைத்தலை சிறப்பதின்  
 10 மாபுதரு கல்லாய பிறனா யினையே  
 யினியான விடுக்குவெ னல்லென மந்தி  
 பனியார கண்ணாள் பலபுலந் துறைபக  
 கடுந்திற லத்தி யாடணி நசைஇ  
 நெடுநீரக கர்விரி கொண்டொளித தூங்குதின்  
 15 மனையோள வவவனு மஞ்சவல சினேஇ  
 யாரிய ரலறத் தாககிப பேரிசைத்  
 தொன்றுமுதிர வடவரை வணங்குவிற் பொறித்து  
 வெஞ்சின வேந்தரைப் பிணித்தோன  
 வஞ்சி யன்னவென னலந்தநது செனமே.

என்பது \* காத்தறபாததை தலைமகற்குச் சொல்லியது.

—பரணா

பி - ம் 2 புளளுகாடு. 6. கொடுத்தனனே 14 கொண்டொழித்  
 18. பணித்தோன்.

### 397. பாலை

- எனமகள பெருமடம் யானபா ராட்டத்  
 தாயதன் செமமல கண்கிட னிறுப்ப  
 முழவுமுகம் புலரா விழவுடை வியனகா  
 மணனிடை யாகக் கொள்ளான கலபகக்  
 5 கணமழை துறந்த கானமயங் கழுவ  
 மெளிய வாக வேந்துகொடி பாரந்த  
 பொறிவரி யல்குன மாஅ யோடகெனத்  
 தணிந்த பருவஞ் செல்லான படாத்ரத்  
 துணிந்தோன் மனற துனைவெங் காலை

- 10 கடுமபகட டொருத்த னடுங்கக் குத்திப்  
 போழ்புண படுதத பொரியரை யோமைப்  
 பெரும்பொரிச சேயரை நோக்கி யுனசெத்துக்  
 கருங்கால் யாத்துப் பருந்துவர் திருக்குஞ்  
 சேனையாந தோங்கிய வானுயா நெடுங்கோட்டுக்  
 15 கோடை வெவ்வளிக குலமரும  
 புலவிலை வெதிர நெலவினை காடே  
 எனபது மகடபோக்கிய செவ்விததாய சொல்லியது.  
 —கயமனா.

பி-ம். 15-16. வெவ்வளிக குரல. குலமரும

398 குறிஞ்சி

- இழைநிலை நெகிழ்ந்த வெவ்வங் கூரப்  
 படாமவி வருத்தமொடு பலபுலந தசைஇ  
 மென்றோ ணைகிழ்ச சா அயக கொன்றை  
 யூழுறு மலரிற் பாழ்பட முற்றிய  
 5 பசலை மேனி நோக்கி நுதல்பசந  
 தினனே மாகிய வெமயிவ ணருளா  
 னுமமோன் செயத கொடுமைக கிமமென  
 றலமரன மழைக்கண டெண்பனி மலக  
 நன்றுபுற மாநி யகறல யாழ்சின்  
 10 குன்றுகெழு நாடற கென்னென்ப படுமோ  
 கரைபொரு நீதத முரையெனக் கழறி  
 நின்னொடு புலத்த லஞ்சி யவாழிலைப்  
 பன்மலா போர்த்து நாணுமிக வொடுங்கு  
 மறைந்தனை கழியு நிறறந்து செலுத்தி  
 15 நயனறத துறத்தல வலவி யோரே  
 நொதும லாள ரதுக ணோடா  
 தழறசினே வேங்கை நிழற்றவிர தசைஇ  
 மாரி புற்றதர நந்தி யாரியா  
 பொன்படு நெடுவரை புரையு மெந்தை  
 20 பீலபூங் கானத தலகி யினறிவட

சோந்தனை செவினே சிதைசுவ துண்டோ  
சுவவரி யிருமபோததுப பொருத் புண்கூந  
துயனகுபிடி தழீஇய மதனழி யானே  
வாங்கமைக கழையி ன்ரலுமவ

25 ரோங்குமலை நாட்டின் வருட வேளையே

என்பது : காமமிக்க கழிபடாங்ளவியால் வரைவிடத்துக்கண்  
தலைமகள், தலைமகன் வரையினறுமபோந்த ஆற்றொடுபுலந்து  
சொலவியது.

—இம்மென் கீரனா.

பி - ம் 1 இழை கிழை நெகிழ, 7. கொடுமை கமமென 9. மாறி  
14. நின்றது, நின்றது 25. நடுவருட.

399. பாலை

சிமையக குரல சாந்தருநதி யிருளி  
யிமயக் கான நாறுங் கூந்த  
னன்னுத லரிவை யினனுற லாகம  
பருகு வன்ன காத லுள்ளமொடு

5 திருகுபு முயங்க லீனறியவ னீடாக  
கடற்றடை மருங்கிற கணிச்சியிற குழித்த  
வுடைக்க ணீண்டமை பூற லுண்ட  
பாடின நெண்மணிப பயங்கெழு நெருநிரை  
வாடுபுலம் புக்கெனக் கோடுதுவைத் தகற்றி

10 யொலகுநிலை கடுக்கை யலகுநிழ லசைஇப  
பலலான கோவலா கலலா தூதுரு  
சிறுவெதிரா தீங்குமுற புலம்புகொ டெளவிளி  
மையில் பளிங்கி னன்ன தோற்ற  
பலகோ ணெலவிப பைங்கா யருந்தி

15 மெலகிடு மடமரை யோககு மத்தக  
காய்க்கிரா கடுகிய கவினழி பிறங்கல  
வேய்க்கண் ணுடைந்த சிமைய  
வாய்படு மருங்கின மலையிற தோரே.

என்பது : தலைமகன்பிரிவினகண் தலைமகளைத் தோழிவற்புறத்  
தியது.

—எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனா

பி - ம். 1. சாஅர்க் திருளி. 12. வெதிர்தளங்குழற.

# 400. நெய்தல

நகைநன றமம தானே யவனெடு  
மனையிறந தலகினு மலநென நயந்து  
கான லலகிய நங்குள வகலப  
பலபுரிந தியற லுற்ற நலவினை

5 தூலமை பிறபபி நீல வுதிதிக  
கொய்மமயி ரெருத்தம பிணாபடப பெருகி  
நெய்மிதி முனைய கொழுஞ்சோற முாகை  
நிரலியைந தொன்றிய செலவிற செந்தினைக  
குரலவாரந தனன குலவுதநலை நனனனகு

10 வீடுகுக்வின மொசியத தாங்குதுகந தழிஇப  
பூம்பொறிப பலபடை யொலிபபப பூட்டி  
மதியுடை வலவ நேவலி னிகுதுறைப  
புனலபாயந தனன வாமான றிண்டோக  
கணைகழிந தனன நோனகால வண்பரி

15 பாலகண டனன ஆதை வெணமணல  
காலகண டனன வழிபடப போகி  
யயிராச்சேற றளவ லழுவந தாங்க  
ணிருணீ ரிடடுச்சுர நீந்தித துறைகெழு  
மெல்லம புலம்பன வந்த நூனறைப

20 பூமலி யிருங்கழித துயலவரு மடையோடு  
நேமி தந்த நெடுநீர் நெய்தல  
வினையா விளங்க னறைப பலவுடன  
பொதியவிழ தணமலா கண்டு நன்றும்  
புதுவ தாகின றமம பழவிறற

25 பாடெழுந திரங்கு முநரீ  
நீடிரும பெண்ணைநம மழுங்க ளாரே

எனபது : தலைமகன் வரைந்தெய்திய பிணைத தோழி தலைமகன்  
குச்சொலியது.

—உலோச்சனா.

பி.ம். 5. மரபி. உததி. 9 குவவுததலைநண்ண 10, துகந்தளரா. 23  
பொதியவிழந்தலாக் கண்டு.

நெடுந்தோகை ஆதும் அகநானூறு நிறைவேறியது.

## ஸ்ரீ பாயிரம்

- நின்ற நீதி வென்ற நேமிப  
பழுதில கொள்கை வழுதிய ரவைகக  
ணறிவுவீற றிருந்த செறிவுடை மனத்து  
வான்றோய நலவிசைச சானரோ குழீஇ
- 5 ய்ருந்தமிழ் மூனறுந தெரிந்த காலை  
யாய்த் கொள்கைத தீந்தமிழ்ப பாட்டு  
ணெடிய வாகி யடிதிமிந தொழுகிய  
விவபப பகுதி யினபொருட பாட  
னாறு நெடுதது நூனவில புலவா
- 10 களித்த மும்மதக் களிற்றி யானைநிரை  
மணியொடு மிடைந்த வணிகளா பவள  
மேவிய நித்திலக கோவை யென்றாந  
கத்தகு பண்பின முததிற மாக  
மூனனினா தொகுத்த நன்னெடுந தொகைக்குக்
- 15 கருத்தெனப பண்பினே ருரைத்தவை நாடி  
னவ்வகைக் கவைதாரு செவ்விய வனறி  
வரியவை யாகிய பொருணமை நோக்கிக்  
கோட்ட மினறிப பாட்டொடு பெருந்தத்  
தகவொடு சிறந்த வகவ னடையாற
- 20 கருத்தினி தியற்றி யோனே பரித்தோ  
வளவா காக்கும வளநாட னெரு  
நாடெனச சிறந்த பீடுகெழு சிறப்பிற  
கெடலருளு செல்வத திடையள நாட்டுத  
தீதில் கொள்கை மூதூ ருளா
- 25 மூரெனச சிறந்த சோகெழு மணக்குடிச்  
செமமை சான்ற தேவன  
ரெனமை சான்ற நனமை யோனே.

இத்தொகைக்குக் கருத்து அகவலாற் றாடினை  
இடையளநாட்டு மணக்குடியான பாலவண்ண தேவ  
னான விலவதரையன.

நெடுந்தொகை நானூறுங் கருத்தினோடு முடிந்தது  
இவைபாடின கவிகள் நூற்றுநூற்பத்தைவா

இத்தொகைப்பாட்டிற் கடியளவு சிறுமை பற்றின  
மூன்று, பெருமை முப்பத்தொன்று தொகுப்பிற் காண  
பாண்டிய னுககிரப்பெருவழுதி தொகுத்தான மதுரை  
உப்புரிக்குகிழானமகனுவான் உருத்திரசனமலைப்பாண்

“வண்மிடத்ததைநதகண்ணி” எனபது முதலாக  
“நெடுவேண்மார்பின்” எனபதீரூகக்கிடந்த பாட்டி நூற்றிரு  
பதும களிற்றியானை நிரை பெயர்ப்பெயர் இப்பெயர் கார  
ணத்தாறபெற்றது, இது பொருட்காரணமாகக் கொள்ள

இத்தொகையிற் பாட்டிற் கடியளவு பதினமூன்றுபாட்டு  
முப்பத்தேழுளவு முயரப்பெறும்

“வண்மிடத்ததைநத” எனபது முதலாக “நெடுவேண்மார  
பின்” எனபதீரூகக்கிடந்த நூற்றிருபது பாட்டி “களிற்றியா  
நிரை”, இப்பெயர் காரணப்பெயர், செய்யுட் காரணமோ பொரு  
காரணமோ எனிற பொருட்காரணமென வுணர்க.

“நான்கையுடைய நெடுஞ்சே” எனபது முதலாக “நாராய  
ன” எனபதீரூகக்கிடந்த நூற்றெண்பது பாட்டி “மணிமிடைவ  
ளம்”, இப்பெயர் உவமையாறபெற்ற பெயர், செய்யுடும் பொரு  
ஞ் சமமுள ளொவ்வாயமையால்

“வறனுறு” எனபது முதலாக “நகைகனறு” எனபதீரூகக்  
கிடந்த பாட்டி நூறும் “நிதிலுககோவை”, இவை செய்யு நூற்  
பொருளு மொக்குமாகவுள்ள

வழக்கத்தாற் பாட்டாராய்ந்து தொகுத்தான் மதுரை யுற் றி  
கிழான் மகனுவான் உருத்திரசனமுன், தொகுப்பித்தான் பாண்டிய  
னுககிரப்பெருவழுதி.

அகநானூறு முடிந்தது என்றும் பாட்டம்.



“நாணகையுடைய” எனபது முதலாக “நாளவலை முகந்த கோளவலைப் பரதவா” எனபதீரூகக கிடந்தபாட்டு நூற்றெண்பதும் மணிமிடைபவளம் எனப்படும். இது வுநகாரணப் பெயர், என்னை? செய்யுளும் பொருளும் ஒவ்வாமையால்.

“வறனுறுசெய்தி” எனபது முதலாக “நகைநனறமம் தானேயவனெடு” எனபதீரூகக கிடந்த பாட்டுநூறும் நீததீலக கோவை யெனப்படும், செய்யுளும் பொருளு மொக்குமாகலான

வியமெலலாம் வெண்டே ரியககநு கயமலாந்த  
தாமரையா ருகத தகைபெறீஇக் காமா  
நறுமுலலை நானகாக நாட்டி வெறிமாண்ட  
வெட்டு மிரண்டிநு குறிஞ்சியாக குட்டத  
திவாதினை பததா வியறபட யாததான  
றெகையி நெடியதனைத் தோலாச செவியான  
வகையி நெடியதனை வைப்பு

ஒன்றுமுன றைந்தேழொன பானபாலை யோதாது  
நின்றவறறி னுனகு நெறிமுலலை—யன்றியே  
யாறு மருத மணிநெய்த லையிரண்டு  
கூறு தவைகுறிஞ்சிக கூற்று.

பாலை வியமெலலாம் பததாம் பணிநெய்த  
னாறு நளிமுலலை நாடுங்கான—மேலையோ  
தேறு மிரண்டெட டிவைகுறிஞ்சி செந்தமிழி  
னாறு மருத \* மகம்

ஹரிஃ ஓம்



ஸ்ரீ.

## செய்யுண் முதற் குறிப்பகராதி.



புகல வாய்வான, 365	அறநதலைப பிறியா, 173
புகலறை மலாநத, 105	அறனகடைப்படாஅ, 155
புகலிரு விசுமபசும, 214	அறியாயவாழி தோழி நெறி, 389
புணங்குடை நெடுவரை, 22	அறியாயவாழி தோழி பொறிவரி, 268
புணங்குடை முனனீர், 207	
புததப பாதிரி, 191	அறியாயவாழி தோழி யிருளற, அனபுமடனுஞ், 225 [53]
புமமவாழி கேளிர, 130	அனறவ நெழிநகனறு, 19
பும்மவாழி தோழி காதலா, 325	அனனாய வாழி வேண்டனனை நமபடபபை, 68
புமமவாழி தோழிகைமயிக, 141	அனனாய வாழி வேண்டனனை சினமகா, 18
புமமவாழி தோழி நமமலை, 388	அனனை யறியினும, 110
புமமவாழி தோழி பனனா, 249	ஆடமைக குயினற, 52
புமம வாழிதோழி பொருள புரிநத, 235 [201]	ஆயநலந தொலைநத, 69
புமமவாழி தோழி பொன்னி, அமமவாழி தோழி யிமமை, 101	ஆளவழககறற, 51
புயததுவளா பைஞ்சாய, 62	ஆளவினைப பிரிதலு, 353
புரககததனன, 14 [349]	ஆளினனமான, 381
புரமபோ மூவவளை செறிதத, புரமபோ மூவவளைத தோணிலை, அரிபெய சிலம்பினு, 6 [125]	ஆறுசெலவமபலா, 137
புரியற பெண்டிர், 157	இகுளை கேட்டிசின, 138
புருஞ்சுர பிறநத, 195	இடமபபி பறியா, 252
புருந்தெறன மரபிற, 372	இடைபிறரறிதலஞ்சி, 303
புருமபுமுதிர் வேங்கை, 242	இமமென போரி, 323
புருளனருக, 75	இமமை யுலகத்தி, 66
புரையுற நமைநத, 100	இருங்கழி மலாநத, 270
புலமரன மழைக்கண, 233	இருங்கழி முதலை, 3
புவவிளிம புரீஇய, 371	இருநத வேநத, 384
புவரையாய மலா, 243	இருபெரு வேநதா, 174
புழியா விழவின, 115	இருமபிடிப பசிலா, 311
புழிவி லுள்ளம, 47	இருமபிழி மகாஅரிவ, 122
புளிதோதானே, 239	இருமபுவி தொலைதத, 272
புளிகிலை பெருராஅ, 5	இருவிசுமபதிர, 274
	இரு விசும்பிவாநத, 304

இருள்கிழிப் பதுபோல, 72  
 இருள்படு நெஞ்சத், 335.  
 இலங்குடா மண்டிலம், 367  
 இலங்குவளை நெகிழ, 127.  
 இலமலரன்ன, 142  
 இலையொழித துலறிய, 293  
 இழைநிலை நெகிழ்நத, 398  
 இன்ப முமிடுமபையும், 327  
 இன்னிசை யுருமொடு, 58  
 இனிப்பிறி துண்டோ, 313  
 ஈயற்புறந்த, 8.  
 ஈன்றுபுறந்தத, 35  
 உண்ணமையி, 123  
 உணாகுவெனலவேன, 226  
 உயதகையின்ற, 341  
 உயிரகலந்தொன்றிய, 205  
 உயிரினுஞ் சிறந்த, 245  
 உருமுரறு கருவிய, 158  
 உலகுக்கிளந்தனன, 255  
 உலகுட் னிழற்றிய, 204  
 உலகஞ் ளாயினு, 203  
 உவாவினையுப்பின, 390  
 உழுநதுதலைப் பெய்த, 86  
 உழுவையொ டிழந்த, 308.  
 உள்ளல வேண்டி, 129  
 உள்ளாங் குவததல, 111.  
 உளைமானறுப் பின, 102  
 உறுகழி மருங்கி, 230  
 உள்ளனுகொள்கையொடு, 65  
 ஊறலவவா, 326  
 ஊருஞ்சேரிம, 220  
 எமவெங்காம, 15  
 எரியகைநதனன தாமரைப்பழ  
 னத்து, 106  
 எரியகைநதனனதாடரை யிடை  
 யிடை, 116  
 எல்லையுயிரவு, 499  
 எலவளை நெகிழ, 185  
 எவனகொல வாழி, 250  
 என்மகள் பெருமடம், 397

என்னாவதுகொ, 348  
 என்னெனப் படுங்கொ, 206.  
 ஏனலுமிறங்குஞ்சுர, 132.  
 ஒடுங்கிரோதி, 160  
 ஒழித்தது பழித்த, 39.  
 ஒழியச் செனமா, 285  
 ஒறுப்ப வோவலை, 342  
 ஒங்குதிந்ரப பரப்பின, 320.  
 ஒங்குநிலைத்தாழி, 275  
 ஒங்குமலைச சிவமபின், 147  
 ஒடா நலவேற்று, 334  
 கடலகண்டனன, 176  
 கடலபாடவிந்த, 50  
 கடவுட்கற்பொடு, 184  
 கடனமுகநதுகொண்ட, 43  
 கடுந்தே ரினையரொடு, 310  
 கண்டிசின மகளே, 369  
 கதிராகையாக, 164  
 கயந்தலை மடப்பிடி, 165  
 கரைபாய வெண்டிரை, 199  
 கழிப்புக குறறுங், 330  
 கழியே, சிறுஞ்ர னெய்த, 350  
 களையங் காட்ட, 97  
 களவும புளித்தன, 394.  
 களையுமிடற்ற, 64  
 கறங்கு வெள்ளருளி, 118  
 காணினிவாழி, 232  
 காயநதுசெலற்களவி, 55  
 கராபயம் பொழிந்த, 234  
 கராவிரி கொளறை (கடவுள்வா)  
 கானப பாதிரி, 261  
 கானமானதா, 318  
 கானலுங் கழறது, 170  
 கானன மலை, 40.  
 காணுயா மருங்கின், 193.  
 கிளியுமபந்து, 49  
 கிளைபா ராட்டுங், 218.  
 குடிகிக் கொக்கின், 250.  
 குணகடன் முகந்த, 278.  
 " ண் கண், 183.

குழற்காற்சேம்பின், 336.  
 குறியிறைக்குரம்பை, 210.  
 குன்றியன்ன, 133.  
 குன்றோங்குவைப்பி, 338.  
 கூர்முண்முள்ளி, 26.  
 கூழையுங்குறுநெறி, 315.  
 கூறாய்செய்வது, 292.  
 கூறுவனகொல்லோ, 198  
 கூனலெண்ணின், 112  
 கேள்கேளேன்றவுங், 93  
 கேளாய்வாழியோ, 63  
 கேளாயெல்லதோழிவாலிய, 211  
 கேளாயெல்லதோழிவேலன, 114  
 கொடுநதாண்முதலை, 80  
 கொடுநதியிற்பரதவர், 70  
 கொடுமுளீங்கை, 357  
 கொடுவரியிரும்புலி, 27  
 கொல்வினைப்பொலிநத, 9  
 கொளக்குறைப்படா, 162  
 கோடியாபிறங்கன், 393  
 கோடுநரிவநத, 266  
 கோடைநீடலின், 377  
 கோதையிணை, 296  
 கோழிலைவாழை, 2  
 சாரலயாஅத், 337.  
 சிம்மையக்குரல, 399.  
 சிலம்பிறபோகிய, 302  
 சிலையேறட்ட, 289.  
 சிறியிலநெல்லி, 284.  
 சிறுகரும்பிடவின், 34  
 சிறுநுதல்பசந்து, 307  
 சிறுபுன்சிதலை, 149  
 சிறுபைநதூவி, 57.  
 சீர்கெழுவியனகர், 219  
 செய்வதுதெரிந்தினின், 281.  
 செய்வினைப்பிரி, 143.  
 செல்கபாக, 224.  
 செல்லன்மிகிழநகிற், 376.  
 செவ்விலுழற், 240.  
 செதுவோர்ச்செம்மல், 281.

சென்மதிசிறக்கரின், 288.  
 சென்றுநீடு, 375  
 சேறறுநிலைமுனைய, 46  
 தண்கதிராமண்டிலம், 277  
 தண்கயததமன்ற, 59.  
 தண்கயம்பயநத, 395  
 தநநயநதுறைவோர், 151  
 தயங்குதிரைப்பெருங்கடல, 263.  
 தற்புரநதெடுத்த, 383.  
 தனகடறபிறநத, 13  
 தனனோரன்ன, 385.  
 தாவினன்பொன், 212.  
 தாழ்சினைமருதம், 366  
 தாழ்பெருநதடக்கை, 392  
 திதலைமாமை, 135.  
 திருந்திழைஞெகிழ்தது, 387.  
 திரையுழநதசையு, 190  
 தீநதயிரகடைநத, 87  
 தஞ்சவதுபோல, 139.  
 துறைநீர்வழங்கு, 316.  
 துன்னருங்கானம், 181.  
 துனியின்றியைநத, 241  
 தூதுஞ்சென்றன, 251  
 தூமலாததாமரை, 361  
 தெண்கழிவினைந்த, 159.  
 தெறுகதிராஞாயிறு, 89  
 தேம்படுகிழமை, 94.  
 தோசேணீக்கி, 380.  
 தொடங்குவினைதவிரா, 29.  
 தொழிதோளிவர்க, 269  
 தொடியணிமுன்கை, 287.  
 தொடுததெனமகிழ்ந, 396  
 தொடுதோறகானவன், 368  
 தொன்னலஞ்சிதைய, 177.  
 தோட்பதனமைதத, 79  
 தோன்புலம்பகல, 187  
 தோளுந்தொல்கவின்றொலைந்  
 தன, 209.  
 தோளுந்தொல்கவின்றொலைய,  
 347.

நகைநன்றம்மதானேயவனெடு  
400. [சை, 346

நகைநன்றம்மதானேயிறைமி  
நகைநனியுடைத்தாற், 180.

நகைநீகேளாய், 248.

நகையாகின்றே, 56.

நட்டோரின்மையு, 279

நந்நயந்துறைவி, 379.

நறவுண்மண்டை, 96

நறைவிராவுறற, 254.

நன்கலங்களிற்ருடு, 124.

நன்மாங்குழிஇய, 166

நன்றல்காலையு, 113

நன்னனுதியன், 258.

நன்னுதலபசபவும்பெரு, 85

நன்னுதல்பசபவுமாள்வினை, 77

நன்னெடுங்குட்பொடு, 283

நனந்தலைக்கானதது, 78.

நனைவினை நறவின், 221

நாண்டொணுண்கோ, 216

நாணகையுடைய, 121

நாயுடைமுதுநீர், 16

நாள்வலைமுகந்த, 300.

நாளுலாவெழுந்த, 81.

நிதியநதுஞ்சு, 378.

நிரைசெலவிவுளி, 368.

நிலநீரறறு, 295

நிலாவினிலங்கு, 200

நிழலறுநனந்தலை, 103.

நிறைந்தோர்த்தேரு, 71.

நின்வாய்செதுது, 121.

நீசெலவையர், 107.

நீடுநிலையரைய, 331.

நீர்நிறங்காப்ப, 18.

நீலத்தன்னநிறங்கிள, 358.

நீலத்தன்னநீர்பொதி, 314

நீளிரும்பொய்கை, 276.

நுதல்பசந்தன்றே, 227

நுதலுக்கோளு, 119.

நுதலுதன்பசப், 171.

நெஞ்சுடம்படுதலி, 312.

நெஞ்சுநடுங்குட்படர், 152. \*

நெஞ்சுநெகிழ்தருந, 267.

நெடுங்கயிறுவலந்த, 30.

நெடுங்கரைக்கான்யாறறு, 25.

நெடுங்கொடிதுடனகு, 196.

நெடுமலையடுக்கம், 92.

நெடுவேண்மார்பி, 120.

நெருநலெலலை, 32.

நெருப்பெனச்சிவநத, 31.

நோகோயானே, 153

நோறறோமன்ற, 61.

பகலசெயபலகதிர், 229.

பகலினுமகலாதாகி, 305.

பகுவாய்வராஅல, 36.

பசிததயானே, 321.

பசும்பழப்பலவின், 189

பசைபடுபச்சை, 244.

படுமழைபொழிந்த, 154

பயங்கெழுதிருவிற, 298

பலபூந்தன்பொழிற, 360.

பலலிதழ்மென்மலர், 109

பன்னொளவவம், 340.

பனிவரைநிவந்த, 98.

பனிவாருண்கணு, 359

பனைத்திரளன்ன, 148

பாம்புடைவிடர, 362.

பாவலவெருகின், 391

பாடைக்கங்குலும், 297.

பிணங்கநிலவள்ளை, 256.

பிணர்மோட்டுநதின், 246

பிரசப்பலகினை, 228.

பிரிதலவலலிய, 223.

பிறருறுவிழும், 382.

பின்னுவிடநெறித்த, 150

பின்னெடுமுடித்த, 73.

புகையிறபொங்கி, 265.

புணர்ந்தோர்புன்க, 108.

புன்காறபாதிரி, 237.

பூங்கண்வேங்கை, 132.

பூங்கனூதுதலு, 329.  
பெய்துபுலந்திறந்த, 217.  
பெருங்கடல்வேட்ட, 140  
பெருங்கடற்பாப்பி, 60  
பெருங்கடன்முகந்த, 188  
பெருநீரழுவதது, 20  
பெரும்பெயர்மகிழ்ந, 306  
பெருமலைச்சிலம்பின், 282  
பேருறைதலேஇய, 194  
பைப்பயபசுநதன்று, 95  
பொய்கைநீர்நாய, 386  
பொறிவரிப்புறவின், 271  
பொன்னடாநதன்ன, 280  
மங்குன்மாமழை, 294  
மண்கண்குளிப்ப, 23  
மண்கனைமுழவமொடு, 76  
மண்டிலமமுநக, 260  
மண்ணமுத்த, 247.  
மணிமருண்மலர, 236  
மணிவாய்க்காககை, 319  
மதவலியானை, 354  
மதியிருப்பன்ன, 192  
மரந்தலைகரிநது, 169  
மடீபெயறகலித்த, 42  
மலையிசைககுலேஇய, 84  
மழையிலவான, 264  
மறந்தவணமையா, 37  
மன்றுபாடவிநது, 128  
மனையிளரொச்சி, 21  
மாக்கடன்முகந்த, 374  
மாகவிசம்பின், 317.  
மாதிரம்புதைய, 364  
மாமலர்வண்ண, 197.  
மாவுமவண்டளி, 355  
மான்றமையறியா, 238  
முடவுமுதிர்வலவின், 352.  
முதைச்சுவிறகலித்த, 88.  
முதைப்பிபசங்காட், 262.  
முரணடைச்செஷ்வர், 156.  
முல்லைவந்துணை, 4.

முலைமுகஞ்செய்தன, 7  
முளைவளாமுதல, 332.  
முனைகவாந்துகொண்டன,  
மூத்தோரன்ன, 90 [373.  
மெய்யிறநீரா, 28.  
மேறறுறைககொளீஇய, 356.  
மைப்பறப்புமுக்கிய, 136  
மௌவலொடுமலர்ந்த, 117  
யாஅவொண்டளி, 333.  
யாமதும்மொடு, 168  
யாமலிரவின், 208  
யாபேகண்ணினுந, 12.  
யானெவன்செய்கோ, 67.  
வண்டிபடதததைநத, 1.  
வந்துவினைமுடித்ததன்ன, 44.  
வயங்குமணிப்பொருத, 167  
வயங்குவெயினனெயிரிய, 322.  
வயங்குவெள்ளருவி, 202.  
வயவாளெறிநது, 309  
வயிரததன்ன, 178  
வருதுமென்ற, 144  
வழையமலகிக்கதது, 328  
வலஞ்சரிமராஅதது, 83  
வலந்தவளளி, 52.  
வலிமிகுமுன்பின், 146.  
வளங்கெழுதிருநகர், 17.  
வளமழைபொழிந்த, 344.  
வளைவாயக்கோதையா, 370.  
வறனுறுசெய்தியின், 301.  
வாங்கமைபுரையும், 343.  
வாடலுழிஞ்சில, 45  
வாரணமுரறு, 172.  
வாளவரிவயமான், 99  
வான்கடற்பாபிற, 10.  
வானம்பெயுலவனம், 291.  
வானமவாயப்ப, 134.  
வானம்வேண்டா, 186.  
வானமூர்ந்த, 11.  
வானுறநிவந்த, 222.  
விசம்புதளிப்பொழிநது, 345,

விசம்புவிசைத்தெழுந்த, 273.	வினாவலம்படுத்த, 74.
விசம்புறநிலந்த, 131.	வீங்குவிளிம்புரீஇய, 175.
விண்டோய்சிமைய, 179.	வீங்குவிசைப்பிணித்த, 339.
விண்ணதிர்புத்தலைய, 163.	வெள்ளிவிழுத்தொடி, 286.
விரியிணர்வேங்கை, 38.	வேந்துவினைமுடித்த, 104.
விருந்தின்மன்னர், 54.	வேர்முழுதுலறி, 145.
விருந்தும்பெறுகுளன, 324.	வேலும்விளங்கின, 259.
விலங்கிருஞ்சிமைய, 215.	வேளாப்பார்ப்பான், 24.
விளங்குபகலுதவிய, 91.	வேறுநாட்டுறையுள், 351.
வினையிலயானை, 213.	வேனிற்பாதிரி, 257.
வினைநன்றாதல், 33.	வைகரேறும், 253.
வினையிறபிரிதல, 161.	வெகுபுலர்விடியல, 41.

ஸ்ரீ.

## அபிதானக்குறிப்புமுதலியவை

[எண்கள் பாட்டின் எண்கள்]

அக்தை, 76, 96, 113, 208  
 அககினி நக்ததிரம, 89  
 அஞ்சி, 352, 372  
 அஞ்சியதை மகணை, 352 (பா.)  
 அஞ்சில ஆநதைமகன் நாகையா,  
 அட்டவாயில, 328 [352  
 அண்டாமகளிரா, 59 [228.  
 அண்டாமகன் குறுவழுதியா, 150,  
 அததி (ஆட்டன), 76, 222, 236,  
 376, 396  
 அததி (சேரன சேனாதிபதி), 44  
 அதகன், 162 (பா)  
 அதிகன், 142, 162, 325  
 அதியன் விண்ணத்தனா, 301  
 அநதண்ண (கட)  
 அநதி யினவகோனா, 71  
 அநதுவனா (நல்லநதுவன்), 43, 59  
 அமமுவனா, 10, 140, 280, 370,  
 அமரா, (கட) [390  
 அமிழது, 213, 332, 335.  
 அயிரியாறு, 177, 253.  
 அரங்கம், 137  
 அரிமணவாயில், 266.  
 அருநதுதி, 16, 73.  
 அருமபெறலுலகம், 213  
 அலுவாய, 266  
 அலியன், 271  
 அமுநதா, 246  
 அமுநதை, 196.  
 அமுடயில, 44 இலுவா, கொறகையை  
 அடுத்தன்னது. (புறம் 283)  
 அன்னா, 46  
 அன்னா நன்முலையா, 46  
 அனககாளுழல், 33, 144, 174, 314,  
 344, 353  
 அறமீன், 141.  
 அன்னி, 45, 126, 145.  
 அன்னி யிழிவி, 196, 262.

ஆய அண்டின, 69, 152, 198.  
 ஆய எயின்ன, 148, 181, 208,  
 396 [396.  
 ஆட்டனத்தி, 45, 76, 222, 236, 376  
 ஆதனெழினி, 216  
 ஆதித்தன், 2, 17 43, 53  
 ஆதிமநதி, 45, 76, 135, 222, 236,  
 ஆமூ, 159, 169 [396.  
 ஆமூக கொளதமன் சாதேவனா, 159  
 ஆககாடு, 64  
 ஆககாடுகிழாமகனா வெண்ணகண்  
 ணத்தனா, 64  
 ஆரியப்பொருநன், 386  
 ஆரியா, 276, 336, 386, 396, 398  
 ஆரியாபொண்படுநெடுவனா, 398  
 ஆரியவேந்தா, 396  
 ஆலங்கானம், 36, 175, 209  
 ஆலங்குழுவகனா, 106 [175  
 ஆலம்பேரிசாதத்தனா, 47, 81 143,  
 ஆலமுறறா, 181.  
 ஆலூகிழாமகனாகண்ணனா, 202.  
 ஆலூமூலகிழா, 24, 156, 341  
 ஆலூ மூலகிழாமகனாபெருந்தலை  
 சாதத்தனா, 13, 224  
 ஆனருன்று, 188.  
 ஆன்பொருநன், 93  
 ஆனரோருலகம், 218  
 ஆனிரிப்பள்ளி, 107  
 இடைக்காடனா, 139, 194, 274,  
 284, 304, 374  
 இடையளநாடு, (பாயிரம்) [375  
 இடையன் சேந்தன் கொற்றனா,  
 இடையன் நெடுங்கோனா, 166  
 இடையாறு, 141,  
 இயமென கோனா, 398  
 இயமம், 127, 285, 396, 398, 399.  
 இராமன், 70  
 இருங்கோவேண்மான், 36.



இருங்கோன ஒலையாயன சொங்கண்  
ணனா, 279

இருபெருந்தெய்வம் 360

இளம்பால, 102, 348

இளம்பெருஞ் சென்னி, 375

இறங்குருடிக் குன்றநாடன, 215

ஈடுமுவேளிர், 135

ஈழம், 88, 231, 307,

உக்கிரப்பெருவழுதி, 26, (இறந்திக்)

உதியஞ்சேரல், 65, 168, 233

உதியன் அடடில், 168

உப்புரிதிட்கிழாம்கனுவார உருத்திர  
சன்மனா, (இறந்திக்)

உம்பறகாட்டிளங்கண்ணனா, 264

உம்பறகாடு, 264, 357.

உமடனா, 69 [னா, 69]

உமட்டுகிழாம்கனா பரங்கொற்ற

உமை (கட)

உரோகினி, 141 [191 (பா)].

உரோடோக்க கவுணியனசேந்தன்,

உரோடோகம், 191

உலோச்சனா, 20, 100, 190, 200,

210, 300, 330, 400

உவாககணா, 146

உவாககணாப் புல்லங்கோனா, 146

உளளிவிழா, 368

உறத்தூர், 266 [237, 369, 385]

உறத்தை, 4, 6, 93, 122, 137, 226,

உறத்தை அறங்கெழுநல்லவை, 93

உறத்தைப்பிறங்காடு, 122

உறத்தைப் பேரியாறு, 137

உறத்தை விழவு, 1

உறையூச்சலவியங்குமரனா 14 (பா)

உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனா,

133, 257

உறையூர்முதுகத்தனா, 137, 329

ஊட்டியார், 68, 388

ஊனா, 220, 227

எயில, 381, 392

எயின்னதைமகனாநிளங்கோனா, 3,

225, 239, 289, 299, 361, 371,

395, 399

எருக்காட்டோத்தாயங்கண்ணனா, 105,

132, 149, 213, 237, 319, 357

எருமை, 36, 115, 253

எருமை நாடு, 253

எருமையூர், 36

எருமையூரன், 30

எருமைவெளி, 72, 73

எருமைவெளியனா, 73 [72]

எருமை வெளியனாம்கனா கடவுனா,

எவலி, 115, 126, 266, 366

எழினி (அஞ்சி), 105, 211

எழினி (ஐம்பெருவேளிருள் ஒரு  
வன்), 36. [138, 240]

எழும்புப்பன்றி நாகன்குமரனா,

எழில்மலை, 152, 345, 349

ஏறறை, 44

ஐயூர் முடவனா, 216,

ஐய, 6

ஒக்காமாசாதத்தனா, 14

ஒக்காமாசாததியார், 14, 324, 384

ஒரோடோக்கத்துக்கந்தரத்தனா, 23,

95, 191

ஒலையூர், 25, 279

ஒலையூர்த்தத் பூதப்பாண்டியன், 25

ஒளவாளமலை 142

஁டைக்குன்றம், 111

஁ரட்டோகியார், 286, 316

஁ரி, 208, 209

஁வையார், 11, 147, 273, 303

கங்கன், 14

கங்கை, 265

கட்டி, 44, 226

கட்டையா, 44, (பா)

கட்டெழுந்தெவலி, 370

கட்டன், 81

கட்டையார் உருத்திரங்கண்ணனா, 167.

கடுகெருந்தெவனா, 51 (பா)

கடுகெருந்தெவனா, 109

கடுவல், 70, 256, 304

கண்ணபிரான், 59

கண்ணெழினி, 197.

கணையன், 44, 386

கயிலன் 2, 12, 18, 42, 78, 82,

118, 128, 158, 182, 203, 218,

238, 248, 278, 292, 318, 332,

382

கயமனா, 7, 17, 145, 189, 195,

219, 221, 259, 275, 321, 383,

397 [376]

கரிகாலவளவன், 55, 125, 141, 246,

கருவூர், 50, 63, 93, 180, 183, 263,  
277, 309

கருவூர்கண்ணணம்பாளனூர் 180, (பா)

கருவூர்கண்ணணம்பாளனூர், 180, 203

கருவூர்கண்ணணம்புல்லனூர், 63

கருவூர்ககந்தப்பிள்ளைசாத்தனூர், 309.

கருவூர்ககலிங்கத்தாரா, 183

கருவூர் நணமாபன, 277

கருவூர்ப் பூச்சாத்தனூர், 50, (பா)

கருவூர்ப் பூதஞ்சாத்தனூர், 50

கருவூர்ப் பூதனூர் மகனூர் கொற்றனூர்,  
50 (பா)

கல்லாடனூர், (இவனூர் வேங்கடமலை

குவடபுலமாஞ்சும புறம், 391, 91,

83, 113, 171, 199, 209, 333

கவிரமலை, 198

கவுரியா, 70, 342

கழாரா, 6, 222, 226, 376

கழாரககீரனெயிறுறியாரா, 163, 217,  
235, 294

கழாரப்பெருந்துறைவிதூ, 222

கழார மருத்ததுறை, 226, 376

கழுமலம், 44, 270

கழுவுள, 135, 365

களளிறகடை, 170

களனூர், 256

களனூர்வை, 256 [199]

களங்காயக்கண்ணி நாாமுடிச்சேரல்

கனமாமலை, 262

காடனோகிழாராமகனூர் கண்ணனூர், 85

காடுகெழுநெடுவேள, 382

காழா, 135, 365

காழாரப் பூதம், 365

காத்திக்கவிழா, 141

காரி, 35, 209

காவட்டனூர், (கவாடனூர்), 378 (பா)

காவண்முலலைப்பூதரத்தனூர், 151

காவண்முலலைப்பூதனூர், 21, 151,

241, 293, 391 [பா]

காவண்முலலைமருக்கரத்தனூர், 151

காவிரி, 6, 62, 76, 123, 126, 137,

166, 177, 181, 186, 205, 213,

222, 226, 326, 341, 376, 385,

396 [205, 271, 285]

காவிரிப்பட்டினம், 103, 107, 123,

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தாக காரிககண்

ணனூர், 107, 123, 285

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தாக செககண்

ணனூர், 103, 271

காழா, 135, 365

காழாரப் பூதம், 365

காணப்பேரெயில், 26

காணமா செலவி, 345.

களளிவனவன், 346 [876]

குடமவன், 91, 212, 270, 290,

குடகதை (குடவாயில்), 44, 60

குடகாடு 91, 115.

குடபுலம், 310

குடவா, 393

குடவாயில் (குடகதை), 44, 60

குடவாயிறு காரத்தனூர், 35, 14, 60,

79, 113, 129, 287, 313, 345,

366, 385

குடவாயின்மலை, 41

குடையுழுத்தனூர், 97 (பா)

குதிரைமலை, 113, 372

குதிரைமலை (அஞ்சியினது), 372

குதிரைமலை (பிட்டனது), 143

குமிழ்ஞாநாரா காரசலையாரா, 160

குழுகா, 118

குழுகை, 15, 11,

குழங்குடிமருத்தனூர், 4

குழப்பியன், 262

குழப்பொறை, 19

குழவஞ்சியாரா, 150, 228, (பா)

குன்றியனூர், 10, 41

கூடல், 93, 116, 149, 231, 253,

296, 315, 316

கூடல் நாளங்காடி, 93

கூடல்விழா, 116

கூடற் பறந்தலை, 116, 346

கொங்கா, 79, 253, 368

கொடுங்காவூர், 35

கொடுமுடி, 159 [303, 338]

கொல்லி, 33, 62, 208, 209, 213,

கொல்லி பாலை, 62, 209

யகாளின்ன, (இவன் அதிகனைச்சாரா

தவன்) 325 [350]

கொறகை, 27, 130, 201, 296,

கோசா, 15, 90, 113, 196, 205,

216, 251, 262

கோசா நாடு, 15, 113,

கோசா நியமம், 90.  
கோட்டம்பலத்ததுஞ்சியசேர  
கோட்டோ, 13 [மான, 168  
கோழமங்கலம் வாதுளி நற்சேந்தன்,  
179, 232. [ர, 243.  
கோழியூகிழாமகனாநெய்தறத்தஞ்  
கோடை (கோட்டோ), 13  
கோட்டச்சிலம்பு, 249  
கோதை, 93, 263  
கோதை மரபன், 346  
கோவல், 35  
கெனரியடி, 70, 342  
சாகலாசனா, 16, 270  
சாமவேதம் (கடவுள்)  
சாயக்கானம், 220  
சிராப்பள்ளிமலை, 4  
சிறுகுடி, 54, 117, 204, 269.  
சிறுமலை, 47  
சுளளியாறு, 149  
சூ, 59.  
சூரமகளிரா, 32, 162, 198  
செய்யின், 36  
செய்யோன், 316 [றனா, 177  
செயலூர் இனம்பொன் சாததன் கொற  
செவலி, 216  
செவலிக்கோமான, 216.  
செவலூர், 66, 90, 216, 220, 250 [பா,)  
செவலூர்க் கோசக கண்ணனா, 66  
செவலூர்க் கோசிகன் கண்ணனா, 66  
செவலூர்கிழாமகனா பெருமபூதன்  
கொற்றனா, 250.  
செழியன், 36, 46, 47, 51, 106,  
116, 137, 149, 175, 209, 296,  
335.  
சேந்தன்கண்ணனா, 350  
சேரமானந்தையூர், 41 (பா)  
சேரமானிளங்குடவென், 153.  
சேரல், 36  
சேரலா, 149, 209  
சேரலாதன், 55, 127, 347.  
சோழா, 60, 93, 96, 123, 137, 201,  
213, 326, 336, 338, 356, 369,  
375, 385.  
சோழா பாககம், 338. [356.  
சோழாமருகன் வல்லவகிழுவோன்,  
சோழா மறவன்பழையன், 326.

ஞிமிலி, 142, 148, 181, 208, 396.  
தகட்டு, 212 (பா)  
தண்கால, 48, 108, 355.  
தண்காற் பொற்கொல்லனா, 48, 108,  
தமிழ், 227. [355  
தமிழ்கெழுமுவா, 31.  
தமிழ்மொழிபெயர் தேயம், 31  
தலையாறு, 152  
தழுமபன், 227.  
தனுஷ்கோடி, 70.  
தித்தன், 6, 122, 152, 188, 226  
தித்தனுமநை, 6, 122  
தித்தன் வெளியன், 152, 188, 226.  
திதியன் (ஐம்பெருவெளிருள் ஒரு  
வன்), 36, 45, 126, 145, 196  
262, 331 [322  
திதியன் (பொதியிறசெவன்), 25  
திரிசிராப்பள்ளி மலை, 4  
திரு, 21  
திருக்கோவலூர், 35.  
திருமருதக்கா, 36  
திருயால், 59  
திருவணைக்கரை, 70  
திருவையன், 85, 340  
துளுநாடு, (கோசரது), 15  
துளங்கல், 227  
தென்னவன், 13, 138, 342  
தையங்கண்ணன், 105, 132, 213,  
தொடை விழுவ, 187 [237 (பா)  
தொண்டி, 10, 60, 169, 290  
தொண்டி ஆழாச சாததனா, 169  
தொண்டையா, 213  
தொலகபிலா, 12, 282.  
தொழுநக, 59  
தொன்முதிர வேளிரா, 258  
நக்கண்ணையா, 252  
நக்கேனா, 36, 57, 78, 93, 120,  
126, 141, 205, 227, 249, 253,  
290, 310, 340, 346, 369, 389.  
நந்தா, 265  
நந்தன், 251  
நம்பிமுத்தபிரான், 59.  
நரைமுடிநெட்டையா, 339  
நல்லொளியா, 32 (பா)  
நல்லாழ்கிழார், 86.  
நல்வெளியா, 32.

நன்னி, 152, 238

நன்னியடுக்கத்துக்கு, 152, 238

நனபலாச் சிவமேதாவியா, 94, 394

நன்னன், 15, 44, 97, 142, 152, 173, 199, 208, 258, 349, 356, 392, 396

நன்னன் ஆய, 356,

நன்னன் உதியன், 258

நன்னன் வேண்மான, 97

நானமறை, 181

நிராமுடி நெட்டையா, 339

நிரையப் பெண்டா, 90

நீளோ, 266

நீளோ கிழவோன், 266

நீழல், 366

நேடியோன் குன்றம், 149.

நெய்மிடல், 266

நெய்வேன, 22, 98, 120, 382

நெய்வேனாவி, 1, 61

நெய்தறசாயத்தையத்த ஆஜாக்குறா, 112

நேயியஞ செலவன், 175

நொச்சிந்மங்குழா, 52

நொயப்பாடியா, 67 (பா)

நொயப்பாடியா, 67

பங்குனி விழவு, 137

பசும்பூட பாண்டயன், 162, 231, 253, 266, 338

பசும்பூட பொறையன், 303

பசும்பூண், 266

பண்ணன், 54, 177.

பண்ணி, 13

பதுக்கைக் கடவுள், 35

பரங்குன்றம், 59, 149

பரங்குன்றவிழவு, 149 [220]

பரசுராமன் வேனவியிலிட்டதுண்,

பரணா, 6, 62, 76, 116, 122, 125, 135, 142, 148, 152, 162, 178, 181, 186, 196, 198, 208, 212, 222, 226, 236, 246, 258, 262, 266, 276, 322, 326, 356, 367, 372, 376, 386, 396

பருவூப்பறநலை, 96

பவதநி, 340.

பழையன், 44, 186, 326.

பழையன்மாறன், 346

பறநாடுப பெருங்கொற்றனா, 323

பறநாடு, 323

பறப்பு, 303, 356

பாகம், 338

பாடலி, 265

பாண்டியா, 27

பாண்டியன், 201

பாண்டியன் கானப்பேரெயில்தந்த உக.

கா. பெருங்குறி, 26, (இறந்திகக.)

பாண்டியன் நிறிவு நடப்பி, 28,

பாண்டியனேனாதி செடுவீகண்ணன்,

பாண்டன், 113, 226, 325, 386 [373]

பாண்டினா, 113, 325

பாரதமபாடியப்பெருந்தவனா (கட)

பாரம், 152

பாரி, 78, 303 [யன், (பாயி)]

பாலவண்ணத்தேவனா விவலவ தரை

பாலபாடியப்பெருங்கடிகோ, 5, 99,

111, 155, 183, 223, 261, 267,

291, 313, 337, 379

பாவைக்கொட்டிலா, 336

பாழி, 15, 142, 152, 208, 258

372, 375, 396

பாழி அணங்கு, 372

பிசிராந்தையா, 308

பிட்டன், 77, 143

பண்டன் 152

பிரப்பு, 356,

பிண்டா (கண்ணிரான்), 59

புகா, 110, 181, 205

புகாதத்தையம், 110

புகாராடு, 181 [393.

புலலி, 61, 83, 209, 295, 311, 359,

புலலிவேங்கடம், 64, 83, 393

புறந்த, 100

புன்றறை, 44

புன்னா, 396

புகக்காட்டண்ணையம், 174

புகழ்மடி, 62

புகழ்தாடைவிழவு, 187

பூழியா, 6.

பெண்ணையாறு, 35,

பெரியன், 100

பெருங்குன்றா கிழா, 8,

பெருகதுறைச்செரு, 199  
 பெருந்தேவனா, 51  
 பெருமபூட்சென்னி, 44  
 பேகன, 262  
 பேகன கன்மாலை, 262  
 பேயக்கூடு, 142  
 பேயனா, 234  
 பேயர், 382  
 பொதியில், 25, 138, 251, 322  
 பொதினி, 1, 61  
 பொதுயில், 130, 154, 192  
 பொதுயிலகிழானவெண்கண்ணனா, 130, 142 [154]  
 பொதுமயிற புல்லாளங்கண்ணியா, பெருந்தில், 19, 351  
 பொருத்திவினங்கோனா, 19, 351  
 பொருந், 36  
 பொலம்பூடகிளனி, 205  
 பொலம்பூட்டிழையன், 340  
 பொறையன், 60, 62, 338  
 போலா, 186, 226  
 போந்தை (ஓளுபுறம் 338), 110  
 போந்தைப்பச்சிலையா, 110  
 மணக்குடி, (பாயிரம்)  
 மணற்குன்று, 181  
 மத்தி, 6, 211, 226  
 மதுரை அளக்கா ஓளுழலா மகனா மன னா, 33, 144, 174, 314, 344 353  
 மதுரை அழுவை வாணிகனின் வேட்டனா, 56, 121, 230, 251, 272, 302, [43, 59]  
 மதுரை ஆசிரியன் நல்லந்தவனா, மதுரை இளங்கெளசிகனா, 381  
 மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தன கூத்தன், 102, 348,  
 மதுரை சமுத்தப் பூதனவேனா, 88, 231, 307 [84, 207]  
 மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தம்பூதனா, மதுரை கண்ணத்தனா, 360 [342]  
 மதுரை கண்கரையனா, 27, 338,  
 மதுரை கவுணியன் பூத்தனா, 74  
 மதுரை கன்னிநகையத்தன் வெண்ணைனா, 170  
 மதுரை ககாஞ்சிப்புலவர், 89 [204,  
 மதுரை காமகண்ணிநப்பாலத்தனா,

மதுரைக்கூத்தனா, 334,  
 மதுரைக் கூலவாணிகள் சேத்தலைச சாதனா, 53, 134, 229, 306  
 மதுரைச் செங்கண்ணனா, 39 [320  
 மதுரைத் தத்தவகண்ணனா, 335  
 மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவன் டன்னா, 70, 256, 354  
 மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் நாகன் தேவனா, 164  
 மதுரைப் பண்டவாணிக னிளவதேவ னா, 58, 298, 328 [172  
 மதுரைப் பாலாசிரியா நப்பாலனா, மதுரைப்பாலாசிரியாநற்றாமனா, 92  
 மதுரைப்புலவகண்ணனா, 161  
 மதுரைப் பொலவையா, 87, 296  
 மதுரைப் பொன்செய்க்காலவன் வெண்ணைனா, 363  
 மதுரைப்போத்தனா, 75  
 மதுரை மருதங்கிழாமகனா ட்பருந் கண்ணனா, 247, 364  
 மதுரைமருதனின் நாகனா, 34, 59, 77, 90, 104, 121, 131, 184, 193, 206, 220, 245, 255, 269, 283, 297, 312, 343, 358, 365, 368, 380, 387.  
 மதுரை. மன்னனா 244  
 மந்தி (ஆகிமந்தி), 396  
 மருங்குகூழாபெருங்கண்ணனா, 20  
 மருங்கூப்பட்டின, 227 [327  
 மருங்கூப்பாக்கச்சாதன் பூதனா, மருதம்பாடி இளங்கடுங்கோ, 96, மருதி, 222, [176  
 மழநாட்டா, 35  
 மழபுலம் 61  
 மழவா 1, 35, 61, 91, 101, 119, 121, 127, 129, 187, 249, 269, 337  
 மழவானெடியோன், 220  
 மா, 21  
 மா அல, 59  
 மாவகாடு, 288  
 மாந்தரம்பொறையன் கடுங்கோ, 142,  
 மாந்தை, 127, 376  
 மாநிலக்கிழவன், 65  
 மாமூலனா, 1, 15, 31, 55, 61, 65, 91, 97, 101, 111, 127, 187,

197, 201, 211, 233, 251, 265,  
281, 295, 311, 325, 331, 347,  
349, 359, 393  
மாறவாசிகிழாமகனா கொற்றநகொற  
றனா 54 [வததனா, 377  
மாறோகதததுக காமகண்ணி நயா  
மிஞ்சி, 142, 148, 181, 208, 316  
முக்கடசெலவன, 181 . .  
முசிறி, 57, 149  
முசிறிமுற்றிய செழியன, 57, 149  
முசுண்டை, 249 [30  
முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன,  
முதுகுன்றம் 197,  
முதுநூல் 181 .  
முதுபதி, 7 [119  
முருகன், 1, 22, 59, 98, 118, 120,  
முள்ளியூர்ப் பூதியா, 173  
முள்ளா, 209  
முனிவா, (கட)  
முவேந்தா, 31, 78  
மோகமானக்கடலா, 72, (பா)  
மோகூ, 251  
மோசி, 392  
மோசிக்கரை, 260  
மோசிக்கரையனா, 260  
மோசிகிரனா, 392  
மோரியா, 69, 251, 281 [281,  
மோரியா குறைத்தமலை, 69, 251,  
மோனகாகற்றையனா, 260 (பா)  
யவனா 149  
வஞ்சி, 263, 396  
வடயவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனா,  
38, 214, 242, 268, 305  
வடமோதங்கிழா, 317 .  
வடவா, 340  
வடவரை (இமயம்), 396  
வடுகா, 107, 213, 253, 281, 295,  
375, 381,  
வடுகாதேயம் 213,  
வண்ணப்புறக்கந்தத்தனா, 49  
வரையாமகளி, 342  
வல்லம், 336, 356  
வல்லவழிமேன, 356  
வல்லத்தபுறயினி, 336  
வல்லவ ஓரி, 208, 209  
வழுதி, 93, 130, 204, 312, 315

வாகைப்பறந்தலை, 125  
வாணன், 117, 269  
வானவரப்பன், 45, 359, 399  
வானவன், 33, 77, 143, 169, 213,  
309, 381  
விண்ணொருத்சோழன், 338  
விய லூர், 97  
வில்லவதரையன், (பாயிரம்)  
வினங்கில, 81, [248.  
விறவாறமுதெயினனா, 37, 130  
வீரகவாகம் 55  
வீரை 148, 206.  
வீரை முண்டறை 206  
வீரைவேளிர் தித்தன், 6, 122,  
152, 188, 226  
வீரைவேளிர், 206  
வெண்கண்ணனா, 130  
வெண்ணிப்பறந்தலை, 55, 246  
வெண்மணிவாயில், 211  
வெண்மணிவாயிறறை, 211  
வெண்வட்டியா, 29  
வெய்யோன், 49  
வெள்ளாடியனா, 29  
வெள்ளிவீதியா 45, 147, 382,  
வெளியடி, 208, 359  
வெளியன் தித்தன், 152, 226  
வெளியன்வேண் மாளுஅயனின்,  
208 [98  
வெறிபாடிய காமகண்ணியா, 22,  
வேங்கடா 27, 61, 83, 85, 141,  
209, 211, 213, 265, 393  
வேங்கடவீழவு, 61  
வேங்கை வெற்பு 162 (புறம் 338)  
வேண்மகளி, 208  
வேண்முதுமாகன், 372  
வேம்பறறா, 157 .  
வேம்பறறாக்குமனா, 157  
வேம்பி, 249  
வேலவீழவு 113  
வேளாவட்டன், 29  
வேளிர், 135, 206, 258, 331, 372.  
வேனா, 166  
வேனாவாயத்தெயவம், 166  
வையை, 36, 258, 296  
வையையருத்தத்தை, 36

ஸ்ரீ.

## பொருட்குறிப்பகராதி

[எண், பாட்டெண்]

அஃதமைகும் - அதற்கு நாங்கள்  
பொருந்துவேம், 6

அஃதான்று - அதுவன்றி, 93

அஃதை - ஒரு கொடையாளி,  
76, 113, 208

அகம் - இடம், 5

அகலவாய்ப்பாநதி - படாஅர்

அகன்ற வாயையுடைய பாம்  
புச்செடி, 68

அகலம் - மாபு, 56, 102 [105]

அகலறை - அகன்ற பக்கமலை,

அகலுள் - அகன்றனா, 226

அகவல - அழைத்தல், 97,

ஆடல, 271 [97]

அகவுந் - அழைத்துப்புகழ்வா,

அகவுநர்க்கு, ஏறறை அலங்க

ரிதது அளித்தல், 249

அகன்மோ - அகலும் (ஏவல்),

அகுதை, 96 [306]

அகைத்தல - கப்பு விடுதல, கட)

தனிர்த்தல, 43, 233, 339

அங்கலும்மாமை - அழகியஒழுக்கு

கின்ற மாமை, 41, 96.

அங்காடி - கடைத்தெரு, 93

அசா - ஸோயான்வரும் வருத்தம்,

அசுணம், 88 [47, 107]

அசம்பு - மலையின்கா அருத

குழி, 8.

அசைஇ - ஆடி, 58, கட்டி, 54,

102; தங்கி 63; வருநதி, 17,

அசைஇய - அசைகிற, 58. [20.

அசைச்சொல - அநதில், 70,

ஆங்கு, 16, 41; ஆல, 39; இன்,

32, ஐ, 32, ஒ, 43, 63; ஓர், 86,

ஒரும, 12, குரை, 33; சின், 7;

தலை, 78, தில, 33, தெயய, 90,

220, மறறு, 26, மா, 100,

மாள், 16, யாழ, 33, 97.

அசைத்தல - கட்டுதல, 11, 100.

அசைவரல வாடை - மடிந்து

வருகின்ற வடகாறறு, 96.

அசைவளி - மடிந்து வருகின்ற

காறறு, 102, 340

அசைவு - மடிதல, 29, 110, 339

அசோகு, 7, 68

அருசுடர் ரெடுங் கோடி - தீபங்

களின் அழகிய ரெடியவரிசை

(காத்தினை, விளக்கு), 11.

அருறை - அன்னை, 15, 145.

அரு - துன்பம், 32, 62, 71.

அட்கு - இலை, 14. [மடி, 54]

அட்குபறித்திடுதற்குக்கோலின

அடா - தகடு, 19; நெருங்குகிற 181.

அடித்தென உருத்தித்ததி - அடித்

தாற போலத் தோறியதிதலை,

176

அடுக்கம் - பக்கமலை, 8, 47

அடுகின்று - வருத்ததாரின்று, 21

அடுபுகழ் - பிரதாபம், 214,

அடும்பு - 80, 160.

அடை - இலை, 70, 96. [96.

அனுக்கரை - கரையடியில், 80,

வண்டச்சதல் - செருகுதல், 308.

வடங்கு, 352, 372.

வடங்கில் ஆர்ந்தமகனாகையார், 352 [26]

வடைய-எல்லாம் 4, பொருந்த,

வடைஇறந்து அவிழ்ந்த - இலை

ஒழிந்து மலர்ந்த, 357.

வண்டுகண் - கண்டுகண் - இடம்

அணித்தான, 32

வண்டா - இடையர், 59

வண்டாடகாரர் கோபிகள், 59.

வண்டணல் - தலைமை, 23, 75

வண்டுகருங் கடவுள் - பிபரை

வருத்துகின்ற எய்தற்கரிய

தெய்வ மகள், 6.

வண்டுகு - பேய், 20, 22, இதயம்

மகள், 153, வருததுதல், 177

வண்டுகுசாலரிவை - கடவுட்

கற்பமைந்த அரிவை, 181

வண்டுகுடைக் கவான, 72.

அண்டுகுடை நகா, 99

அண்டுகுடை நெடுவரை - தெய்

வங்கையுடைய பெருமலை, 22.

அண்டுகுடை முநரா, 207

அண்டுகுடைவரைபபகம் - இல்

வறை தெய்வங்கையுடைய

மனையகம், 226 [73]

அண்டுகுறுகற்பு - கடவுட்கற்பு,

அணல் - தாடி, 125.

அத்தக் கள்வர் - அருஞ்சாதனக்

கள்வர் 7.

அத்த நடுகல் ஆளென உதைத்த

யானை, 365

அத்தம் - அருஞ்சரம், 7.

அத்தி (ஆட்டன), 76, 222,

236, 376, 396, சேரன்

சேலுபதி, 44

அத்திரி-கோவேறு கழுதை, 120.

அக்கெடுத்தலறிய சாத்தா-வழி

யற்றுக் கூப்பிட்ட சாத்தா, 39.

அத்தொறும் பீலி கூட்டிய நடு

அதன் - தோல், 104. [கல், 67.

அதற் கொண்டு - அதனை மனத்

தாலே கருதி, 32.

அதன்றலை - அதன்மேல், 63

அதிகள், 142, 162, 325

அதிரல் - புனவிப்பூ, மோசில

கை, காட்டி மலலிகை, 99.\*

157 [நை ஒத்தல், 391.

அதிரல், வெருகின் கூரையிற்

அநதணன் - அநதணவழுவான

சிவபெருமான, (கட).

அநததது - ஆகாசத்தில, 68

அநதி - செக்கா, அநதிப்பூ, 71

அநதில் - அசை, 76

அநதிவானம் தோய்ந்த மேலகட

ல, சுகநாராயண அவதாரம்

போலுமேன்றல், 360 [71

அநதிவெந்தாறு பொன்போறல்,

அநதவன் பாடியவரை, 59

அநதூம்பகலமைக்கமஞ்செலப்

பெய்த வலசி - அழகிய உட்டு

ளையையுடைய பருத்த மூங்

கிற கண்ணேநிறையப் பெய்த

சோறு, 253, 311.

அநதரம் - பின்பு, 13

அம்பல சிலர் அநித அலர், 70

அம்பலொழுக்க முடைய பெண்

டா, 115, 203,

அம்பல மூதா, 218

அம்பி - ஓடம், 29, 187.\*

அம்புளி நெல்லிக்காய், 69

அமமஞ்ச - அழகிய பல நிறத்

தையுடைய மேகம், 71, 97.

அம்மென் சேரி, 110.

அமர் விருப்பம், 23, 52.

அமர்த்த - மாறுபட்ட, 3

அமர்தல - மேவுதல், 53.

அமர் - (கட).

அமலுதல்-கெடுதலி வளர்த்தல், 8,



அம்லை - சோற்றுத்திரன், 86.  
 அமிழ்து - 213, 332. [142.  
 அமை - மூங்கில் 18, 33 [18  
 அமைக்கண் மூங்கிலின கணு,  
 அமைப்பெய்தவல்சி - மூங்கிற  
 குழாய்க் கண்ணே பெய்த  
 சோறு, 253, 311.  
 அமைதல் - தங்குதல், 37.  
 அமைப்பொலிந்த-அமைதியொடு  
 பொலிந்த, 76.  
 அயம் - சீனை, 38, 262  
 அயலறி புலலை, 235.  
 அயவெள்ளருவி - சீனையினின்  
 றுந் தாழ்து விழும் வெளிய  
 அருவி, 38.  
 அயர்தல் - செய்தல் 93; விரும்பு  
 தல், 64 [103.  
 அயாவுயிர்த்தல்-இளைப்பாறுதல்,  
 அயிர - துண்மணல, 30, 234.  
 அயில்வாய் - கூரியவாய், 167.  
 அயிலை - ஒருமீன், 60, 70,  
 அயிலை துழந்த அம்புளி, 60.  
 அயினிய - உண்ணும் பொ  
 ருட்டு, 141  
 அரக்கத்தன்ன செங்கிலப் பெரு  
 வழி, 14.  
 அரக்கும் கலவறு கூடடிச  
 செய்த சாணைக்கல், 1.  
 அரக்குகிற உருவின் ராயன்  
 மூதாய், 139.  
 அரந்தின் ஊரீ போன்ற செந  
 நாய்ப்பல், 199.  
 அரம்போழ் துகிய வாளிஅம்பு -  
 அததால் அராவப்பட்ட  
 கூரிய துனியை யிடைய எயிற  
 மம்பு, 67.  
 அரம்போழ் அவ்வளை-அரததால்  
 அராபிட்ட அழகியவளை,  
 6, 125, 349.  
 அரமிய விபுலகம், 124.

அரலை - குறறம், கொடிம்பு, 309.  
 அரவாளன்ன பிரம்பின் முட்  
 கொடி, 96 [258  
 அரவிரை தேரும் நன்னிரவு,  
 அரவின் எயிறறன்ன ரூவு,  
 237.  
 அரவு நங்குமதி, 114  
 அரா உமிழ்தை மேய்மணி விளக்  
 கில-அரா மேய்தல் காரண  
 மாக உமிழ்த இரத்தினிமே  
 விளக்காக கொண்டு, 72.  
 அரி - சிலம்பினிடு பருக்கைக்  
 கல, 6, செவவரி, 114, துண்  
 மை, 45.  
 அரிதுண்பசலை - ஐதான துண்  
 னிய பசலை, 45  
 அரிப்பன ஒலிப்ப - விட்டு விட்டு  
 ஒலிப்ப, 15  
 அரிபெய் புட்டில் - பருக்கை  
 உள்ளே யிட்ட சலங்கை, 122.  
 அரியல - அரிநதுவிழுகின்ற கள்,  
 157, 245 [பெண்டி, 245.  
 அரியற பெண்டிர் - களவிற்கும்  
 அரில - தூறு, 36; பிணக்கம், 6  
 அருக்குதல் - தவிர்த்தல், 208  
 அருங்கடி அன்னை - அரியகாவ  
 லைச செய்யும் அன்னை, 252.  
 அருங்கலம் தெறுத்த - அரிய  
 பண்டங்களைத் திறையாகக்  
 குவித்த, 89  
 அருங்கேழ் வயபபுலி, 251  
 அருஞ்சாபிணந்த - செலவவரிய  
 சாததே கழிந்த, 195.  
 அருந்தபு - ஆந்தா, 3.  
 அரும்படா - ஆற்றுதற்கரிய  
 தன்பம், 72.  
 அரும்பிய சுணங்கு - தோன்றிய  
 திதலை, 6.  
 அரும்புண் - தீர்தற்கு அரிய  
 மருமத்திற்புண், 57.

அரும்புழை முடுக்கர் - புகவரிய  
சந்துக்குத்தையுடைய குகை,  
248.  
அரும்பெறவலகம் அமிழ்தொடு  
பெறுதல், 218.  
அருமறை - பிறர் அரிய வொண்  
ணைமந்திர லோசனை, 70.  
அருமுனையியவு - வென்று கடத  
தற்கரிய போர்க்களமாகவுள்ள  
வழி, 84, [68  
அருவிப்பாடி - அருவியோசை,  
அருவிப்பாடி முழ வோசையை  
ஒத்தல், 82.  
அருவி யானையிசை, யெடுத்த  
கொடிபோல அசைதல், 358;  
நிலாவைஒதுதுபார்த்தல், 362.  
அருவிஆன்ற - அருவி இலலை  
யான, 91.  
அல்கல் - இரவு, 11, 248, தங  
கல், 20, 40; நான், 25, 97.  
அலகிரை - மிக்கஇரை, 3.  
அல்கு - மிகுதி, 49.  
அல்குநிலை - தங்கும் இடம், 56.  
அலகுநிலம் - தங்கும் நிலம்;  
மிக்க நிலம், 249.  
அல்குபதம் - மிக்கசோறு, 49.  
அல்குவர் - தங்குதல்வர், 79.  
அல்குறுகலை - அந்திக்காலம்,  
40;  
அல்லல - துன்பம், 98,  
அல்லாந்து - அலமந்து, 82, 107  
அல்லி - அகவந்தம், 16;  
அலங்கல் - அசைகின்ற கதிர்,  
13; (ஆகுபெயர்) அசைகின்ற  
கிளை, 239; அசைதல், 1.  
அலங்குதலைப் பெருகுதல் -  
அசைகின்ற தலையையுடைய  
பெரிய கதிர்க்கொத்து, 84,  
அலக்கல் - அன்புதல், 45.

அலந்தலை - அலந்தலை, வாழிய  
தலை, 111.  
அலமால் - சுழற்சி, 7  
அலமால் மறைத்தல் - சுழலு  
கின்ற குளிர்ந்தகண், 232.  
அலர் - பழிச்சொல், 36.  
அலர் பாடும்மே - அலா ஒலிக்கு  
மே, 190  
அலர் வாய்ச் சேரி, 110.  
அலர் வாய்ப் பெண்டிர், 70  
அலர் வாய் மூதூர், 248.  
அலரி - பூ, 4.  
அலவன் ஆட்டுதல், 280.  
அலைஇயா - அடிக்கும் பொ  
ருட்டு, 106.  
அலைக்கலங்கிய - அலைத்தலுக்  
குக்கலங்கிய, வருத்துதலுக்  
குக்குக்கலங்கிய, 183.  
அலைத்தலு - ஆட்டுதல், 21,  
வருத்துதல், 77  
அலையல் - வருநதாதே, 158.  
அவவயிறு - ஐதானவயிறு, 21  
அவவரி - ஐதானதிதலை, 117.  
அவவலை - அழகியவலை, 70  
அவவலி - ஐதான கார்டு, 82.  
அவவலை - அழகியவலை, 6.  
அவவாறுகுந்தி - அழகிய சுழிநத  
கொப்பூழ், 126.  
அவவாய - அழகியவாய், 16.  
அவல் - நெல அவல், 141;  
பள்ளம், 4.  
அவலித்தல, 141.  
அவலம் - துன்பம், 95.  
அவன் மறை தேறம் - அவன்  
மறைந்ததிக்கு, 48. [கட.  
அவிர்தல் - விட்டுவிளக்குதல்,  
அவிர்பு - விட்டுவிளக்கி, 101.  
அவிழ்த்தல் - மலர்ந்தல், 21.  
அவைப்பு - குத்துதல், 394.  
அவைப்பு மான் அரிசி, 394.

அழல்துதி - அழற் கோடு, 13.  
 அழல்கைந்தன்ன இருப்பைக் குழை, 351.  
 அழாஅம் உறைதல் - அழே மாய்த் தங்குதல், 113.  
 அழற்கொடியன்ன மின்னல் துடக்கம், 162.  
 அழிதக - அழியுமாறு, 40  
 அழிதுளி - மிக்கதுளி, 214  
 அழியுநர் - மிக்கதுன்பம், 255.  
 அழிவில் உள்ளம் - தளராத ஊக்கம், 47.  
 அழுங்கல - ஆரவாரம், 70,  
 கெடல 29; தவிர்தல், 65;  
 வருந்துதல், 95. [66  
 அழுங்கினன் - தவிராதான்,  
 அழுவம் - காடு, 79, பரப்பு, 20  
 அள்ளல் - சேறறுக்குழம்பு, 140.  
 அளவுறு - அளாவிய, 89  
 அளறு - சேறு, 116  
 அளி - அன்பு, 40  
 அளியர்(ள்) - அறிவிலலாதோர்  
 • (ள்) 43, 118.  
 அனை - குகை, 20.  
 அனைஇ - கலந்து, 102.  
 அறகம், 235.  
 அறசிரம் - பனிக்காலம், 24  
 அற - தனக்கென, 17  
 அறல் - இமையிடத்தது அறறு  
 விழும் நீர், 19; அரித்தோடும  
 நீர், 23; அற்றநீர், 25, கரும  
 ணல், 25.  
 அறலென நெறிந்து கூந்தல் - கரு  
 மணல்போலச் சருண்ட கூந்  
 தல், 213.  
 அறன்கடைப்படல் - பாவத்தி  
 னிடத்துப்படல், 155.  
 அறுகு - அறுகம்புல், 136. சிங்  
 கம், 1.

அறுகோட்டி யானை - அறுத்துத்  
 திருத்தின கோட்டினையுடைய  
 யானை, சிங்கத்தை ஒட்டிய  
 யானை, 1.  
 அறுகோட்டி உழைமான் - அற  
 றகோட்டினையுடைய உழை-  
 மான், 147.  
 அறுநீர்ப்பைஞ்சனை - அற்ற  
 நீரையுடைய பசிய மடு, 1  
 அறுநீரமடு-நீரற்றயாற்றில அம்பி  
 (ஒடம்), 29.  
 அறுநீர அம்பியின் யானை உணங்  
 கல், 29,  
 அறுமின - உரோகினி, 141.  
 அறுவை - வஸ்திரம், 195  
 அறுற - கற்பாறை, 106, பக்க  
 மலை, 105.  
 அறைபோதல் - கீழறுதல், 26  
 அறைவாய - அற்றவாய், 107.  
 அன்றில, கரிய நிறத்தது, 270  
 அன்னம் ஒழுங்காய்ப பறத்தல்  
 குதிரை செலவுக்கு உவமை.  
 அனனே - ஐயோ, 49. [234.  
 அனந்தல் - மயக்கம், 37,  
 அனைதது-அவ்வளவினது, 243.  
 ஆகம் - மாபு, 5. [லே, 28.  
 ஆங்காங்கு - அவ்வவ விடங்களி  
 ஆசினி - ஶாரபபலா, 8, 91.  
 ஆட்டி - அலைத்து (கடாவிட்டு),  
 37.  
 ஆடாப்பழுவதது ஆனரோ -  
 நீராடா விரதமுடைய சான்  
 ரோ, 123.  
 ஆடியன் மடமயில - ஆடும் இயல்  
 புடைய மடப்பத்தைக்கொண்  
 டமயில, 69  
 ஆடு - வெற்றி, 100. [தல், 6.  
 ஆடுதல் - குடைதல், 85; நீராடு  
 ஆடுதொறு கனைதல் - கூததாடும்  
 போதெல்லாம் ஒலித்தல், 79.

ஆடுபார்த்தன்ன ஈனலெண்கு,  
ஆண்குரல் விளித்தல், 199 [331.

ஆண்குர ஸ்வேர்த்தல், 147.

ஆதி - குதிரையின் நேரோட்  
டம், 104, 122.

ஆதொழு அறுததென - ஆவைத  
தொழுவோடு அறுத்துக்கொ  
ண்டு போனார்களென்று, 7.

ஆம் நீர், 1; 75.

ஆம்பலந் தொடலை - ஆம்பன்  
மரலை, 6.

ஆய்கவின் (ஆய்நலம்) - ஆயுத் தா  
ரால ஆராயப்பட்ட அழகு, 57.

ஆயம் - திரட்சி, 49; தோழியா  
கூட்டம், 7; பசுக்கூட்டம்,  
79; மக்கள் தொகுதி, 11.

ஆயிடை - அப்பொழுது, 7.

ஆர் - ஆத்தி, 93, ஆர்க்கு, 9,  
ஆர்ப்பு, 1

ஆரகலி - ஆரவாரம், 54.

ஆர்ததல - கடடுதல, 4; ஒலித்  
தல், 102.

ஆரஞர் - அரியதுன்பம், 71

ஆரம் - சந்தனக்கலவை, 13;  
சந்தனம், 22; மாலை, 102.

ஆரல - ஒருமீன், 246.

ஆரறு - போதறகரியவழி, 45.

ஆரிடை - அரியவழி, 3.

ஆராவேய்ந்த அறைவாய்ச சக  
டம், 301.

ஆலி - நீர்த்துளி, 9, 108.

ஆலுதல - கூவுதல, 145.

ஆவணம் - கடைத்தெரு, 122.

ஆவணமாக்கள் - பிரமாணம்  
வாங்குகின்ற மாக்கள், 77.

ஆவித்தல - அங்காத்தல, 301.

ஆழல் - அழுந்தாதே, 61.

ஆழிபோழ்தவழியிற் செல்லும்  
நீர் வரிசையாகப் பாம்புமுடுகு  
வகுபோறல, 324.

ஆளி - சிங்கம், 78.

ஆளுகுதல் - ஆன்படுதல், 67.

ஆற்றிய செலுத்திய, 35.

ஆறறுப்படுத்தல - மணையிற்கொ  
ண்டு புகுதல், 22.

ஆறறுறவிலங்கின் - வழியுற்றவள  
விலே விலகருவையானால், 33

ஆறியகோளகை - ஐயமொழிந்த  
கோட்பாடு, 95

ஆறுகழுகொள்ளல - வழியைக்  
காவலசெய்தல, 65.

ஆற - இலையான, 91.

ஆன்றல வேண்டிம் - அகலல்  
வேண்டிம், 168.

ஆன்றிகம் - அமைவேம், 74.

ஆன்றிகம பூனி - நடுக்கத்தை  
அமைவேம், 74.

ஆன்றிசின் - அமைந்தாய், 69.

ஆற - அமையாத, 72; அக  
லாத, 3

ஆறஅரும்படா - மிகுகின்ற  
அரியதுன்பம், 72.

ஆறவாடை, 255

ஆனிலைப்பாளி, 107.

இஃதோசெலவன் - இந்தப்பிள்  
ளை 26.

இகத்தல் - நீங்குதல், 15.

இகழ்ந்தியங்குஇயவு - இங்கோர்  
ஏதமிலையென்று மதியாது  
திரியும் வழி, 21.

இகமுநர் இகழாஇளநாள் அமை  
யும் - இகழ்ந்த பிரிவோரும்  
பிரியவொண்ணாத இளவேனிற  
காலம், 25.

இகன்முனை தழீஇய ஏறுடைப்  
பெருநிரை - பகைத்த போர்க்  
களதது மீட்டுக்கொண்ட ஏற்  
றையுடைய பெரிய ஆன்  
நிரை, 218.

இகக்கல் - தாழ்த்தல், 39.

இகுத்தஞ்சல் - தாழ் விடுகின்ற  
ஞ்சல், 82.

இகுத்த நோக்கம், 39.

இகுபெயல் - மிக்கபெயல், 32.

இசைப்ப - அறிவிக்க, 62.

இஞ்சி - சுவர், முதில், 35, 195.

இட்டருஞ் சிலம்பு - குறுகிய  
கடத்தற்கரிய மலைவழி, 128

இட்டிகை - செங்கல, 167

இட்டியவழி - குறுகியவழி, 72

இடந்து - பிளந்தது, 72 [29

இடம்படின - இடப்புறம் வீழின,

இடம்படி பறிபா, வலம்படி  
வேட்டம், 252.

இடி - இடிப்பு, ஒசை, 77 [68

இடி, ஊசலைப்பாம்பென எறிதல

இடிமறந்து ஏமதி - இடித்தல

மறந்து கடவு, 134

இடிம்பை - துன்பம், 107

இடிமணற் புந்தா, 89

இணர் - புகுகொதது, 2

இத்தலை - இவவிடம், 7

இதக்கை - நுங்கின தலையிலுள்ள  
தோடி, 365.

இதணம் - பரண், 308.

இதல - சிலலென ஊம் புள, 23

இதழ் - தோடி, 37

இதை முயல்புனவன், 140

இம்மை - இப்பிறப்பு, 101

இயில்-எருதின முரிப்பு, 113

இயிழ் - ஒலி, 17

இமையா நாட்டம் - இதழ்குவி  
யாத்கண் (கட)

இயக்க-செலுத்து, 320 [தல், 19

இயங்குதல் - உலவுதல்; போ

இயங்குநர்ச் செகுக்கும் எய்ப்பி

நனந்தலை - வழியே போவா

நாடக் கொல்லும் முள்ளம்

புன்றி இடக்கும் அகன்ற

இடம், 307.

இயம் - வாத்தியம், 98.

இயம்புதல் - ஒலித்தல், 8.

இயல் - இயக்கம், அசைவு, 142.

இயல்பு - செய்தி, 49

இயலி - உலாவி, 82.

இயவு - வழி, 9

இயவுள் - தலைமை, 29.

இயறல் - அசைவருதல், 59.

இயனறன்ன - செய்தாலொத்த, 1

இயைவது - முடிவது, 15, 16.

இரட்டிதல் - ஒலித்தல், 9.

இரத்தோக்குடியா தூட்டியோன

பொருள் பரந்த வெளிப்படா

தென்பது, 276

இரலை - ஒருமான், 4

இரும்பிடம் பரிதத - வேல்முத

லாயின விடப்படுத்தின, 90.

இரும்பியனறன்ன கருங்கோட்

டெருமை, 16

இரும்புதிரித தன்னமாயிருமுருப்

பின் இரலை, 4.

இரும்புவடித தன்னகருங்கைக்

கானவன், 172.

இருமல தோக்குமருந்து, 101.

இருமை - கருமை, 57.

இருவி - தீனையரிந்ததாள், 28.

இலம் - தேற்றா, 4.

இலஹை கடவுள், 282.

இல - ஏடி, 12.

இலஞ்சி - மடு; 186.

இலவமலரன்ன செநரா, 142.

இலவு பூததுக் கார்த்திகை விள

க்கு வரிசைபோலவும், திரு

விழா விளக்கு வரிசைபோல

வும் விளங்கல, 11, 185.

இவட்காதல் - இவ்வுலகிலிருந்த

ஆசை, 55

இவர்தல் - எழுத்து, 304.

இவுளி - குதிரை, 223.

இழிந்தான் - இறங்கினான், 66.

- இழுக்குதல் - குற்றப்படுதல், 18.  
 இழுகுபூறு, 19.  
 இழுது - வெண்ணெய், 9.  
 இழைத்தல் - கீறுதல், 61. [து, 6.  
 இளமை சென்று - இளமை கழிந்  
 து - இனியென்னும்பண், 83.  
 இளை - காவல், வலை 3, 21.  
 இழு புட்டறு ஹில்லிற நெறித்  
 தல், 96  
 இடீஇயர் - அழிவதாக, 49.  
 இறுத்தல் - கொடுத்தல், 134  
 தண்டிற் வாங்குதல், 109;  
 முறித்தல், 38  
 இறும்பு - சிறுகாடு, 92.  
 இறும்பூது - வியப்பு, 152.  
 இறை - தங்குதல், 180; நிற  
 பு, 103; முன்கை, 19. [10.  
 இறைகூரும் - தங்குதல் மிகும்,  
 இறை கொள்ளல் - தங்குதல்,  
 218  
 இன்றஞ்சியமுகம் - வணங்கிய  
 முகம், 110  
 இன்கிலை - இனியசிலைப்பு அல்  
 லது குரல், 7.  
 இன்பத்தலைமகன், 292, 302.  
 இன்னல் - துன்பம், 212.  
 இனத்தலைத்தருஉம் - இனத  
 தைத் தன்னிடத்தே குவித்  
 துக்கொள்ளும், 78.  
 இனி - இப்பொழுது, 21  
 இனையம் - இத்தன்மையம், 39.  
 ஈண்டிதல் - நெருங்குதல், 181.  
 ஈர் - பெரிய, 59; குளிர்ந்த, 320.  
 ஈர்த்தல் - இழுத்தல், 18;  
 ஈர்ணி - பெரிய அலங்காரம்  
 அல்லது ஒப்பனை, 59, 189.  
 ஈருயிர்ப்பிணவு - குறபிணவு, 72.  
 ஈன்று காளுலந்த - ஈன்றணிமை  
 கழிந்த, 85.  
 உகத்தல் - உயர்த்தல், 120.  
 உகளுதல் - துள்ளுதல், 14.  
 உகிர் - நகம், 8.  
 உகுதல் - இறத்தல், படுதல், 87.  
 உட்கு - அச்சம், 1; 72.  
 உடலாய் - துணையாய், 26.  
 உடலுதல் - கோபித்தல், மாறு  
 படுதல், 306.  
 உடன் - அடைய; எல்லாம், 78  
 உடையர் - உடுக்கவேண்டி, 59.  
 உடையை - உடையாக உடை  
 யாய், 7.  
 உண்குளன - உண்பேனெனச்  
 சொல்லி, 32  
 உணங்கல - வறறல், 20.  
 உணரா வளவை - அறிவதற்கு  
 முன்னே, 5.  
 உததி - படப்பொறி, 202.  
 உதைப்பு - உதைப்பாலுளதாகிய  
 ஓசை, 24.  
 உப்பு - இனிமை, 166.  
 உப்புச் சிறை நிலலாவெள்ளப்  
 போல, 208.  
 உம்பர் - அப்பால், 113.  
 உமண் சாதது - உப்பு விலைஞ்  
 கூட்டம், 119.  
 உமணரோடு மந்தியும் உடன்  
 வருதல், 310  
 உயகம் - தப்புவேம், 65.  
 உய்ததல - செலுததுதல், 131  
 உய்ம்மாரா - கொண்டிபோதற்  
 காக, 207.  
 உயங்கின்று - வருந்திற்று, 17.  
 உயவல (உயவு; உயா)வருதல்  
 65.  
 உரத்தகைமை - வன்கண்மை  
 உரந்தாரந்த - வலியாற் கொ  
 லுத்தி, 9.  
 உரவி - வலியோன், 309.  
 உரவு (உரன்) - வலிமை, 243.  
 உரவு கதத, 148.

உரா - வலிசெய்து, 18.  
 உரினுதல் - உராய்தல், 211.  
 உரிவை - தோல்; (கட.) [137  
 உரு - அழகு; உட்கு (அச்சம்),  
 உருத்த - தோற்றின, 176  
 உருத்திய - வெப்பம் உறப்பண்  
 ணிய, 47.  
 உருப்பு - வெப்பம், 11.  
 உரும் - இடி, 68  
 உருள்துடி - தடிப்பு உருளு  
 கின்ற இழுக்குபறை, 19  
 உரை - புகழ், 36; பரததல,  
 உலக்கை, 9, 141. [317  
 உலக்கைப் பாட்டு, 286  
 உலகம் - வீரசவாககம், 55.  
 உலகுகிளர்ந் தன்ன உருகெழு  
 வங்கம், 255  
 உலத்தல் - அழிதல, 23.  
 உலம்புதல் - ஒலித்தல, 239.  
 உலமந்து - உலாவி, 106  
 உலமரல - சுழற்சி, 18.  
 உலறி - நேராகி, 1; வறறி, 19  
 உலா - உலாவி, 81.  
 உலையு - கெடுத்த, 153  
 உலையுருத்தி, 96  
 உலக்காண - உவ்விடத்தே; ஒட்  
 டிசின்ற இடைச் சொல், 4,  
 உலத்தல் - நிகழ்தல, 51 [114  
 உவர் - வெறுப்பு, 136  
 உன்லிடுபுகக்கை, 67,  
 உன்லை - சருகு, 21.  
 உவவ - பெள்ளிமை, 201.  
 உவவ - உவறி, 3.  
 உவவா, 37.  
 உழறல் - தேடித்திரிதல 55  
 உழுவை - புலி, 45. [379.  
 உழைப்புறத்தன்ன பள்ளிமல.  
 உழைப்பு - உழக்கம், 339.  
 உழைந்துருளல் - நிலத்தின்  
 உழைப்பினது உருளல், 4.

உளம்புதல், 94, 239.  
 உளர்தல் - அசைதல், 145  
 கோதுதல், 117  
 உளியம் - காடி, 81.  
 உளிமுக வெம்புதல், 55.  
 உளை - தலையாட்டம், 4; 64.  
 உளைமான் - சிங்கம், 102.  
 உறழ்கொள - மாறுகொள்ள, 32.  
 உறாஅ - உறுததி, 39.  
 உறுபெயல் - மிக்கபெயல் 26.  
 உறு - மீக்க, 26.  
 உறு - ஒக்கும், 90.  
 உறை - நீர்த்துளி 4, 67. உறை  
 தல், 40 [25; 56.  
 உறைத்தல் - உதிரல்; துளித்தல்  
 உண்டியன்ன உண்புரளம்பு, 388  
 உண்டியன்ன ஒண்டளிர்ச் செய  
 லை, 68  
 ஊதுதல் - நுகர்தல், 46; 317.  
 ஊதை - பெருங்காற்ற, 60.  
 ஊரகொள்ளல் - நிரம்புதல்; பரி  
 வேடித்தல; வளாதல் 2.  
 ஊரிஃதெனனாவுறில் வாழ்க்கை,  
 ஊழ - முறைமை, 2, 17. [30.  
 ஊழத்த - புறப்படவிட்ட, 10.  
 ஊன்பித்ததன்ன செஞ்செவி  
 எருவை, 51  
 ஊனபுழுக்கு, 119  
 ஊனபொதி யுவிழாக்கண்ணினை  
 யுடைய புலிக்குருளை, 147.  
 ஊனறிய - நாட்டியு, 12  
 எஃகம் (எஃகு) - கததி, 29  
 வேல, 72. கூமை, 116.  
 எஃகுறறு - கத்தியால அறுக்  
 கப்பெறறு, 29. [217.  
 எஃகுறுபஞ்ச - பன்னியபஞ்ச  
 எகினம் - அன்னம், 34. [86.  
 எஞ்சாதுரை - மறையாதுரை,  
 எடுத்த - ஏறிய, 11. எழுந்த  
 எண்கு - காடி, 15. [108.

எண்கு இருப்பைப்பழக் கவர்தல்,  
15 குரும்பிகேர்தல், 8 பாம்பை  
வருத்துதல், 8.

எய் - மூள்எம்பன்றி, 295.

எய்யாமை - அறியாமை; 28.

எயில் - ஊர், 84 ; 381.

எயிறறம்பு, 67

எயினர் போர்க்குப்போகிற தறிந்  
துபருந்தும் புறப்படல, 79 ;  
227

எரிமருள் கதிர திருமணி, 213

எரிமருள் தோன்றி, 218

எரிமருள முருக்கு, 41. [116

எரியகைந்தன்ன தாமரை, 6 ;

எரிய கைந்தன்ன சடை (கட

எருக்கிய - கெடுத்த, 57

எருத்து - கழுதது, 193.

எருதுகளின் கழுததில் குழாயி  
லடைத்த உணவைக் கட்டி  
தல், 113 ; 311. [37

எருதொடுவதியுங் காமாவேணில்,  
எருமைக் கொம்பு இரும்பியன  
றது போறல், 58.

எருமைபகன்றைக்கொடி சுற்றிய  
கொம்புடன ஊர்புகுவது போ  
செறி மள்ளரை ஒத்தல் 316

எருமைமேல் ஏறிய சிற்றர் துறு  
கன்மேல் ஏறிய மந்தையை ஒத்  
தல், 206 [3 ; 51.

எருவை - பருந்தின ஒரு சாதி,

எருவை பட்ட வீரர் - குடரை  
வயிறறினினதும்வாங்கிப் போ  
கடல், 17

ருவை பட்ட வீரருடைய தலை  
பைக் குடைநது மணிகொ  
ண்டு பேடைக்குச் சொரிதல்,  
215.

எல - பெருமை, தோற்றம், 77 ;  
சூரியன் 110, ஒளி, 227.

எலல - ஏடி, 114.

எல்லி - இரவு, 50.

எல்லை - பகல், 20.

எலவனி - பெருங்காற்று, 77

ஏலி, 133.

எவ்வம் - மானம், 114. வருத்தம்,  
3. வியசனம், 98.

எவன் எப்படி, 6, 80, என்ன,  
2 ; 12 என்ன பயன், 50.

எவன் ஆரியமோ யாமே - யாம்  
எப்படி ஆரியம், 80.

எவன் ஆகியா, 216.

எவன் ஆவது, 239

எவன் இயங்குதி - எனன செய்  
யப்போகியும், 12

\* எவன் உளன், 305.

எவன் செய்து, 67

எழாஅ நாடு - குடி, தம்பதியை  
விட்டு எழா நாடு, 113

எழிலி - காலம் (ஆகுபெயர்), 43  
மேகம், 23.

எழிலேறு குறித்த கதிர்தக செ  
ன்னி துணங்கு செந்நாவின  
விதிர்த்த போலும் அந்நண்  
பலபொறிச சேவல், 103.

எறிதல - இரையைப் பாய்ந்தெ  
டுத்தல், 81

எறிதிரைத் திவலை தூஉள் சுறு  
கோட்டுப் பெருங்குளங் காவ  
லன் போலத் துயின் மறத்தல்,

எறியுளி - எறி ஈட்டி, 210 [252..

எறும்பு வளையிற்சேர்த்து வைத்  
திருநத விததை உண்குணம்  
மறவர், 377. [258.

எறுழ் - வலி, 24. தண்டாயுதம்,  
எறுழ்கிளர்முன்பு - தண்டாயுதம்  
போன்றவன், 78

என் - எப்படி, 3

என்களைமா எப்படிப் போக்  
கவழறு, 3.



என்குறை - என்னுற பெறுங்  
காரியம், 32  
என்ப - என்னு நின்றார்கள், 67  
என்பாடுண்டனையாயின், 219  
என்ன கடத்தனோ, 176  
என்னதூஉம் - சிறிதும், 65  
வேறேதேனும், 68  
ஏ - பெற்று; பெருக்கம், 52  
ஏகல - பெருத்தகல, 177.  
ஏசுசொல் - மீக்கூற்று, 333  
ஏசற்று - வருத்தமுற்று, 32  
ஏததொழில் நவின்ற எழில்  
நடைப்புறவி, 160  
ஏதில் - அன்னிய, 22.  
ஏம் - மயக்கம், 69.  
ஏமதி - கடவு, 134  
ஏமம் - ரகை, 42  
ஏழுநில கிடைக்கை, 365  
ஏழுநிலகாலை, 84.  
ஏகனழ - ஓங்கினமுங்கில, 13.  
ஏறறியல் எழிலநடை, 236,  
ஏறறைப் பொனகோட்டவாய்ச்  
செய்து பொலநதாபூட்டி இயி  
லின்கண் சாரதணிநது அலங்  
கரிதது ஈதல், 249  
ஐ - வியப்பு 38. சிறுமை, 91  
ஐதியம்புதல் - நடக்கநடக்க விட  
டிசைததல், 64.  
ஐதுபடுகொளளி அங்கைகாய,  
94.  
ஐம்பால்நீலமணிபோலவது, 223.  
ஐவகை வருத்த கூநதல், 48  
ஐட்டகம், 245  
ஐடிவாவிழவு-தவிராவிழவு, 149  
ஐடிவை - கேடு; தவிரவு, 301.  
ஐடிக்குதல் - அணைததல், 5.  
ஐடிங்காடி, 41.  
ஐதுக்கு - நடை, 7.  
ஐதுங்குதல் - நடத்தல், 8.  
ஐப்பனை - ஆலங்காரம், 59.

ஐய்யும் - இழுக்கிற, 68; கொண்  
டுபோகிற 255; 337.  
ஐயயென - விரைய, 86.  
ஐருகா லுராதிப பருதியகு செல  
வன, 360  
ஐருகாறப்பட்டம் ஒருதுறையை  
யுடைய குளம், 107,  
ஒருததல் தலைவன, 65  
ஒருவுதல் நீங்குதல், 41  
ஒலகுதல் - தளருதல், 167  
ஒலலாய - பொருநதாய, 31  
ஒலிசீனை - தழைத்தகொம்பு 48.  
ஒலியல் - தழைத்ததல், 102.  
ஒழுக்குபலிமறநத மெழுகாப்புன்  
றினை 167  
ஓ - உளவறிநது 2. துணிநது  
5, நினைநது, 54 வளைநது  
சாயநது, 18, 252.  
ஓறறுசசெல்லுதல், 313  
ஓறுபப - தண்டிக்க, 342 [113  
ஒன்றுமொழி - வஞ்சினக்கூற்று  
ஓடாநலவேற்று உரிவை தைஇ  
ஆடுகொண முரசம், 331.  
ஓடாபயுடகை - பிறகிட்டு ஓடாந்  
வலி, 100  
ஓடுவயின் ஓடல் - காறறேடின  
விடமெலலாம் ஓடல், 39.  
ஓடை - முகபாடாம், 100.  
ஓடைக் குளறம், 111.  
ஓதம் - அலை, 220  
ஓதி - கூநதல், 48. ஓநதி, 125  
145, அது பொற்றலையது  
ஓதை - ஆரவாரம், 37. [145  
ஓதைத் தெளவினி - ஆளமுடி  
கும ஆரவாரம், 41.  
ஓபபி - ஓட்டி, 20 ஓநதி, 125.  
ஓம் - ஒழியும், 26.  
ஓம்பரிதுண்டல் - நாள்ககென்ற  
பாதுகாது இன்றே உண்  
டல், 301.

ஒம்புதல் - பரிசுரித்தல் 19; பாது  
 காத்தல், 301.  
 ஒமறந்த - ஒழிதலறறு, 11.  
 ஒமை, 3; 5.  
 ஒரில் - சதுத்தியறை, 86.  
 ஒர்த்து - விசாரித்து, 88  
 ஒர்யானாகுதல - யான ஒருத்தி  
 யுமே யாகுதல், 82.  
 ஓரும் - அசை, 12.  
 ஒருயிர மாக்கள, 305  
 ஓரெயின் மனனன - ஓரோ மதி  
 லாரணையுடைய மன்னன, 373  
 ஓரையாடல - பைஞ்சாய்க் கோ  
 ரையாறபாவைசெய்து வினை  
 யாடல, 19  
 ஓரையாயம், 218  
 ஓவசசெநிலம் ஒவம்போன்ற,  
 (சித்திரம் போன்ற) சிவநத  
 நிலம், 54  
 ஓவசசெய்தியின - சித்திரத்தின்  
 செயலொத்து, 5  
 ஒவலை - ஒழியாய, 312. [25  
 கஞலல - மிகல, நெருங்கல, 18;  
 கட்கண் - கணுககளிடம், இடந  
 தோறும் இடந்தோறும், 339  
 கட்டளை - உரைகல, 178.  
 கட்டி - கட்டுக்குறி, 138.  
 கட்டோ - பாசறை, 44  
 கட்டபுரோதி - வண்டு வந்து படி  
 கிற கூந்தலுடையாள, 39  
 கடகு - கிடுகு, 67  
 கடத்தள், 176  
 கடம்பு, 98.  
 கடம்புகளிறும் பாடுதல - முரு  
 கனது கடப்ப மரத்தினையும்,  
 களிறுநீனையும் புகழ்ந்து பாடு  
 தல், 138.  
 கடல்கால் கிளர்தல் - கடலிடம்  
 கிளர்தல், அல்லதுபுடைபெயர்  
 தல, 45.

கடல்கெழு செல்வி, 370.  
 கடல் மீன்துஞ்சம் நன்மனை  
 யாமம், 142. --  
 கடலமிழ்து - உப்பு, 169.  
 கடலோதம் - கடலை, 220.  
 கடவுட் கறபு - அறக்கறபு, 184.  
 கடவுட் காந்தள், 152.  
 கடவுட்சான்ற செய்வினை -  
 தேவா காரணமாகப் பிரியும்  
 பிரிவு, கடவுட்டன்மை  
 யமைந்த ஒத்தப்பிரிவு, 125.  
 கடவுட் செல்லுரா - தெய்வங்க  
 ளொலர்ம் புலிபெறுதற கிட  
 மாகிய செல்லூர், 90.  
 கடவுதல - தூண்டுதல, 54 [307  
 கடவுட போகிய மாடம், 167;  
 கடவுளெழுதிய பாவை, 62.  
 கடற்றிற குதிர்மர் தனித்து  
 வளர்தல, 75  
 கடற்றடை முதல் - சுரத்தை  
 யடைந்தவிடம், 75.  
 கடறு - சுரம், 75.  
 கடாயானைக் குழு உச்சமந்ததை  
 ய மனமருங்கறுத்த மழுவாள்  
 நெடியோன், 220.  
 கடாவிடுதல, 37  
 கடி - காவல, 2. அச்சம், 114.  
 மணம், 136.  
 கடிநகா - கலியாணவீடு, 136.  
 கடிமனை - காவற்காடு, 216.  
 கடிகை - காம்பு, 35; 119.  
 கடிதல - ஒட்டுதல, 32; 59.  
 கடிபயடுதல - காவற்படுதல், 60.  
 கடிபுலம் - படை காவலுள்ள  
 இடம், 101.  
 கடிபுலங்கவர்ந்த கன்றுடைக்  
 கொள்ளையா, 101.  
 கடிமகள் - மணமகள், 244.  
 கடிமகள் கதுப்பின்முல்லை நாலு  
 தல, 244.

கடிமனை மாடம், 255.

கடுக்கை, 393.

கடுங்கட்கறவை - விரைநத விரைநத கன்றைப் பார்க்கிற பசு, 49.

கடுங்கட்சே - தறுகண்மை யினை யுடைய இடபம், 63.

கடுங்கட்சேக்கோளறையுந் தண்ணுமை 63.

கடுங்கண் மழவர், 91

கடுங்கண் யானை, 63.

கடுங்கதிர் - ஆதிததன், 17

கடுஞ்சுழிப்புகாங், 68

கடுஞ்சூல் - முறப்பட்ட சூல், நிறைந்தசூல், 78.

கடுஞ்சூல்தருதல - தெய்வ முதலியவற்றின் முன் நின்ற தெளிவிக்கும் சததியம், 110

கடுததது பிழைக்குவதாயிற கை . விரல கவவுதல, 215

கடும்பகட்டியானை, 93. [182.

கடும்பகல - விளககமான பகல,

கடும்பரி - விளைநதசெலவு, 104. [62

கடும்புனல - விரைநத புனல,

கடுமான் - விரைநத குதிரை,

கடுமீன் - சுரு, 50 [134

கடுமுடை - மிக்கமுடைநாற்றம் பொருந்தியததை, 3, 97.

கடுவளி - சுருவளி 47

கடுவன் - ஆண்குராங்கு, 2

கடுவன் பலாப்பழத்தைத தழுவல முழுவன் முழவினைத தழுவலை ஓத்தல, 312.

கடை - வாயில் 7 ; இடம், 31.

கடைக்குறை - நீலுண்பச்சை,

கடைஇ - முடிக்கி, 74. [217.

கடைமணி - கடைக்கண், 131.

கடைபுன் குரல வாள்வாரி உழுதல், 277.

கண் - கணு, 18; இடம், 152; இரக்கம், 243.

கண் கமழ்தல - இடமெங்குங் கமழ்தல, 153.

கண்டுகும் - கண்டேம், 102.

கண்ணுறு காவி, 150.

கண்ணி - போபபூ, (கட), 102.

கண்ணியது - கருதியது, 5.

கண்ணிறைநீர்கொடுகரக்கும், 50.

கண்ணிறபாவை, 5

கண்ணீர் கண்ணிற பாவையை மறைத்தல, 5 ; 229

கண்ணென் மலநாத மாயிதழ்க் குவளை, 228

கண்ணோக கொழிககும் பண்ணமை நெடுநதோ, 234.

கண்ணோயுற நோககல, 306

கணக்கலை - கூட்டமான கலை மான, 82. [கதி, 316.

கணவனொடு புலக்கும் மகளிரது கணவீரம், 31

கணிசசி - குந்தாலி, (கட)

கணிவாயப் பலலி, 151

கணைககால - திரண்டகால, 70.

கணைக கோட்டுவாளை - திரண்ட கொம்பினை யுடைய வாளை மீன், 126.

கணையிட - கணைகள்விட, 231.

கதநாய் வடுகா, 107.

கதழ - விரைகிற, 4

கதழ கோலுமணர், 140

கதா - ஒளி, 57, சூரியன, 51;

நெறகதா, 13; தேருட் செறித்த ஆரம், 339

கதாச்சூட்டி - நெறகதிர்க டை, 236.

கதிர்தத சென்னி - கதா டே

தலை, 103 ; 367.

கதிர்தத சென்னிக் கவிப்புவன் ன நெறறிச் சேவல, 367.

கதிர்மருங்கறியாது சூரியன்  
 இன்னவளவிலே சென்ற  
 னென்று அறியாது, 43.  
 கதிர் மூக்காரல, 246  
 கதுப்பு - அளகம், 35.  
 கதுவாய் - முரிந்தவாய்; வடுப்  
 பட்டவாய், 129, 365.  
 கதுவாய் வள்ளுகிர், 365.  
 கதுவுதல - பற்றுதல, 8.  
 கந்தி - கட்டுததறி, 164.  
 கம் - அதுகரண ஓசை, 23;  
 விரைவுக்குறிப்பு, 11.  
 கம்பலை - ஆரவாரம், 86.  
 கம்புள் - சம்பவகோழி, 356.  
 கமம் - நிறைவு, 43  
 கயநதலை - மெலவிய தலை, 121.  
 கயநதுளங்க எருமைகலக்கல, 56  
 கயநாடியானையின் முகனமாநது,  
 கயம் - மடு, 6; 11. [6  
 கயவாய் - பெரியவாய, 118.  
 கயவாயிரும்பிடி, 228.  
 கயிறு பிணிக்குழிசி, 77.  
 கரடி, 8 [15  
 கரடி இருபுடைப பூத்தின்னுதல,  
 கரடி குரும்பி உண்டல, 8. [15  
 கரடி கொன்றைபபழந் தின்றல,  
 கரடிபாம்பை வருததுதல், 8.  
 கரந்தைபபூ, 7; 67. [7, 67.  
 கரந்தையா நிரைமீட்கும் வீரா,  
 கராந்துஞ்சும் சுழி, 18 [18,  
 கராம் - முநலையின் ஒருசாதி,  
 கரிக்குதிர் மரம் - கரிநத குதி  
 என்னும் மரம், 75,  
 தழிபாரந்தன்ன காயானசெய்மல,  
 கரிமரம், 283. [133,  
 கரியர்ப்பூ, 361.  
 கருங்கோற்குறிஞ்சி, 308 [வல், 63  
 கருந்தார் மிடற்ற செம்புழ்ச்சே  
 கரும்பின் பூ, மாரிக்குருகுபோல  
 த்தோன்றல், 235.

கரும்பு 13, 116,  
 கரும்பேடை - அன்றில், 270.  
 கருவி - தொகுதி, 4.  
 க்ருவி மாமழை - தொகுதி  
 கொண்டபெரியமேகம், 304  
 க்ருவினை முரணிய தண்புதற  
 பகன்றுறை, 255.  
 கல்யாணம் எல்லாரும் புகுதறகு  
 யோக்யம், 86  
 கலலாக்கடுவன், 352.  
 கலலாககாட்சி, 215.  
 கலலாநீண்மொழி, 107.  
 கலலாவினையர், 83.  
 கலலெடுத்தெறிந்த பலகிழி, உடு  
 க்கை, 285.  
 கலலெறியிசை - மலையினின்றங்  
 கலலு விழும்பொழுது எழு  
 மோசை, 89.  
 கலப்பை - கலவகன அலது வாந  
 தியவகனடக்கியபை, 301.  
 கலம் - ஆபரணம், 1, 152.  
 கலம் பெய்ககவிந்நத கழறொழித  
 தடககை, 213  
 கலவு - மூட்டுவாய, 3.  
 கலவுக்கழி - மூட்டுவாய் கழிநத, 3  
 கலி - உடலபூரிப்பு, 11.  
 கலி கொளாங்கண் - விநோத  
 மகிழ்ச்சியையுடைய இடம்,  
 222  
 கலிங்கம் - வஸ்திரம், 136. [50.  
 கலித்தல - செருக்கொடுகிரிதல,  
 செருக்கி வளநல, 16; 42  
 கலிமா - மனஞ்செருக்கிய குதி  
 ரை, 64  
 கலுழ்தல் - கலங்குதல், 19; 30  
 ஒழுகுதல், 41. அழுதல், 10,  
 66. [38.  
 கலுழ்பிலை - கலங்கு தீவிலவாய்,  
 கலை, சிதறிய பிணைகிணையைத  
 தேடுதல், 199.

கலை, பிணையை மூங்கில் செல  
ஹண்ண அழைத்தல், 129.

நெல்லிக்காயுண்ண அழைத்  
தல், 291.

கலைமான் கொம்புக்கு மடலு.  
தூர்த வாழைத்தாறு உவமை,  
134.

கலைமானது கொம்புவிழுந்து  
மறுபடி மூளைத்தல், 291

கலையிடுக்கும் குரல் தூம்பிடு  
சையா மென்றல், 82

கலையின்வறறகோடு, 97 169

கவவை - சிளவீட்டு ஆரவாரம்,

கவவை நல்லணங்குறுதல் - அல

ராகிய பேய்பிடித்தல், 20.

கவடு - பெருங்கிளை, 31

கவண், 292; 309

கவண்கறகொண்டு யானையை  
எறிதல், 292; 309

கவாததல் - கபடிவிடுதல் 151

கவாதல் - கைக்கொள்ளுதல், 3

விரும்புதல், 11.

கவாரடைப்புரவி - நிலத்தைக்

கைக்கொள்ளுங்குதிரை, 130.

கவலை - அருவழி, 72

கவலைகோட்பாற படுதல், 109

கவலு - அகத்தீடு, 13

கவலுக்கை - அகத்தீட்டு ஒழுக  
கம் 26.

கவான் - பககமலை, 3

கவி - முருக்கு, 3 | 367.

கவிப்பூவன்ன நெற்றிச்சேவலை,

கவிரிதழன்ன காண்பின் செவ

வாய் - முருக்கிதழ் போலக்

காண்டற கினியி செவவாய், 3

கவுள் - கன்னம், 56.

கவுளுடைப்புதழி, 132.

கவைக் துளிர்வரகு, 393. \*

கவைக்கோல், 34.

கவைகு - தாமரைமலர்ந்து, 16; 14.

கவைபடு நெஞ்சம் கட்கண்  
அகைய, 339.

கவைமருப் பெழிறகலை, 395.

கழங்காடாயம், 66 [195.

கழங்குக்குறி பாககும் முறை,

கழங்குறழாலி, 334

கழறுதல் - வைதல், 76.

கழறெடி - உழலுதொடி, 97

கழி - மிகுதி, 17, கழிவு, 3. உப்

பங்கழி, 350, கோல், 24; 87.

கழிச்செறு - கழியிடத்துவயல்,

110

கழிதது உருவி, 21

கழிதல் உடன போதல், 55.

கழிப்பிணிக கறைத்தோல் - கழி

புற பிணிககப்பட்ட கருங்

கடகு, 67.

கழிபடா - மிகக் துன்பம், 234.

கழிய - பிரிந்துபோக, 3

கழுகு, 31.

கழுது - பரண, 88, பேயில் 29

சாதி, 122 [311

கழுதுவழங்கு அரை நான 260;

கழுதைமேற பாரமேற்றிப் போ

தல், 207, 343

கழுகா, 48

கழை ஒடக்கோல், 6; தண்டு, 13;

மூங்கில், 8.

கழைதவின போகிய மழையுயர்

நனநதலை, 221.

கழைநிலை பெருக்காவிரிநீததம் -

ஒடக் கோலுக்கு எட்டாத கா

விரி வெள்ளம், 6.

கழைநெல் - மூங்கில் நெல், 107.

கழைமாய (அழி) - ஒடக்கோலை

முழுகுகிற 123; 341. -

கழையளநதறியாகாவிரி - ஒடக்

கோலாவும் ஆழமறிய மாட்

டாதகாவிரி வெள்ளம், 326.

கள - வண்டு, 39.

கள்ளவன் - காரிசென் 246; ஞெண்டு, கள்ளார் வினைஞர், - 84. [235  
களந்தொழும் மறுகும் - களங்கள்  
தோலுங் கொடுபோம், 84.  
களம்வேட்டல் களவேள்வி  
செய்தல, 36 [89  
களரிபாரத கன்னெடு மருங்கு,  
களவு புனிததல, 394  
களவுழவு, 91.  
களின்னகட் புணர்கின்ற காலம்  
பேயும் இயங்காதுவதியும் நள்  
ளிரவு, 62.  
களிமிதவை - குழ்தலைபுடைய  
கும்மாயம், 86  
களிறறன்ன காளை, 55  
களிறறிரை தெரீஇய பார்ப்பல  
ஒதுககு - இரையாகியகளிறு  
தெரியுமாறு பாததல வலல  
நடை, 22 [221  
களிறறிரை பிழைத்தவேங்கை,  
களிறறுககன ரெழுதித உவகை,  
83 [மிலை, 176.  
களிறறுச் செவியன்ன தாமரை  
களிறறுததலைப்புணை, 166.  
களிறெருருததல் - களிறறுததலை  
வன், 78; 304 29  
களிறு உழுவையால் அடியுண்டு  
அதன் குறபிணவுககு இரை  
யாதல, 72.  
களிறுகவாகும்புலை, 96.  
களிறுகெழுதானை, 62.  
களிறுபடுகிற கலங்குதல, 212  
களிறுபெறுவலுசிப்பாணன், 106.  
களிறுயிர்த தனன கண்ணழி  
துவலை, 163.  
கறகெழுசிறகுழு, 7.  
கறடி மேம்படுவி, 323.  
கறங்கிசைக்கத்குல - பள்ளியெ  
ழுச்சிக்காலம், 37.  
கறங்கிசைவிழவினுறந்தை, 4.

கற்றுரிக்கும்பைக்ககநாய் வடு  
தூர், 381.  
கறவைதந்தைமன்மழவர், 63.  
கறி - மிளகு, 2; 12.  
கறிததல் - கடித்தல், 104.  
கறுததல - கோடித்தல, 111.  
கறைத்தோல - கருங்கடகு, 24.  
கறையழி - கறைபொருந்தியஅடி,  
83.  
கன்முடிககா - கன்முடங்கு, 97  
கன்றுகாலொய்யுந் தடுவழிநீத்  
தும், 68 [சுவைததல, 87.  
கன்றுதமிழர்கடைநத மதநினைச்  
கன்றுகெடுத்தபிழ கானத்தல  
றல், 83; 347. [317  
கன்னம்-தட்டார் சின்னததட்டு,  
கன்னல - நாழிகை, 43.  
கனலி - குரியன, 55  
கனவ - வாய்வெருவ, 55.  
களை - மிகுதி, 58; செறிவு, 113.  
களைதுயில - மிககதுயில, 68.  
களைதுளி, 58  
களையலங்குரல - களைக்கின்ற  
குரலவாய் 54.  
களையிருள-செறிந்திருள, 122.  
காஞ்சிமரம், 25.  
காஞ்சியூ, 96.  
காட்சி - அழகு, 66.  
காட்டி - அறிவிதது, 3.  
காட்டுத தலைவன் நாட்டித் தலை  
வன பெயராற கூறப்படுதல்,  
காடுகாலயாததல, 109. [109.  
காடுமீககூறுங் கோடேருதொருத்  
தல் - காட்டினை மேம்படச்  
சொலவதற்குக் காரணமாகிய  
ஏற்றிய கொம்பையுண்டிய  
யானைத் தலைவன், 65.  
காண்டிசே - கண்டிசே, 78.  
காதல்வேண்டி ஏற்றறந்து போ  
தல் செல்லா உயிர் - காதலால்

என்னைத் துறந்து போகாத  
என் உயிர், 55.

கார்தன்மீது ஆடுந் தும்பி மகளிர்  
கையாடு வட்டிற ரோன்று  
மென்பது, 108.

காமநோயை உருவகப் படுத்தி  
யது, 273.

காயல - உப்பு, 370.

காயறசிறுதுடி உப்புப்பாத்தி, 366  
காயாம்பூ, 14; 134 [134

கார் - பதம், பருவம் 4, மேகம்,  
கார்த்திகை விழவுக கொண்டாட  
டம், 11; 141.

காரத்திகை விளக்கு, 11, 185,  
காரோடன் - பணையான் 1,  
356.

கால - இடம், 86. காறறு, 17  
காம்பு, 26 துறை, 107

காவிற சிதையா - காலாலேயு  
ழித்து, 110. [60

காலொய்யுங் கடுஞ்சுழி நீததம்,  
காழ்- கொட்டை, 7; வடம், 73

வேற்றண்டு, 64, சதங்கக,  
167, வயிரம், 369

காழியா - வண்ணா, 89

கானம் தேவாலயம் போலக்  
கமழ்தல் என்பது, 99; மண  
மனை போலக் கமழ்தல் என்  
பது, 107.

கான மானதா - காட்டில் மான  
செலலும் வழி, 318. [123.

காணயானை கவினழி குன்றம்,  
கிண்கிணி நலம்பெறு சேவடி  
கிணை - ஒருபறை, 356 [254.

கிம்புரி - யானைக் கோட்டின  
கண்ணுள்ள தொடி, 26.

கிளர்தல் - புடை பெயர்தல், 45.

கிளிகழ்தல், 194.

கிளிகள் கபிலர்க்கு நெற் கதிர்  
கொணர்ந் வாலாய. 78:80.

கிளியின் கழுத்து வரிக்கு வான  
வில் உவமை, 192.

கிளியை மகளிர் கையிலேந்திச்  
சீராட்டுதல், 34.

கிளிவிளி, 12, 28

கிளைஇய - தோற்றின, 41

கிளைததல் - கீறுதல், 39.

கிளை பாராட்டிங் கடு நடை வயக  
களிறு, 218.

கீழ்தல் - பிளததல், 381. [26.

கீழறுதல் - நெஞ்சு நெகிழ்தல்,

குஞ்சுககுரல் குருகோடாலும்,  
(மயில), 145.

குஞ்சரம் - யானை, 92

குடக்கு - மேற்கு, 183.

குடசுகுல - சிலம்பு, 198

குடந்தைவைத்தநாடுதருநிதி, 60

குடபுலம், 207, 340

குடபுல வறுப்பு, 340;

குடமபை கூடு, 40, 113

குடமபை புலவெனப் புலம்பெ  
யா மருங்கிற புள்ளெழுதல்,  
113.

குடவயிறகல் அத்தமயகிரி, 120.

குடவயின - மேலபுறம், 120

குடவா, 393

குடவோலை யெடுத்தப பிரமா  
ணஞ்செய்தல், 77

குடவா புழுக்கிய பொங்கனிழ  
புண்கும், 393. [தி, 199.

குடாஅது - மேற்கின் கண்ண

குடிகள் தம்பதியை இழத்தல்,

குடிகை பேராந்தை, 9. [77.

குடிகைச சேவல், 89.

குடிகை யோசை, உலக்கை யிழ  
யை ஒத்தல், 9; கலவிழுமோ

சையை ஒத்தல், 89.

குடிபதிப் பெயர்தல், 77.

குடிமி - தலை 5; தலையில் ஆர்க்

கு அல்லதுகொண்டை, 15,

நெற்குட்டு, 41.

\* குமிழ்க்கூர்ங்கல், 5.

குமிழ்க்கொக்கு, 290.

குமிழி நெற்றி நெடுமாச்சேவல,  
(த் தோகை), 87; 194.

குடை - பனையோலைக்குடை, 37.

குண்டு - ஆழம், 20

குண்டை - குறுமையினையு  
டைய 184

குனில் - குறுநதடி, 186.

குதிராமம், 75..

குதிர்க்கால இருபபை, 321

குதிரை, கொலலனை திருத்தி  
போல உயிரத்தல, 223.

குதிரை செல்லுவது நிரைபறை  
அன்னம் போறல, 334, இது  
துறைப்புனல போறல, 400.

குதிரை மாப்பில நூரை செறி  
வது சாந்து புலா அகலம்  
போறல, 224.

குதிரை வாய நூரை தொங்கு  
வது, சிலம்பி நூல தொங்கு  
தற்கு உவமை, 224

குப்பை - தொகுதி, 152

குபேரன், 66

கும்மாயம், 86.

கயம் - முலை, 48

கயவன், 308.

கயில குரல கற்றவேனில், 237

கயில நீலமணி நிறத்தது, 25.

கயில மாநனை கொழுதல, 25.

கயில விழிசிவந்தது, 229. [82

கயிலுதல - செயதல், துளைத்தல

கயிறகண்ணன்னவேலுதலும், 433.

குாங்க - வளைய, 235.

குாங்கு - வளைந்த, 2.

குாங்குனை - வளைந்த தலையாட்

குாம்பை - குடில், 12. [டம் 4;

குால் - கதிர் 30; கொத்தது 34.

மயிர்க் கொத்து, 8.

குரவு மலர்ந்து, அற்செர நீங்கி  
வேனில் தொடங்கல், 97..

குரவுமலர் ஆரவின் எயிற்றுக்கு  
உவமை, 237.

குரவை தூங்கல் - குரவைக்  
கூததாடுதல, 232.

குரால் - கோட்டான், 265.

குரு - நிறம், 133.

குருகு - ஒரு பறவை 13, கொல  
லன் உலேமுக்கு, 55.

குருகு இருநதன்ன வண்பினிய  
விழந்த வெண்குதாளம் 178.

குருகு உறுகும் என்றாழ்  
நீரிடை, 55.

குருகு உறங்கும் நீர் குழ வள  
வயல, 306

குருத்தது - மருப்பினடி, 333 ;

குருந்தம், 59 [381;

குருநதினகணிருந்து மயிலபயிர்  
தல கிளிகழமகளிர்க்கு உவ  
மை, 194. [8 ; 72.

குரும்பி - புறமும் பழஞ்சோறு,

குருமபி கெண்டல, 72

குருஉக கொடிப்பகன்றை, 316

குருஉத்திரைப் புணரி, 10.

குருஉத்தாளி 304

குருஉப்புனல, 226.

குருஉமயிப புன்றான் வெள

குலவு - வளைவு, 38. [ளெளி, 133.

குலவு - திராண்டி சிறுகுதல, 39

குலவு மொயம்பு - திராண்ட  
திராள், 248.

குவளை மலா பிணைத தன்னமாயி  
தழ்மழைக் கண், 62.

குவை - திராட்சி, 40.

குவைஇ - குவித்து, 110 ;

249. [113.

குவையிபில் - திராண்டமுடிப்பு,

குழறைஇ - குழங்குட்டி, 78.

குழறல் - குளித்தல், 122, 158.



குழாசிலி அடைத்த உணவு,  
குழிசி - குடம், 77. [113; 253.  
குழிசியோலை கொண்மா - குட  
வோலை கொள்கிறவா, 77  
குழ்முதல் (புலி)முழங்குதல் 92.  
குழை - தழை, 7; காதின் ஆபர  
ணம், 8.  
குழைக கமர்த்த - குழையொடு  
மாறுபட்ட, 3. [தளிர், 7.  
குழைச் செயலை அசோகந  
குழைதல் துவளுதல், 68;  
பொலிவு அழிதல், 6  
குழைமாண் ஒள்ளிழை - குழை  
முதலான மாட்சிமைபபட்ட  
ஒள்ளிய ஆபரணம் 6  
குளாககுடைதல், 63.  
குளகு - இலை, 218.  
குளவி - காட்டிமலலிகை, 182  
குளிர - ஈரம், 32  
குறற - பறிதத, 216.  
குறங்கு - துடை, 96.  
குறவா மகளிரும் மறவா மகளி  
ரும் வேங்கைப் பூக்கொய்யப்  
புலி புலியென்று ஆரவாரித  
தல், 48; 52  
குறவா, மகளிரொடு குறவை  
அயர்தல், 232,  
குறித்தல் - கருதுதல், 364  
குறிஞ்சிப்பண், 102.  
குறியவும் நெடியவுமாகிய மலை  
கள் கூளிச்சுறறத்திற்கு உவ  
மை, 233; பிடியொடுமிடைந்த  
களிறுக்கு உவமை, 99.  
குறித்தல் - கருதுதல், 364.  
குறித்தவன்பம் - முயற்சியும்  
உண்ப்பாடும் பெற்றவநதஇன்  
பம், 2.  
குறியாவீன்பம் - முயற்சியுமுள  
பட்டோம் இன்றிவந்த இன்பம்,  
2; 306.

குறியிறைக் குடம்பை, 2; 10.  
குறுகீர்க் கன்னல எண்ணுதல்-நா  
ழிகை வீட்டிலு அளவுபட்ட  
நீராலநாழிகை எண்ணுதல் 43  
குறுநெறிக கொள்ளல் - குறிய  
தாகிய குழற்சியைக் கொள்  
ளல், 315.  
குறு நெடும்புலவி கூறல், 239  
குறும்பொறை யுணங்குந்தார்  
வெள்ளென்பு, 245,  
குறை - இன்றியமையாக கார  
யம், 32, இறைச்சி, 196.  
குறைந்த - அற்ற, 31.  
குன்றியனன கண்ண வெள்  
ளெலி, 133  
குன்று கண்டன்ன கோட்ட -  
குன்றினைக்கண்டா லொத்த  
கரையை யுடைய, 42  
கூட்டுமுதல் நெறகோட்டை  
யிடத்தே, 96  
கூடம், 101  
கூடு - நெறகோட்டை, 96.  
கூடுகொ ளினனியம், 98.  
கூதளம் கூதாளிமலா, 47.  
கூதளமலாகொக்கிருப்பதுபோல  
விளங்கல், 178.  
கூதிகுரு அநந்தாமாகிய பனிக்  
கால்ம், 13.  
கூமழித்திரங்கிய பனை போல  
யானை கையெடுத்தலறல், 333.  
கூம்பிப் பற்றுவிடுவோலிற பயறு  
காயுழத்தல், 339  
கூ - மிகுதி, 47- கூர்மை, 71  
கூர்எஃகு எறிதல் - கூரிய வேலி  
னலை குத்ததல், 71.  
கூறுனைமுழுகியவெயிறறன், 276.  
கூமதன் - மிக்கவன், 212  
கூரல் - குளிரால் உடம்பு வளை  
தல், 112.  
கூரலங் குறுமுயல், 284.

கூலென்கு, 112.  
கூலிச் சிவபதம், 301.  
கூழ் - உணவு, 113; செல்லு, 147,  
கூழை சூறுநெறிக்கோடல் - அள  
கம் குறிய குழற்சியைக் கோ  
கூளிச் சுறறம், 233. [கூல், 315.  
கூறறங் கோளுற வினிதல,  
உபகாரமின்றி மரிததல், 61  
கூலென்கு, 112  
கெடாத்தியின் உருகெழு செல  
லூர், 220.  
கெடுத்தல - காணுதொழிதல், 45.  
கெண்டிதல - அறுத்து அல்லது  
நசுக்கித் தின்னுதல், 97  
கெழு - விளங்கும், 220; மிகு  
கிற, 13.  
கேழல் விழுப்புக்கழநாள் - கவி  
யாண நாள், 86  
கேழ - ஒளி, 131; கிறம் - 223.  
கேழல் - பன்றி, 8  
கேள்கேளேன்றல - 93.  
கேளல கேளிர - நொதுமலர், 93  
கை - இடம், 26, ஒழுக்கம், 13  
செயல், 40.  
கைகவா - கைவிரும்புகின்ற, 11  
கைதை - தாழை, 100  
கைபூண்பகடி, 140  
கைம்மிக - வரம்புகடக்க, 141.  
கையமைந்த - கையிடத்து அ  
மைந்த, 73.  
கையறல - செயலறல, 71. [71.  
கையறுபடா - செயலறுதுன்பம்,  
கையிகரது - கைகடந்து, 116.  
கைவலித்தல - கையூற் பறறிக்  
கேரடல, 76  
கொக்கு நிரையாக அந்திக்காலத்  
திற பறபபது நெடுவேண்மார்  
பொழிப் போறல், 120.  
கொக்குப்பேடை ஆண் வலையிற்

பட்டதென்று துன்புறல், 290.  
கொக்குதல் - பார்த்துநிரிதல், 20  
கொடி - வரிசை, ஒழுங்கு, 11.  
கொடிச்சி - குறிஞ்சிநிலமகள், 58.  
கொடிஞ்சி (கொடுஞ்சி) - தாம  
ரைப்பு வடிவாகப்பண்ணித  
தேர்த்துநட்டின் முன்னே நடு  
வது, 110.  
கொடிதறிபெண்டிர், 20.  
கொடி விடுகுருதி, 337.  
கொடுங்குழைமகளிரின் ஒடுங்கி  
யவிருக்கை, 236.  
கொடுநதொடைக்குழவி - வளைந்  
தகாலையுடையகன்று, 49.  
கொடுநதொழின்முகநதவலை, 60  
கொடுநுண்டேனதி - வளைந்த  
நுண்ணியபணிச்சை, 9.  
கொடும்புறம் - நாணத்தால  
உடம்புவளைந்த புறம், 86.  
கொடுமடி - அடகுபறித்திடுதற  
கும் கோலினமடி, 54.  
கொடுமை - வளைவு, 3  
கொடுவாயிருமடி - தூண்டில,  
முள், 36 -  
கொடுவிலையினா, 79; 319.  
கொண்டல - கீழ்காறறு, 20  
கொண்டி - கொள்ளை, 10.  
கொண்டி - மேகம், 68.  
கொம்மை - பருமை, 15, 29, 65.  
கொல் - கொல்லன், 9. [34,  
கொல்லுதல் - அறப்பண்ணுதல,  
கொல்லையிருமபுனம், 49.  
கொல்லையென்பது, பயிரின் நித  
தரிசாய்க்கிடந்தகாடு, 89.  
கொல்வினைப் பொலிந்த - கொல்  
லன்தொழிலுற்பொலிவுற்ற, 9.  
கொழித்தல - தென்னுதல், 316.  
கொழுக்கள் அழிந்த, 79.  
கொழுக்குறை - கொழுக்கிய - இ  
றை, 196.

கொழுந்தி - சங்கின் தலை, 24.  
 கொழுநிழல் - குளிர்ந்திழல், 91.  
 கொழுப் பாதின்ற கூர்ம்படை  
 மழவர், 129.  
 கொழுப்பாவெறிதல், 309.  
 கொழுமீன்தடி - கொழுவிய  
 கருவாடி, 60.  
 கொழுமீன்வல்சி, 110.  
 கொழுமை - அழகு, 42; 40;  
 குளிர்ச்சி, 91; கொழுப்பு, 60,  
 86, 110, 196, 309.  
 கொள்கலம், 142.  
 கொள்ளு, 37.  
 கொன்ற - அழிவுச் சோர்ந்த, 10  
 கொன்றை, கட, 4, 15, 54, 115.  
 கொன்றை இணா, பொன்னின்  
 அவிரிழை தூக்கிறை போ  
 தல, 364 [யே, 60.  
 கொன்னும் - ஒருபயனு மின்றி  
 கோங்கமலர் கழன்றுவிழுதல்  
 கைவிடுகின்றிருன்றல, 153.  
 கோங்கு முகைத்தன்ன குவி  
 முலை யாகம், 240.  
 கோட்டுமீன் - சுருமீன், 10;  
 துமிங்கிலம் (பெருமீன்), 210.  
 கோட்டுவட்டு உருவின் யாமை  
 முட்டை, 160. [கவலை, 109.  
 கோட்பாற பட்ட சூரங் கெழு  
 கோட்பிழைத்தல், 93, 118  
 கோடல் - வெண் காரதன், 23.  
 கோடல் பிணிய விழுதல் பாம்பு  
 பையணத்தல் உவமை, 184  
 கோடறை கொம்பு - கிளையை  
 அடிக்கிற கைக்கோல், 21.  
 கோடி - திருவணக்கரை, 70.  
 கோடியர் - கூத்தர், 111, 309  
 கோடு - கரை, 30; சங்கு, 23, சிக  
 ரம், 18; பக்கம், 89; பெருங்  
 கொம்பு, 21; மருப்பு, 24;  
 மோடு, 9.

கோடுதோய் மலிர்நிறை - கரை  
 புரண்ட பூரித்த வெள்ளம்,  
 166 [மலை, 247.  
 கோடியர் பிறங்கல் - சிகாமுயர்ந்த  
 கோடுற நீவந்த - கரை மிக  
 வுயர்ந்த, 266.  
 கோடை - ஒருமலை, 249; கோட்  
 டோ, 13, மேல்காறறு, 27.  
 கோடைக் கூழ்த்த பலூக்கனி,  
 348.  
 கேடை மூங்கிறறுளையிற பூநீந்து  
 குழலிசை விளைத்தல், 82;  
 225.  
 கோடையின் முழக்கினைப் புலி  
 முழக்கமென மான் மருளல  
 தோண்மா, 108 [249.  
 கோதை - சேரமான் 93; நேரான  
 49, மலை, 100.  
 கோபச் செந்நிலம் - இரதிரகோ  
 பம் போன்ற சிவந்நிலம், 54  
 கோவலா வம்பலாப் பேணுதல்  
 311.  
 கோவலர் விடைக் கழுத்தினை  
 உணவைக குழாய்களிலடைத்  
 துக் கட்டல், 253; 311  
 கோவலா விளிப்பயிர அறிந்த  
 இளந்தலைத்த ருடம் ஏறு, 253  
 கோழ - கொழுவிய, 2.  
 கோழி யெருத்தம்போல முரு  
 கின கொத்தா, 277, 363.  
 கோள - காய் 2; கிரகம், 86  
 கூற்றம் 36; கொள்ளுதல், 33  
 வலிமை, 111, விசாரம், 48.  
 கோளிரை - கூற்றமாகிய இரை  
 36. [342  
 கொளரியர் - பாண்டியர், 70  
 கொளவை - அலர், 20, 50  
 கொளவை மேவலாகிய பெந்  
 டி 95.

- உரோகிணி 86; 131

பெரும் இங்கிலாந்துப் பாள்  
கலிவாண்டான், 86; 186.

சுறுத்தியறை, 86.

சந்திர மண்டலம் குரிய மண்டல  
தைதிலும் உயர்ந்தது, 2.

சந்திரனைப் பாம்பு விழுங்கல்,  
114; 313.

சாஅய் - குறைந்தது; மெலிந்த,  
19; தாழ்ந்து, 6; 26; வறறி, 25.

சாகாடு - வண்டி, 116, 240.

சாணங்கல் - 1, 356. [39.

சாத்தா - வர்த்தகக் கூட்டத்தார்,

சாத்தரும் வீரராயிருப்பார், 89

சாத்தெறிதல, 89, 215, 291.

சாதலன்ன பிரிவரியோன், 339.

சாந்தம் புதைத்த துளங்கியில்,

சாமவேதம், (கட.) [249.

சாம்புதல - வாடுதல, 160.

சாய் - கோரை, 306. [306

சாய்ப்புறம் - கோரையின் பக்கம்,

சாயல் - மென்மை, 13, 49, 120

சாயிறை - வளைந்த சந்து, 32

சாலவிழ் நெடுங்குழி, 152

சிதர் - வண்டு, 25.

சிதர்சிதர்ந்து உகுத்தல, 317.

சிதர்தல் - சிந்துதல், கிளர்தல,

சிதர - கிளர, 64 [133

சிதலை - கறையான், 81.

சிதாஅர் - சீலை, 337.

சிதைவு - குறறம், 7

சிரல், 106, 324.

சிரற்சிரகேய்ப்ப அறறகண் வரி

த்த வி, 324.

சிரற்றடி - பொல்லா வடி, 191.

சில்கி - சிலவாகி, 17.

சில்செவித்தாகிய புணர்ச்சி, 90.

சில்ப்தம் - 37, 301, 316.

சிலம்ப - ஒலிக்க, 22.

சிலம்பினில், குதிரைவாய்மறை

கூடகத்திற்குவமை; 228.

சிலம்பு - பக்கமலை, 47.

சிலம்பு கழித்தலுரு மண்வினை.

315; 821, 368. [வில், 33.

சிலை - ஒருமூரம், 69; ஒசை, 7;

சிலைக்குக் - முழங்கும், 144.

சிலைமாண் வலவில், 69.

சிலையுடையிடத்தர், 52. [289.

சிலையேறட்டகளை வீழ்வம்பலர்,

சினுன - விளங்க, 66.

சிவத்தல் - கோபித்தல், 11, 80.

சிவல், 23.

சின்விடு, 89.

சின்விடு உமணர் கணநிரைமணி

யின் ஆர்த்தல, 303; தேர்

மணி யிசையின் ஆர்த்தல்,

சின்னென்னும் ஒலி, 33. [145.

சிறநிலிழைத்தல், 110

சிறத்தல - நீனைத்தது பெறுதல,

19; மிகல், 68.

சிறந்த மெய்தி, 235.

சிறிய விளைகனைமாக, 390.

சிறிய் வொதுங்கி - மெத்தென

நடந்து, 8

சிறியிலை நெல்லிக் காய்கண்

டன்ன குறுவிழி முயல, 284.

சிறுகட் பன்றி, 94.

சிறுகரும்பிடவு, 34 [270

சிறுகரும் பேடை - அன்றில்,

சிறுகாரோடன், 1, 356.

சிறுகோட்டுப பெருங்குளக்காவ

லன்டோலத் துயின்மறத்தல,

252.

சிறுதலைத் துருவின் பழுப்புறு

விளைதயிர், 394. [32

சிறுபுறம் - முதுகு, 8; 19, 26,

சிறுமியர் அலவகுட்டிதல், 280,

சிறநிலிழைத்தல், 110.

சிறுமுதுக்குறைவி - சிறுமிரா

யத்திற் அறிவு குதிர்ந்தவள்,

தன்ம - தன்பம், 45. [17.

சிறுவர்ப்பயந்த செம்மலோர், 66.  
 சிறுவரை - சிறிதுபொழுது, 13.  
 சிறுவெள்ளிறவு கலம்சீதையத்  
 தாக்கல், 162.  
 சிறை - அணை, 76 [317].  
 சின்னத்தட்டு - தராசுதட்டு,  
 சினம் - நெருப்பு (ஆகு) 75  
 சினவல - உஷ்ணம், 365  
 சீர - ஓசை, 66.  
 சுட்டி - பலருங்கருதிச் சொல்லப்  
 படுதல், 71.  
 சுட்டிடை முதுபாழ், 77  
 சுட்டுநாப் பனிக்குஞ் சூருடை  
 முதலை, 72.  
 சுடர் - நெருப்பு, 6; பிரகாசம், 43,  
 விளக்கு, 7. [தல 68.  
 சுடர்நிலங்குதல்-விட்டுவிளங்கு  
 சுடர் நெடுங்கொடி - விளக்கின்  
 நெடியவரிசை (கோத்திகை  
 விளக்கு), 11.  
 சுடர்ப்பூந்தாமரை, 6.  
 சுடர - ஒளிவிட, 72.  
 சுணங்கணி வனமுலை, 67 [211  
 சுணவிரிந் தன்ன மராம்பூ,  
 சுரக்கூழ் - பொழியும், 249.  
 சுரபுனை, 8.  
 சுரிதல் - கடைகுழறல், 83; சுழித்  
 தல், வளைதல், 24.  
 சுரிந்து வணர்ச்சிதை, 127.  
 சுரிமுகப் பகன்றை, 24  
 சுரிமுகிழ முசுண்டை, 235.  
 சுரிமுகு கொள்ளை, 53  
 சுரியல் - குழன்றமயிர், 21.  
 சுரியன் மணந்த பித்தை, 236.  
 சுரியுழித்ததை, 213.  
 சுருணை - பூண், 113.  
 சுரை - ஆமடி, 54; குழாய், 113,  
 பூண்குழாய், 119, 216  
 சுரை வெள்ளை, 216.

சுவரின் கண், நாளிழைத்தல், 61,  
 289, 337, [நிலம், 8.  
 சுவன் - கழுதது, 4; மேட்டி  
 சவல்படி முதுபோதது, 316.  
 சுழலொலிநாவிற றெண்மணி  
 கறங்கு, 344  
 சுழன்மரம், 393.  
 சுரு, 10, 50; 120, 150, 340.  
 சுருவலையைக் கிழித்தல், 340.  
 சுருவெறிநதபுடாளத்திரி, 120  
 சீனைபழுவை நீதது வண்டிகள்  
 சினைப்பூபடரல், 71.  
 சீனைமாவுண மலிர்தல், 364.  
 சூட்கொண்டு - சூள்செய்து, சத  
 'தியஞ் செய்து, 76.  
 சூட்ட விராகுழை, 253  
 சூட்டி - நெறகதீர், 84; கொண்  
 டை, 86  
 சூர - அச்சம், 72, சூரபன்மா,  
 59; தெய்வம், 91.  
 சூரசுனை, 91.  
 சூரபு - கொடுநதொழில், 142.  
 சூரபனிபன்ன தன்னவரலாவி,  
 சூரபுக்னனநதலை, 303. [304.  
 சூரமகள், 198  
 சூரமருங்குததல், 59.  
 சூரமுககிரி, 32. [228.  
 சூரல - சுழித்தடித்தல் 1, பிரம்பு,  
 சூரலங்கடுவளி - சூரவளி, 1.  
 சூரன்மினைய சாரல, 228.  
 சூருடைச்சிலம்பு - தெய்வங்க  
 ளுடைய பக்கமலை, 158.  
 சூழ்சசி - உசாவதல், 75, 113.  
 சூழி - முகபடாம், 15.  
 சூழிமென்முலை, 313.  
 செக்கர் - செவ்வானம், 26.  
 செகுத்தல் - கொல்லுதல், 109,  
 113, 161. [76.  
 செங்குணக்கொழுகும் காவிரி,  
 செச்சைக்கண்ணியன், 48.

செஞ்செய்மண், - செம்பாட்டு  
 நிலத்திற் செய்யின்மண், 26.  
 செண் - கொண்டை, 59.  
 செண்ணியற சிறப்புறம் கொண்டை  
 உலாவும் முதுகு, 59.  
 செண்ணுதல் - கைசெய்தல், 59  
 செத்தல் - கருதல், 21, 88, 98,  
 121, ஒத்தல், 16.  
 செது - சோர்ந்த, 63, 373.  
 செதுக்கைநீழல் - ஜனரிமழுங்  
 கின நீழல், 151.  
 செதுகாற குரம்பை, 63.  
 செதும்பலீர்வழி - சேறுமிக்க  
 ஈரியவழி, 155. [கை, 34, 242.  
 செநதார் - சிவந்தகழுத்து ரே  
 செநதி அணங்கிய செழுநீரக  
 கொழுங்குறை, 237. [199.  
 செந்நாய், 21, 111, 199, 219,  
 285.  
 செந்நாய் மானின் ஓடி குறங்கு  
 அறுத்தல், 285  
 செந்நாயெயிறு ஊசிமுனை போலு  
 மென்பது, 199; பொன் வாரந  
 தன்னவாம் என்பது, 219.  
 செந்நிலப் பொடியாடிச் செருக  
 குமயானை களங்கொள மன்  
 னாக்குவமை, 227.  
 செந்நிலம் ஒருவா செய்து விட்  
 டாற போறல், 134.  
 செப்படரன்ன செங்குழையி  
 ருப்பை, 69.  
 செம்பஞ்சிபிதிர் பரந்தன போல  
 மூதாய் வரித்தல், 283.  
 செம்புற மூதாய், 134.  
 செம்பூழ்ச் சேவல, 68.  
 செம்பெண்டிர் - செவ்விப் பெண்  
 டிர், 86. [டல், 14.  
 செம்மல் - தலைமை, 55; பூவா  
 செம்மறிக்குட்டி, 14, 34.  
 செம்முதுச் செவியிர், 254.

செய் - தயல், 26.  
 செய்தி - இயல்பு, 49. [304.  
 செய்து விட்டன்ன செந்நிலம்,  
 செய்பொருட்டிறவர் - செய்  
 கின்ற பொருட்கூற்றா, 69.  
 செயலை-அசோகு; 7, 38, 63, 221.  
 செயிர் - குறறம் 66.  
 செருச்செயமுன்பு, 212.  
 செருச்செய்யானை - தன்னால்  
 செருச செயயப ட்டயானை,  
 [82  
 செருததல் - ஆமடி, 14.  
 செருநதிமலர், 150, 240.  
 செல - மேகம், 342.  
 செலகுடி நிறுத்தல் - அழிந்த  
 குடியைநிலைபெறச்செய்தல்,  
 141.  
 செலசாத்தெறியும் வாழ்க்கை  
 வலவிலஇனையா, 245.  
 செலலை - தும்பம், 22.  
 செல்லா நல்லிசை கெடாத  
 நல்ல புகழ், 209  
 செலலுயிர நிறுத்த சைவக்காய  
 நெல்லி, 271.  
 செல்வன் - பிள்ளை, 26. [98  
 செல்வன் பெரும்பெயர் ஏத்தல்,  
 செல - அழிய, கெட, 41.  
 செலவயாநதனா - செல்லவிரும்  
 செவவரலி, 31. [பினர், 65.  
 செவ்வரைக கொழிநீர் கடுப்ப  
 அரவின் உரிவை அணுவரும்  
 மருங்கு, 327.  
 செவ்வழி - ஒருபண், 212, 214.  
 செவ்விஞாழல், 240  
 செவ்வெரின் - சிவந்தபுறம், 42  
 செவியடை - செவியின் அடை  
 ப்பு, 311.-  
 செவியடை தீர உண்டல், 311.  
 செற்றம் - 251.  
 செறித்தல் - அடைத்தல், 304.

செறியு - ஏறத்தக்கி, 39.  
 செறு - வயல், 18.  
 செறுநரும் விழையும் செயிர்தோ  
 காட்சிச் சிறுவர்ப பயந்த  
 செம்மலோ, 66 -  
 செறும்பு - சிறும்பு, 277  
 செறுவோச் செம்மல வாட  
 சென்று - கழிந்து, 6 [டல, 231  
 சென்றுபடுவிறற்கவின - கழிந  
 . தொழிந்த மிக்க அழகு, 75  
 சே - இடபம், 36.  
 சேககை - உடுக்கை, 13 [42.  
 சேககல்லா - சென்று சேராத,  
 சேககோட்டண்ணுமை - இட  
 பங்களைக் கைக்கொள்ளும்  
 போது முழுகும் தண்ணு  
 மைப் பறை, 63, 297.  
 சேக்கோட்டண்ணுமைக்கு எரு  
 வைச சேவல் சிறை பெயாத  
 தல், 297,  
 சேட்புலம் - தூரதேசம், 61  
 சேண் உறைநர் - தாழக்க உறை  
 கின்றவர், 59  
 சேனோன் - பரணின்மேலிருப  
 சேதா, 79. [பவன், 73  
 சேப்ப - சேர, 103 [178  
 சேம்பிலைக்கு லீலமணி உவமை,  
 சேய் - சிவந்த, 113; தூரமான,  
 1; பெருமை, 188.  
 சேறு - செறிவு, 237.  
 சொலாது - நீங்காது, 333  
 சொலிய - நீக்க, 8. [லம், 2.  
 சோர்ப்பதன் - இகழ்கின்ற கா  
 சோற்றமலை - சோற்றுக்கட்டி,  
 ருமீ - நாய், 140, 388. [86.  
 ஞாப்பு - பூசற்களம், 57.  
 ஞான் - யன்னோபவீதம், (கட)  
 ஞாபி - ஞானம், 124; மதிவு,  
 ஞாபிற்று, 156. [156.

ஞாமல், 20  
 ஞானி - நாய், 122.  
 ஞான்று - அன்று, 5; தாழ்ந்து,  
 ஞிமிது, 59. [39.  
 ஞெகிழி - கொளரி, 108, 172.  
 ஞெண்டின்கண் வேப்பம்பூ  
 வுக்கு உவமை, 176.  
 ஞெண்டுவிடுதூது, 170.  
 ஞெமல - சருகு, 39.  
 ஞெமன் - தாரசுததட்டு, 349.  
 ஞெமிய - நெரிந்தொழிய, 322  
 ஞெயிரி - பரப்பி, 86.  
 ஞெமுகுதல - பரப்புதல, வருத  
 துதல, வளைதானிடதித தழும்  
 பாககல, 58, 60  
 ஞெமைமரம், 111, 145, 171  
 ஞெரேரென - பொதுக்கென, 39  
 ஞெலி - கடைந்த மூங்கில, 39  
 ஞெலியொடு பிடித்த வாராகோ  
 வம்பு, 239  
 ஞௌளல - தெரு, 326  
 ஞௌளகல - இளைத்தல, 31.  
 தகா - ஆடுகக்கிடாய, 101  
 தகாமருப பேயப்பச சுறுறுபு  
 சுரிந்த சுவன்மாய் பித்தைச  
 செங்கண் மழவா, 101. [393  
 தகரம் - வாசனைச சாந்த, 117  
 தகைக்கு நா - விலக்குவா, 46  
 தட்டா சின்னதட்டு, 317  
 தட்டை - கினிகழ் தருவி; அஃதா  
 வது மூங்கிலை கண்ணு  
 கண் உள்ளாக நறுக்கிப்பலவா  
 கப்பிளாது ஒன்றிலே தட்டிக்  
 கருவி, 32, 188.  
 தட்ப - தளைசெய்ய, 339.  
 தட - வளைவு, 10; பெருமை, 18  
 தடமென்பனைத்தோள, 110  
 தடி - கருவாடு, 60.  
 தடை - வளைந்து, சரிந்து, 26

தண்டலை - சோலை, 204.  
 தண்டா - நீங்காத, 29. [392.  
 தண்டிதல் - பலகால் அலைத்தல்,  
 தண்ணடை - மருதநிலம், 84.  
 தண்ணுமைப் புறை, 40.  
 தண்புதம் - குளிர்ந்த, செவ்வி,  
 தண்பு - நீங்க, 50 [64, 376.  
 ததர்தழை - கொத்தானதழை,  
 234 [393  
 ததரிதழ் - கொத்தான இதழ்,  
 ததும்பும் - ஒலிக்கும், 40  
 ததைதல - சிதறுதல், 303;  
 சிதைதல், மலாதல், 1, 22.  
 தந்தரி - கூட்டின ரீ, 72  
 தப்பல் - தவறு, 196  
 தமராயினர் - பரிகரமாயினா, 44  
 தமிழன் - நான் முதலாகிய  
 குணங்களொழியத் தானேயா  
 யினவன், 5.  
 தமிழ் - தமிழ் நாடு, 227  
 தமிழ்கெழு மூவர், 31  
 தயங்க - விளங்க; தெரிய, 27  
 தாவு - தருதல, 338  
 தரிசாய்க் கிடந்தகாடு, 89  
 தருகம் - ஈட்டுவேம், 21  
 தலைஇ - பெயது விட்டு, 53;  
 நெருங்கி, 304.  
 தலைக்கொண்டு - தன்னிடத்தே  
 கொண்டு, 66  
 தலைத்தருதல் - தன்னிடத்தே  
 குவித்துக்கொடல, 78.  
 தலைநாளன்னகாதல், 332  
 தலைப்பிதல் - அணுகுதல, 7;  
 புகுதல, 5.  
 தலைப்பெய - கூட, 156.  
 தலைவன் தலைவியைப்பெற அடி  
 மைத்தொழில் செய்வேமா  
 என்றல், 280.  
 தலைவி ஒன்றுநினைத்தால், தேர  
 முக்கும் அதுவே அறிவாம், 73.

தலைவியைச் சாத்தில்முன்னே  
 குக எனத்தலைவன்வேண்டல்,  
 தவ - பிசுநி, 6. [261.  
 தவத தொல்லுந்து - மிகப்பழை  
 யது, 6 -  
 தவாழியர் - கெடாதொழிக, நீங்  
 காத்தொழிக, 338.  
 தவிராதல் - தங்குதல (கட); நீங்  
 குதல, தீர்தல, 237.  
 தவிரிவ வொள்ளம் - நீங்காத  
 வெள்ளம், 68.  
 தழங்குதல - ஒலித்தல, 24.  
 தழல் - ஒருகிளிகடி கருவி;  
 அஃதாவது: கையாற சுறமின  
 காலத்துத் தன்னிடம் பிறக  
 கும் ஓசையால் கிளி முதலிய  
 வறறைக்கடியும் கருவி, 188.  
 தழுஉப்பிணர் எருத்தம், 253.  
 தளவு - செம்முலலை, 23.  
 தளி - நீர்த்துளி, 43  
 தறறவுடமை - தனக்குத் தகு  
 திப்பாடுடைமை, 236.  
 தன்னையா - தமையன்மா, 393  
 தனுஷ்கோடி, 70.  
 தா - வலி, 37.  
 தாஅததாளினை, 134.  
 தாஅம் - தாகம், 241.  
 தாஅம்பட்ட கலை - தாகததால  
 கலைதத கலை, 241.  
 தாஅய் - தாவி, 14. [வம், 7.  
 தாககணங்கு - வருத்தாந தெய்  
 தாங்காது - தாமதியாது, 66,  
 தாங்கு - பிடித்து நில், 66.  
 தாங்கும் - காக்கும், 15  
 தாடி மறவர், 297.  
 தாதின்றுவலை தளிர்வார்ந்தன்ன  
 தாதினுண்டான மதுத்துவலை  
 தளிகில் ஒழுங்கினைத்த, 41.  
 தாம்பட்ட குழவி - தாம்பட்ட  
 குழவி, 33.



தாமரைமொட்டி நிவப்பது கழு  
நிவப்பதை ஒக்குமென்பது,  
176.

தாமரையிலே களிறறுச்செவி  
போலுமென்பது, 176, 186.

தாரம் - பண்டம், 171

தாழ்த்துபிதல் - ஓரிடத்தே  
சேர்ந்து தங்குதல், 23. [23

தாழ்வின் - குறுமை யுடைய,  
தாள் - உற்சாகம், 61, மூட்டி  
வாயில் விலங்கச்செறிக்குங்  
கடையாணி, 35

தாறு - குலை, 151.

திசிரி - ஆதித்தன், 53; தோச்சக்  
கரம், 69. [61

திணிதோள் - சிக்கென்ற தோள்,  
தித்தி - திதலை, 176. [361

தித்தியம் - வேள்விக்குண்டம்,  
திமிங்கிலத்தின் உடல இரத்தம்  
கடலிற் பூவி வானமீன்போல  
விளங்கல், 210.

திமில் - மீன்பிடி படகு, 10

திருகி - முடுகி, 17, 399.

திலகமொடு பதித்த திங்களன்ன  
திருமுகம், 253.

திளைத்தல் - விளையாடல், 34.

திறறி - உணவு, 97

திறம் - கூறுபாடு, 48; பக்கம்,  
திறவதாக, 156. [14

திளைக்குரல் வாரந்தன்ன குதி  
ரைத்தலை, 400. [237

திளைப்புன்கம் - திளைச்சோறு,

திண்டி - அடிதது, 21, 249.

திம்புளி - தருப்பங்கட்டி கூட்  
டிப் பொரித்த புளி, 196.

தியிலடுப்பினாங்கம், 137.

துள்ள - கூளம், 37.

துகி - பவளம், 243.

துகின் - பட்டி, 111.

துச்சிலிருக்க - ஒதுக்கிலிருக்க  
203. [85.

துஞ்சாமுழவு-ஒசையருதமுழவு,  
துஞ்சுதல் - உறங்குதல், 122;  
நிலைபெறுதல், 227, 378

துஞ்சூர்யாமம் - ஊர்துஞ்சம்  
யாமம், 198.

துட்ககுதல் - கட்டிதல், 96

துடி - இழுக்குபறை, 19

துடிப்படுதது - துடியை ஒலிப்  
பிதது, 35.

துடுபு - சட்டிவம், 108

துண்ணென - திடுகிடு, 87.

துணங்கைக கூதது, 336.

துணா - கொதது, 35

துணிகயம் - தெளிந்தமடு, 56.

துணை - தலைவி, 4

துதி - துளை; வளை, 8

துதிய உதிர - உறைபடிக்க உதிர,  
துதைவு - செறிவு, 82 [8.

துப்பு - வலிமை, 13, பவளம், 9;  
உணவு, 108.

துமபியினங் கடுகுகும் ஐம்பால்,  
துய் தலையில் ஆககு, 7. [223.

துயலவருதல் - அசைதல், 13.

துயிறற - உறக்க, 63

துராகுகம் - முடுக்கும், 3.

துரு - செமமறிகுட்டி, 35.

துருவின் பழுப்புறு விளைதயிர்,  
துவா - சிவுப்பு, 29. [394.

துவற - அற, முற்ற, 141.

துவன்றி - நெருங்கி, 30.

துவைததல் - ஒலித்தல், 317.

துழவுதல் - தேடியெடுத்தல், 68,

துளங்குதல் - துள்ளுதல், 3;  
கலங்குதல், 56

துளர் - களைக்கொட்டு, 184.

துற்றி - துகர்ந்து, 36.

துறுகல் - பொறறைக்கல், 57.

துற்றுதல் - செலுத்துதல், 10.

தூனி - வெறுப்பு, பிணக்கம், 98.  
 துணைதல் - விரைதல், 9.  
 தூக்குதல் - அசைத்தல், 96.  
 தூங்குதல் - செறிதல், 158.  
 தூண்டிதல் - குத்துதல், 9.  
 தூணி தலைதிறத்தல் - உறை  
 கழித்தல், 225.  
 தூதொய் பாரப்பான் - தூதுச்  
 செய்துகொண்டிபோகும் பார்ப்  
 பான், 337.  
 தூம்பு - உட்டுமோ, 6.  
 தூர - நிறைய, 181.  
 தூவறகெதிரிய - மழைத்துவ  
 லையை ஏற்ற, 10.  
 தூவி - மெல்லிய இறகு, 57.  
 தூறறுதல் - சொரிதல், 21.  
 தெம்முனை - பகைமுனை, 251.  
 தெய்வஞ் சோந்தபராணுவேம்பு,  
 தெரியல் - மாலை, 212. [309.  
 தெரு இறப்போன் - தெருவைக்  
 கடப்போன், 66.  
 தெவ்வர் - பகைவர், 113.  
 தெவிட்டல், 223, 283, 360.  
 தெழித்தல் - அதட்டுதல், 17.  
 தெள்ளற வியற்றிய நிழல்காண்  
 மண்டிலம், 71.  
 தெளியா நோக்கம் - வெருவின  
 பாவை, 33.  
 தெளிாப்ப - ஒளிப்ப, 51.  
 தெற்றி - வேதிகை, 259.  
 தெற்றென - தெரிய, 48.  
 தெறித்தல் - துள்ளுதல், 4.  
 தெறுததல் - குவித்தல், 54.  
 தெறுதல் அழித்தல், 1, 31.  
 தெறுவா - அச்சம்வர, 73.  
 தெனாது - தெற்கின்கண்ண  
 தான, 198.  
 தேக்கமல் சோலை, 225.  
 தேக்கிலையில் சோறுண்ணல்,  
 107.

தேக்கிலையில் கவித்த குழல்,  
 315.  
 தேக்கிலை விசம்பிற ப்றத்தல் ப்ரு  
 ந்து புறப்பது போறல், 299.  
 தேங்கொள் - இடங்கொண்ட,  
 இனிமைகொண்ட, 26.  
 தேம் - இடம், இனிமை, 26;  
 திக்கு, 48, தேன், 105.  
 தேம்பரி - தேனுண்டாகும், 94.  
 தேம்பிழி - தேறை சமைத்த, 78.  
 தேம்பெய்தளவுறு தீம்பால், 89.  
 தேய்கு - தேய்வேகை, 38.  
 தேய்ந்து - தேய, 1 \*  
 தேர்க்கொடிஞ்சி, 110.  
 தோ, கறபாறையிற்செல்லும்  
 ஒலிக்கு அருவியொலிஉவமை,  
 184, மணலிற செவலும் ஒலி  
 கரு அரிசி முதலியனஇட்டு  
 அரைக்கும் இயந்திர ஒலிக்கு  
 உவமை 224; மேட்டிலும்  
 பள்ளத்திலுஞ் செல்லுகைக்கு  
 அலைமேல் திமில செல்லுகை  
 உவமை, 330.  
 தேர்மலையை ஒத்தல், 69.  
 தேர்வலவன், 74.  
 தேராழி நெய்தலை அடையோடும்  
 அறுததல், 400; பதிந்த வழி  
 யில் நீரோடுதல் பாம்புவரிசை  
 யாக ஒடுதல் போறல், 324.  
 தேராழிவழியறுததோடுதல், 54.  
 தேர்வழங்குதல் - சிறுதேர் ஓட்டு  
 தல், 16. [154, 301.  
 தேரை சிறுபல்லியத்திற்கறங்கல்,  
 தேற்றுதல் - தெளிவித்தல், 29.  
 தேற்றாமாம், 4.  
 தேறல் - தேன், 2.  
 தேன்றாங்கு உயர்வரை, 393.  
 தை - உடுத்து (கட.); கைசெய்து,  
 21; குடி, 105; துணி, 9. [24.  
 தைநின்ற - தைத்தின்ற நின்று,

தொகுசூலைம்பால் - ஒருப்படித்  
தின கொத்தான் கூந்தல, 212  
தொகுசொல் - ஒழுங்கு பட்ட  
சொல், 111.  
தொகுதத - ஒருப்படித்தின, 30  
தொகுபோர், 338.  
தொடரி - நாமறி, 86.  
தொடலை - மாலை, 6. [26  
தொடி-யானைக்கேட்டிற கிம்புரி,  
தொடிக்கண் வடிகொள. முயங்  
குதல், 142.  
தொடிமாணுலககை, 9, 393,  
தொடிததல் - வளைத்தல, 100  
தொடிதல். தோண்டிதல, 215.  
தொடிதோல் - செருப்பு, 34  
தொடை - அம்பு, 35; மாலை, 223  
தொடையமை புகழி, 295  
தொண்டகப்பறை, 118.  
தொய்யா - கெடாத, 233.  
தொய்யில - முலையிலெழுதங்  
கோலம், 239  
தொல்லித்து - பழையது, 6  
தொலைவு - தோல்வி, 7  
தொழின்மழை பொழிந்தபாளுட்  
கங்குல, 252.  
தொழுதி - தொகுதி, 40  
தொழுவறை - ஆக்களைக கட்டிம்  
கொட்டில, 253.  
தொள்ளை - துணை, 149  
தொளி - சேறு, 324  
தொன்முதுகோடி, 70.  
தொன்முதாலம், 251.  
தொன்றியற சிறுகுடி - பழைய  
தாய்வருகின்ற சிறுகுடி, 75.  
தொன்றுபடுகின்ற - இயற்கைப்  
புணர்ச்சிக்காலததுச் சொன்ன  
வார்த்தை, 5.  
தொன்றுபடுபுழைமொழி, 101.  
தொழும்-தொய்ந்தகன், 166. [15.  
தொனை-தெறஞ்சோடு, 13; மயில்,

தோகைத்தூவித் தொடைத்தார்  
முழவம், 249.  
தோட்டி - அங்குசம், 286.  
தோட்டிநஞ் சூரியன் மணந்த  
பித்தை, 236  
தோட்டுணையாகததுயிறறண்தோ  
ளேதுணையாக உறக்கல, 63.  
தோடமை முழவு, 82.  
தோடமை அரிச்சிலம்பு, 49  
தோடி - தொகுதி, 49.  
தோணி, 50  
தோபசி - நெல, 35; நெலஊற  
சமைந்த கள், 348.  
தோப்பிககள் பாம்புக்கடிப்பன்ன  
உறைபுடையது, 348  
தேயுந்தன்று - தழுவிறறு, 9.  
தோயம் - நீரத்தாரை, 108.  
தோலாதோன் - சிவபெருமான்,  
(கட.) [மலர்தல, 217.  
தோலெறிபாண்டிலிற பகன்றை  
தோழி, தாயை நித்திரை சோதித  
தல, 68  
தோளபுதிதுண்டல, 320.  
தோறகிடுகு, 24, 67, 336 /  
தோற்றம் - காட்சி, 5  
தோற்றி - தோற்றுவிறது, 5.  
தோன்றி - செங்காந்தள, 94  
தோன்றி, கூடர்கொள அகலிற  
பிணியவிழ்தல், 235.  
நக - மகிழ, விளங்க, 21; மலர,  
நகா - மாளிகை, 15. [54.  
நகுகம் - நகுவேம், 32  
நகுதல - மலர்தல, 54.  
நகுவர - நகுதல் வர, 206,  
நகூஉ - நக்கு, 24  
நகை - ஒளி, 61.  
நகைப்பொலிந்து - நகையொடி  
பொலிந்து, 27.  
நகை - வேட்கை, 22.  
நகை - விருப்பம், 9.

நடுகலிடத்து அவன் பிடித்த  
கருவிகளைய ஊன்றியும் சார்த்  
தியும் வைத்தல், 67.  
நடுகாட் கூட்டம், 134.  
நடுகின்ற - நடுச்சொல்லுதலிலே  
நின்ற, 25.  
நடுப்பொலிதல - நடையாற  
பொலிதல, 236  
நடுவறு, 246.  
நட்டி மூத்தபிரான், 59.  
நயந்து - விரும்பி, 21.  
நயவன், 212  
நயனின்மாககள், 71.  
நரம்பார்த்தன்ன பறவை, 4.  
நரலல - ஒலித்தல, 8.  
நரி, பட்டமனிதர் குடரைக்கறித்  
தல, 337  
நரி, இடையன் வீளைக்கு வெருவி  
யோடல், 274 [287.  
நரைக்கணிட்டிகை - பஸிபீடம்,  
நரைப்புறக்கழுத்த, 207.  
நல்லராக்கதிர்பட உமிழ்ந்தமணி,  
நலமிகுசேவடி, 5. [72.  
நலிதல - வருத்துதல, 66  
நலிரல - சூதல், 1  
நலிறல் - பழகுதல, 16.  
நவை - குற்றம், 145.  
நவைததசிறுமை, 262.  
நள்ளென்யாமததுக் கடல மீன்  
றுஞ்சல், 142.  
நளிர்சிண்டி, 218.  
நளிர்சினே, 178  
நளிர்சுடர் - பெரியவிளக்கு, 65.  
நளிபெயல நடுநாள் - மிக்கபெய  
லையுடைய ஊள்விரவு, 72.  
நளிமலை - பெரியமலை, 228.  
நளிமுகை - செறிந்தகுகை, 238.  
நளிர் - குளிர்ச்சி, 242.  
நற்போர் - அறத்தாறபொருகின்ற  
போர், 1.

நறுவியடுத்தம் - நறுமணமுள்ள  
புத்தபதமும், 2.  
நன்வாய் - மெய், 203.  
நன்னரமையம் - நல்லபொழுது,  
நன்னராளன், 88. [39  
நன்னிமித்தமான பல்லிப்பாடு,  
நன - அகன்ற, 78. [88.  
நனவின்வாயேபோலக் கனவா  
ண்டு மருட்டலுமுண்டு, 158  
நனவு - களம், 82; விழிப்பு, 158.  
நனிகடுஞ்சிவப்பு - மிக்ககோபம்,  
235 [ட்டு, 54  
நனை - பூங்கொத்து, 23; மொ  
நனைநகுமலை - மொட்டிமலா  
கின்றமலை, 54.  
நனைப்பசுங்குருந்து, 85.  
நனைமுதிராநறுவு, 213  
நாகம் - யானை, 73.  
நாகாவீழ்த்துத் திற்றி தின்றல,  
நாகுதழீஇயவறு, 64. [249.  
நாஞ்சில - கலப்பை, 42.  
நாட்பலி கொடுத்தல, 213, 287  
நாண்மகிழிருக்கை, 76.  
நாணிலைமன்றயாணார, 226  
நாணு - மானம், 29 [67  
நாணுடைமறவா - கரந்தையா,  
நாணுததனை யாக வைகல, 29.  
நாணுவநா நிலலாக காமம்,  
நாம் - அச்சம், 235. [208  
நாம நல்லர, 72.  
நாயையும் வேடரையும் கொம்  
பூதி அழைத்தல், 318  
நார் - நாரும், 1; பன்னாடை, 36  
நாரைப் பார்ப்பு, 240.  
நாற்கு - நான்கு, 104.  
நாறுதல் - தொங்குதல், 156.  
நாளணி, 56.  
நாளவை - நாளைவலக்கம், 226  
நாளவுய்த்தல், 131.  
நாளிடைப்படுத்தல், 212.



நியர், 241.

நீர் - தன்மை, 62.

நீர்செறிதற்கு, 304.

நீர்நாய், 6, 16, 386, 386.

நீர்நோக்கம் - நிரையுடைய பார்

நீர்மாண எஃகம், 212. [வை, 5]

நீர்மூத்திர பழனம் - நீர் - நிரம்பிய  
வயல, 6.

நீர்வார் நிகர்மலா - நிரோமுகும்  
ஒலியுடையமலர், 11

நீர்வாழ் முதல் ஆவித்தன்ன  
வாரை வேய்ந்த வறைவாயச்  
சகடம், 391.

நீரில நீரிடை, 213.

நீரிழி மருங்கிற் கலலனைக் காந்த  
வவவரை யாமகளிர், 342.

நீருண்டமேகம், வயவுப் பிடி  
இனத்தி இயங்கல, 183.

நீரொலித்தன்ன அலா, 211

நீலததன்ன சேம்புளிலை, 178.

நீலததன்ன நிறங்கிளர் எருத்திற  
காமர் பிலி மயில, 355.

நீலவுந்திக் குதிரை, 400.

நீலுண்பச்சை, 217.

நீவி - தடவி, துடைதது, 39;

நீக்கி, 7; பூசி, 40; பை, 313.

நீவெய்யோள் - நீவிரும்பின  
பாததை, 6

நீளவரைச் சிலம்பு, 249.

நீளொரி - மிக்க எரி, 51.

நுகம் - நுகத்தடி, 159.

நுகம்பு, 283

நுக்கின் கண்சிதர்தல், 304.

நுகு - பனைநுகு, 304; விழு  
நுகு, 114.

நுகுப்பு - இடை, 75.

நுகுப்பு அழித்து ஒலிவருக  
தல், 253.

நடங்குதல் - அசைத்தல், 8

நுணங்குதிறம் பெயர்ந்த வெண்  
கலுப்பு, 207.

நுணங்கு - துவண்ட, 33.

நுணல் - தவளை, 364.

நுணல பறையிற் கறங்கல், 364

நுணமாம், 345.

நுந்தைபாடும் உண், 219.

நுரைமுசுநதன்ன சேக்கை, 93.

நுழை - நுண்மை, 35. [240]

நுழைச்சியர் வருணனை வணங்கல்

நூறி - கெடுத்தது, 46; அடித்து,

145, பொடியாக்கி, 69

நெகிழ்தல - இளைத்தல், 1; நழு

வுதல, 26.

நெஞ்சமா வியன்மாப்பு - நம்

முடைய நெஞ்சம் மேவினவ

னுடைய அகனற மார்பு, 52.

நெடியிடை, 254.

நெடியோன், 149.

நெடுமிடல, 266.

நெடுநீர் வானம் - நெடிய தன்

மையையுடைய வானம், 57.

நெடுநீரிருங்கழி - மிகக நீரை.

யுடைய கரியகழி, 50.

நெடும்புற நிலை - நெடுங்காலம் நிற

கும் பின்னிலை, 58.

நெடுவிளிப்பயிர் அறிதலு; 253

நெடுவெண் மார்பி னூரம்போலச

செவ்வானத தக கொக்கு நிரை

யாகப் பறத்தல, 120.

நெய் - வாசநெய், 73.

நெய்த்தோர் இரத்தம், 4

நெருஞ்சி கூடரை நேக்குதல,

நெருநல் - நேற்று, 8. [336]

நெருப்பன்ன சிறுகட்பன்றி, 84.

நெல்லரி யுநர் தன்மை

கொட்டல், 40.

நெல்லிக்காய அத்தைய போவார்

செல்லியிற் கிறுத்தல், 274;

அத்தைய பள்ளிக்காய போல

## பொருட் குறிப்புச்சாதி

- உதிர்ந்தல், 315; காட்டுமான்  
களுக்கு உணவாதல், 69; காற  
நில் உதிர்வது பொறகாச  
உதிர்வதுபோதல், 363; தின்று  
நீர் குடிக்கப்பெறுதல், 54;  
மிகக் கீளிடல், 67; முயற்களை  
போதல், 234; வட்டக்கழங்கிற  
றுவல், 5, 247
- நெலவின்னேரே உப்பு, 140  
நெலனுடை நெடுநகா, 176.  
நெலனுடை மறுகின் ஊர, 306,  
நெறி - அறல், 35; முடங்குதல்,  
வணாதல், 33.
- நெறிப்புப்பதிதல் - வணாதல், 83  
நெறிமருப் பெருமை - வளைந்த  
மருப்பின் எருமை, 316.  
நெறியிருங் கதுப்பு - சுருண்ட  
கரிய அளகம், 35.
- நேமியஞ செலவன், 175.  
நோதல் - உடன்படல், கொடுத  
தல், 253.
- நோவன்றோள், 253.  
நொச்சி - காவல், 122  
நொசிவரற் சின்னீர் - துண்ணி  
நாக வருகின்ற சின்னீர், 229  
நொடி - ஓசை, 47  
நொடித்தெனச் சிவந்த மெல  
நொடிவிடுகல், 256. [விடை, 176.  
நொடித்து - விறறு, 196.  
நொடை - விலை, 61.  
நெண்ணிதல் - முகத்தல், 230.  
நொதுமல் - ஏதின்மை, 17.  
நொதுமல் விருந்தினம் போல  
விவள் புது நாடுகெடுக்கங்  
காண்குவம், 112.  
நொதுமலானன், 17.  
நொதுமல் - விரைவு, 98.  
நொக்கி - விசாரித்து, 56.  
நொக்குபுமறைய, 136.  
நொய்க்கலை - நொயிடல், 73.
- நோய்மலிற் துருத்த நெசிவரற்  
சின்னீர், 229.  
நோயட - நோய்வருத்த, 252.  
நோவல் - நோகின்றேன், 63;  
நோவாதே கொள், 25.  
நோவேன் - நோகின்றிலேன், 63.  
நோன்மை - வலிமை, 23, 61  
நோன்றனை - வலியதாம்பு, 46.  
நோன்றான் - வலிய முயற்சி, 299  
நோனல் - பொறுத்தல், 44?  
நோன - பொருத, 44.
- பஹுமிப் பெடுத்த வலங்கு  
குலைக்கார்தன், 108.  
பகட்டுமவா, 41.  
பகடு முடம்பட அதற்குச் சிறு  
இருப்பைப்பூ ஊட்டல், 107.  
பகாநகா - விற்பா, 25.  
பகலாறறுப பதித்தல், 71.  
பகழி - அம்பு, 132  
பகனமருள நிலவு, 223.  
பகன்மாயநதி, 43.  
பகன்றை - சிலுகிலுப்பை; சிலே  
தைக்கொடி, 24.  
பகன்றையிலேயிற பணிபெய்தாற  
போற பாலபெய வள்ளம்  
விளங்கல், 219.  
பகன்றை தோலெறி பாண்டி  
வின் வாலிய மலர்தல், 217  
பகரஅ - விற்பா, 181.  
பகுத்தல் - கூறித்தல், 70  
பகைதலை மணந்தபுலவதர், 105  
பகைதலை வந்த, 251.  
பகைமுனையறுத்தல், 253.  
பங்குனிவிழவு, 137.  
பச்சை - தோல, 244  
பசியென வறியாப் பனைப்பு  
விருக்கை, 91. [57]  
பசங்குடை - செவ்வியகுடை,  
பசுநனை, 107.  
பசுநனை - குளிர்ந்த நிலா, 57,

பசுமீனெடுத்த வெண்ணென்  
 மாஅத்து அயிரியினம், 340.  
 பசுமை - குளிர்ச்சி, 57; செவ்வி,  
 37.  
 பசுவெயில் - இளவெயில், 306.  
 பசை - கஞ்சிப்பசை, 34.  
 பச்சப்படி பச்சை, 244.  
 பட்டம் - ஓடை, 107. [120.  
 படப்பை - சோலை, 18; பக்கம்,  
 படர்நொண் மாலை, 308. \*  
 படர்நல் - செல்லுதல், 48,  
 நினைததல், 4; பரவுதல், 102;  
 வந்து படிதல், 39; வருந்து  
 தல், 38. [39.  
 படர்ந்துள்ளி - வருந்து நினைந்து,  
 படலை - இலை, 87; [பந்தர், 87  
 படலைப் பந்தர் - மரநிழலாகிய  
 படா - உறங்கா, 102. [68.  
 படாஅர் - சிறுதுறு, 84, செடி,  
 படாஅல் - படாதே கொள், 7.  
 படிமம் - பாவை, 149.  
 படியோர் - பகைவர்; பிரதியோர்  
 என்னும்வடசொற்றிரிபு, 22.  
 படிவம் - விரதம், 123, 262.  
 படிஇயர் - படக்கடவது, 145  
 படி - உண்டாகு, 211; உறங்கு,  
 39; ஒலி 9, 54; காண், 39.  
 கிணறு, 79; பெருமை, 11;  
 விழு, 30; மறைதல், 48.  
 படுகினை - பெரிய கொம்பு, 11.  
 படுகடாமையம் - சூரியன் மறை  
 யும் சமையம், 48.  
 படுத்த - அகப்படுத்தின, 216.  
 படுத்தனெனகுதனணி - செல்  
 விததேதைதருகாணி, 66.  
 படுமணி, ஒலிக்கு மணி, 54.  
 படுமழை - பெரு மழை, 92. \*  
 படுமாண் ஆரம், 218.  
 படுமுடை - மிக்க முடைநாதி  
 முடைதல், 347.

படை - மெத்தை, 289, 305.  
 படை முதலி, 44. [181.  
 பண்டம் - வாசனைத் திரவியம்,  
 பண்ணெண்ணென் பழத்தரிசி, 393.  
 பனை - கணையுமரம், 238; பெரும்  
 பறை, 84; மருத நிலம், 255;  
 மூங்கில், 174.  
 பனைத்தலைகத தடைஇய காண்  
 டின் மென்றோள், 181.  
 பனைநிலை முனைஇய வினைநலில  
 புரவி, 254.  
 பனைபயி லிருககை, 91  
 பனைமரு ளெருததிற பலவரி  
 யிரும்போது, 233.  
 பனைமுழங்கெழிலி, 84. [1, 356  
 பனையான் - சாணைபிழக்கிறவன்,  
 பததல - நீ இறைக்குஞ் சால,  
 155  
 பதம் - காலம், 58; சோறு, 37.  
 பதவின் பாவை - அறுகம் புல  
 லின் கிழங்கு, 23  
 பதவு - செங்கோலறுகு, 14, 23.  
 பதுக்கைகக - அள, 35.  
 பந்துபுடைப் பன்ன பாணிப் பல்  
 லடிச் சிலபரிகுதிரை, 105.  
 பம்புதல - எழுதல, 94.  
 பயனீரையாயம் - பாரபசவினம்,  
 பயம் \* பால், 54. [54.  
 பயம்பு - குழி, 136, 165.  
 பயறநங்காய், கூம்பிப் பற்றுவிடு  
 விழைந் காயத்தல், 339. \*  
 பயிர்தல் - அழைத்தல், 14, 85.  
 பயிர்ப்புறப்பலவு, 348.  
 பயிலுதல் - அடித்தல், 50;  
 பழகுதல், 18.  
 பயிறுதல் - பஞ்சுநீர்சொல்லு  
 தல், 6; கூவுதல், 19; பயிலத்  
 செய்தல், 54.  
 பயின் அரக்கு, 1, 356.  
 பயிற்செய்தல், 347.



பாத்தல் - வேண்டினபடி கிடத்  
 பாத்தலை, 316. [தல, 39.  
 பாலவல் - பாலுடையபள்ளம், 4.  
 பாலுதல் - தொழுதல், 9, 99.  
 பசைவு - குடிப்பாப்பு, 44.  
 பரி - செலவு, 14, 28, 48, 100.  
 பரிக்கும் - சூழும், 9, 31, 112.  
 பரிகாம், 44.  
 பரோமறும்த்தடக்கை - புருதத  
 தண்டாயுதம்போலும் பெரிய  
 கை, 148.  
 பரைஇ - வணங்கி, 95, 98. [283  
 பலகவர் மரும்கின் முத்துமான,  
 பலபுகழ் - வெற்றியும் தியாகமு  
 முதலாயினவற்றானாகிய புகழ்,  
 பல்லான்குன்று, 1168 [22  
 பல்லிஉறுவதுகூதல், 151  
 பலவூழ் - பலமுறை, 51, 88.  
 பல்வீழாலம், 70.  
 பவளசெசுப்பிற பொன்சொரிந  
 தன்ன இலவம் பூவின்கண்  
 கோங்கினருது உதிர்தல, 25  
 பழங்கண் - புன்கண், 19, 71  
 பழங்கன்று கறித்த பயம்பமல  
 அறுகை, 136.  
 பழனப்பைஞ்சாய், 226 [306  
 பழனயாமை பசுவெயிறகோடல்,  
 பழிச்சுதல் - வணங்குதல், 115  
 பழுக்கண், 321.  
 பழுப்புறுதுருஉத்தியர், 394  
 பழையா மகளிர் - உழத்தியர்,  
 வேட்டுச்சிசியர், 201, 381.  
 பள்ளியெழுச்சி 4காலம், 37.  
 பள்ளிக்குமணி, 1, 55.  
 பறம்பு-முலை, 303  
 பறழ் - குட்டி, 248.  
 பறிப்புரஇடையன்-ஒலைப்பாயை  
 முதுகிறசமுத்தஇடையன், 94  
 பறழ் - அடிநடை, 45; தண்ணு  
 னை, 40; பறத்தல், 38; நழு

வல், 101; வட்டமான, 15,  
 178, 324.  
 பறைக்குர லெழிலி, 23. [211.  
 பறைகண்டன்னபாவடிக்களிறு,  
 பறைதடி - பறத்தலறற, 106.  
 பறைதல்-தேய்தல், நழுவுல், 101,  
 பறை நீநதி, 57. [247  
 பன்மாண்நலவில் - பலகட்டுமாட்  
 சிமைப்பட்ட மாளிகை, 9.  
 பன்மாண் பேதை, 343, 390.  
 பன்றி, அயிராக்கட் பட்டாரிறறுஞ்  
 சுதல், 84.  
 பன்றியினம்ருப்பு மயிர் முதலிய  
 வற்றிற்கு உவமை, 178.  
 பணிகும - நடுககச் செய்யும்,  
 72, 321  
 பணிகடி கொண்ட பண்பில  
 வாடை, 235.  
 பணிச்சை - அளகம், 9  
 பணிநீர் - குளிராத கடலநீர், 50;  
 நடுககத்தைச செய்யும் கண்  
 ணீர், 5 [305.  
 பணிமீசுடும் பைதற பானுள்,  
 பனையோலைக் குடை, 37.  
 பனைத்திர ளனனபரே ரொறுழத்  
 தடக்கையானே, 148.  
 பனைமரத்தில் அன்றில வாழ்  
 தல், 50, 120.  
 பனைமரு ளெருததிற புலி, 238  
 பனையிதக்கை, 365.  
 பனைவெளியு, 187.  
 பாககக்காரரும் கள்வரும்பொ  
 ருத பூசறகளம், 89.  
 பாகற கொடியையும் பகன்றைக்  
 கொடியையும் பறித்து எரு  
 மையைக் கட்டிதல, 156.  
 பாகறபழத்தை மயில உண்டல்  
 15, 177.  
 பாகன் நெடியுயிர் வாழ்த்தல்  
 களிறுநல்கலானே, 336.

பாம்பு - நல்லபக்கம், 9, 88.  
 பாங்கின, 141.  
 பாசடை - பசியுடைய, 70, 106.  
 பாசவல் - பசியபள்ளங்கள், 243.  
 பசிய ஐவலுணவு, 141, 237.  
 பாசறை - படைவீடு, 24, 100.  
 பாசிதின்ற பைங்கண்யாளை, 91.  
 பாசிலப் பொதுளிய புதல், 217.  
 பாசிழை விலை கோசர் வாழும்  
 நியமம் கொடுப்பினும் கொள்  
 ளார், 30.  
 பாடின மென்கிணைப் பாடிகேட்  
 டஞ்சுதல், 226. [82.  
 பாடினனருவி - ஒலியினியவருவி,  
 பாடி - கூறு, பெருமை, 30.  
 பாலெத்தல் - ஓசையாறுதல், 23.  
 பாணன், தலைவனொடு புதுப்பரத  
 தையைப் புணர்வித்தல், 56.  
 பாணன், தலைவி துயர்கண்டு  
 வருந்தல், 50.  
 பாணன் தூதுவந்தனன், 244.  
 பாணி - தாமத காலம், 50; தாள  
 வோசை, 225. [விமர், 105.  
 பாணிபிழையா மாணவினைக்க  
 பாணிவயங்குதொழிறகவிமா,  
 134.  
 பாத்தியன்ன குடிகிண்கூர்ங்கல-  
 பதித்துறைவத்தாலன்ன தலை  
 யையுடைய கூரிய கல, 5.  
 பாநதட்படாஅர் - பாம்புச்செடி,  
 பாந்தள்-பாம்பு, 68. [68.  
 பாம்பின் நிருமணி விளக்கிற்  
 பெறுகுலை யிருண்மென்  
 கூந்தல் ஏறுறுதுயிலே, 92.  
 பாம்பு இடியினால் நலிவுறல், 68.  
 பாம்புக்கிடப்பன்னதோப்பி, 348.  
 பாம்பு, காடியால். நலிவுறல், 8,  
 88.  
 பாம்பு மணியுமிழ்தல், 72, 82,  
 138, 192, 378.

பாம்பு வாழ்க்கிடத்தல் விதியம்  
 சொரிந்த நீவிழோறல், 813.  
 பாம்பு இறந்துகிடப்பது அறுத்த  
 பிரண்டைபோல்து, 119.  
 பாம்பெறி கோழிற் றமிசை  
 வைகுதல், 322.  
 பாய்தல் - பரத்தல், 48; வாவுதல்,  
 பாயல் - சயனம், 39 [38.  
 பார் வன்னிலம், 79.  
 பாப்பான் தூதுசெல்ல, அவனை  
 மழவர் வழிபறித்துக்கோறல்,  
 பார்ப்பு - குஞ்சு, 160 [337.  
 பார்வல ஒதுக்கு - பார்த்தல்  
 வல்ல நடை, 22.  
 பாராட்டி - கொண்டாடி, 49.  
 பால் கண்டன்ன ஆதைவெண்  
 மணல், 400.  
 பாவடி - பரந்த அடி, 125.  
 பாவின்று - பரவாது, 172.  
 பாவை - அறுகன்கிழங்கு, 136;  
 கண்ணிற் பாவை, 5; சித்தி  
 ரப் பதுமை, 98. [கவின், 93.  
 பாவையனன பலராய் மாண்  
 பாறு - பருந்தின் ஒருசாதி, 175.  
 பாறுதல் - சிதறுதல், 9. [167.  
 பானுய்தள்ளிய பறைக்கடசீறில்,  
 பிசிர - துளி, 250.  
 பிச்சைதல் - ஒன்றோடொன்று  
 தேய்தல், 39, 65.  
 பிடி - பிடிக்குமிடம், 73.  
 பிடி, ஆளியஞ்சி நெக்குதல், 75.  
 பிடிக்கும்கன்றுக்கும் யானை உண  
 லுட்டல், 85.  
 பிடிக்கையமைந்த கனல்வாய்க்  
 கொள்ளி - கைப்பிடியிடத்து  
 அமைந்த கனற்கொள்ளி, 73.  
 பிடிக்கையன்ன பிண்கும், 9.  
 பிடி, கவியுதினது, 229.  
 பிடி, கன்றினையிழத்தல், 68, 83,  
 134, 175.

பிடி, குளகுண்ணை கன்றுக  
னோடி பாழர்க்குரம்பையிற  
ரோன்றல்; 229.

பிடி, தன்கன்றினை வெள்ளம்  
இழுக்கப் பூசலிடல், 68.

பிடி, தன்கன்று குழியிறபட்ட  
தாகப் பூசலிடல், 211.

பிடி, படிமுதுக்கிய பெருமரப்  
பூசல், 8.

பிடி, பயம்பிறப்பிதல, 165.

பிடிமடிந் தன்ன கல், 178 [269

பிடிமடிந் தன்ன குறும்பொறை,

பிடிமிதி வருதுணைப பெரும்பெ  
யர்த் தழும்பன் 227.

பிண்டம் - திரட்சி, 6.

பிணத்தின் கண் மணியெடுத்த  
துக்கமுஞ் பேடைக்குச் சொரி  
தல, 215.

பிணர் - சருச்சரை, 57, 246.

பிணி - கட்டி, 27; மொட்டி, -4,  
67, 235 [122

பிணிகோ ளருளுகிறையனனை,

பிணை - விருப்பம், 86.

பிணை, - ஏறுபுனர் உவகைய  
ஊறில உகளல, 234.

பிததை - தலைமயிர், 101, 236.

பிதிர் பு - துளித்து, 153 [248

பிரசந்தாங்கும் - வண்டு ஆடும்,

பிரசப் பல்கினை - வண்டுகளின  
பலகூட்டம், 228.

பிரண்டை அறுப்புண்டு ஏறு  
பெறு பாம்புபோறல, 119

பிரப்புளர்தல், 98, 242

பிரம்பின் அரவானன்ன அம்முள  
நெடுங்கொடி, 96. [77.

பிரமாணமுவாங்கும் மாக்கள்,

பிளிற்றல் - புறப்படவிடல், 14.

பிள்ளைபெற்ற மகளிர் நூல்வர்  
மணமகளைக் குளிப்பாட்டல,

பிளிற்றல் - ஒலித்து, 40. [86.

பிறப்பிபூசல் - பின்னே சென்று  
மீட்கும் கார்த்தியார்பூசல், 7.

பிறக்கொழிய 104.

பிறங்கல் - மலை, வழியுயர்ச்சி, 8.

பிறர்கொளவினிதல - பிறர் தம்

கைப்பொருள கொள மரிததல்,

அஃதாவது உபகாரத்தோடே

மரிததல 61.

பிறழ - மாற, 84.

பிறிதாதல - மரிததல, 55.

பிறைதொழுதல, 239

பின் - பின்னல, 73

பின்னகம் - பின்னினைமயிர,

முறுக்கிமுடித்த கொண்டை, 6.

பின்னிலையியாது - பின்னிறழலைக்  
கூடாது, 44.

பின்னை - கண்ணபிரான், 59.

பீடி - பெருமை, 125

பிளவியோ வண்ணம், 57

பிரததெழின்மலா போனறபசு

பிரெழு முதுபாழ, 167 [லை 45,

பிலி - மயிறோகை, 15 [67,

பிலிகுட்டிய பிறங்குநிலை நகிலு,

பிலியை விலவிறசுறறுதல, 69

பிள - சூல, கரு, 243

புகா - புளளி, 72

புகருழை ஒருததல, 219. [89.

புகல - புகுதல, 59; விருப்பம்,

புகலேககற - புகுதலுக்கு ஏக்

புகவு - உணவு, 136 [கற, 57

புகார் - கழிமுகம், 110

புகுதது - அடைவிதது, 41.

புகைநிழற கடுக்கும் மாழ்தள  
ளல, 120 [317.

புகைநிறவுருவின் அறசிரம்,

புகைபுரை அம்முஞ்சு, 97

புட்டாளத்திரி - கோவேறு கழு

தை. 120. [தான் அழிதல, 55.

புண்ணுதல் - புண்ணுக்குத்

புணர்குறி - புணர் தற்குச் செய்த  
குறி, 118.

புணர்வது - கைகடுவது, 51.

புணரி - கடல், 10, 65.

புணரிய - புணர்க்கு வேண்டி, 56.

புணர் - தெப்பம், 6.

புத்தகன் மண்டை - புதிய அகன்  
மண்டை, 86.

புதுவிவர் பொதுவில, 307.

புதுவு - வாழில், 83; நீர் செல  
வும் மதகு, 237.

புதுவு முதல் - வாயிலிடம், 83

புதுநலம் பெற்ற வெய்து நீங்கு  
புதுவு, 224. [112.

புது நானெடுக்கம் காண்டல்,

புது மணமகனே, 141.

புதுவது வதுவை நாறறம் எக்  
கூறி கருவல், 25.

புதுவது புனைதல் - புதுவதாகச்  
செய்தல், 221, 352.

புதைய - மறைய, 117

புய்க்கும் - மிடுங்கும், 252

புயலேறு, 218.

புரததல் - காததல், 97 [32.

புரவலன் - அரசன்; புரப்போன்  
புரவி-குதிரை, 156, 244.

புரி - கட்டு, 248; சுழற்சி, 21;  
முறுக்கு. (கட).

புரியினர் - வலஞ் சுரித்த பூங்  
கொதது, 21

புரிசை - மதில், 114. [தல. 95

புரைதல் - ஓததல் 2. சிறப்பா

புரையோர் - மேலோர், 136.

புருவை - இளைமை, 88.

புல - ஊசும் புல், புனையோலை,  
புலங்கில், 39.

புல்சாய் சிறுநெறி, 65, 357.

புல்லென - அழகழிய, புற  
கென, 118.

புல்லா யேறு, 121.

புலக்கேம் - புலப்பேம், 46.

புலங்கடை - புலத்திடம், 31.

புலத்தல் - வெறுத்தல், 106.

புலத்தி - புலக்கின்றாய், 39.

புலந்து - புலந்தேன், 35. [4.

புலம்பு - தனிமை, 7. வருததம்,

புலம்பெயர் மருங்கிற் புள்ளெ  
ழுந் தாங்கு மெய்யிவ னெழிய  
உயிர்போதல், 113.

புலம்பொடுவதியுங் கலங்குநர்  
அகல், 254

புலயீககூறும் புரையோர், 142.

புலா குரலேனல் - முறநினை  
ஏறா கொதது, 82

புலர்தல் - அகலப் போதல், 37.

புலர்விழியல் - இருள அகலப்  
போகின்ற விழியற்காலம், 63.

புலவுக்களம், 249.

புலவுத்திரைப் பெருங்கடல், 255.

புலவுப் புலி, 97

புலன்னி கொண்ட காரெதிர்  
கால, 304

புலிகேழே வேங்கை, 227

புலித்தோல, 58.

புலி, தன்னிரை இடம்படின  
மிசையாது, 29; 252.

புலிப்பறாணி, 7, 54.

புலிபுலி யென்று குறமகள பூச  
விடுதல், 48, 52

புலியுழந்த வசிபடு சென்னி  
யானை, 118.

புலியுழந்த வடுமருப் பொருத  
புழல் - துளை, 9. [தல், 379.

புழுகாசிய அம்பு - மலவிசை  
மொட்டி, 9.

புழுகு - அம்புக்குப்பி, 9.

புள்ளித் தொய்யிற பெரிபடு  
சுணங்கு, 239.

புள்ளிபூற் கலிமா, 84. [186.  
புள்ளப்பணர் கிணர்

புள்ளோர்த்தல் - பட்சிசகுனம்  
பார்த்தல், 207.

புளி - புளியிட்டகறி, 60.

புளிப்புகன் - புளிப்பாகிய சிற  
'றுண்டி; அஃதாவது மாத  
ளங்காய். முதலிய சிலபதம்  
37 [பின் ஆ, 342]

புறத்தது - அரும்புழைத திறப  
புறமுடைச் சுவர புதலிவர்  
பொதியில், 307.

புறக்கு - புறம், 139.

புறங்காடு, 122.

புறநிலை - பின்னிலை, 32.

புறம் - இடம், 7; உடம்பு, 86,  
முதுகு, 84.

புறம்பொதிதல் - மேலே மூடு  
தல், 116

புறவு - சிறுகாடு, 84; புற, 167

புற, பாலுண்ணை, 271

புன்கம் - சோறு, 237, 393

புன்கு - புனமுருங்கு, 116,

புன்கு, பொரியென அவிழ்தல்,  
116.

புண்ணை யரும்பு கழுவாத முததம்  
போறல், 30 [அறுகு, 237]

புளல் பொருபுதவு - நீர் மோதும்  
புனலடை சூரை, 216. [140]

புனவன் - கொலலைக்காரன்

புனிறறு - ஈன்றணிமை கழியாத

புனிறறன் றாவு, 338. [பசு, 56.

புனிறு - ஈன்றணிமை, 21.

புனைதேர் நேடியுருளிய குறைதத  
வறை, 251.

பூக்கோளைய தண்ணுமை, 174.

பூசல தோன்ற - ஆரவார முண்

பூசல் - சண்டை, 89. [டாக, 40.

பூசல் பூற்றல் - ஆரவாரஞ

செய்தல், 52.

பூக்கை - வலிமை, 100. [365.

பூக்கின் - பூண்டாய், 139.

பூதநாத பொரியவைவெங்கை,  
பூவல் - சிவப்பு, 194.

பூவிகொடி - பூவுதிர்ந்தகொடி, 19.

பூழி-புழுதி, 63.

பெட்கும் - விரும்பும், 86.

பெண்கோளொழுககம், 112.

பெண்டிர் திரிவயிற மெனீட்டுஞ்

சேட்புலக்குழை, 283 [305,

பெண்ணை - பனை, 40, 50, 120,

பெண்ணைச் சேக்குங் கூர்வா

யன்றில், 305. [பருவம், 7.

பெதும்பைப்பருவம், புறப்படாத

பெய்தல் - சொரிதல், 113 [67

பெயரும் பீடும எழுதிய நடுகல்,

பெயலுறுமலரிற் கண்பணிவார,

307 [பெற்ற, 42]

பெயலோர் - பெயலுக்கு எழுச்சி

பெருங்கல் ஈடான், 232, 238.

பெருங்குளிறறினம் படிநீரிகலங்

கல், 212 [கும் எண்கு, 247.

பெருஞ்செம்புறறின தலையிடக்

பெருஞ்சோறுகொடுத்தல், 233.

பெருநீர் - கடல், 20

பெரும்பிறிதாதல் - மரிததல், 55

பெரும்புலாவைகறை - பெரிய

இருளபுலாவின விடியற்கா

லம், 304. [306.

பெரும்பெயா - பெரியகீர்த்தி,

பெரும்பொழி - பெரிதாக உரிதத

பெருவங்கியம், 82 [உரி, 83.

பெற்றோன் - கணுவன், 86.

பேளமுதிர நடுகல், 297.

பேளமுதிர பொதியில், 377.

பேளய கண்ட கனவு, 303.

பேளயத்தலைஇய பிணரைத்தா

ழை, 130. [தல், 241.

பேளயவெண்டோர்ப் பெயலசெத்

பேடிப்பெண்கொண்டோடுகை

எருமைக் கொம்பு அசை

தலுக்கு உலமை, 206.

பேண்மார் - கழிபடும்பொருட்டு; 129.  
 பேணி - பூசைபண்ணி, 13. [85.  
 பேதறல் - முயக்கமுறல், 4.  
 பேதைப்பருவம் - வேட்கைபிற  
 வாத பருவம், 7.  
 பேய்க்கூடு, 142.  
 பேய்த்தேர், 29. [62.  
 பேயுமறியாமறையனம்புணர்ச்சி,  
 பேழ்வாய் - அகன்றவாய், 147.  
 பை - பசுமை, 42.  
 பைஞ்சாய்க்கோரை, 49.  
 பைதல் - துன்பம், 10.  
 பைதறு - பசுமையுற்ற, 42.  
 பைது - பசுமை, 1, 42.  
 பைதுறு - பசுமையுற்ற, 74.  
 பைநதுவி, 57.  
 பைப்பய - மெல்லமெல்ல, 71.  
 பைப்பயறுணுகி - பசுந்துசுருங்கி,  
 பையாந்து - துன்புறு, 57. [71.  
 பையுள - நோய், 14.  
 பொருட்டரை இருப்பை, 95.  
 பொருட்டு - குமிழி, 824.  
 பொங்கடி - யானை, 44.  
 பொங்கர்-இலவ்வாரம், 129; மரக்  
 கொம்பு, 4; சோலை, 52.  
 பொங்கலவெண்மழை, 217.  
 பொங்கலிழ் புன்கம், 393.  
 பொங்கழி - தூறறுப்பொலி, 37.  
 பொதது - பொதது, 277.  
 பொததுதல-கொளுததுதல், 39.  
 பொதி - முனை, 335.  
 பொதியவிழ்தல - மொட்டமலா  
 தல, 235.  
 பொதும்பு - சோலை, 18, 340.  
 பொம்மல் - பொலிவு, 65.  
 பொய்க்கனவு, 39.  
 பொய்கை - குளம், 96.  
 பொய்தல் - விளையாட்டு, 26;  
 சிற்றில், 156;  
 பொய்வல் பெண்டிர், 98.

பொய்வண்ணர், 129.  
 பொருட்டினி - பொருளிடத்  
 துப்பினித்த உன்னம், 51.  
 பொருள் - கூத்தாடிபவன், 76.  
 பொருள் - காரியம், 83.  
 பொலம் - பொன், 114.  
 பொழித்தல் - உரித்தல், 83.  
 பொற்ப - லுக்க, 98.  
 பொருஅர் - பகைவர், 338.  
 பொறி - இலச்சினை, 77; புள்ளி.  
 பொறுததல்-சுமத்தல், 34. [103,  
 பொறை - பாரம், 38, மலை; 14.  
 பொறைமாம், 482.  
 பொறைமலி கழுதை, 89.  
 பொன்கோட்டுச் செறித்தும்பிற  
 வாறு அலங்கரித்தும் இடபத  
 தை இரவலர்க் களித்தல், 249.  
 பொன்செய் கன்னம் பொலிய  
 வெள்ளித்துண்டு உதிராவது  
 போல வண்டு ஊதுதொறும்  
 குரவத்துக்கோங்கலர் உறைத்  
 தல், 317. [253.  
 பொன்மலி நெடுகர்க் கூடல,  
 பொன்வார் தன்ன வைவாலெ  
 யிறற்ச் செந்நாய், 219.  
 பொன்விஞாழல், 70.  
 பொன்னடார்தன்ன ஒள்ளிணர்ச்  
 செருந்தி, 280.  
 பொன்னுடைத்தாலி 7.  
 பொன்னுரை கட்டளை, 178.  
 பொன்னெறிபிழிநின் மின்மினி  
 பரத்தல், 72.  
 பொன்னென வாகத் தரும்பிய  
 சுணங்கு, 150.  
 பொன்னேர் புதுமலா (கட); 52.  
 போகில்-பறவை; மொட்டு, 129.  
 போந்தை - பனை, 285.  
 போர் செறிமன்னர், 313. [167.  
 போர்மலர் நல்லிணைப் பொதியில்,  
 போந்தல் - அமர்த்தல், 31.

போற்றி கருதி, 26.

போற்றாய் - புத்திபண்ணாய், 39

பொள்ளிமையில் உரோகிணி

சேர்ந்த கார்த்திகை விழா 141

பெள்வம் - கடல், 212. [181

மகாநெற்றி வான்றேய் புரிசை,

மகளிர் - அவலித்தல், 141

மகளிர் கண்ணுக்குக் குவளை

உவமை, 228; செங்கழுநீர்

உவமை 48; பறகு - நாணல

முனை உவமை, 212; பின்ன

லுக்குப் பிடிக்கை உவமை,

9; மேணிக்குப் பொறபாவை

உவமை, 212; மொழிக

குச் செவ்வழியாழ் உவமை,

212; ஐம்பாறகுத தும்பி ஆரி

யினம், உவமை, 223; மேகம்

உவமை, 225.

மகளிர், சுவரில் கோடிட்டு நா

ளெண்ணுதல், 61, பலலிச்

சகுனங்கேட்டல், 289, சிறை

தொழுதல், 239.

மகனே - ஒருபுருஷனே, 48.

மகிழ்தல் - குறைத்தல், 122.

மகிழ் நெட்டை - கள்விலை, 245

மகுளி - ஓசை, 19.

மங்குல் - இருள் 24. [37.

மங்குலவான் - இருண்ட மேகம்

மங்குலமகமொடி பொங்குபு து

மஞ்ச - மேகம், 71, [ளிபப. 235

மஞ்ஞை - மயில், 85.

மஞ்ஞை ஆலல், 304. [393

மஞ்ஞை ஒலிசீர் ஏய்க்குமுசரி,

மஞ்ஞை பாகற்பழம் உண்டல்,

15; 177. [உவமை, 177.

மஞ்ஞையின் குரலுக்கு வயிர்

முட்டி தேன், 212.

மடங்கு - துரை, 223; தீய, 31.

மடி - வளநிலம், 18.

மடிதல் - உழிக்குதல், 40; சோர்

தல், 73; 109; மரித்தல், 31;

வளைதல், 50; வறறுதல், 54.

மடிவை - தழை, 226.

மடித்தல் - உண்டித்தல், 105.

மடை - சோறு, 119; மூட்டுவாய்,

40 [248

மடைசெலன் முன்பிற படை,

மடையமைதிண் சரைய, 119

மண்கண் - மண்ணிடம், 23.

மண்டி - நெருங்கி, 44

மண்ணை - கழுவித, 30

மண்ணிர்ச்சிறுஞளம், 121

மண்ணுதல் - குளித்தல், 62

மண்ணை - மழுமடடை, 24

மணத்தல் - கூடுதல், 50

மணமனை கமழுங்கானம், 107

மணல நிலாவை ஒத்தல், 200;

பாலை ஒத்தல், 400.

மணி - தோமணி, 4, நீலமணி,

(கட.); பவளமணி, 5, பளிகு

மணி, 56, மணியோசை, 24.

மணிப்புற, 167

மணிமருள பூவை, 134

மணிமருள மலர் முளளி, 236

மணியிடைபவளம், 14, 304;

374

மத - செருக்கு, 76; வலி, 14.

மதநத்ப - வலிகெட, 18.

மதா - செருக்கு, 39.

மதாவை நல்லான், 393.

மதனில - வலியிலாதன, 32.

மதைஇய நோக்கு - செருக்கின

பார்வை, வனப்புடைய பா

வையுமாம், 66.

மருதி - குடியன், 92.

மருதியவை - மருதித்திரள், 82.

மம்மர் - மயக்கம், 56.

மயக்கி - நிலைநெகிழ்த்து, 6

மயங்கி - நெருங்கி, 17; வருந்தி,

மயிர்த்தலைப்பதுகை, 231. [26.

மயில் பாகுத பழத்தை உண்டல்,  
15; 177. [கையினர், 368.  
மயிலின் குமிழ்போலும் வேந்  
மாக்கலத்தையினர் மாடவொன்  
ளெரிமருங்கு அறிந்தொய்யல,  
மாஞ்செலமிதித்தமால், 59. [225.  
மரம் - மருவாத, 13.  
மருங்கு - இடம் (காணம்), 242:  
சுறம், 59; பக்கம், 38; வயிறு, 34  
மருடல் - ஆசசரியப்படுதல், 82.  
மருப்புக்கடைநதன்ன இருப்பை  
மல்க - நிறைய, 30 [பூ, 267.  
மலிதல் - பூரிதல், 11; 15  
மலிபெயல் - மிக்கபெயல், 42 [19.  
மலிர்கொள - மிகுதல் கொண்ட,  
மலைதல் - சூடுதல் (கட); பிறழ்  
தல், மாறுபடல், 140.  
மழவா, ஆததருதல், 101; ஆத்  
தின்னல் 129; கறகுடைதல்,  
121, தலைமயிர வருண்ணை,  
101, பூந்தொடைவிழவு, 107  
மழுகுதல் - தேய்தல், 5.  
மழை - மேகம், 134.  
மழைக்கண் - குளிராத கண், 51.  
மழைத்தோலு - தோறகிடுகு, 123;  
186; 336. [ஒததல், 232.  
மழைமுழக்கம் புலி முழக்கினை  
மள்ளர் - வீரா, 21; 316 [233.  
மறப்படை - வலிமிகக படை,  
மறம்புதல் மழுகளிறு, 102  
மறலிய ஞாடி, 246.  
மறி - செம்மறிக குட்டி, 94.  
மறி கொலைப்படுதல், 292.  
மறித்தருந்த தொகுதத புறிப்  
புற விடையன், 94.  
முறிமயங்கியுன்ன தாழ்செவிய  
மறியுயிர் வழங்கல், 242. [104.  
மறுகு - வீதி, 122.  
மறுகுதல் - கொடுபோதல், 84;  
சுழுவதல், 220; வருந்துதல், 29.

மறுப்பு - மறுக்குமாறு, 224.  
மறை - மந்திராலோசனை, 7  
மறைந்தவிடம், 136.  
மன் - அது மாட்டாமை, 33.  
கழிவு, 8. மிகுதி, 37.  
மன்றல் - மணம், 112. [1  
மன்று - ஊர்ப்பொது விலலட  
மன்னர் 'கடகுக்காரரை அன  
துப் படைகாண்டல், 67.  
மனைமுதல் தலைவி, 51  
மனைமுதல் வினை - இலவாழ்  
கைத்தொழில், 51  
மா - கருமை, 4; குதிரை, 6  
திரு, 20; புலி, 48; மிருகங்கள்  
364; மாமரம், 25; முலை, 26  
வண்டு, 20. [15  
மாககட்டு - மாக்களை யுடையது  
மாகெழு சிறுகுடி, 103.  
மாதிரம் - திசை, 37.  
மாநதி - உண்டு, 236. [66  
மாநிதிக்கிழவோன் - அளகேசன்  
மாய்தல் - தீட்டுதல்; மறை  
தல், 5.  
மாழ்குதல் - தளாதல், 104.  
மாழை - மா, 119.  
மாள், அசை, 16.  
மாறு, காரணப் பொருட்டில்  
வருமோரிடைச் சொல், 42  
மான்று - மயங்கி, 3.  
மினிறு - வண்டு, 78.  
மிடறு - கழுதது, (கட.).  
மிடை - தூறு, 158.  
மிதவை - கூழ, 37.  
மிழற்றி - சொல்லி, 54.  
மினிர - ஒளிர, 41.  
மினை - காவறகாடி, 44.  
மின் - ஒளி, 30.  
மிக்க கூறுதல் - மேம்பட்ட சொல்  
வதல், 82.  
மின - நந்திரம்.



மீன்கண்டன்ன மெல்லரும்  
 பூழ்த்துபுனை, 10. [286  
 மீன்கிணையன்ன வெண்மணல,  
 மீன்முள்ளன்ன முள்ளிமலர், 26.  
 மீனாணங்கல் - கருவாடி, 80  
 முகஞ்செய்தல் - நிரம்புதல், 7.  
 முகவை-முகத்தல், 126. [கள், 54.  
 முகிழ் நிரா - புறப்படுகின்ற திங்  
 முகை-குகை 238, 242; மொட்  
 முச்சி - கொண்டை, 73. [டி, 11.  
 முசுக்கலை, 7.  
 முசுண்டை, 94.  
 முடங்கர் - முடக்கிடம் 147.  
 முடந்தை - வளவு, 284  
 முடுக்கர் - முடுக்கிடம், 97.  
 முழை, 240.  
 முடுக - விரைய, 14 [தசை, 3.  
 முடை - முடைநாற்றமுடைய  
 முணங்கு நிமிர்தல்-மூரி நிமிர்தல்,  
 முதனுக்குளித்தல், 201. [357  
 முதல் - இடம், 96 [பழமை 181  
 முதமை - அறிவு, 22; மூப்பு 6,  
 முதாரீர்-கடல், 57. [181.  
 முதநூல் - யஞ்ஞோபவீதம்,  
 முதவாய் - அறிவு வாய்தத, 22.  
 முதவாய்ப் பெண்டி, 22, 98.  
 முதைப் புனம், 94  
 முநதுறுதது - ஈந்து, 249;  
 தோற்றுவித்து, 39.  
 முநதாழ் - மூங்கில், 78.  
 முந்ரீர் - கடல், 104  
 முயலின் கண்ணுக்கு நெல்லிக  
 காய் உவமை, 284.  
 முயற் பற்றம், 384.  
 முரணிலம் - வன்னிலம், 21.  
 முரம்பு - வின்னிலம், 5. [72.  
 முரவு வாய் - பிளவுபட்ட வாய்,  
 முருக்கிய - சிதைத்த, 164 [62  
 முருத்து - வேரின் மேற்றண்டு,  
 முழு - பெரிய; 45.

முழுமுதல் - பெரியமுதல், 238.  
 முழுவலி - நிரம்பியவலி, 227  
 முறி - தளிர், 33.  
 முறுக்கிய - ஒடித்த, 8  
 முன்பு - வலிமை, 75.  
 முனனம் - குறிப்பு, 5  
 மூதாய் 14, 74, 134 [60.  
 மூரல் - சிலுசிலுத்த - சோறு,  
 மூரன் முறுவல் - புன் சிரிப்பு,  
 மேதை - அறிவு, 7 [390  
 மேந்தோல - மேவிய தோல, 3  
 மேயமணி - மேய்தல் காண  
 மாக உமிழந்தமணி, 72  
 மேவர - விரும்பம் வர, 65  
 மேவரும் - பொருந்தும், 28  
 மேவல்-பொருந்தல், 11, பொருந  
 தற்க, 229, விரும்பம், 214.  
 மேவலர் - விரும்பு கின்றவா, 95.  
 மேவார் - பனகவா, 266.  
 மை - இருள், 87, எருமை, 41;  
 கருமை, 89, குற்றம், (கட),  
 பசுமை, 43; மேகம், 108  
 மைநது - வலி, 75  
 மையறபெண்டி, 98.  
 மொசுநது-நெருங்கி, 181 [152.  
 மொய்ய்மூசு - பெருமை மிக்க,  
 மொய்வலி - பெரியவலி, 246.  
 மேராயினள் - மோந்தாள், 5.  
 மோவாய் - தாடி, 133  
 மொளவல்-மலலிஷை விசேஷம்,  
 வனமலலிகை, 21  
 யஞ்ஞோபவீதம் (கட), 181  
 யாசுகுண்டத்தினகீழயானீமைய  
 வைத்தி மூடுதல், 361  
 யாணர் - புதுவருவாய், 44  
 யாதத - கட்டின, 84  
 யாவதம் - சிறிதும், 108.  
 யாமைமுட்டை பார்ப்பாகும்  
 யாழ், அசை, 39 [முறை, 160.  
 யானைக் கன்றைப் பிடித்தல், 83.

பூபஸ்தம்பம், 220.  
 வங்கம் - கப்பல, 255.  
 வங்கு - காற்று, 378  
 வசி - பிளந்த வடி, 19  
 வட்டு-சூதாடு கருவி, 5. [தல், 340.  
 வட்டம் - சிலாவட்டம்; சந்தனக்  
 வடித்தல் - உறந்திதல், 37  
 வடி - அறல், 88. [தபுறறு, 88.  
 வடிவாழ்ப்புற்று - அறல் வீற்றிருந்  
 வண்ணம் - அழகு, 69.  
 வணர்தல் - வளைதல், 88.  
 வதுவை - மணம், 25.  
 வதுவை ஈரணி - பெரிய மணக்  
 வந்திமே, 80 [கோலம், 166.  
 வம்பு - மணம் 11; புதுமை 15;  
 விலை யின்மை 190; கச்சு, 150.  
 வம்புடை முலை, 150.  
 வயங்குதல் - விளங்குதல், 24.  
 வயம் - வலி; வெறறி, 15, 55.  
 வயமான்-சிங்கம், 73, 115; புலி,  
 (கட). [99, 362  
 வயமான் உகிரன்ன முருக்கம்பூ,  
 வயவர்வீரா, 31 69, 89.  
 வயவு-வேட்கை, 72, 112, 238,  
 வயிர் - கொம்பு, 40, 177. [338.  
 வயிரியர் - கூத்தர், 155.  
 வயின் மாம் - ஓரிடத்தி் மாம்;  
 மரதது வயின், 49.  
 வரி - இரேகை; கோடு 14.  
 கட்டு, 61. சித்திரம் 48.  
 திதலை 33. பண்ணுதல், 90  
 வருட - தடவ, 306, [378.  
 வருடை - எண் கால் வருடை,  
 வரை-பக்கமலை, 42; மூங்கில், 3.  
 வரைதல் - மணஞ்செய்தல்,  
 112, 119. [34, 378.  
 வரைப்பு - இடம், 63; மாளிகை,  
 வரை வீழ்தல், 322.  
 வலசி - உணவு, 8, 110. [35.  
 வல்லாண் - வலிய அண்மை.

வல்லியம் - புலி, 107, 362.  
 வல்லுவர் - மிக்கஉவர், 79.  
 வலத்தல் - கட்டுதல், 30.  
 வலந்த - சுற்றின; சூழ்ந்த, 52.  
 வலம்புரி மூழ்குதல், 201, 350.  
 வலித்தல் - நிச்சயித்தல், 74.  
 வழங்குதல் - செல்லுதல், 1.  
 வழிநாள் - பின்னாள், 18.  
 வழுதுணை - கத்தரிக்காய், 227.  
 வழை - சுரபுன்னை, 8.  
 வள் - கடிவாளம் 4. கூர்மை, 6.  
 வளி - காற்று, 1, 37, 39.  
 வளை - சங்கு, 24, 150.  
 வறிது - சிறிது, 5, 316.  
 வனம் - அழகு, 6.  
 வளைதல் - பண்ணுதல், 58.  
 வாஅப் பாணி வயங்குதொழிற  
 கலிமா, 134  
 வாங்குதல் - இடத்தல் 72.  
 இழுததல், 30, 36, 84; வளை  
 ததல் 4, 18  
 வாண்டந தன்ன வழக்கருங்  
 கவலை, 72.  
 வாய் - மெய் 3; வாயை யுடை  
 யபூ (இருப்பைப்பூ), 9.  
 வாய் கூறல் - மெய்யாக் கூறல்,  
 வாய்ததல் - மெய்த்தல், 66. [22.  
 வாய்ப்பகை கடியு மருந்து -  
 இருமல தீர்க்குமருந்து, 101.  
 வாய்வாள் - தப்பாதவாள், 115.  
 னாயுறுததல், 216  
 வார் - உரித்தல், 69; மூழ்கு 41,  
 104; நீட்சி, 46, 102.  
 வாரணம் - காட்டுக்கோழி, 64.  
 வாரி கோழி, 8.  
 வால - வெண்மை, 1, 20, 79.  
 வாலவெண்டெவிட்டல், 223.  
 வாலவெண்மமை, 139.  
 வாலவட்டத்திருத்தென் - வாலோ  
 மீது கிடங்குகை 55

வாளவிரி வயப்புலி உழைமாண  
அடிததல, 249.  
வாளவிரி வயமான உகிரனை  
முருக்க முகை, 99  
வாளவாயனை வறுஞ்சரம, 331  
வாளாது மழ்தல, 122  
வாளியமபு-எயிறறம்பு, 67.  
வானை, 6, 36, 126, 336  
வானகடற்பரப்பு, 10.  
வானகண்-வெள்ளைக்கண், 79.  
வானகேழவட்டம், 340  
வானகோடிக கடவு ளோங்கு  
வரை, 348  
வானசெய்சிமயம், (பா) 378  
வானபுலநது வருந்தல-மேகத்தை  
வெறுதது வருந்தல, 19  
வானறிமில், 350  
வானரோய சிமயம், 378  
வானரோய வெறுப்பு, 42  
வானத்தணங்கருங்கடவுள், 16  
வானம்பாடிப்புள, 67  
வானம் பெயலவளங்கரத்தல, 291  
வானம்வாயத்தல, 134  
வானம் வாழத்திப்புள, 67  
வானம்வேண்டாவறனிலவாழ்க்கை  
வலைஞா, 186. [193  
வானம் வேண்டா விலலைருழவா,  
வானம்மமஞ்சின-வானம் அழகிய  
பலநிறத்துமேகத்தைத்தர, 71  
வானவில, 84, 175, 210 [132  
வானினப்புகவிற கானவா தங்கை,  
வானினப்புகவிற வடுகா, 213  
வானுயா வழிநாள், 121 [222  
வானுற நிவந்த நீனிறப்பெருமலை,  
விசிக்னிமுழவீ, 91  
விசும்பணி கொளல, 381.  
விசும்பணி வில, 210. [253.  
விசும்பிற நிவகள்ளன திருமுகம்,  
விசும்புகத்தல, 378  
விசும்புரிவதுபோல-விசும்பு தோ

லுரிவதுபோல, 24. [குதல, 24.  
விசும்புரிவதுபோல மேகம் இயங்  
விசையமை நோன்கலை, 175.  
விட்டம் விழந்த மாடம், 167.  
விடா, 21, 138, 140, 362.  
விடுநெறி, 64  
விடிவல வைகறை-விடியற்கு முன்  
னாததாய்வைகறை, 196.  
விடுநிலம், 321 [179.  
விடுவாய-பிளநா பிளப்பு, 53, 164,  
விடுவிவா குதினா, 14.  
விடா, 113, 311  
விடைகளி-கழுத்திற் கடடிய  
முடிநா குழாயில் வணவடைத்  
தல, 211, 311  
விண்ட வழிவெயிலில், 212  
விண்டு, 235  
விண்பொரு நெடுங்குடை, 69  
விண்பொரு நெடுங்குடை, 69  
விதாத்தல-வாழ்ந்தன  
பலபொறி, 103  
விதாப்புறத்தல, 110, 163  
விதலா, 102  
வியலறை, 107, 112, 238  
வியலிடம், 24  
வியலிடுண நாளா, 218  
வியல்களம், 92, 322  
வியலிப்பு, 14  
வியல புலம், 360  
வியல மாப்பு, 52  
வியலமா, 372  
விரலவ்விபயிறற்-விரலால  
அழைத்து, 54  
விரவு மணல, 25  
விரவுமழிக்கடடோ, 212.  
விரனுதிசைத்ததல, 5  
விருத்தினைவங்குடு, 241.  
விருமபு தீட்டிமா, 310.  
விரைமச்சலையறகை வங்குடு, 255  
விடைக்கு நடக்கைய, 25.

விலலிட—விறகள விட, 31.

விலலெறி பஞ்சி, 133.

விலலெறி பஞ்சியின் வெண்மழை  
தவழ்தல், 133.

விலலோ வாழ்க்கை, 35.

விலங்கமாக்கண்—ஒருக்கடித்துப்  
பராகருங்கண், 54

விலங்கியீஇ, 390

விலங்கும்பரப்பு, 350

விலங்கினமாக, 390

விலங்கு—பக்கம், 47

விலங்கு சினம், 212. [350, 390.

விலங்குதல்—வளைதல், (கடவுள்),

விலங்குவளி—குறுவளி, 71

விலங்குவளை—கழன்று விழுகின்ற  
வளை, 39

விலைமாறு கூறல், 140.

விழவணி, 26, 70.

விழவினுறநதை, 4.

விழவுகொண்முதூர், 352

விழாவயாமறுகு, 320

விழுககோட்பல்வு, 12,

விழுத்தொடி, 162, 206, 383

விழுத்தொடை—தப்பாத அம்புத  
தொடை, 35, 53, 105, 131.

விழுந்தி, 205, 227.

விழுப்புண் - முகத்திலுமாபிலும்  
பட்ட புண் 308.

விழுமம், 18, 382.

விழுமித் - அறமுதலாகிய விழுப்  
பொருள், 13.

விழைகளிறு, 328.

விழைதக் லோங்கிய கழைதுஞ்சு  
மருங்கு, 342

விழைதல். 66, 286, 368

விழையுவுள்ளம் விழைதல், 286.

விழைவுப்பொருளில் வருமதில், 6.

விளங்குபகலுதவிய ஞாயிறு, 91.

விளம்பழத் துளையில் காற்றுப்  
புகுநது வெளிப்படடுகு குழவி

சைபோல ஒலித்தல், 219

விளமுன, 89. [126.

விளிஞவைவகொல்லோ நீயே,

விளிபட ஒலியுண்டாக, 68,

விளிபடு பூசல், 239

விளிமுறை யறியா - இன்னவிடத்  
தில் இன்ன கேடு வருமென்றறி  
யாத, 55

விளியறிஞமலி, 140

விளியா வெவவம், 212

விளியு மெவவம், 163.

விளிவிடம்-உறங்குமிடம், முடி

விடமுமாம், 58, 162

விளைதல்-முற்றத்தல், 2, 15, 115

விளையாடாயத்திலையோ, 254

விளையா விளங்குள், 400

விறகினம், 381

விறநது, 378.

விறல் வரைக்கவாஅன, 3, 179.

விறவி, 46, 82, 352

விறவிழை நெகிழ்ச சாய்தும், 218

விறவிழைப் பொலிந்த காண்பின்  
சாயல், 218

விறனமிகு நெடுந்தகை, 49

விறுவிறுத்த உடல், 17.

வினவல் கேளாய - வினவுதற்குக்  
காரணம் கேளாய, 7.

வினவலான-கேடலமையாத, 29.

வினை-ஆள் வினை, 5, தொழில்,  
51, 79, பொருள் செயவினை,  
21

வினை தவப் பெயர்ந்த வெனவேல்  
வேந்தன், 392

வினைநவிலபுரவி, 254.

வினைநவல் யானை, 213

வினைப்படாநது - தொழிலிலே  
செலுத்தி, 79.

வினைபுனை நலவில், 98. [முற்று, 39

வினைமாற்றினகண்வரும் [44.

வினைமுடித்தல்-வினையைஆகுதல்

வினையொடுவேறுபுலதலகல,  
வினாவலமபடுதல-வினையை [304

வெற்றிபபடுதல, 74

வினாவலமபு, 105

வினாவறனை, 381 [343

விநகிறைப பணைததோள; 59

விநகு சிலை-விசைதநகு சிலை, 59

விநகுதல, 14, 54, 59, 96, 105

விநகுபரி, 64

விநகுபெயனீததம, 312

விநகுவிளிமபுரீஇய விசையமை  
நோனசிலை, 175

வித்தை புறவு; 254 [தல, 21.

வியுத்த தீண்டல-பூ உதிர அடித

விரானுகுரிய வேலும் பலகையும

(கேடகமும்), 67, 369. [57

விழ-ஆலம விழ, 70, இற்றி விழ,

விழகயிற ஹாசல-தாமகயிற ஹாசல,

விழகளிறு, 29 [36

விழ குழல-இகு குழல, 73

விழ துணை, 350

விழ பிடி, 359, 392.

விழபிடி கெடுதல யானை குளகு

மறுதது உயங்குதல, 392, முழ

ங்குதல, 359.

விழாககதவம, 102

விளை-சின்னென்னு மோசை, 33,

131, 181

விளை யமபு, 131, 181.

வெங்குதல-விருமபுதல, 69, 112

வெடசியா-நிரை கவாநத மறவா,

வெண்கலுபபு, 140 [35.

வெண் காழ், 7, 129, 393

வெண்கோடு புயசகும், 252.

வெண்டோ, 179

வெண்ணெல வைபபு, 96

வெண்ணெலரிநா, 40, 204, 236

வெண்பிழை கலஞ்சுடு புகைபிற

றேனறல, 308.

வெதிர-திணிழங்கு, 27, 118.

வெதிரவேரனை பருஉ மயிரப  
பணி, 178 [71.

வெநதாறு பொன்னினநதி பூபப,

வெயது—வெபபம, 77, 203.

வெயயை, 112 [6, 166, 226,

வெயயோள - விருமபபபபுடவள,

வெயிலகிர நனநதலை, 91

வெயிர, 37, 42, 65, 329

வெருக்கடியனன குவிழுகிழிருப

பை, 267

வெருகிருளுக்க யனன கதிர

விடுமுத்தம, 73 [முகை, 391.

வெருகெயிறுபோறை அநிரலின

வெருகின பிள்ளை, 297.

வெருகு, 13, 267, 297, 391.

வெருவரு கவலை, 117

வெருஉமானபிணை, 2.

வெவவாயப பெண்டிர், 50, 250.

வெவவுவாபபு, 89

வெள்ளிககோல, 37, 317.

வெள்ளிககோலறைநதனன மித

வை, 37 [286

வெள்ளி விழுத்தொடி உலககை,

வெள்ளெலியிகைண குன்றிக்கு

உவமை, 133

வெளில, 12, 109

வெளிறறுப பனை, 333.

வெளிறிலகற்பு, 106. [புறவு 254.

வெறிகமழுகொண்ட வித்தை

வெறிகமழ சோலை, 302.

வெறிகமழ பனமஹ, 117.

வெறிகொள பாசடை, 106.

வெறிகொள பாசை, 370.

வெறியயா களம், 22, 98, 111,

182, 212 [372.

வெறுக்கை-செலவம, 1, 21, 251,

வெறுத்தல-மிகுதல, செறிதல, 2,

33 [388.

வெணவேல, 64, 70, 104, 296,

வெணவேல வேந்தன, 392.

வெனவேலினையா, 64, 104  
 வெனவேலேநதி, 362.  
 வேங்கடத் துமபா மொழிபெயா  
 தேளம், 211  
 வேங்கைச் சினை, 227, 398.  
 வேங்கைத் தழை, 147.  
 வேங்கைப் புலி, 221, 307.  
 வேங்கைப் புலி, 2, 12, 38, 48,  
 52, 85, 118, 262, 218, 221,  
 292, 302, 368, 388  
 வேங்கையருமபு, 105, 232, 242.  
 வேங்கைப்பூக்கொய்ய மகளிர்  
 பூசலிவெது, 48, 52  
 வேங்கைத்தழை வேறுவகுத்தா  
 லனை ஊனப்பொதியவிழாக  
 கோட்டுகா உழுவைக்குருளை,  
 வேங்கை மணநாளிலகூத்தல, [147  
 2, 232 [இதனம், 388  
 வேங்கையங்கவட்டிடை நிவந்த  
 வேங்கை யடுமுரண் தொலைத்த  
 யானை 307  
 வேங்கையருமபு, 105, 232, 242  
 வேட்டக் களவா, 63 [388.  
 வேட்டஞ் செல்லுமோ துமயிறை,  
 வேட்ட மறந்து துஞ்சுதல, 196  
 வேட்டோககு அமிழத்ததனை  
 கமழதா மாபு 332.  
 வேண்டுநான சொல்லுகின்றதனை  
 விரும்பு 48, 68. [213.  
 வேய, 1, 2, 17, 47 51, 55, 173,  
 வேய கண்ணுடைதல, 173, 399.  
 வேயபயிலக்கீழ், 314 [173.  
 வேயபயிலழுவம், 318, 327, 400  
 வேயொழுக்கனைசாயிறைப்  
 பணைத்தோள, 213 [145.  
 வேயுழைதுலறிநின்றவற்றன்மரம்,  
 வேல்குருதியொடு துயல்வந்தனை  
 கன, 27.

வேலழுவம், 81  
 வேலறக்குலந்தமை, 22 [தல, 67.  
 வேலிற பல்கை (கேடகம்) சாத்தது  
 வேலும் பல்கையும் வீரன கைக  
 கொள்ளல, 67, 36 [67, 131.  
 வேலூனறுடலகைவேற றுமுனை,  
 வேழம், 6, 12, 39, 388.  
 வேழப்பூனை, 6, 166, 186, 266  
 வேளாப் பாப்பான-யாகமபண  
 னைத் ஊர்ப் பாப்பான, 24  
 வேறல் காட்சி, 73  
 வேறுபுல்குரல் வொருநூக்கின  
 னியம், 382  
 வேறு பன்மொழிய தேளம், 215  
 வேறுவேறு கவலைவாழ், 249  
 வேனிலத்தம், 69  
 வேனிலதிரல், 393  
 வேனிற்காலத் துமாதமிரண்ட  
 னுள நடுவுஎனும் நாளிரு  
 பது (அக்கினி நகூதரம்) 89  
 வேனிஷ்டிய வேயுயா நனந்தலை,  
 வைகறை, 308 [51.  
 வைகுசுடா-விடியுமளவு மெரியும்  
 விளக்கு, 87  
 வைகுபுலா விடியல்-இராப்பொ  
 முது வைகின்றிருள் புலாக்கிற  
 விடியல் 37, 41  
 வைகுபுலரலரி, 213  
 வைகுபுனல், 116  
 வைகுறுமீன் - விடியற்காலத்து  
 மீன், 17, (இராககாலம் விடித்தற  
 குக் காரணமான வெள்ளியாகிய  
 மீன் பெருமபாண, நச உரை  
 அடி 318)  
 வைபபு-ஊர், 21, 388  
 வைபெயாததாடி, 37.  
 வெளவுநா - ஆற்றைப்பாடி 1 [39.  
 ஸ்திரீவிஸனம் பண்ணலாகூது,

